Conservatorio Profesional de Música de Carballo

Programación oficial da asignatura de Violín

Profesora: Rosa Mª Fernández Valdivieso

Curso escolar 2026/27

Índice

1. **Introdución**
2. **Obxectivos xerais das ensinanzas**
   - Graoelemental
   - Graoprofesional
3. **Obxectivos específicos**
   - Graoelemental
   - Graoprofesional

4. **1º CURSO DE GRAO ELEMENTAL**
   - Obxectivos
   - Contidos
   - Criterios de avaliación
     - Mínimos esixibles
     - Procedementos e ferramentas de avaliación
     - Criteriosdecualificación
     - Criterios para a concesión de ampliación de matrícula
   - Medidas de recuperación
     - Procedementos de recuperación ordinarios
     - Probas extraordinarias de Xuño
   - Recursos didácticos

5. **2º CURSO DE GRAO ELEMENTAL**

Obxectivos

Contidos

Avaliación

Criterios de avaliación

Mínimos esixibles

Procedementos e ferramentas de avaliación

Criterios de cualificación

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Probas extraordinarias de Xuño

Recursos didácticos

6. 3º CURSO DE GRAO ELEMENTAL

Obxectivos

Contidos

Avaliación

Criteriosdeavaliación

Mínimosesixibles

Procedementoseferramentasdeavaliación

Criteriosdecualificación

Criteriosparaaconcesióndeampliacióndematrícula

Medidasderecuperación

Procedementosderecuperaciónordinarios

ProbasextraordinariasdeXuño

Recursos didácticos

7. 4º CURSO DE GRAO ELEMENTAL

Obxectivos

Contidos

Avaliación

Criteriosdeavaliación

Mínimosesixibles

Procedementoseferramentasdeavaliación

Criteriosdecualificación

Criteriosparaaconcesióndeampliacióndematrícula

Medidasderecuperación

Procedementosderecuperaciónordinarios

ProbasextraordinariasdeXuño

Recursos didácticos

8. 1º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

Obxectivos

Contidos

Avaliación

Criterios de avaliación

Mínimos esixibles

Procedementos e ferramentas de avaliación

Criterios de cualificación

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Probas extraordinarias de Xuño

Recursos didácticos

9. 2º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

Obxectivos

Contidos

Avaliación

Criteriosdeavaliación

Mínimosesixibles

Procedementos e ferramentas de avaliación

Criterios de cualificación

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Probas extraordinarias de Xuño

Recursos didácticos

10. 3º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

Obxectivos

Contidos

Avaliación

Criterios de avaliación

Mínimos esixibles

Procedementos e ferramentas de avaliación

Criterios de cualificación

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Medidasderecuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Probas extraordinarias de xuño

Recursos didácticos

11. 4º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

Obxectivos

Contidos

Avaliación

Criteriosdeavaliación

Mínimosesixibles

Procedementoseferramentasdeavaliación

Criteriosdecualificación

Criteriosparaaconcesióndeampliacióndematrícula

Medidasderecuperación

Procedementosderecuperaciónordinarios

ProbasextraordinariasdeXuño

Recursos didácticos

12. 5ºCURSODEGRAOPROFESIONAL

Obxectivos

Contidos

Avaliación

Criteriosdeavaliación

Mínimosesixibles

Procedementoseferramentasdeavaliación

Criteriosdecualificación

Criteriosparaaconcesióndeampliacióndematrícula

Medidasderecuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Probas extraordinarias de Xuño

Recursos didácticos

13. 6ºCURSODEGRAOPROFESIONAL

Obxectivos

Contidos

Avaliación

Criterios de avaliación

Mínimos esixibles

Procedementos e ferramentas de avaliación

Criterios de cualificación

Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Probas extraordinarias de Xuño

Recursos didácticos

14. **Metodoloxía**
15. **Atención á diversidade**
16. **Temas transversais**
    a. Educación en valores
    b. Tratamento das TIC´s
17. **Actividades culturais e de promoción das ensinanzas**
18. **Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica**
19. **Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento**

20. **ANEXOS**

a. Probas de acceso a 1º curso de Grao Profesional
b. Probas de acceso a 2º curso de Grao Elemental
c. Probas de acceso a 3º curso de Grao Elemental
d. Probas de acceso a 4º curso de Grao Elemental
e. Probas de acceso a 2º curso de Grao Profesional
f. Probas de acceso a 3º curso de Grao Profesional

g. Probas de acceso a 4º curso de Grao Profesional
h. Probas de acceso a 5º curso de Grao Profesional
i. Probas de acceso a 6º curso de Grao Profesional
j. PREMIOS FIN DE GRAO

1. Introdución

A Lei Orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación, establece no seu artigo 45 que as ensinanzas artísticas teñen como finalidade proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais da música, e no artigo 48 preceptúa que as ensinanzas

elementais de música terán as características e a organización que as administracións educativas determinen. Ditas características veñen dictadas no posterior decreto 198/2007 do 27 de setembro. A finalidade do grao elemental das ensinanzas deréxime especial de música é promover a autonomía do alumnado para que a súa capacidade de expresión musical adquira a calidade artística necesaria que permita acceder ao grao profesional. A presente programación dá concreción a dito decreto a nivel de aula, e será o documento polo que se desenrolen os diversos parámetros do traballo de aula dos docentes deste centro.

Os alumnos acceden ao grao elemental con idades de entre 8 e 14 anos, amplo rango que determina grandes diferencias entre capacidades e tamén diferentes niveis educativos na ensinanza obrigatoria.

Os accesos a 1º curso de grao elemental non requiren nin valoran coñecementos previos, senón aptitudes. O resto dos cursos precisan do dominio dos contidos do curso anterior. Se os alumnos tiveran entrado no conservatorio coa idade mínima permitida de 8 anos, compatibilizarían o grao elemental cos cursos de 3º a 6º de primaria. Na práctica a franxa de idade é variable, porque neste grao poden acceder ata os 14 anos.

Relacións interdisciplinares:

- Violín:

Na materia de instrumento o alumno adquire unha técnica de base que lle posibilite a interpretación, por medio do dominio de diversos recursos de interpretativos, coidado do instrumento, posición correcta do instrumento mais o arco.

- Linguaxe musical:

Na materia de linguaxe musical, o alumno aprende a relacionar os coñecementos musicais coas características da escritura e da literatura do instrumento, coa finalidade de adquirir as bases que permitan desenvolver a interpretación artística. A finalidade da linguaxe musical é o desenvolvemento das capacidades vocais, rítmicas, psicomotoras, auditivas e expresivas, , aspectos básicos que integran a práctica instrumental.

- Educación auditiva e vogal:

Esta materia e a especialidade instrumental comparten os obxectivos de valorar a importancia da memoria como recurso indispensable así como afondar nas bases para o desenvolvemento auditivo (tímbrico, rítmico, melódico, formal, etc.).

2. Obxectivos xerais das ensinanzas

Grao elemental

- grao elemental das ensinanzas de música ha contribuír a desenvolver no alumnado as seguintes capacidades:

- Apreciar a importancia da música como linguaxe artística e medio de expresión cultural dos pobos e das persoas.

- Expresarse con sensibilidade musical e estética para interpretar a música de diferentes épocas e estilos, gozar con ela e enriquecer as propias posibilidades de comunicación e de realización persoal.

- Coñecerevaloraraimportanciadarespiraciónedodominiodopropiocorpono desenvolvemento da técnica instrumental, da calidade do son e da interpretación.

- Relacionar os coñecementos musicais coas características da escritura e da literatura do instrumento da especialidade, coa finalidade de adquirir as bases que permitan desenvolver a interpretación artística.

- Interpretar en público, coa necesaria seguridade en si mesmo, para vivir a música como medio de comunicación.

- Interpretar música en grupo habituándose a escoitar outras voces ou instrumentos, e adaptarse harmonicamente ao conxunto.

- Ser consciente da importancia do traballo individual e adquirir a capacidade de escoitarse e ser crítico consigo mesmo.

- Valorar o silencio como elemento indispensable para o desenvolvemento da concentración, a audición interna e o pensamento musical.

- Ser consciente da importancia dunha escoita activa como base imprescindiblena formación de futuros profesionais.

- Fomentar a utilización do patrimonio musical en xeral, e a do galego en particular, como medio indispensable no enriquecemento da persoa e da súa formación musical.

Grao profesional

As ensinanzas profesionais de música teñen como obxectivo contribuír a desenvolver no alumnado ascapacidadesxeraiseosvalorescívicospropiosdo sistemaeducativo e, ademais, as capacidades seguintes:

- Habituarse a escoitar música e establecer un concepto estético que permita fundamentar e desenvolver os propios criterios interpretativos.

- Desenvolver a sensibilidade artística e o criterio estético como fonte de formación e enriquecemento persoal.

- Analizar e valorar a calidade da música.

- Coñecer os valores da música e optar polos aspectos xurdidos dela máis axeitados para o desenvolvemento persoal.

- Participar en actividades de animación musical e cultural que permitan vivir a experiencia de transmitir o gozo da música.

- Coñecer e empregar con precisión o vocabulario específico relativo aos conceptoscientíficos da música.

- Coñecer e valorar o patrimonio musical como parte integrante do patrimonio histórico e cultural.

- Tomar conciencia da importancia dunha escoita activa como base imprescindiblena formación de futuros profesionais.

- Fomentar a utilización do patrimonio musical en xeral, e a do galego en particular, como medio indispensábel no enriquecemento da persoa e da súa formación musical

3. Obxectivos específicos

Grao elemental

O ensino do violín no grao elemental terá como obxectivo o desenvolvemento das capacidades seguintes:

- Alcanzar un control suficiente do arco e boa afinación e son.

- Adquirir unha dixitación e técnica de base que posibilite interpretar un repertorio axeitado para este nivel.

- Dominar os recursos básicos da técnica do arco e man esquerda. Interpretar de memoria o repertorio estudado.

Grao profesional

- Dominar no seu conxunto a técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento, así como alcanzar e demostrar a sensibilidade auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade sonora.

- Demostrar unha autonomía progresivamente maior na utilización dos coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, vibrato, etc.

- Coñecer as características e posibilidades sonoras do instrumento e utilizalas, dentro das esixencias do nivel, no repertorio propio. Practicar música de conxunto, nas formacións propias do instrumento.

- Adquirir a suficiente destreza no coidado do instrumento mais o arco. Ser capaz de tocar con criterios estilísticos, así como fomentar a capacidade de creación e improvisación de elementos estilísticos propios.

- Adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria. Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento.

4. 1º CURSO DE GRAO ELEMENTAL

Obxectivos

- Coñecer o instrumento e a súa morfoloxía

- Coñecemento e identificación auditiva dos estilos básicos.

- Adoptar unha posición corporal que permita a correcta colocación do instrumento e coordinación entre ambas mans

- Emitir un son estábel
- Aplicación práctica dos coñecementos de linguaxe musical. Práctica da lectura a primeira vista.
- Desenvolvemento da percepción auditiva do alumno Desenvolvemento das habilidades motrices no instrumento.
- Desenvolvemento da técnica instrumental elemental. Desenvolvemento da creatividade en xeral.

Contidos

- Descrición, mantemento e coidados do instrumento. Posición das mans no instrumento. Posicion correcta do arco mais no instrumento.
- Exercicios e escalas con arpexios en Re M, La M e Sol M.
- Práctica de estabilidade en notas longas. Fundamentos da conducción do arco e do son.
- Divisións do arco. Pequenas pezas con arco.
- Colocación progresiva dos dedos da man esquerda. Coñecemento e identificación xeral dos estilos básicos.
- Adestramento progresivo e permanente da memoria.
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa indispensábel para a obtención dunha boa calidade de son.

Avaliación

Criterios de avaliación

- Coñecemento do instrumento e a súa morfoloxía.

- Amosar interese ante as indicacións do/a profesor/a.

- Coñecer as características e posibilidades sonoras do instrumento e saber utilizalas, dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual como de conxunto.

- Demostra unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora.

- Interpretar escalas e pezas nas tonalidades propias dos contidos do curso, tendo en conta aspectos como o ritmo, a afinación, a emisión do son e un fraseo correctos.

- Mostrar nos exercicios, estudos, e/ou obras a capacidade de aprendizaxe progresiva individual.

- Interpretar pezas en público empregando os conceptos técnicos adquiridos e potenciando a interpretación de memoria.

- Manter unha posición corporal adecuada e equilibrada durante a execución instrumental, libre de tensións, que permita coordinar o movemento de ambos brazos.

- Mostrar nas clases unha capacidade de aprendizaxe progresiva e uns correctos hábitos de estudo.

- Tocar con fluidez pequenas pezas a primeira vista.

- Valorar a capacidade de adaptación musical dentro do grupo.

- Demostrar a correcta asimilación da técnica da mano dereita (arco) e de estabilidade do son e da man esquerda, da súa colocación e técnica.

- Avaliación continua de aptitudes, actitudes, procedementos e conceptos asimilados polo alumno.

Mínimos esixibles

-Durante o curso o alumno/a deberá aprender polo menos: Escalas e arpexios maiores en 1ª posición (Sol M en 2 oitavas. Re M, La M e Do M en 1 oitava), e 10 estudos e/ou pezas do nivel do curso. 3 deben ser memorizadas.

-Durante o curso realizarase alomenos dúas audicións públicas.

-A non realización dos contidos elementais a través da metodoloxía aplicada polo profesor/a será motivo da non superación do curso.

Interpretar coa suficiente autonomía 10 estudos ou pezas axeitadas ao nivel do curso
Mostrar a súa capacidade escenográfica en 2 audicións públicas.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Avaliación continua nas actividades diarias de clase. Avaliación nas audicións trimestrais públicas.

Avaliación das probas prácticas trimestrais.

Criterios de cualificación

- Técnicos: 35%(Técnica, traballo, hixiene postural…)
- Estéticos: 35%(Interpretación/Son/Resultadomusical…)
- Actitudinais: 20%(Actitude/Interese/Comportamento/Disciplina/Progreso/ Rendemento …)
- ClaseColectiva: 10%

No caso de non se impartir a optativa de Clase Colectiva, os criterios quedarán do seguinte xeito:

- Técnicos:40%
- Estéticos:40%
- Actitudinais:20%

*O alumno/a deberá superar o 40% da calificación de cada un dos apartados para ter opción a facer media e ter a posibilidade de aprobar.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

O profesor titor do alumno/a solicitará á Xefatura de Estudos unha Xunta Avaliadora na que cada profesor deberá de informar sobre a capacidade de aprendizaxe do curso actual e daquel ao que aspire a acceder.

Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

A non xustificación de 4 ausencias a unha materia dunha sesión semanal será comunicada polo titor ou pola titora á xefatura de estudos, quen procederá a un aviso por escrito aos pais, nais ou titores legais. Nestes casos o profesor ou a profesora e/ou o departamento didáctico establecerá o sistema de avaliación extraordinario que considere oportuno.

O alumno/a terá dereito a un exame no mes de maio, que consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que mostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Unha obra escollida polo alumno/a, que será tocada de memoria. Dúas obras escollidas polo profesor.
- Unha obra escollida por sorteo.
- Unha obra ou estudio axeitado ao nivel do curso para ler á vista.

Probas extraordinarias de Xuño

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Unha obra escollida polo alumno/a, que será interpretada de memoria. Dúas obras escollidas polo profesor.
- Unha obra escollida por sorteo.
- Unha obra ou estudo axeitado ao nivel do curso para ler á vista.

Recursos didácticos

Escalas e arpexios:

Grigorian "Sistema de Escalas"
Toledo, A. "Método de Escalas e arpexios"
Sistema de Escalas da Associated Board of the Royal Schools of Music
Hrimaly "Scale-Studies" (nunha 8ª, 1ª posición)

Métodos e Estudos:

Anderson, G. and Frost:	All for Strings
Cohen, Mary:	Superstudies, Vol 1
Sándor, Járdányi, Sverzánsky.	Méthode du violon I.
Denes, Lani, Mezo:	Curso para violín, Vol 1.

Cohen, E.:	Método de violín. Rounds for violín.
E. Mateu:	O violín, iniciación.
Van de Velde:	Le Petit Paganini Vol. 1
De Kayser:	Violín Playtime Studies Vol. 1
J. Claudio:	El joven violinista. Vol 1
Doflein:	"The beggining" Vol. 1
Applebaum:	String Builder, Vol. 1
Rolland, P.:	Young Strings in action, Vol. 1. Tunes and Exercises for String Players.
Curci:	"50 estudios melódicos" op. 22
M. Crickboom:	O violín teórico e práctico Vol 1
Szilvay, G.:	Violín ABC (A, B), Kreutzerini
Garlej-Gonzales:	Methode de violon
Sevcik:	Escuela de la técnica del arco op. 2

Pezas:

Alfaras:	Stradivari, Vol. 1
Colledge:	Sttepping Stones, Waghon Wheels
Blackwell:	Fiddle Time Joggers
Lenkei:	Violin music for beginners.
Jan Faust:	Concertino, 1º mov.
Kawalewsky:	Album pieces (da 1 a 4)
Suzuki,	Vol. 1
M. Crickboom:	"Chants et Morceaux" Vol 1
Stanley Fletcher:	New Tunes for Strings, Vol 1
E. Elgar:	Six Easy Pieces for Violin.
Küchler:	Concertino en Sol M. op. 11
Brodsky:	Old Music for Violin
Pracht:	Album of twelve Easy Pieces.
Barber:	Solos for Young Violinist Vol. 1
Nelson, S.:	Piece by Piece 1, Tetratunes, Right from the start, Two in one, Pars, Tunes yoy know, Threes, Fours, etc..
Martin, P.:	Little Suite Nº1 e 2.

Colección de pezas da Royal Academy e da editorial Moscova para grado 1.

5. 2º CURSO DE GRAO ELEMENTAL

Obxectivos

- Adoptar unha posición corporal que permita a correcta colocación do instrumento e coordinación entre ambas mans

- Emitir un son estábel.

- Levarase a cabo unha busca do son natural de calidad e potencia suficiente que permita ó alumno/a afrontar os primeiros estudos e as primeiras pezas complexas.
- Coñecemento das características da escritura para violín. Aplicación práctica dos coñecementos de linguaxe musical. Práctica da lectura a primeira vista.
- Desenvolvemento da percepción auditiva do alumno.
- Desenvolvemento das habilidades motrices no instrumento.

  Desenvolvemento da técnica instrumental elemental.
- Desenvolvemento da creatividade en xeral.

Contidos

- Formación do son: homoxeneidade, timbre e cor. Control do peso e da velocidade do arco. Coidado do violín e o arco e limpeza de ambos.
- Iniciación á afinación do violín.

- Escalas en duas octavas con arpexios maiores e menores.

- Golpes de arco fundamentáis á corda en todas as partes do arco: detaché, martellé, legato, staccato.

Avaliación

Criterios de avaliación

- Coñecemento do instrumento e a súa morfoloxía.

- Amosar interese ante as indicacións do/a profesor/a.

- Coñecer as características e posibilidades sonoras do instrumento e saber utilizalas, dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual como de conxunto.

- Demostra unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora.

- Interpretar escalas e pezas nas tonalidades propias dos contidos do curso, tendo en conta aspectos como o ritmo, a afinación, a emisión do son e un fraseo correctos.

- Mostrar nos exercicios, estudos, e/ou obras a capacidade de aprendizaxe progresiva individual.

- Interpretar pezas en público empregando os conceptos técnicos adquiridos e potenciando a interpretación de memoria.

- Manter unha posición corporal adecuada e equilibrada durante a execución instrumental, libre de tensións, que permita coordinar o movemento de ambos brazos.

- Mostrar nas clases unha capacidade de aprendizaxe progresiva e uns correctos hábitos de estudo.

- Tocar con fluidez pequenas pezas a primeira vista.

- Valorar a capacidade de adaptación musical dentro do grupo.

- Demostrar a correcta asimilación da técnica da mano dereita (arco) e de estabilidade do son e da man esquerda, da súa colocación e técnica.

- Avaliación continua de aptitudes, actitudes, procedementos e conceptos asimilados polo alumno.

Mínimos esixibles

-Durante o curso o alumno/a deberá aprender polo menos: Escalas e arpexios a 2 oitavas (maiores: Sol M, Do M, La M, Si b M, Mib M, FaM e menores: La m, Re m, Sol M , Mi m, Si m) , e 10 estudos e/ou pezas do nivel do curso. 3 deben ser memorizadas.

-Durante o curso realizarase alomenos dúas audicións públicas.

-A non realización dos contidos elementais a través da metodoloxía aplicada polo profesor/a será motivo da non superación do curso.

Interpretar coa suficiente autonomía 10 estudos ou pezas axeitadas ao nivel do curso
Mostrar a súa capacidade escenográfica en 2 audicións públicas.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- Avaliación continua nas actividades diarias de clase.
- Avaliación nas audicións trimestrais públicas.
- Avaliación das probas prácticas trimestrais.

Criteriosdecualificación

- Técnicos: 35% (Técnica, traballo, hixiene postural...)
- Estéticos: 35% (Interpretación/Son/Resultadomusical...)
- Actitudinais: 20% (Actitude/Interese/Comportamento/Disciplina/Progreso/ Rendemento ...)
- ClaseColectiva: 10%

No caso de non se impartir a optativa de Clase Colectiva, os criterios quedarán do seguinte xeito:

- Técnicos:40%
- Estéticos:40%
- Actitudinais:20%

*O alumno/a deberá superar o 40% da calificación de cada un dos apartados para ter opción a facer media e ter a posibilidade de aprobar.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

O profesor titor do alumno/a solicitará á Xefatura de Estudos unha Xunta Avaliadora na que cada profesor deberá de informar sobre a capacidade de aprendizaxe do curso actual e daquel ao que aspire a acceder.

Medidas de recuperación.

Procedementos de recuperación ordinarios

A non xustificación de 4 ausencias a unha materia dunha sesión semanal será comunicada polo titor ou pola titora á xefatura de estudos, quen procederá a un aviso por escrito aos pais, nais ou titores legais. Nestes casos o profesor/a e/ou

o departamento didáctico establecerá o sistema de avaliación extraordinario que considere oportuno.

O alumno/a terá dereito a un exame no mes de maio que consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que mostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Unha obra escollida por el/ela, que será tocada de memoria. Dúas obras escollidas polo profesor/a.
- Unha obra escollida por sorteo.
- Unha obra ou estudio axeitado ao nivel do curso para ler a vista.

Probas extraordinarias de Xuño

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Unha obra escollida por el/a, que será interpretada de memoria. Dúas obras escollidas polo profesor/a.
- Unha obra escollida por sorteo.
- Unha obra ou estudio axeitado ao nivel do curso para ler a vista.

Recursos didácticos

Escalas e arpexios:

Grigorian "Sistema de Escalas"
Toledo, A. "Método de Escalas e arpexios"
Sistema de Escalas da Associated Board of the Royal Schools of Music (Grades 1.5)
Hrimaly "Scale-Studies"
A. Curci "Tecnica elementale delle scale e degli arpeggi"

Métodos e estudos:

-"El joven violinista" Curso 2º. J. Claudio-A. Tores
-Doflein. "The beggining" Vol. 1

-Sándor, Járdány, Sverzánsky.	Méthode du Violon II.
-Cohen, Mary.	Superstudies Vol. 1 e 2
-Van de Velde.	Le petit Paganini. Vol. 1 e 2.
-P. de Keyser.	Violin playtime studies. Vol. 2
-Wohlfahrt.	Estudios op. 45 Vol. 1. "Elementary Studies" Op. 54
-Nelson, S.	"Moving up", "Moving up again"
-Rolland, Paul.	"Young Strings in Action" Vol. 2
-Curci.	"50 estudios melódicos". "Técnica fondamentale di violino" Vol. 2
-H. Sitt.	Estudios en 1ª posición.
-Applebaum.	String Builder
-Szilvay, G.	Violin ABC (C, D)
-Specimen Sightreading Test (ABRSM)	Graos 1-5
-Anderson and Frost	"All for Strings" Vol. II
-Cohen, Eta.	Violin Method, Vol II
-Dancla.	36 Studi Melodicci e facillissimi.
-De Keyser, P.	Violin Study Time.
-Kinsey.	Elementary and Progressive Studies. Vol. 2

Pezas

-Alfaras.	Stradivari Vol. 2
-Suzuki.	Vol 1 e 2.
-Blackwell.	"Fiddle Time Runners"
-Nelson, S.	"Piece by piece 2", "Two in one". "Pairs". "Tunes you know" 1, 2, "Threes", "Fours"
-M. Crickboom:	"Chants et Morceaux" Vol. 1
-B. Barber:	"Solos for Strings Players" Vol. 2
-Colledge.	Fast Forward.
-Rieding:	Concertino en Si m, Op. 35 (1º mov)
-Rieding:	Concertino en Re M, Op. 36 (1º mov)
-Küchler:	Concertino en Sol M Op. 11
-L. Portnoff:	Concertino Op. 13
-Mokry:	Concertino en Sol M.
-L.J. Beer:	Concertinos Op. 47, op. 81
-Komarovski:	Concertino en Sol M.
-Bartok:	"Dúos" (do 1-14)
-Stanley Fletcher:	New tunes for Strings Vol. 2
-Kavalevsky:	Album pieces. Ed. Kalmus (de 5 a 9)
-Cohen, Mary:	Superpieces Vol. 2
-C. Seely Brown:	J. S. Bach 10 Little Classics.
-Alfred Moffat:	Old Masters for Young Players.
-Szilvay, G.:	Violin Rascals Vol. 2
-Lenkei, G.	"Violin Music" (para principiantes). Editio Musica
-Dénes-Lányai-Mezo-Skultéty.	"Eloadasi Karabok" Cuadernos 2, 3 e 4.

-Colección de pezas da A. B. of the Royal School of Music para grao 2.

-Colección de pezas da Editorial Moscova e da Royal Academy de Londres para este grao.

6. 3º CURSO DE GRAO ELEMENTAL

Obxectivos

- Perfeccionamento dos golpes de arco á corda introducidos no curso anterior. Preparación ós golpes de arco saltados.
- Estudo sistemático da segunda e tercera posicións.

- Aplicación práctica dos coñecementos de linguaxe musical. Práctica da lectura a primeira vista. Ejercicios preparatorios del vibrato.

- Escalas en dúas oitavas en posición fixa e con cambios de posición. Desenvolvemento da técnica instrumental.

- Desenvolvemento da creatividade en xeral.

Contidos

· Perfeccionamento dos golpes de arco á corda introducidos no curso anterior.

· Preparación ós golpes de arco saltados.

· Estudio sistemático da segunda e terceira posicións.

· Exercicios preparatorios do vibrato.

· Escalas en dúas oitavas en posición fixa e con cambios de posición.

· Obtención dunha boa sincronización entre ambas mans.

· Flexibilidade das articulacións.

Avaliación

Criterios de avaliación

- Coñecemento do instrumento e a súa morfoloxía.

- Amosar interese ante as indicacións do/a profesor/a.

- Coñecer as características e posibilidades sonoras do instrumento e saber utilizalas, dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual como de conxunto.

- Demostra unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora.

- Interpretar escalas e pezas nas tonalidades propias dos contidos do curso, tendo en conta aspectos como o ritmo, a afinación, a emisión do son e un fraseo correctos.

- Mostrar nos exercicios, estudos, e/ou obras a capacidade de aprendizaxe progresiva individual.

- Interpretar pezas en público empregando os conceptos técnicos adquiridos e potenciando a interpretación de memoria.

- Manter unha posición corporal adecuada e equilibrada durante a execución instrumental, libre de tensións, que permita coordinar o movemento de ambos brazos.

- Mostrar nas clases unha capacidade de aprendizaxe progresiva e uns correctos hábitos de estudo.

- Tocar con fluidez pequenas pezas a primeira vista.

- Valorar a capacidade de adaptación musical dentro do grupo.

- Demostrar a correcta asimilación da técnica da mano dereita (arco) e de estabilidade do son e da man esquerda, da súa colocación e técnica.

- Avaliación continua de aptitudes, actitudes, procedementos e conceptos asimilados polo alumno.

Mínimos esixibles

-Durante o curso o alumno/a deberá aprender polo menos: Escalas (dende 3b a 4#) e arpexios, 6 estudos e 3 obras de certa entidade (pezas, movementos de concertos, concertinos, temas con variacións, sonatinas, sonatas).Estas obras forman parte da bibliografía recomendada. 1 das obras debe ser interpretada de memoria.

-Durante o curso realizarase alomenos dúas audicións públicas.

-A non realización dos contidos elementais a través da metodoloxía aplicada polo profesor/a será motivo da non superación do curso.

Interpretar coa suficiente autonomía 6 estudos e 3 obras axeitadas ao nivel do curso
Mostrar a súa capacidade escenográfica en 2 audicións públicas.

Procedementoseferramentasdeavaliación

Avaliación continua nas actividades diarias de clase. Avaliación audicións trimestraispúblicas.

Avaliacióndasprobasprácticastrimestrais.Examesescritossefosenecesario.

Criteriosdecualificación

Os criterios de cualificación a seguir no presente curso serán os seguintes:

- Técnicos: 35% (Técnica,traballo,hixienepostural...)
- Estéticos: 35% (Interpretación/Son/Resultadomusical...)
- Actitudinais: 20% (Actitude/Interese/Comportamento/Disciplina/Progreso/ Rendemento ...)
- ClaseColectiva: 10%

No caso de non se impartir a optativa de Clase Colectiva, os criterios que darán do seguinte xeito:

- Técnicos:40%
- Estéticos:40%
- Actitudinais:20%

*O alumno/a deberá superar o 40% da calificación de cada un dos apartados para ter opción a facer media e ter a posibilidade de aprobar.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

O profesor titor do alumno/a solicitará á Xefatura de Estudos unha Xunta Avaliadora na que cada profesor deberá informar sobre a capacidade de aprendizaxe do curso actual e daquel ao que aspire a acceder.

Medidasderecuperación

Procedementosderecuperaciónordinarios

A non xustificación de 4 ausencias a unha materia dunha sesión semanal será comunicada polo titor ou pola titora á xefatura de estudos, quen procederá a un aviso por escrito aos pais, nais ou titores legais. Nestes casos o profesor ou a profesora e/ou o departamento didáctico establecerá o sistema de avaliación extraordinario que considere oportuno.

O alumno/a terá dereito a un exame no mes de maio que consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Unha obra escollida polo alumno/a, que será interpretada de memoria. Dúas obras escollidas polo profesor/a.
- Unha obra escollida por sorteo.
- Unha obra ou estudo axeitado ao nivel do curso para ler a vista.

Probas extraordinarias de xuño

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Unha obra escollida polo alumno/a, que será interpretada de memoria. Dúas obras escollidas polo profesor/a.
- Unha obra escollida por sorteo.
- Unha obra ou estudo axeitado ao nivel do curso para ler a vista.

Recursos didácticos:

Escalas e arpexios:

Grigorian "Sistema de Escalas"
Toledo, A. "Método de Escalas e arpexios"
Sistema de Escalas da Associated Board of the Royal Schools of Music, Hrimaly "Scale-Studies"
A. Curci "Tecnica elementale delle scale e degli arpeggi"

Métodos e estudos:

-J. Claudio: "El joven violinista" Curso 3º
-Sándor: Violinschule. Vol. 2 e 3.
-Van de Velde: Le Petit Paganini, Vol. 3.
-Curci: "50 Estudos melódicos", Op. 22
-Curci: "26 Estudos de cambios de posición".
-Sitt: "Estudos en 1ª posición, op. 32 nº 1". "Estudos en 2ª e 3ª posicións" op. 32 nº. 2".
-Wohlfahrt: 60 estudios, op. 45
-Kayser: "36 estudos", op. 20 (6, 7, 8, 9, 12)
-Kinsey. Elementary and Progressive Studies. Vol. 3.
-Trott, Josephine: Melodious Double Stops. Vol. I

-Polo: Dobres cordas (1-5).
-Mackay: Easy Position Tunes / Position changing for the violin.
-Cohen, Mary: Technique Takes Off / Superstudies Vol. 2
-Woof: 30 Studies of moderate difficulty.
-Whitsler: Introducing the positions. Vol. I
-Specimen sightreading Test (ABRSM). Graos 1-5
-Szilvay, G: Violin ABC. Yellow pages (I, II, III)
-Doflein: "Development of Technique". Vol. 2. "The second and third positions" Vol. 3. Ed. Schott.
-Dénes/Kallay/Any/Mezö: "Curso para violín". (Vol. II, III, IV)
-Sevcik. "El pequeño Sevcik", Op. 1, 2, 3, 6.
-Cohen, Eta: Violin Method. Vol. II e III.
-Applebaum: String Builder, Vol. 3
-Anderson and Frost: All for Strings, Vol. 3.
-Varios: The Little Sevcik.
-Laszlo Et Al: Estudos

Pezas:

-Alfaras: Stradivari, Vol. 3
-Blackwell: Fiddle Time Sprinters
-B. Barber: Solos for String Players, Vol 1
-Nelson, S.: "Fast Forward" / Piece by Piece / Technitunes /Keytunes
-Bornemann: "El pequeño Paganini".
-Seitz. Concerto Nº 1
-Bartok: Dúos do 15 ó 25
-Reading: Concertinos op. 36 e op. 35.
-Küchler: Concertino Op. 11 e Op. 12
-Kücher: Concertino Re M. Op. 15 (estilo Vivaldi).
-Vivaldi: Concerto Op. 3 nº 6 en la menor.
-Seitz: Concertos Op. 13 nº 2 Sol M. e Op. 22 Nº 5 en Re M.
-Huber: Concertinos Op. 8, 5 e 7.
-Millies, H. Concertino in Re M. (estilo Mozart)(1º mov).
-Dancla: 12 Easy Fantasies Op. 86
-Shifrin: Lullaby
-Essek: Concertino op. 4
-Beer: Concertino Op. 81
-Ortmans, R: Concertino (1º mov).
-Colecciónss de pezas da Editorial Moscova e da Royal Academy de Londres para este grao.
-Papini: Tema e variacións.
-Trott: The Puppet Show.
-Jenkinson: Elves Dance.
-Suzuki: Vol. 2 e 3
-Szilvay, G: Violin Rascals, Colourstrings Dúos (I, II, III).

-Keyser: "Violin Playtime" Vol. 3
-Crickboom, M.: "Chants et Morceaux". Vol. III
-Kabalewsky: "Album pieces". Ed. Kalmus.
-Lenkei, G. "Violi Music". Editio música.
-Dénes-Lányai-Mezö-Skultéty. "Eloadasi Darabok" (Cadernos 3 e 4).

7. 4º CURSO DE GRAO ELEMENTAL

Obxectivos

En este curso intentará consolidarse a técnica básica do instrumento, tanto no referente á man esquerda como á dereita.

Preténdese ó mesmo tempo o desenvolvemento musical do alumno/a:

- Coñecemento dos diferentes estilos musicais.
- Comprensión das obras
- Fraseo e interpretación.

O principal obxetivo do curso será a preparación da proba de acceso a grao medio.

- Práctica da lectura a primeira vista.
- Seguir fomentando ointerese musical do alumno/a e súa percepción auditiva.
- Seguir desenvolvendo as habilidades motrices no instrumento.
- Desenvolvemento da técnica instrumental.
  -Desenvolvemento da creatividade en xeral.

Contidos

· Perfeccionamento asimilación dos contidos de cursos anteriores. · Estudo sistemático das cinco primeiras posicións.

· Estudo do golpe de arco "spiccato" e dos seus derivados máis sinxelos.

· Escalas de dúas oitavas con cambios de posicións (arpexios e golpes de arco aplicados), e introducción ás escalas de tres oitavas.

· Dobres cordas: terceras, sextas, oitavas.Acordes.

· Desenvolvemento do vibrato.

Avaliación

Criterios de avaliación

- Coñecemento do instrumento e a súa morfoloxía.

- Amosar interese ante as indicacións do/a profesor/a.

- Coñecer as características e posibilidades sonoras do instrumento e saber utilizalas, dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual como de conxunto.

- Demostra unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora.

- Interpretar escalas e pezas nas tonalidades propias dos contidos do curso, tendo en conta aspectos como o ritmo, a afinación, a emisión do son e un fraseo correctos.

- Mostrar nos exercicios, estudos, e/ou obras a capacidade de aprendizaxe progresiva individual.

- Interpretar pezas en público empregando os conceptos técnicos adquiridos e potenciando a interpretación de memoria.

- Manter unha posición corporal adecuada e equilibrada durante a execución instrumental, libre de tensións, que permita coordinar o movemento de ambos brazos.

- Mostrar nas clases unha capacidade de aprendizaxe progresiva e uns correctos hábitos de estudo.

- Tocar con fluidez pequenas pezas a primeira vista.

- Valorar a capacidade de adaptación musical dentro do grupo.

- Demostrar a correcta asimilación da técnica da mano dereita (arco) e de estabilidade do son e da man esquerda, da súa colocación e técnica.

- Avaliación continua de aptitudes, actitudes, procedementos e conceptos asimilados polo alumno.

Mínimos esixibles

-Durante o curso o alumno/a deberá aprender polo menos: Escalas maiores e menores en dúas oitavas con arpexios empregando as tres primeiras posicións, 6 estudos e 3 obras de estilos diferentes con cambios de posición e emprego elemental do vibrato. Estas obras forman parte da bibliografía recomendada. 1 das obras debe ser interpretada de memoria.

-Durante o curso realizarase alomenos dúas audicións públicas.

-A non realización dos contidos elementais a través da metodoloxía aplicada polo profesor/a será motivo da non superación do curso.

Interpretar coa suficiente autonomía 6 estudos e 3 obras axeitadas ao nivel do curso
Mostrar a súa capacidade escenográfica en 2 audicións públicas.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Avaliación continua nas actividades diarias de clase . Avaliación audicións trimestrais públicas.

Avaliación das probas prácticas trimestrais.

Criterios de cualificación

Os criterios de cualificación a seguir no presente curso serán os seguintes:

- Técnicos: 35% (Técnica,traballo,hixienepostural...)
- Estéticos: 35% (Interpretación/Son/Resultadomusical...)
- Actitudinais: 20% (Actitude/Interese/Comportamento/Disciplina/Progreso/ Rendemento ...)
- ClaseColectiva: 10%

No caso de non se impartir a optativa de Clase Colectiva, os criterios quedarán do seguinte xeito:

- Técnicos:40%
- Estéticos:40%
- Actitudinais:20%

*O alumno/a deberá superar o 40% da calificación de cada un dos apartados para ter opción a facer media e ter a posibilidade de aprobar.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

O profesor titor do alumno/a solicitará á Xefatura de Estudos unha Xunta Avaliadora na que cada profesor deberá de informar sobre a capacidade de aprendizaxe do curso actual e daquel ao que aspire acceder.

Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

A non xustificación de 4 ausencias a unha materia dunha sesión semanal será comunicada polo titor ou pola titora á xefatura de estudos, quen procederá a un aviso por escrito aos pais, nais ou titores legais. Nestes casos o profesor ou a profesora e/ou o departamento didáctico establecerá o sistema de avaliación extraordinario que considere oportuno.

O alumno/a terá dereito a un exame no mes de maio que consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Unha obra escollida poo alumno/a, que será tocada de memoria.
- Dúas obras escollidas polo profesor/a.
- Unha obra escollida por sorteo.
  Unha obra ou estudo axeitados ao nivel do curso para ler a vista.

Probas extraordinarias de xuño

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Unha obra escollida por el, que será tocada de memoria. Dúas obras escollidaspolo profesor.
- Unha obra escollida por sorteo.
- Unha obra ou estudio axeitados ao nivel do curso para ler a vista.

Recursos didácticos:

Escalas e arpexios:

Grigorian "Sistema de Escalas"
Toledo, A. "Método de Escalas e arpexios" Vol. 1 e 2
Sistema de Escalas da Associated Board of the Royal Schools of Music, Hrimaly "Scale-Studies".

Métodos e estudos:

-J. Claudio:	El joven violinista. Curso 4º.
-Sevcik:	Escola da técnica do arco Op. 2 Parte 1.
-Schradieck:	The School of Violin Technique (técnica da man esquerda).
-Kayser	36 Estudos op. 20.
-Wohlfahrt	60 Estudos op. 45 (a partir do 32)
-Kinsey:	24 Elementary and Progresive Studies. Vol. 2 e 3.
-Cohen, M.:	Technique Takes off! / Superstudies Vol 2
-Cohen, E.:	Violin Method, Vol III e IV.
-Polo:	Dobres cordas.
-Trott, J.:	Melodious double stops Vol. 1.
-Sandor:	Violinschule IVa-IVb
-Arias, A.:	Antoloxía de estudos Vol. 1.
-Van de Velde:	Le Petit Paganini Vol. 2 e 3.
-Mackay:	Position changing for the violin / Easy Position Tunes. Oxford University Press.
-Curci:	Tecnica fondamentale del violino, vol. III e IV / Posizioni e Cambiamenti di Posizioni.
-Sitt, H.:	Estudos en 2ª e 3ª posicións, Op. 32 nº 2.
-Whitsler:	Introducing the Positions. Vol 1. / Preparing for Kreutzer Vol. 1.
-Szilvay, G.:	Violin ABC (F). Yellow Pages (I, II, III).

-Specimen Sightreading Test (ABRSM). Graos 1-5.
-Applebaum: Positions String Builder.
-Doflein: Violin Method, Vol. III e IV.
-Krotkievsky: Estudos de cambios de posición.
-Lanyi-Lenkei: Eloadasi Daravok, Vol. 3-4
-Laszlo Et Al: Tonleiterstudien.

Obras:

-Alfaras: Stradivari Vol. 3 e 4
-Mollenhauer: The Boy Paganini.
-Küchler: Concertino Re M. Op. 15 (estilo Vivaldi) / Concertino Re M. Op. 12
-Vivaldi: Concerto La m. Op. 3 nº 6 / Concerto Sol M. Op. 3 nº 3 / Concerto Sol m. Op. 12 nº 1
-Telemann: Concerto Sol M.
-Seitz: Libro Suzuki IV. Varios.
-Fiocco: Allegro en Sol M.
-Jenkinson: Elves Dance
-Bohm: Sarabanda en sol m.
-Gabriel-Marie: La Cinquantaine.
-Nelson, S.: Album of Barroc/Classical/ Romantic Pieces.
-Handel: Sonata Nº 3 en Fa M.
-Suzuki: Vol. III e IV
-Komarovsky: Concierto en La M.
-Dancla: Kleine Melodie Schule op. 123 / 12 Fantasías fáciles.
-Rieding: Concertos Op. 21 e Op. 24
-Crickboom, M.: "Chants et Morceaux" Vol. 4
-Persichetti: Masques.
-Szilvay, G.: Violin Rascals. Colourstring Duos (I, II, III).
-Coleccións de pezas da Editorial Moscova e da Royal Academy de Londres para este grao.
-Mozart: "Violinmusik II". Marcia nº 5. / "Elöedasi Darahok 3-4" Andantino nº 26.
-Millies: Concertino in the style of Mozart.
-Sugár, R.: "Violinmusik II" Vals nº 13.
- Elgar: Walz from liric pieces op. 12.
-Vaklanova. Sonatina si b M.

8. 1º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

Obxectivos

· Adquirir autonomía para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.

· Ser capaz de interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos.

· Conocer las caracteristicas y posibilidades sonoras del instrumento, y saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel del curso, tanto en interpretación individual como en conjunto.

· Desarrollar la sensibilidad auditiva para el control de la afinación y calidad del sonido.

· · Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.

· Prácticadalecturaaprimeiravista.

· Seguir fomentando o interese musical do alumno.

· Seguir fomentando a percepción auditiva do alumno. Coñecer a tesiturac ompleta do instrumento.

· Desenvolvemento da creatividade en xeral.

Contidos

Perfeccionamento do legato, detaché, martellé e stacatto Estudo do spicatto e saltillo e iniciación doutros golpes de arco.

· Desenvolvemento do vibrato.

· Perfeccionamento da colocación das dúas mans e coordinación dos golpes de arco cos movementos da man esquerda.

· Cambios de posición. Escalas en tres oitavas.

· Dobres cordas. Acordes de tres e catro notas, iniciación.

Avaliación

Criterios de avaliación

-Amosar interese ante as indicacións do/a profesor/a.

-Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical.

-Demostrar a capacidade de realizar os cambios de posición de forma relaxada.

-Demostrar a capacidade para abordar individualmente o estudo das obras do repertorio do curso.

-Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.

-Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.

-Demostrar solvencia na lectura a primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento.

-Demostrar un desenvolvemento da capacidade de autocorrección.

-Demostrar un desenvolvemento da musicalidade e do fraseo.

-Demostrar unha boa asimilación das posicións abordadas no curso e os seus cambios.

-Dominar os golpes de arco correspondentes ó nivel do curso.

-Dominar 3 obras de diferentes estilos. 1 de memoria.

-Dominar 6 estudos con golpes de arco, cambios de posición e dobres cordas acordes co nivel do curso.

-Mostrar nas clases unha capacidade de aprendizaxe progresiva e uns correctos hábitos de estudo.

-Mostrar un bo son de base e e unha posición corporal relaxada nas diversas dificultades.

-Mostrar un son claro e limpo, adecuado ás dificultades do curso.

-Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos.

-Mostrar unha técnica desenvolvida do vibrato.

-Presentar en público un programa adecuado ó nivel do curso demostrando capacidade comunicativa e calidade artística así como unha actitude relaxada ante o público.

-Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación axeitados ás exixencias da execución instrumental.

Mínimos esixibles

-Durante o curso o alumno/a deberá aprender polo menos: Escalas en 3 oitavas cos seus respectivos arpexios, 3ªs, 6ªs, 8ªs.
Estudos que traballen diferentes aspectos (dobres cordas, golpes de arco etc..) e 3 obras diferentes (pezas, movementos de concertos, concertinos, temas con variacións, sonatinas, sonatas etc..) Estas obras forman parte da bibliografía recomendada. 1 das obras debe ser interpretada de memoria.

-Durante o curso realizarase alomenos dúas audicións públicas.

-A non realización dos contidos elementais a través da metodoloxía aplicada polo profesor/a será motivo da non superación do curso.

Interpretar coa suficiente autonomía 6 estudos e 3 obras axeitadas ao nivel do curso
Mostrar a súa capacidade escenográfica en 2 audicións públicas.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Avaliación continua nas actividades diarias de clase. Avaliación nas audicións trimestrais públicas.

Avaliación das probas prácticas trimestrais.

Exames escritos se fose necesario.

Criterios de cualificación

Os criterios de cualificación a seguir no presente curso serán os seguintes:

- Técnicos: 40%(Técnica,traballo,hixienepostural...)
- Estéticos: 40% (Interpretación/Son/Resultadomusical...)
- Actitudinais: 20% (Actitude/Interese/Comportamento/Disciplina/Progreso/ Rendemento ...)

*O alumno deberá superar o 40% da calificación de cada un dos apartados para ter opción a facer media e ter a posibilidade de aprobar.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

O profesor titor do alumno/a solicitará á Xefatura de Estudos unha Xunta Avaliadora na que cada profesor deberá de informar sobre a capacidade de aprendizaxe do curso actual e daquel ao que aspire a acceder.

Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

A non xustificación de 4 ausencias a unha materia dunha sesión semanal será comunicada polo titor ou pola titora á xefatura de estudos, quen procederá a un aviso por escrito aos pais, nais ou titores legais. Nestes casos o profesor ou a profesora e/ou o departamento didáctico establecerá o sistema de avaliación extraordinario que considere oportuno.

O alumno/a terá dereito a un exame no mes de maio que consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Unha obra escollida por el, que será tocada de memoria. Dúas obras escollidaspolo profesor.
- Unha obra escollida por sorteo.
- Unha obra ou estudo axeitados ao nivel do curso para ler a vista.

Probas extraordinarias de xuño

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Unha obra escollida por el, que será tocada de memoria. Dúas obras escollidas polo profesor.
- Unha obra escollida por sorteo.
- Unha obra ou estudo axeitados ao nivel do curso para ler a vista.

Recursos didácticos:

Escalas e arpexios:

-Grigorian:	Sistema de escalas.
-Toledo, A.:	Escalas e arpexios Vol. II
-Sevcik:	Escalas e arpexios.
-C. Flesch:	El sistema de escalas.
-Galamian:	Contemporany violín technique.

Estudos e métodos:

-Kayser:	Estudos op. 20 (a partir do 13 ó 19 e o 24)
-Mazas:	Estudios op. 36
-Wohlfahrt:	60 estudos op. 45 (a partir do 36)
-Curci:	26 estudos de cambios de posición.
-Sevcik:	Op. 1, 2, 7, 8
-Polo:	Dobres cordas
-Trott:	Melodious double stops, vol 1 e 2
-Sitt, Hans:	Estudos de dobres cordas
-Whitsler:	"Introducing the positions" Vol. I e II
-Whitsler:	Preparing for Kreutzer Vol.I
-Kreutzer:	42 estudos (2, 5, 8, 9)
-Schradieck:	Técnica do violín. Vol. I
-Specimen Sightreading Test (ABSRM). Graos 1-5	
-Doflein:	Violin Method, vol. IV e V
-Crickboom	Os Mestres do violín, Vol. IV e V
-Arias:	Antología de estudios para violín, vol I e II

Obras:

-Vivaldi, A.: Concerto Sol M. Op. 3 nº 3, Sol menor op. 12 nº 1 e La menor op. 3 nº 6
-Vivaldi, A.: Sonatas
-Telemann: Concerto Sol M.
-Bach: Dobre Concerto en Re m.
-Corelli: Sonatas Op. 5 (7-12)
-Haendel: Sonatas op. 1
-Dancla: Airs Variés Op. 89 nº 4, 5, 6.
-Accolay: Concerto nº 1 en La m.
-Seitz: Concerto Op. 12 nº 3, Op. 7 nº 1
-Rieding: Concertos op. 21 e Op. 24
-Portnoff: Concerto op. 14
-Bohm: Perpetual Motion / Sarabanda /Introducción e Polonesa
-Mollenhauer: The Boy Paganini
-Suzuki Vol. V, VI
- Colecciónsde pezas da Editorial Moscova e da Royal Academy de Londres para este grao.
-Crickboom: Chants et Morceaux Vol IV e V
-Bartok: 44 dúos. Vol 2
-Sonatas e concertos de compositores barrocos.
-Pezas populares galegas.

9. 2º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

Obxectivos

- Coñecemento dos recursos que ten o instrumento e posta en práctica dos fundamentáiss, de forma que se amose un pleno dominio das dificultades básicas, que serán ampliadas neste curso.
- Conseguir que o alumno aproveite satisfactoriamente o seu tempo de estudo.
- Profundizar no coñecemento dos diferentes estilos musicais para a súa mellor comprensión e interpretación.
- Seguir fomentando o interese musical do alumno.
- Seguir fomentando a percepción auditiva do alumno.
- Seguir desenvolvendo as habilidades motrices no instrumento.

- Desenvolvemento da técnica instrumental e da creatividade en xeral.

Contidos

- Dominio das cinco primeiras posicións.
- Dominio dos golpes de arco básicos.Estudo de outros máis complexos.

- Dobres cordas. Acordes.
- Emprego das diferentes dinámicas.
- Desenvolvemento do vibrato.

Avaliación

Criterios de avaliación

-Amosar interese ante as indicacións do/a profesor/a.

-Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical.

-Demostrar a capacidade de realizar os cambios de posición de forma relaxada.

-Demostrar a capacidade para abordar individualmente o estudo das obras do repertorio do curso.

-Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.

-Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.

-Demostrar solvencia na lectura a primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento.

-Demostrar un desenvolvemento da capacidade de autocorrección.

-Demostrar un desenvolvemento da musicalidade e do fraseo.

-Demostrar unha boa asimilación das posicións abordadas no curso e os seus cambios.

-Dominar os golpes de arco correspondentes ó nivel do curso.

-Dominar 3 obras de diferentes estilos. 1 de memoria.

-Dominar 6 estudos con golpes de arco, cambios de posición e dobres cordas acordes co nivel do curso.

-Mostrar nas clases unha capacidade de aprendizaxe progresiva e uns correctos hábitos de estudo.

-Mostrar un bo son de base e e unha posición corporal relaxada nas diversas dificultades.

-Mostrar un son claro e limpo, adecuado ás dificultades do curso.

-Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos.

-Mostrar unha técnica desenvolvida do vibrato.

-Presentar en público un programa adecuado ó nivel do curso demostrando capacidade comunicativa e calidade artística así como unha actitude relaxada ante o público.

-Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación axeitados ás exixencias da execución instrumental.

Mínimos esixibles

-Durante o curso o alumno/a deberá aprender polo menos: Escalas en 3 oitavas cos seus respectivos arpexios, 3ªs, 6ªs, 8ªs.
Estudos que traballen diferentes aspectos (dobres cordas, golpes de arco etc..) e 3 obras diferentes (pezas, movementos de concertos, concertinos, temas con variacións, sonatinas, sonatas etc..)Estas obras forman parte da bibliografía recomendada. 1 das obras debe ser interpretada de memoria.

-Durante o curso realizarase alomenos dúas audicións públicas.

-A non realización dos contidos elementais a través da metodoloxía aplicada polo profesor/a será motivo da non superación do curso.

Interpretar coa suficiente autonomía 6 estudos e 3 obras axeitadas ao nivel do curso
Mostrar a súa capacidade escenográfica en 2 audicións públicas.

Mostrar a capacidade escenográfica en 2 audicións públicas.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Avaliación continua nas actividades diarias de clase. Avaliación audicións trimestraispúblicas.

Avaliación das probas prácticas trimestrais. Exames escritos se fose necesario.

Criterios de cualificación

Os criterios de cualificación a seguir no presente curso serán os seguintes:

- Técnicos: 40%(Técnica,traballo,hixienepostural...)
- Estéticos: 40%(Interpretación/Son/Resultadomusical...)
- Actitudinais:20%(Actitude/Interese/Comportamento/Disciplina/Progreso/ Rendemento ...)

*O alumno/a deberá superar o 40% da calificación de cada un dos apartados para ter opción a facer media e ter a posibilidade de aprobar.

9.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

O profesor titor do alumno/a solicitará á Xefatura de Estudos unha Xunta Avaliadora na que cada profesor deberá de informar sobre a capacidade de aprendizaxe do curso actual e daquel ao que aspire a acceder.

Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

A non xustificación de 4 ausencias a unha materia dunha sesión semanal será comunicada polo titor ou pola titora á xefatura de estudos, quen procederá a un aviso por escrito aos pais, nais ou titores legais. Nestes casos o profesor ou a profesora e/ou o departamento didáctico establecerá o sistema de avaliación extraordinario que considere oportuno.

O alumno/a terá dereito a un exame no mes de maio que consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Unha obra escollida polo alumno/a, que será tocada de memoria. Dúas obras escollidas polo profesor.
- Unha obra escollida por sorteo.
- Unha obra ou estudo axeitado ao nivel do curso para ler a vista.

Probas extraordinarias de Xuño

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Unha obra escollida polo alumno/a, que será tocada de memoria.

- Dúas obras escollidas polo profesor. Unha obra escollida por sorteo.

- Unha obra ou estudo axeitado ao nivel do curso para ler a vista.

Recursos didácticos:

Escalas e arpexios:

-Grigorian:	Sistema de escalas.
-Toledo, A.:	Escalas e arpexios Vol. II
-Sevcik:	Escalas e arpexios.
-C. Flesch:	El sistema de escalas.
-Galamian:	Contemporany violín technique.

Estudos e métodos:

-Sevcik:	Op. 2, 3, 7, 8, 9
-Trott, J.:	Melodious Double Stops. Vol. I e II.
-Whitsler:	Introducing the positions. Vol. I e II
-Whitsler:	Preparing for Kreutzer. Vol. I e II.
-Kayser:	Estudos op. 20 (do 13 ó 36)
-Mazas:	Estudos Op. 36 Vol I
-Kreutzer:	Estudos (1-10)
-Polo	30 Estudos dobres cordas
-Trott	Dobres cordas
-Dancla:	Escola do mecanismo Op. 74
-Curci:	Estudos de cambio de posición.
-Schradieck	Escola da técnica do violín Vol. I
-Dont	Estudos op. 37
-Dounis	Exercicios de trino
-Fiorillo	36 Estudos
-Doflein	Violin Method Vol. V
-Crickboom	Os Mestres do violín Vol IV e V
-Arias:	Antoloxía de estudos vol. II e III

Obras:

-Accolay	Concerto nº 1 en La m.
-Bohm:	Perpetuo Mobile / Introducción e polonesa
-Bach:	Concerto en La m / Dobre concerto en Re m
-Bartok:	"An evening in the village"
-Corelli:	Sonatas op. 5. Follia
-Dancla:	Airs variés op. 89 nºs 1, 2, 3 / Solos de concerto 1 e 2
-Dvorak:	Sonatina en Sol M. Op. 100
-Elgar, E.:	Salut D'Amour / Chanson de Matin
-Gluck	Melodie
-Haendel:	Sonatas
-Haydn:	Sonatas
-Kreisler:	Rondino dun tema de Beethoveen / Tempo di Menuet
-Millies:	Concertino "estilo Mozart"
-Rieding	Concerto en Sol M. op. 25 / Concerto a la húngara op. 21
-Seitz:	Concertos Op. 15 , Op. 7 nº 1, Op. 12 nº 1
-Severn, E.:	Polish dance
-Suzuki	Vol. V, VI e VII
-Telemann:	12 Fantasías (7-12)
-Vivaldi	Concerto en Sol m. Op. 12 nº 1
-Vivaldi	Estaciones. Primavera

10. 3º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

Obxectivos

· Perfeccionamento dos recursos sonoros e musicais do instrumento e desenvolvemento dos fundamentais, de forma que se amose un pleno dominio das dificultades técnicas coñecidas e das que van traballar neste curso.

· Conseguir que o alumno/a teña un maior rendemiento no seu tempo de estudo e aprecie a súa evolución co instrumento.

· Fomentar a autonomía do alumno/a en dixitacións e arcadas.

· Profundizar no coñecemento e estudo dos diferentes estilos musicais para a súa mellor comprensión e interpretación.

· Desenvolver a capacidade de memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, afinación, articulación e fraseo adecuados.

Contidos:

· Perfeccionamento do legato e as súas variantes, desenvolvemento do spiccato, sautillé, ricochet
· Desenvolvemento do vibrato e perfeccionamento das súas diferentes variantes.
· Cambios de posición. Escalas en tres octavas.

· Desenvolvemento das dobres cordas, terceras, sextas, oitavas, e os seus respectivos arpexios.

Avaliación

Criterios de avaliación

-Amosar interese ante as indicacións do/a profesor/a.

-Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical.

-Demostrar a capacidade de realizar os cambios de posición de forma relaxada.

-Demostrar a capacidade para abordar individualmente o estudo das obras do repertorio do curso.

-Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.

-Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.

-Demostrar solvencia na lectura a primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento.

-Demostrar un desenvolvemento da capacidade de autocorrección.

-Demostrar un desenvolvemento da musicalidade e do fraseo.

-Demostrar unha boa asimilación das posicións abordadas no curso e os seus cambios.

-Dominar os golpes de arco correspondentes ó nivel do curso.

-Dominar 3 obras de diferentes estilos. 1 de memoria.

-Dominar 6 estudos con golpes de arco, cambios de posición e dobres cordas acordes co nivel do curso.

-Mostrar nas clases unha capacidade de aprendizaxe progresiva e uns correctos hábitos de estudo.

-Mostrar un bo son de base e e unha posición corporal relaxada nas diversas dificultades.

-Mostrar un son claro e limpo, adecuado ás dificultades do curso.

-Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos.

-Mostrar unha técnica desenvolvida do vibrato.

-Presentar en público un programa adecuado ó nivel do curso demostrando capacidade comunicativa e calidade artística así como unha actitude relaxada ante o público.

-Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación axeitados ás exixencias da execución instrumental.

Mínimos esixibles

-Durante o curso o alumno/a deberá aprender polo menos: Escalas en 3 oitavas cos seus respectivos arpexios, 3ªs, 6ªs, 8ªs.
Estudos que traballen diferentes aspectos (dobres cordas, golpes de arco etc..) e 3 obras diferentes (pezas, movementos de concertos, concertinos, temas con variacións, sonatinas, sonatas etc..) Estas obras forman parte da bibliografía recomendada. 1 das obras debe ser interpretada de memoria.

-Durante o curso realizarase alomenos dúas audicións públicas.

-A non realización dos contidos elementais a través da metodoloxía aplicada polo profesor/a será motivo da non superación do curso.

Interpretar coa suficiente autonomía 6 estudos e 3 obras axeitadas ao nivel do curso
Mostrar a súa capacidade escenográfica en 2 audicións públicas.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- Avaliación continua nas actividades diarias de clase.

- Avaliación nas audicións trimestrais públicas.

- Avaliación das probas prácticas trimestrais.

- Exames escritos se fose necesario.

Criterios de cualificación

Os criterios de cualificación a seguir no presente curso serán os seguintes:

- Técnicos: 40%(Técnica, traballo, hixiene postural…)
- Estéticos: 40%(Interpretación /Son/ Resultado musical…)
- Actitudinais: 20%(Actitude/Interese/Comportamento/Disciplina/Progreso/ Rendemento …)

*O alumno deberá superar o 40% da calificación de cada un dos apartados para ter opción a facer media e ter a posibilidade de aprobar.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

O profesor titor do alumno/a solicitará á Xefatura de Estudos unha Xunta Avaliadora na que cada profesor deberá de informar sobre a capacidade de aprendizaxe do curso actual e daquel ao que aspire a acceder.

Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

A non xustificación de 4 ausencias a unha materia dunha sesión semanal será comunicada polo titor ou pola titora á xefatura de estudos, quen procederá a un aviso por escrito aos pais, nais ou titores legais. Nestes casos o profesor ou a profesora e/ou o departamento didáctico establecerá o sistema de avaliación extraordinario que considere oportuno.

O alumno/a terá dereito a un exame no mes de maio que consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Unha obra escollida por el, que será tocada de memoria.
- Dúas obras escollidas polo profesor.
- Unha obra escollida por sorteo.
- Unha obra ou estudio axeitado ao nivel do curso para ler a vista.

Probas extraordinarias de xuño

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno/a presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Unha obra escollida por él/ela, que será tocada de memoria.
- Dúas obras escollidas polo profesor.
- Unha obra escollida por sorteo.
- Unha obra ou estudio axeitado ao nivel do curso para ler a vista.

Recursos didácticos:

Escalas e arpexios:

-Grigorian:	Sistema de escalas.
-Toledo, A.:	Escalas e arpexios Vol. II
-Sevcik:	Escalas e arpexios.
-C. Flesch:	El sistema de escalas.
-Galamian:	Contemporany violín technique.

Estudos e métodos:

-Kayser	Estudos Op. 36 (13 a 36)
-Kreutzer	42 Estudos
-Fiorillo	36 Estudos
-Dont	Estudos Op. 37
-Mazas	Op. 36
-Dancla	Estudos Op. 73
-Arias	Antoloxía de Estudos Vol. IV – IV b
-Sevcik	Op. 2, 7, 8, 9
-Trott, J.	Melodious Double Stops Vol. II
-Polo	30 Estudos Dobres Cordas
-Whitsler	"Introducing the positions"
-Whitsler	"Preparing for Kreutzer"
-Schradieck	Escola técnica do violín
-Dounis	Exercicios de trino
-Manoogian	Cambios de posición, estudo das 3ªs, estudo das 6ªs

-Specimen Sightreading Test (ABRSM), Graos 5-8

Obras:

-Accolay	Concerto nº 1 La m.
-Bach	Concerto en La m. / Concerto en Mi M. / Sonatas
-Barber, B.	Solos for Young Strings Vol. 5 e 6
-Beriot	Concertos
-Corelli	Sonatas Op. 5
-Dvorak	Sonatina Op. 100
-Eccles	Sonata en Sol m. (Suzuki Vol. 8)
-Elgar	Salut d'amour
-Falla	Pezas cortas con piano
-Händel	Sonatas
-Haydn	Concerto en Sol M.
-Kreisler	Sicilienne et Rigaudon, La Precieuse, Schon Rosmarin.
-Massenet	Meditación de "Thais"
-Millies	Concerto "estilo Haydn"
-Monti, V.	"Czardas"
-Mozart	Concerto Nº 2 K. 211
-Nardini, Taritini	Concertos
-Sarasate	Pezas cortas con piano. Playera
-Schubert	Sonatinas Op. 137
-Tartini	Sonata "Didone Abandonata"
-Telemann	Fantasías (7 a 12)
-Ten Have	Allegro Brillante
-Toldrá	Sis Soners: Les Birbadores
-Viotti	Concerto Nº 23 sol M.
-Vivaldi	Sonatas e concertos. As estacións

11. 4º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

Obxectivos

- Adquirir autonomía para resolver cuestións relacionadas co interpretación:

dixitación, articulación, fraseo, etc.

- Ser capaz de interpretar un repertorio que inclúe obras representativas da diversas épocas e estilos

- - Coñocerlas características e posibilidades do instrumento, e saber utilizala dentro das demandas do nivel do curso, tanto en interpretación individual como en conxunto.

- Desarrollar a sensibilidad e auditiva para o control da afinación e calidade do son.

- -Ler textos a primeira vista co fluidez e comprensión.

- Mostrar autonomía na resolución de problemas técnicos e interpretativos.

- Interpretar de memoria obras do repertorio solista da acuerdo cos criterios do estilo corresponiente.

- Mostrar en público como solista y de memoria, obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación.

Desenvolvemento da técnica instrumental avanzada. Asistencia ás audicións.

Contidos

Traballo sobre os cambios de posicións.

- Dobres cordas e acordes de tres e catro notas.
- Desarrollo da velocidade.
- Escalas de tres e catro oitavas.
- Perfeccionamento dos golpes de arco traballados nos cursos anteriores e inicio dos siguientes: saltillo, stacatto, stacatto volante, etc.
- Iniciación e perfeccionamento de armónicos naturais e artificiais.

Avaliación

Criterios de avaliación

-Amosar interese ante as indicacións do/a profesor/a.

-Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical.

-Demostrar a capacidade de realizar os cambios de posición de forma relaxada.

-Demostrar a capacidade para abordar individualmente o estudo das obras do repertorio do curso.

-Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.

-Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.

-Demostrar solvencia na lectura a primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento.

-Demostrar un desenvolvemento da capacidade de autocorrección.

-Demostrar un desenvolvemento da musicalidade e do fraseo.

-Demostrar unha boa asimilación das posicións abordadas no curso e os seus cambios.

-Dominar os golpes de arco correspondentes ó nivel do curso.

-Dominar 3 obras de diferentes estilos. 1 de memoria.

-Dominar 6 estudos con golpes de arco, cambios de posición e dobres cordas acordes co nivel do curso.

-Mostrar nas clases unha capacidade de aprendizaxe progresiva e uns correctos hábitos de estudo.

-Mostrar un bo son de base e e unha posición corporal relaxada nas diversas dificultades.

-Mostrar un son claro e limpo, adecuado ás dificultades do curso.

-Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos.

-Mostrar unha técnica desenvolvida do vibrato.

-Presentar en público un programa adecuado ó nivel do curso demostrando capacidade comunicativa e calidade artística así como unha actitude relaxada ante o público.

-Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación axeitados ás exixencias da execución instrumental.

Mínimos esixibles

-Durante o curso o alumno/a deberá aprender polo menos: Escalas en 3 oitavas cos seus respectivos arpexios, 3ªs, 6ªs, 8ªs.
Estudos que traballen diferentes aspectos (dobres cordas, golpes de arco etc..) e 3 obras diferentes (pezas, movementos de concertos, concertinos, temas con variacións, sonatinas, sonatas etc..) Estas obras forman parte da bibliografía recomendada. 1 das obras debe ser interpretada de memoria.

-Durante o curso realizarase alomenos dúas audicións públicas.

-A non realización dos contidos elementais a través da metodoloxía aplicada polo profesor/a será motivo da non superación do curso.

Interpretar coa suficiente autonomía 6 estudos e 3 obras axeitadas ao nivel do curso
Mostrar a súa capacidade escenográfica en 2 audicións públicas.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Avaliación continua nas actividades diarias de clase

Avaliación audicións trimestrais públicas

Avaliación das probas prácticas trimestrais. Examesescritossefosenecesario.

Criterios de cualificación

Os criterios de cualificación a seguir no presente curso serán os seguintes:

- Técnicos: 40%(Técnica,traballo,hixienepostural...)
- Estéticos: 40%(Interpretación/Son/Resultadomusical...)
- Actitudinais: 20%(Actitude/Interese/Comportamento/Disciplina/Progreso/ Rendemento ...)

*O alumno/a deberá superar o 40% da calificación de cada un dos apartados para ter opción a facer media e ter a posibilidade de aprobar.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

O profesor titor do alumno/a solicitará á Xefatura de Estudos unha Xunta Avaliadora na que cada profesor deberá de informar sobre a capacidade de aprendizaxe do curso actual e daquel ao que aspire a acceder.

Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

A non xustificación de 4 ausencias a unha materia dunha sesión semanal será comunicada polo titor ou pola titora á xefatura de estudos, quen procederá a un aviso por escrito aos pais, nais ou titores legais. Nestes casos o profesor ou a profesora e/ou o departamento didáctico establecerá o sistema de avaliación extraordinario que considere oportuno.

O alumno/a terá dereito a un exame no mes de maio que consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Unha obra escollida polo alumno/a, que será tocada de memoria.
- Dúas obras escollidas polo profesor.
- Unha obra escollida por sorteo.
- Unha obra ou estudio axeitados ao nivel do curso para ler a vista.

Probas extraordinarias de Xuño

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Unha obra escollida polo alumno/a, que será tocada de memoria.
- Dúas obras escollidas polo profesor.
- Unha obra escollida por sorteo.
- Unha obra ou estudo axeitado ao nivel do curso para ler a vista.

Recursos didácticos:

Escalas e arpexios:

-Grigorian:	Sistema de escalas.
-Toledo, A.:	Escalas e arpexios Vol. II
-Sevcik:	Escalas e arpexios.
-C. Flesch:	El sistema de escalas.
-Galamian:	Contemporany violín technique.

Estudos e métodos:

-Kreutzer	42 Estudos (6, 14, 15, 17, 19, 24, 26 e 29)
-Dont	Estudos Op. 37
-Fiorillo	36 Estudos (9, 28, 29)
-Mazas	Estudos brillantes Op. 36 (31, 32, 34, 38, 39, 57) Vol. II
-Dancla	Estudos Op. 73
-Beriot	31 Estudos de concerto
-Sevcik	Op. 2, 3, 7, 8, 9
-Schradieck	Escuela técnica del violín
-Arias	Antoloxía de estudos Vol. IV – IV b
-Polo	Estudos Dobres Cordas
-Dounis	Exercicios de trino

-Specimen Sightreading Test (ABRSM) Graos 5-8

Obras:

-Bach	Concertos La m., Mi M. /Tempos de Sonatas e Partitas Sonatas para violín e clave
-Beethoven	Romanza en Fa
-Beriot	Concertos nº 7 e nº 9

-Beriot	Variacións en Re m / Pezas para violín e piano
-Bruch	Kol Nidrei
-Dancla	Solos de Concerto
-Dvorak	Romantische Stüke op. 75 / Sonata
-Elgar	Salut d'Amour
-Haydn	Concertos Sol M. e Do M.
-Kreisler	Siciliana e Rigaudon, Liebesleid, Melodía, Preludio e Allegro
-Kreutzer	Concerto nº 19 Re m.
-Massenet	Meditación "Thais"
-Mozart	Sonatas K. 301, 304, 305, 306
-Mozart	Concertos
-Mozart	Adagio en Mi
-Rode	Concertos nº 1, 7, 8, 11
-Spohr	Concertos
-Sarasate	Playera, Malagueña
-Schubert	Sonatinas D 384
-Stravinsky	Canción Rusa
-Telemann	Fantasías 1 a 6
-Veracini	Sonata Op. 2 nº 6
-Vivaldi	As Estacións
-Viotti	Concertos nº 23, nº 22
-Wieniavsky	Obertasse, Mazurkas

-Colección de pezas da Editorial Moscova e da Royal Academy de Londres para este grao.

12. 5º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

Obxectivos

- Adquirir autonomía para resolver cuestións relacionadas co interpretación: dixitación, articulación, fraseo, etc.

- Ser capaz de interpretar un repertorio que inclúe obras representativas da diversas épocas e estilos

- - Coñocer as características e posibilidades do instrumento, e saber utilizalsa dentro das demandas do nivel do curso, tanto en interpretación individual como en conxunto.

- Desenvolver a sensibilidade auditiva para o control da afinación e a calidade do

son.

- -Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión.

- Mostrarautonomíanaresoluciónde problemastécnicoseinterpretativos.

- Interpretar de memoria obras do repertorio solista da acoerdo cos criterios do estilo corresponiente.

- - Mostrar en público como solista y de memoria, obras representativas do seu nivel nel instrumento, co seguridade e control da situación.

Contidos

- Traballo sobre os cambios de posicións.

- Dobres cordas e acordes de tres e catro notas.

- Desarrollo da velocidade.

- Escalas de tres e catro oitavas.

- Perfeccionamiento dos golpes de arco traballados nos cursos anteriores e inicio dos siguientes: saltillo, stacatto, stacatto volante,etc.

- Armónicos naturais e artificiais

- Traballo da polifonía violinística (Telemann,Bach)

- A calidade sonora:fraseo, cantábile, afinación e dinámica.

Avaliación

Criterios de avaliación

-Amosar interese ante as indicacións do/a profesor/a.

-Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical.

-Demostrar a capacidade de realizar os cambios de posición de forma relaxada.

-Demostrar a capacidade para abordar individualmente o estudo das obras do repertorio do curso.

-Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.

-Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.

-Demostrar solvencia na lectura a primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento.

-Demostrar un desenvolvemento da capacidade de autocorrección.

-Demostrar un desenvolvemento da musicalidade e do fraseo.

-Demostrar unha boa asimilación das posicións abordadas no curso e os seus cambios.

-Dominar os golpes de arco correspondentes ó nivel do curso.

-Dominar 3 obras de diferentes estilos. 1 de memoria.

-Dominar 6 estudos con golpes de arco, cambios de posición e dobres cordas acordes co nivel do curso.

-Mostrar nas clases unha capacidade de aprendizaxe progresiva e uns correctos hábitos de estudo.

-Mostrar un bo son de base e e unha posición corporal relaxada nas diversas dificultades.

-Mostrar un son claro e limpo, adecuado ás dificultades do curso.

-Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos.

-Mostrar unha técnica desenvolvida do vibrato.

-Presentar en público un programa adecuado ó nivel do curso demostrando capacidade comunicativa e calidade artística así como unha actitude relaxada ante o público.

-Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación axeitados ás exixencias da execución instrumental.

Mínimos esixibles

-Durante o curso o alumno/a deberá aprender polo menos: Escalas en 3 oitavas cos seus respectivos arpexios, 3ªs, 6ªs, 8ªs.
Estudos que traballen diferentes aspectos (dobres cordas, golpes de arco etc..) e 3 obras diferentes (pezas, movementos de concertos, concertinos, temas con variacións, sonatinas, sonatas etc..) Estas obras forman parte da bibliografía recomendada. 1 das obras debe ser interpretada de memoria.

-Durante o curso realizarase alomenos dúas audicións públicas.

-A non realización dos contidos elementais a través da metodoloxía aplicada polo profesor/a será motivo da non superación do curso.

Interpretar coa suficiente autonomía 6 estudos e 3 obras axeitadas ao nivel do curso

Mostrar a súa capacidade escenográfica en 2 audicións públicas.

Procedementos e ferramentas de avaliación.

Avaliación continua nas actividades diarias de clase. Avaliación audicións trimestrais públicas.

Avaliación das probas prácticas trimestrais. Exames escritos se fose necesario.

Criterios de cualificación

Os criterios de cualificación a seguir no presente curso serán os seguintes:

- Técnicos: 40%(Técnica, traballo, hixiene postural...)
- Estéticos: 40%(Interpretación/Son/Resultado musical...)
- Actitudinais: 20%(Actitude/Interese/Comportamento/Disciplina/Progreso/ Rendemento ...)

*O alumno deberá superar o 40% da calificación de cada un dos apartados para ter opción a facer media e ter a posibilidade de aprobar.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

O profesor titor do alumno/a solicitará á Xefatura de Estudos unha Xunta Avaliadora na que cada profesor deberá de informar sobre a capacidade de aprendizaxe do curso actual e daquel ao que aspire a acceder.

Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

A non xustificación de 4 ausencias a unha materia dunha sesión semanal será comunicada polo titor ou pola titora á xefatura de estudos, quen procederá a un aviso por escrito aos pais, nais ou titores legais. Nestes casos o profesor ou a profesora e/ou o departamento didáctico establecerá o sistema de avaliación extraordinario que considere oportuno.

O alumno/a terá dereito a un exame no mes de maio que consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberáinterpretar:

- Unha obra escollida por el ,que será tocada de memoria.
- Dúas obras escollidas polo profesor.
- Unha obra escollida por sorteo.
- Unha obra ou estudo axeitado ao nivel do curso para ler a vista.

Probas extraordinarias de Xuño

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Unha obra escollida polo alumno/a, que será tocada de memoria.
- Dúas obras escollidas polo profesor.
- Unha obra escollida por sorteo.
- Unha obra ou estudio axeitado ao nivel do curso para ler a vista.

Recursos didácticos:

Escalas e arpexios:

-Grigorian:	Sistema de escalas.
-Toledo, A.:	Escalas e arpexios Vol. II
-Sevcik:	Escalas e arpexios.
-C. Flesch:	El sistema de escalas.
-Galamian:	Contemporany violín technique.

Estudos e métodos:

-Dont	Estudos Op. 37 e Op. 35 (2, 3, 5, 6, 9, 13)
-Kreutzer	42 Estudos (35, 38, 39, 40, 41, 42)
-Fiorillo	Estudos
-Rode	24 Caprichos
-Sevcik	Op. 2, 7, 8, 9
-Mazas	Estudos brillantes Op 36
-Dancla	Estudos op. 73
-Beriot	31 Estudos de Concerto
-Polo	30 Estudos de dobres cordas
-Schradieck	Técnica do violín. Vol I e II

Obras:

-Albéniz/Kreisler	Tango
-Bach	Sonatas e Partitas para violín só
-Bach	Concerto en Mi M / Sonatas para violín e clave
-Bartok	Danzas Rumanas
-Beethoven	Romanzas en Fa M e Sol M
-Beethoven	Sonatas nº 1 e 5
-Beriot	Escena de Ballet nº 2 op. 100 / Concertos
-Biber	Pasacaglia
-Britten	Lullaby (Three Pieces from Suite op 6)
-Bruch	Concerto en Sol m.
-Dvorak	Romance Op. 11
-Falla	Canciones populares españolas
-Haydn	Concerto en Do M.
-Kabalevski	Concerto Do M. Op. 48
-Kreisler	"Schön Rosmarin", "Liebesfreud", "Preludio e Allegro" "Variacións sobre un tema de Corelli"
-Kreutzer	Concerto nº 13 Re
-Mozart	Concertos 1 – 5
-Mozart	Sonatas Rondó Do M. K 373 e Adagio Mi M. K. 261
-Rode	Concertos nº 1, 6, 7, 8, 9, 11
-Tartini	Sonatas / Concerto en Mi M.
-Tchaikovski	Three pieces op. 42
-Telemann	Fantasías para violín só
-Sarasate	Malagueña, Playera, Romanza Andaluza
-Schubert	Sonatinas Op. 137
-Spohr	Concertos nº 9 e nº 2
-Viotti	Concerto nº 22 La m
-Vitali	Chacone
-Vivaldi	As Estacións. Verán
-Wieniawski	Leyenda

13. 6º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

Obxectivos

- Adquirir autonomía para resolver cuestións relacionadas co interpretación: dixitación, articulación, fraseo, etc.

- Ser capaz de interpretar un repertorio que inclúe obras representativas da diversas épocas e estilos

- - Coñocerlas características e posibilidades do instrumento, e saber utilizala dentro das demandas do nivel do curso, tanto en interpretación individual como en conxunto.

- Desarrollar a sensibilidade auditiva para o control da afinación e a calidade do son.

- Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión.

- Mostrar autonomía na resolución de problemas técnicos e interpretativos.

- Interpretar de memoria obras do repertorio solista da acordo cos criterios do estilo correspondente.

- Mostrar en público como solista e de memoria, obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación.

Contidos

- Traballo sobre os cambios de posicións.
- Dobres cordas e acordes de tres e catro notas.
- Desarrollo da velocidade.
- Escalas de tres e catro oitavas.
- Perfeccionamento dos golpes de arco traballados nos cursos anteriores e inicio dos seguintes: saltillo, stacatto, stacatto volante,etc.
- Armónicos naturais e artificiais.
- Traballo da polifonía violinística (Telemann,Bach).
- A calidade sonora: fraseo, cantabile, afinación e dinámica.

Avaliación

Criterios de avaliación

-Amosar interese ante as indicacións do/a profesor/a.

-Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical.

-Demostrar a capacidade de realizar os cambios de posición de forma relaxada.

-Demostrar a capacidade para abordar individualmente o estudo das obras do repertorio do curso.

-Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.

-Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.

-Demostrar solvencia na lectura a primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento.

-Demostrar un desenvolvemento da capacidade de autocorrección.

-Demostrar un desenvolvemento da musicalidade e do fraseo.

-Demostrar unha boa asimilación das posicións abordadas no curso e os seus cambios.

-Dominar os golpes de arco correspondentes ó nivel do curso.

-Dominar 3 obras de diferentes estilos. 1 de memoria.

-Dominar 6 estudos con golpes de arco, cambios de posición e dobres cordas acordes co nivel do curso.

-Mostrar nas clases unha capacidade de aprendizaxe progresiva e uns correctos hábitos de estudo.

-Mostrar un bo son de base e e unha posición corporal relaxada nas diversas dificultades.

-Mostrar un son claro e limpo, adecuado ás dificultades do curso.

-Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos.

-Mostrar unha técnica desenvolvida do vibrato.

-Presentar en público un programa adecuado ó nivel do curso demostrando capacidade comunicativa e calidade artística así como unha actitude relaxada ante o público.

-Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación axeitados ás exixencias da execución instrumental.

Mínimos esixibles

-Durante o curso o alumno/a deberá aprender polo menos: Escalas en 3 oitavas cos seus respectivos arpexios, 3ªs, 6ªs, 8ªs.
Estudos que traballen diferentes aspectos (dobres cordas, golpes de arco etc..) e 3 obras diferentes (pezas, movementos de concertos, concertinos, temas con variacións, sonatinas, sonatas etc..) Estas obras forman parte da bibliografía recomendada. 1 das obras debe ser interpretada de memoria.

-Durante o curso realizarase alomenos dúas audicións públicas.

-A non realización dos contidos elementais a través da metodoloxía aplicada polo profesor/a será motivo da non superación do curso.

Interpretar coa suficiente autonomía 6 estudos e 3 obras axeitadas ao nivel do curso

Procedementos e ferramentas de avaliación

Avaliación continua nas actividades diarias de clase. Avaliación audicións trimestraispúblicas.

Avaliación das probas prácticas trimestrais. Exames escritos se fose necesario.

Criterios de cualificación

Os criterios de cualificación a seguir no presente curso serán os seguintes:

- Técnicos: 40%(Técnica,traballo, hixiene postural...)
- Estéticos: 40% (Interpretación/Son/Resultado musical...)
- Actitudinais: 20%(Actitude/Interese/Comportamento/Disciplina/Progreso/ Rendemento ...)

*O alumno deberá superar o 40% da calificación de cada un dos apartados para ter opción a facer media e ter a posibilidade de aprobar.

Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

A non xustificación de 4 ausencias a unha materia dunha sesión semanal será comunicada polo titor ou pola titora á xefatura de estudos, quen procederá a un aviso por escrito aos pais, nais ou titores legais. Nestes casos o profesor ou a profesora e/ou o departamento didáctico establecerá o sistema de avaliación extraordinario que considere oportuno.

O alumno/a terá dereito a un exame no mes de maio que consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Unha obra escollida polo alumno/a, que será tocada de memoria.
- Dúas obras escollidas polo profesor.
- Unha obra escollida por sorteo.
- Unha obra ou estudo axeitados ao nivel do curso para ler a vista.

Probas extraordinarias de Xuño

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Unha obra escollida polo alumno/a, que será tocada de memoria.
- Dúas obras escollidas polo profesor.

- Unha obra escollida por sorteo.
- Unha obra ou estudo axeitado ao nivel do curso para ler a vista.

Recursos didácticos:

Escalas e arpexios:

-Grigorian:	Sistema de escalas.
-Toledo, A.:	Escalas e arpexios Vol. II
-Sevcik:	Escalas e arpexios
-C. Flesch:	O sistema de escalas
-Galamian:	Contemporany violín technique.

Estudos e métodos:

-Dont	Estudos Op. 35
-Dounis	Exercicios de trino
-Gavinies	24 Estudos (Matinées)
-Kreutzer	42 Estudos
-Fiorillo	Estudos
-Rode	24 Caprichos
-Sevcik	Op. 2, 7, 8, 9
-Mazas	Estudos brillantes Op. 36
-Polo	30 Studi a corde dopple
-Schradieck	Técnica do violín. Vol. I e II
-Dounis	The artist's technique of violin playing Op. 12, The absolute Independence of the fingers Op. 15, Change of position studies Op. 36
-Dancla	Estudos op. 73
-Beriot	31 Estudos de Concerto
-Locatelli	25 Capricci

Obras:

-Bach, J.S.	Sonatas e Partitas para violin só
	Sonatas para violín e clave
-Bartok, B.	Danzas Rumanas
-Beethoven	Sonatas
	Romanza en Sol
-Beriot	Escena de Ballet nº 2 Op. 100
	Concertos
-Bloch	Suite nº 1
-Brahms	Scherzo da Sonata F.A.E

-Britten	Waltz (Thre Pieces from Suite op. 6)
-Bruch	Concerto nº 1 en Sol m. Op. 26
-Biber	Pasacaglia / Sonatas
-Falla	Suite popular española
-Gaos, A.	Fantasía para violín
-Grieg	Sonatas
-Dvorak	Romance Op. 11
-Grieg, E.	Sonata en Fa Op. 8 nº 1
-Guillemain	"Amusement"
-Haydn	Concerto en Do M
-Kreisler	"Preludio e Allegro", "Tambourin Chinoise", "Caprice Viennois", "Recitativo e Scherzo"
-Lalo, E.	Sinfonía española Op. 21
-Mendelssohn	Concerto en Mi m. Op. 64
-Mozart, W.A.	Concertos do 3 ó 5
-Mozart, W.A.	Sonatas
-Novacek	Perpetuum Mobile
-Rode, Kreutzer	Concertos
-Sarasate	Romanza Andaluza, Malagueña, Introducción e Tarantela, Zapateado
-Schubert	Sonatinas para violín e piano (D 408)
-Spohr, L.	Concertos nº 2 e nº 8
-Telemann	Fantasías para violín só
-Vieuxtemps	Concerto nº 4 op. 31
-Viotti	Concerto nº 22
-Vitali, T.	Chacona
-Vivaldi, A.	Outono e Inverno das 4 Estacións
-Wieniawski	Concerto nº 2 Op. 22, Lenda Op. 17

-Colección de pezas da Editorial Moscova e da Royal Academy de Londres para este grao.

Recursos didácticos do Grao Elemental

Violin e arco, Resina, Pizarra, Metrónomo, Reproductor

de Cds, Altofalantes, TV con Reproductor de DVDs

Cds, dvds diversos relacionados coamateria, Atril

Recursos didácticos (bibliografía orientativa: obras, estudos, sistemas de escalas) contidos nos recursos didácticos de cada curso.

Recursos didácticos do Grao Profesional

Violín e arco,

Resina e partituras

Metrónomo,

Cds, dvds diversos relacionados coa materia Atril

Ordenador con conexión ainternet e altofalantes

Recursos didácticos (bibliografía orientativa: obras, estudos, sistemas de escalas) contidos nos recursos didácticos de cada curso.

14. Metodoloxía

A orientación pedagóxica da materia irá encamiñada á solventar as dificultades que se atopa ó alumno de adaptación ó instrumento. Para iso, no primeiro cuatrimestre do primeiro curso de grao elemental farase fincapé na utilización del arco y do pizzicatto para desarrollar o ritmo.

En canto á metodoloxía específica, farase unha primeira toma de contacto nas primeiras sesións para obter datos específicos de forma que poidamos realizar unha avaliación sumativa, partindo dos coñecementos previos.

No primeiro curso de grao medio, isto faise especialmente importante pola proba de acceso mediante a cal puidesen acceder alumnos con carencias con respecto ó currículum de grao elemental.

15. Atención á diversidade

Para o alumnado con necesidades específicas contémplase os casos seguintes:

-No caso de ter algunha dificultade de tipo visual, o material de uso para a clase utilizarase dixitalizado, de forma que coas ferramentas informáticas poderemos facer fronte a estas dificultades

16. Temas transversais

Educación en valores

Aparte dos valores universais de respecto e convivencia que afectan aos ámbitos da educación ambiental, da educación para a igualdade, da educación para a paz, da educación para o lecer, da educación do consumidor e da

educación moral e cívica, que sempre son traballados nas clases individuais e colectivas, nas aulas traballaremos especialmente para que os alumnos adquiran coñecementos e habilidades para ser capaces de valorar a música desde un punto de vista estético e artístico.

Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación(TIC´s)

O centro debe contar con algún equipo informático con conexión a Internet a disposición de profesores e alumnos. Para esta materia a rede é unha importante fonte de información, tanto para a consulta de fondos de bibliotecas, lectura de artigos especializados sobre a materia, busca de partituras, arquivos de audio, ou libros especializados, etc. O aula telecentro do centro convértese no lugar máis adecuadopara a obtención de información, deberemos animar e axudar aos alumnos a utilizar este espazo con aproveitamento. É recomendable usar na aula tecnoloxías da información e da comunicación, sempre que contemos con recursos que nolo permitan.

17. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

As actividades extraescolares estarán organizadas polo centro, e estarán relacionadas con aspectos propios das ensinanzas de música: **cursos especializados, asistencia a concertos ou ensaios de agrupacións de música, visita a museos ou similar, concertos fora do centro, etc..**

Os alumnos e os seus responsables legais estarán informados con anterioridade de tódolos datos pertinentes. Nestas actividades, organizadas para incentivar ós alumnos e mellorar a súa educación, se resaltarán, ademais valores de respeto e convivencia, entre outros.

Audicións: Programaranse como mínimo dúas audicións ao longo do curso (como orientación, realizaríase unha no segundo trimestre, e outra a finais do curso). Debemosvaloralasnasuaduplavertente:ado/aalumno/aquetoca,equeexercitaa

súa capacidade como solista ao tempo que pon en práctica os recursos técnicos e expresivos que vai adquirindo ao longo do curso, e a do/a alumno/a que asiste en calidade de público, que exercita o seu oído musical, ao tempo que valora o traballodos seus compañeiros desenvolvendo o seu espiritu criítico.

Asistencia a concertos. Resultan positivos en todas as súas variedades: concertos de profesores, de agrupacións musicais do propio centro, de conxuntos doutros conservatorios, de orquestras profesionais, solistas internacionais, etc

Visitas culturais:ocentropoderáorganizarsaidascunhafinalidadeartístico-cultural.

Especificamente, pola condición dos estudos musicais, a estas alturas da formación do alumnado é máis que recomendable a **visita ao taller dun luthier** (podemos atopar luthieres profesionais no ámbito galego). Esta práctica permite aos alumnos profundar no coñecemento físico do seu instrumento, así como realizar preguntas sobre oproceso de construción e reparación. Unha vez máis, estariamos proporcionando ao alumnado elementos para o desenvolvemento dun criterio ben informado.

Asistencia a ensaios de orquestras profesionais. No ámbito galego contamos con dúas orquestras profesionais, como son a Orquestra Sinfónica de Galicia, con sede na Coruña, e a Real Filarmonía de Galicia, radicada en Santiago. Para o alumnado resulta moi enriquecedor o contacto coa profesión e a posibilidade de observar un proceso de traballo real. Sería desexable redondear o exercicio mediante unha sesión depreguntas e respostas no caso de que o director e os músicos manifestasen a súa conformidade.

Asistencia a cursos e talleres con profesores convidados. Favorece a apertura a outros procesos pedagóxicos e o contacto con alumnado pertencente a outras culturas.

Programación de audicións comentadas: na medida que o permitan os recursos do centro, ou as posibles achegas do corpo docente, resultan moi estimulantes as proxeccións de videos ou a reprodución de discos de grandes obras e intérpretes, introducidos e comentados polo profesor. A actividade enriquécese en gran medidacoa apertura dun debate posterior no que os/as alumnos/as poidan expoñer e confrontar as súas ideas.

18. Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

O procedemento de valoración, revisión desenvolvemento e resultado da programación didáctica desta materia realizarase por parte do profesorado que imparte á mesma mediante as probas internas de control, os posibles examenes e/o audición se concertos ordinarios ou extraordinarios, reflectindo os resultados nasactas das reunións departamentais asi coma nas actas das avaliacións trimestrais do centro.

19. Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento

O procedemento para realizar a avaliación interna do Departamento levarase a cabo polo conxunto de profesores que forman parte do mesmo e quedará reflectido na Memoria final do Departamento que se engadirá á Memoria Xeral do Centro. Na avaliación que realizará o departamento indicarase o número de alumnos da materia, baixas, aprobados, suspensos en tanto por cento, ao tempo que se sinalará aquelas circunstancias que sexan destacables do proceso de aprendizaxe do alumnado, tantoos obxectivos acadados coma os non acadados e as causas que motivaron os mesmos.

20. ANEXOS

Probas de acceso a 1º curso de Grao Profesional

O/a aspirante deberá consultar as programacións de probas de Acceso do resto de materias do curso ao que desexa realizar a proba.

Calqueira acompañamento correrá a cargo do/a aspirante.

CONTIDOS

O/a aspirante deberá presentar unha proposta interpretativa persoal con tres obras de diversos estilos, das que como mínimo unha deberá interpretarse de memoria. Nesta proposta deberá demostrar un nivel técnico e expresivo e unha madurez musical acorde ao nivel esixido, así como unha estética acorde aos estilos e épocas escollidos.

O/a aspirante deberá entregar ao tribunal unha lista e copia das obras orixinais que vai interpretar. As pezas que o requiran poderán ser acompañadas doutros instrumentos de ser o caso.

REPERTORIO ORIENTATIVO

O contido no apartado de recursos didácticos do curso anterior

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

No referido aos criterios de avaliación das probas de acceso estarase ao disposto nos criterios de avaliación reflectidos nesta programación e correspondentes ao curso inmediatamente anterior ao que opte o/a aspirante, así coma aos criterios de cualificación expostos para cada grao aplicados ao curso ao que se desexa acceder.

Os criterios de cualificación nas probas serán os seguintes:

- Técnicos: 40% (Técnica,traballo,hixiene postural...)
- Estéticos: 40% (Interpretación/Son/Resultado musical...)
- Actitudinais: 20% (Carisma,Actitude/Interese/Comportamento/Disciplina...)

Probas de acceso a 2º curso de Grao Elemental

O/a aspirante deberá consultar as programacións de probas de Acceso do resto de materias do curso ao que desexa realizar a proba.

Calqueiraacompañamento correrá a cargo do aspirante.

CONTIDOS

O/a aspirante deberá presentar unha proposta interpretativa persoal con tres obras de diversos estilos, das que como mínimo unha deberá interpretarse de memoria. Nesta proposta deberá demostrar un nivel técnico e expresivo e unha madurez musical acorde ao nivel esixido, así como unha estética acorde aos estilos e épocas escollidos.

O aspirante deberá entregar ao tribunal unha lista e copia das obras orixinais que vai interpretar. As pezas que o requiran poderán ser acompañadas doutros instrumentos de ser o caso.

REPERTORIO ORIENTATIVO

O contido no apartado de recursos didácticos do curso anterior

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

No referido aos criterios de avaliación das probas de acceso estarase ao disposto nos criterios de avaliación reflectidos nesta programación e correspondentes ao curso inmediatamente anterior ao que opte o/a aspirante, así coma aos criterios de cualificación expostos para cada grao aplicados ao curso ao que se desexa acceder.

Os criterios de cualificación nas probas serán os seguintes:

- Técnicos: 40% (Técnica, traballo, hixiene postural...)
- Estéticos: 40% (Interpretación/Son/Resultado musical...)
- Actitudinais: 20% (Carisma, Actitude/Interese/Comportamento/Disciplina...)

Probas de acceso a 3º curso de Grao Elemental

O/a aspirante deberá consultar as programacións de probas de Acceso do resto de materias do curso ao que desexa realizar a proba

Calqueira acompañamento correrá a cargo do/a aspirante.

CONTIDOS

O aspirante deberá presentar unha proposta interpretativa persoal con tres obras de diversos estilos, das que como mínimo unha deberá interpretarse de memoria. Nesta proposta deberá demostrar un nivel técnico e expresivo e unha madurez musical acorde ao nivel esixido, así como unha estética acorde aos

Estilos e épocas escollidos.

O aspirante deberá entregar ao tribunal unha lista e copia das obras orixinais que vai interpretar. As pezas que o requiran poderán ser acompañadas doutros instrumentos de ser o caso.

REPERTORIOORIENTATIVO

O contido no apartado de recursos didácticos do curso anterior

CRITERIOSDECUALIFICACIÓN

No referido aos criterios de avaliación das probas de acceso estarase ao disposto nos criterios de avaliación reflectidos nesta programación e correspondentes ao curso inmediatamente anterior ao que opte o/a aspirante, así coma aos criterios de cualificación expostos para cada grao aplicados ao curso ao que se desexa acceder.

Oscriteriosdecualificaciónnasprobasseránosseguintes:

- Técnicos:40%(Técnica,traballo,hixienepostural...)
- Estéticos:40%(Interpretación/Son/Resultadomusical,variedadenaelección do repertorio ...)
- Actitudinais:20%(Carisma,Actitude/Interese/Comportamento/Disciplina...)

Probas de acceso a 4º curso de Grao Elemental

O/a aspirante deberá consultar as programacións de probas de Acceso do resto de materias do curso ao que desexa realizar a proba

Calqueira acompañamento correrá a cargo do aspirante.

CONTIDOS

O aspirante deberá presentar unha proposta interpretativa persoal con tres obras de diversos estilos, das que como mínimo unha deberá interpretarse de memoria. Nesta proposta deberá demostrar un nivel técnico e expresivo e unha madurez musical acorde ao nivel esixido, así como unha estética acorde aos

Estilos e épocas escollidos.

O aspirante deberá entregar ao tribunal unha lista e copia das obras orixinais que vai interpretar. As pezas que o requiran poderán ser acompañadas doutros instrumentos de ser o caso.

REPERTORIO ORIENTATIVO

O contido no apartado de recursos didácticos do curso anterior

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

No referido aos criterios de avaliación das probas de acceso estarase ao disposto nos criterios de avaliación reflectidos nesta programación e correspondentes ao curso inmediatamente anterior ao que opte o/a aspirante, así coma aos criterios de cualificación expostos para cada grao aplicados ao curso ao que se desexa acceder.

Os criterios de cualificación nas probas serán os seguintes:

- Técnicos:40%(Técnica,traballo,hixienepostural...)
- Estéticos:40%(Interpretación/Son/Resultadomusical,Variedadenaelección do repertorio ...)
- Actitudinais:20%(Carisma,Actitude/Interese/Comportamento/Disciplina...)

Probas de acceso a 2º curso de Grao Profesional

O/a aspirante deberá consultar as programacións de probas de Acceso do resto de materias do curso ao que desexa realizar a proba.

Calqueiraacompañamentocorreráacargodoaspirante.

Como mínimo unha das obras deberá ser cunha formación mínima de dúas persoas (o aspirante e un acompañante, como mínimo)

CONTIDOS

O aspirante deberá presentar unha proposta interpretativa persoal con tres obras de diversos estilos, das que como mínimo unha deberá interpretarse de memoria. Nesta proposta deberá demostrar un nivel técnico e expresivo e unha madurez musical acorde ao nivel esixido, así como unha estética acorde aos

estiloseépocasescollidos.

O aspirante deberá entregar ao tribunal unha lista e copia das obras orixinais que vai interpretar. As pezas que o requiran poderán ser acompañadas doutros instrumentos de ser o caso.

REPERTORIOORIENTATIVO

O contido no apartado de recursos didácticos do curso anterior

CRITERIOSDECUALIFICACIÓN

No referido aos criterios de avaliación das probas de acceso estarase ao disposto nos criterios de avaliación reflectidos nesta programación e correspondentes ao curso inmediatamente anterior ao que opte o/a aspirante, así coma aos criterios de cualificación expostos para cada grao aplicados ao curso ao que se desexa acceder.

Oscriteriosdecualificaciónnasprobasseránosseguintes:

- Técnicos:40%(Técnica,traballo,hixienepostural…)
- Estéticos:40%(Interpretación/Son/Resultadomusical,variedadenaelección do repertorio …)
- Actitudinais:20%(Carisma,Actitude/Interese/Comportamento/Disciplina…)

Probasde acceso a 3º curso de Grao Profesional

O/aaspirantedeberáconsultarasprogramacións deprobasdeAccesodorestode materias do curso ao que desexa realizar a proba

Calqueiraacompañamentocorreráacargodoaspirante

Como mínimo unha das obras deberá ser cunha formación mínima de dúas persoas (o aspirante e un acompañante, como mínimo)

CONTIDOS

O aspirante deberá presentar unha proposta interpretativa persoal con tres obras de diversos estilos, das que como mínimo unha deberá interpretarse de memoria. Nesta proposta deberá demostrar un nivel técnico e expresivo e unha madurez musical acorde ao nivel esixido, así como unha estética acorde aos

estiloseépocasescollidos.

O aspirante deberá entregar ao tribunal unha lista e copia das obras orixinais que vai interpretar.

Aspezasqueorequiranpoderánseracompañadasdoutrosinstrumentosdeserocaso.

REPERTORIOORIENTATIVO

O contido no apartado de recursos didácticos do curso anterior

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

No referido aos criterios de avaliación das probas de acceso estarase ao disposto nos criterios de avaliación reflectidos nesta programación e correspondentes ao curso inmediatamente anterior ao que opte o/a aspirante, así coma aos criterios de cualificación expostos para cada grao aplicados ao curso ao que se desexa acceder.

Oscriteriosdecualificaciónnasprobasseránosseguintes:

- Técnicos:40%(Técnica,traballo,hixienepostural...)
- Estéticos:40%(Interpretación/Son/Resultadomusical,variedadenaelección do repertorio ...)
- Actitudinais:20%(Carisma,Actitude/Interese/Comportamento/Disciplina...)

Probas de acceso a 4º curso de Grao Profesional

O/a aspirante deberá consultar as programacións de probas de Acceso do resto de materias do curso ao que desexa realizar a proba

Calqueira acompañamento correrá a cargo do aspirante

Como mínimo unha das obras deberá ser cunha formación mínima de dúas persoas (o aspirante e un acompañante, como mínimo)

CONTIDOS

O aspirante deberá presentar unha proposta interpretativa persoal con tres obras de diversos estilos, das que como mínimo unha deberá interpretarse de memoria. Nesta proposta deberá demostrar un nivel técnico e expresivo e unha madurez musical acorde ao nivel esixido, así como unha estética acorde aos estilos e épocas escollidos.

O aspirante deberá entregar ao tribunal unha lista e copia das obras orixinais que vai interpretar. As pezas que o requiran poderán ser acompañadas doutros instrumentos de ser o caso.

REPERTORIO ORIENTATIVO:

O contido no apartado de recursos didácticos do curso anterior.

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

No referido aos criterios de avaliación das probas de acceso estarase ao disposto nos criterios de avaliación reflectidos nesta programación e correspondentes ao curso inmediatamente anterior ao que opte o/a aspirante, así coma aos criterios de cualificación expostos para cada grao aplicados ao curso ao que se desexa acceder.

Os criterios de cualificación nas probas serán os seguintes:

- Técnicos:40%(Técnica,traballo,hixienepostural...)
- Estéticos:40%(Interpretación/Son/Resultadomusical,Variedadenaelección do repertorio ...)
- Actitudinais:20%(Carisma,Actitude/Interese/Comportamento/Disciplina...)

Probas de acceso a 5º curso de Grao Profesional

O/aaspirantedeberáconsultarasprogramacións deprobasdeAccesodorestode materias do curso ao que desexa realizar a proba

Calqueiraacompañamentocorreráacargodoaspirante

Como mínimo unha das obras deberá ser cunha formación mínima de dúas persoas (o aspirante e un acompañante, como mínimo)

CONTIDOS

O aspirante deberá presentar unha proposta interpretativa persoal con tres obras dediversosestilos,dasquecomomínimounhadeberáinterpretarsedememoria.Nesta

proposta deberá demostrar un nivel técnico e expresivo e unha madurez musical acorde ao nivel esixido, así como unha estética acorde aos

estiloseépocasescollidos.

O aspirante deberá entregar ao tribunal unha lista e copia das obras orixinais que vai interpretar. As pezas que o requiran poderán ser acompañadas doutros instrumentos de ser o caso.

REPERTORIOORIENTATIVO

O contido no apartado de recursos didácticos do curso anterior

CRITERIOSDECUALIFICACIÓN

No referido aos criterios de avaliación das probas de acceso estarase ao disposto nos criteriosdeavaliaciónreflectidosnestaprogramaciónecorrespondentesaocurso

inmediatamenteanterioraoqueopteo/aaspirante,asícomaaoscriteriosde cualificación expostos para cada grao aplicados ao curso ao que se desexa acceder.

Oscriteriosdecualificaciónnasprobasseránosseguintes:

- Técnicos:40%(Técnica,traballo,hixienepostural...)
- Estéticos:40%(Interpretación/Son/Resultadomusical,variedadenaelección do repertorio ...)
- Actitudinais:20%(Carisma,Actitude/Interese/Comportamento/Disciplina...)

Probasde acceso a 6º curso de Grao Profesional

O/aaspirantedeberáconsultarasprogramacións deprobasdeAccesodorestode materias do curso ao que desexa realizar a proba

Calqueiraacompañamentocorreráacargodoaspirante

Como mínimo unha das obras deberá ser cunha formación mínima de dúas persoas (o aspirante e un acompañante, como mínimo)

CONTIDOS

O aspirante deberá presentar unha proposta interpretativa persoal con tres obras de diversos estilos, das que como mínimo unha deberá interpretarse de memoria. Nesta proposta deberá demostrar un nivel técnico e expresivo e unha madurez musical acorde ao nivel esixido, así como unha estética acorde aos estilos e épocas escollidos.

O aspirante deberá entregar ao tribunal unha lista e copia das obras orixinais que vai interpretar. As pezas que o requiran poderán ser acompañadas doutros instrumentos de ser o caso.

REPERTORIO ORIENTATIVO

O contido no apartado de recursos didácticos do curso anterior

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

No referido aos criterios de avaliación das probas de acceso estarase ao disposto nos criterios de avaliación reflectidos nesta programación e correspondentes ao curso inmediatamente anterior ao que opte o/a aspirante, así coma aos criterios de cualificación expostos para cada grao aplicados ao curso ao que se desexa acceder.

Os criterios de cualificación nas probas serán os seguintes:

- Técnicos:40%(Técnica,traballo,hixienepostural...)
- Estéticos:40%(Interpretación/Son/Resultadomusical,variedadenaelección do repertorio ...)
- Actitudinais:20%(Carisma,Actitude/Interese/Comportamento/Disciplina...)

PREMIOSFINDEGRAO

Poderán presentarse todos aqueles alumnos e alumnas do Conservatorio Profesional de Música de Carballo que finalizaran 6º de Grao Profesional cunha cualificación media de 8 ou máis, e que non teñan ningunha materia pendente do curso anterior.

O concurso terá lugar ante un tribunal de tres membros único para todos os candidatos. Os candidatos interpretarán unha obra ou obras dun nivel axeitado á categoría da proba.

Os candidatos presentarán tres copias de cada obra ao tribunal. O tribunal, proposto pola dirección do centro, será publicado con antelación no taboleiro de anuncios do centro, así como os horarios exactos de celebración do concurso.

Os candidatos/as Terán que aportaro seupianista nas especialidades que así o precisen.

Tanto a selección como posibles con certos derivados desta convocatoria poderán ser gravados polo centro e empregados con fins pedagóxicos. O tribunal terá plena liberdade para interrumpir a interpretación dos candidatos cando o considere oportuno. A duración de cada intervención non superará os 20 minutos, e terá unha duración mínima de 15.

Criterios de avaliación

Interpretar as obras amosando o control técnico do instrumento. Con este criterio comprobaráse que o alumno ou alumna demostra unha excelente capacidade e control técnico pleno do instrumento e valoraráse segundo os seguintes indicadores:

- Dificultade do repertorio
- Control da afinación e ritmo
- Claridade e igualdade de dixitación
- Calidade do Son

Interpretar as obras con coherencia no estilo interpretativo en concordancia coa estética das mesmas.

Con este critério valoraráse o estilo interpretativo do alumno o alumna mediante os seguintes indicadores:

- Aplicación das articulacións segundo o estilo da obra
- Adecuación sonora aos diferentes estilos
- Adaptación das dinámicas a cada estilode interpretación
- Correcciónnaexecucióndosgolpesdearcoedixitacions

Interpretar as partituras con rigor e calidade respecto a movementos, notas e tempos. Con este criterio se comprobará o rigor do alumno ou alumna na interpretación das obras que se valorará mediante os seguintes indicadores:

- Respeto dos aires e movementos

- Fidelidad e nas indicacións agóxicas e dinámicas contidas na partitura
- Exactitude na exposición das notas

Amosar as dotes artísticas e a unha excepcional capacidade de comunicación musical. Con este criterio valoraráse a interpretación artística do alumno ou alumna mediante os seguintes indicadores:

- Capacidade de comunicaciónmusical
- Concentración ao longo do recital