Conservatorio Profesional de Música de Carballo

Programación oficial da asignatura de Viola

Profesor: Ricardo Rodríguez Morente

Curso escolar 2026/2027

Índice

1. Introdución

2. Obxectivos xerais das ensinanzas

2.1 Grao elemental

2.2 Grao profesional

3. Obxectivos específicos

3.1 Grao elemental

3.2 Grao profesional

4. 1º CURSO DE GRAO ELEMENTAL

4.1 Obxectivos

4.2 Contidos

4.3 Avaliación

4.3.1 Criterios de avaliación

4.3.2 Mínimos esixibles

4.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

4.3.4 Criterios de cualificación

4.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

4.4 Medidas de recuperación

4.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios

4.4.2 Probas extraordinarias de Xuño

5. 2º CURSO DE GRAO ELEMENTAL

5.1 Obxectivos

5.2 Contidos

5.3 Avaliación

5.3.1 Criterios de avaliación

5.3.2 Mínimos esixibles

5.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

5.3.4 Criterios de cualificación

5.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

5.4 Medidas de recuperación

5.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios

5.4.2 Probas extraordinarias de Xuño

6. 3º CURSO DE GRAO ELEMENTAL

6.1 Obxectivos

6.2 Contidos

6.3 Avaliación

6.3.1 Criterios de avaliación

6.3.2 Mínimos esixibles

6.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

6.3.4 Criterios de cualificación

6.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

6.4 Medidas de recuperación

6.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios

6.4.2 Probas extraordinarias de Xuño

7. 4º CURSO DE GRAO ELEMENTAL

7.1 Obxectivos

7.2 Contidos

7.3 Avaliación

7.3.1 Criterios de avaliación

7.3.2 Mínimos esixibles

7.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

7.3.4 Criterios de cualificación

7.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

7.4 Medidas de recuperación

7.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios

7.4.2 Probas extraordinarias de Xuño

8. 1º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

8.1 Obxectivos

8.2 Contidos

8.3 Avaliación

8.3.1 Criterios de avaliación

8.3.2 Mínimos esixibles

8.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

8.3.4 Criterios de cualificación

8.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

8.4 Medidas de recuperación

8.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios

8.4.2 Probas extraordinarias de Xuño

9. 2º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

9.1 Obxectivos

9.2 Contidos

9.3 Avaliación

9.3.1 Criterios de avaliación

9.3.2 Mínimos esixibles

9.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

9.3.4 Criterios de cualificación

9.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

9.4 Medidas de recuperación

9.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios

9.4.2 Probas extraordinarias de Xuño

10. 3º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

10.1 Obxectivos

10.2 Contidos

10.3 Avaliación

10.3.1 Criterios de avaliación

10.3.2 Mínimos esixibles

10.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

10.3.4 Criterios de cualificación

10.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

10.4 Medidas de recuperación

10.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios

10.4.2 Probas extraordinarias de Xuño

11. 4º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

11.1 Obxectivos

11.2 Contidos

11.3 Avaliación

11.3.1 Criterios de avaliación

11.3.2 Mínimos esixibles

11.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

11.3.4 Criterios de cualificación

11.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

11.4 Medidas de recuperación

11.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios

11.4.2 Probas extraordinarias de Xuño

12. 5º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

12.1 Obxectivos

12.2 Contidos

12.3 Avaliación

12.3.1 Criterios de avaliación

12.3.2 Mínimos esixibles

12.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

12.3.4 Criterios de cualificación

12.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

12.4 Medidas de recuperación

12.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios

12.4.2 Probas extraordinarias de Xuño

13. 6º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

13.1 Obxectivos

13.2 Contidos

13.3 Avaliación

13.3.1 Criterios de avaliación

13.3.2 Mínimos esixibles

13.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

13.3.4 Criterios de cualificación

13.4 Medidas de recuperación

13.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios

13.4.2 Probas extraordinarias de Xuño

13.5 Recursos didácticos do Grao Elemental

13.6 Recursos didácticos do Grao Profesional

14. Metodoloxía

15. Atención á diversidade

16. Temas transversais

16.1 Educación en valores

16.2 Tratamento das TIC´s

17. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

18. Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

19. Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento

20. ANEXOS

20.1 Probas de acceso a 1º curso de Grao Profesional

20.2 Probas de acceso a 2º curso de Grao Elemental

20.3 Probas de acceso a 3º curso de Grao Elemental

20.4 Probas de acceso a 4º curso de Grao Elemental

20.5 Probas de acceso a 2º curso de Grao Profesional

20.6 Probas de acceso a 3º curso de Grao Profesional

20.7 Probas de acceso a 4º curso de Grao Profesional

20.8 Probas de acceso a 5º curso de Grao Profesional

20.9 Probas de acceso a 6º curso de Grao Profesional

20.10 PREMIOS FIN DE GRAO

1. Introdución

A Lei Orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación, establece no seu artigo 45 que as ensinanzas artísticas teñen como finalidade proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais da música, e no artigo 48 preceptúa que as ensinanzas

elementais de música terán as características e a organización que as administracións educativas determinen. Ditas características veñen dictadas no posterior decreto 198/2007 do 27 de setembro. A finalidade do grao elemental das ensinanzas de réxime especial de música é promover a autonomía do alumnado para que a súa capacidade de expresión musical adquira a calidade artística necesaria que permita acceder ao grao profesional. A presente programación dá concreción a dito decreto a nivel de aula, e será o documento polo que se desenrolen os diversos parámetros do traballo de aula dos docentes deste centro.

Os alumnos acceden ao grao elemental con idades de entre 8 e 14 anos, amplo rango que determina grandes diferencias entre capacidades e tamén diferentes niveis educativos na ensinanza obrigatoria.

Os accesos a 1º curso de grao elemental non requiren nin valoran coñecementos previos, senón aptitudes. O resto dos cursos precisan do dominio dos contidos do curso anterior. Se os alumnos tiveran entrado no conservatorio coa idade mínima permitida de 8 anos, compatibilizarían o grao elemental cos cursos de 3º a 6º de primaria. Na práctica a franxa de idade é variable, porque neste grao poden acceder ata os 14 anos.

interdisciplinares:

- Viola:

Na materia de instrumento o alumno adquire unha técnica de base que lle posibilite a interpretación, por medio do dominio de diversos recursos de interpretativos, coidado do instrumento, posición correcta do instrumento mais o arco.

- Linguaxe musical:

Na materia de linguaxe musical, o alumno aprende a relacionar os coñecementos musicais coas características da escritura e da literatura do instrumento, coa finalidade de adquirir as bases que permitan desenvolver a interpretación artística. A finalidade da linguaxe musical é o desenvolvemento das capacidades vocais, rítmicas, psicomotoras, auditivas e expresivas, , aspectos básicos que integran a práctica instrumental.

- Educación auditiva e vogal:

Esta materia e a especialidade instrumental comparten os obxectivos de valorar a importancia da memoria como recurso indispensable así como afondar nas bases para o desenvolvemento auditivo (tímbrico, rítmico, melódico, formal, etc.).

2. Obxectivos xerais das ensinanzas

2.1 Grao elemental

- grao elemental das ensinanzas de música ha contribuír a desenvolver no alumnado as seguintes capacidades:

  - Apreciar a importancia da música como linguaxe artística e medio de expresión cultural dos pobos e das persoas.

  - Expresarse con sensibilidade musical e estética para interpretar a música de diferentes épocas e estilos, gozar con ela e enriquecer as propias posibilidades de comunicación e de realización persoal.

  - Coñecer e valorar a importancia da respiración e do dominio do propio corpo no desenvolvemento da técnica instrumental, da calidade do son e da interpretación.

  - Relacionar os coñecementos musicais coas características da escritura e da literatura do instrumento da especialidade, coa finalidade de adquirir as bases que permitan desenvolver a interpretación artística.

- Interpretar en público, coa necesaria seguridade en si mesmo, para vivir a música como medio de comunicación.

- Interpretar música en grupo habituándose a escoitar outras voces ou instrumentos, e adaptarse harmonicamente ao conxunto.

- Ser consciente da importancia do traballo individual e adquirir a capacidade de escoitarse e ser crítico consigo mesmo.

- Valorar o silencio como elemento indispensable para o desenvolvemento da concentración, a audición interna e o pensamento musical.

- Ser consciente da importancia dunha escoita activa como base imprescindible na formación de futuros profesionais.

- Fomentar a utilización do patrimonio musical en xeral, e a do galego en particular, como medio indispensable no enriquecemento da persoa e da súa formación musical.

2.2 Grao profesional

As ensinanzas profesionais de música teñen como obxectivo contribuír a desenvolver no alumnado as capacidades xerais e os valores cívicos propios do sistema educativo e, ademais, as capacidades seguintes:

- Habituarse a escoitar música e establecer un concepto estético que permita fundamentar e desenvolver os propios criterios interpretativos.

- Desenvolver a sensibilidade artística e o criterio estético como fonte de formación e enriquecemento persoal.

- Analizar e valorar a calidade da música.

- Coñecer os valores da música e optar polos aspectos xurdidos dela máis axeitados para o desenvolvemento persoal.

- Participar en actividades de animación musical e cultural que permitan vivir a experiencia de transmitir o gozo da música.

- Coñecer e empregar con precisión o vocabulario específico relativo aos conceptos científicos da música.

- Coñecer e valorar o patrimonio musical como parte integrante do patrimonio histórico e cultural.

- Tomar conciencia da importancia dunha escoita activa como base imprescindible na formación de futuros profesionais.

- Fomentar a utilización do patrimonio musical en xeral, e a do galego en particular, como medio indispensábel no enriquecemento da persoa e da súa formación musical.

3. Obxectivos específicos

3.1 Grao elemental

O ensino da viola no grao elemental terá como obxectivo o desenvolvemento das capacidades seguintes:

- Alcanzar un control suficiente do arco e boa afinacion e son.

- Adquirir unha dixitación e técnica de base que posibilite interpretar un repertorio axeitado para este nivel.

- Dominar os recursos básicos da técnica do arco e man esquerda. Interpretar de memoria o repertorio estudado.

3.2 Grao profesional

- Dominar no seu conxunto a técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento, así como alcanzar e demostrar a sensibilidade auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade sonora.

- Demostrar unha autonomía progresivamente maior na utilización dos coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, vibrato, etc.

- Coñecer as características e posibilidades sonoras do instrumento e utilizalas, dentro das esixencias do nivel, no repertorio propio. Practicar música de conxunto, nas formacións propias do instrumento.

- Adquirir a suficiente destreza no coidado do instrumento mais o arco. Ser capaz de tocar con criterios estilísticos, así como fomentar a capacidade de creación e improvisación de elementos estilísticos propios.

- Adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento

da memoria. Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento.

4. 1º CURSO DE GRAO ELEMENTAL

4.1 Obxectivos

- Coñecer o instrumento e a súa morfoloxía

- Coñecemento e identificación auditiva dos estilos básicos.

- Adoptar unha posición corporal que permita a correcta colocación do instrumento e coordinación entre ambas mans

- Emitir un son estable.

- Aplicación práctica dos coñecementos de linguaxe musical. Práctica da lectura a primeira vista.

- Desenvolvemento da percepción auditiva do alumno. Desenvolvemento das habilidades motrices no instrumento.

- Desenvolvemento da técnica instrumental elemental. Desenvolvemento da creatividade en xeral.

4.2 Contidos

- Descrición, mantemento e coidados do instrumento. Posición das mans no instrumento. Posicion correcta do arco mais no instrumento.

- Escalas de ReM, SolM e DoM en unha octava. Escala de DoM en 2 octavas.

- Práctica de estabilidad en notas longas. Fundamentos de la conducción del arco y del sonido.

- Divisiones de arco
- Pequenas pezas con arco e pizzicato

- Matices básicos de dinámica (p-F).

- Iniciación á articulación elemental: Detaché, staccato, legato, martelé.
- Colocación progresiva dos dedos da man esquerda. Asimilación da posición.
- Coñecemento e identificación xeral dos estilos básicos
- Adestramento progresivo e permanente da memoria.
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa indispensábel para a obtención dunha boa calidade de son.

4.3 Avaliación

4.3.1 Criterios de avaliación

CE1. Mostrar unha posición corporal equilibrada e relaxada cunha correcta colocación do instrumento e de ambas mans.

CE2. Producir un son estable e homoxéneo no rexistro correspondente ao nivel.

CE3. Ler a primeira vista, interpretar e memorizar textos musicais empregando a melodía, afinación, e ritmo axeitados ao seu contido.

CE4. Interpretar as obras respectando as indicacións de tempo, dinámica, articulación, fraseo e expresión.

CE5. Mostrar unha comprensión básica das características estilísticas do repertorio traballado

CE6. Resolver de maneira progresivamente autónoma as dificultades técnicas e interpretativas.

CE7. Interpretar en público e de memoria obras representativas do seu nivel no instrumento mostrando preparación, concentración, seguridade e capacidade comunicativa.

CE8.Actuar como membro dun grupo e manifestar a capacidade de tocar ou

cantar ao mesmo tempo que escoita e se adapta ao resto dos instrumentos.

CE9. Mostrar a adquisición de hábitos diarios de quentamento, estudio, limpeza e mantemento do instrumento.

CE10. Coñecer e nomear as partes do instrumento e o seu funcionamento de xeito acorde ao nivel.

CE11. Demostrar interese, esforzo e actitude positiva na aprendizaxe.

4.3.2 Mínimos esixibles

- Manter unha colocación corporal equilibrada e unha suxeición funcional da viola e do arco.
- Interpretar en cordas ao aire patróns rítmicos básicos, cos golpes de arco **detaché** e **martelé**.
- Interpretar as escalas e os arpexios de Re maior e Sol maior nunha oitava, utilizando combinacións sinxelas de detaché e martelé.
- Utilizar correctamente o primeiro patrón de dedos e incorporar progresivamente o cuarto dedo nas pezas e exercicios traballados.
- Interpretar un mínimo de **nove pezas breves**, das cales tres deberán ser interpretadas de memoria.
- Interpretar un estudo ou exercicio técnico de dificultade equivalente aos propostos no método *Suzuki Viola School*, vol 1 ou Stradivari 1.
- Participar en dúas audicións públicas.

4.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

- Observación sistemática
- Traballo diario na aula
- Probas prácticas
- Audicións públicas
- Exames
- Traballo escritios cando proceda
- Rexistros de seguemento
- Autoavaliación

4.3.4 Criterios de cualificación

Os criterios de cualificación a seguir no presente curso serán os seguintes:

- Técnicos: 35% (Técnica, traballo, hixiene postural ...)
- Estéticos: 35% (Interpretación/ Son/ Resultado musical ...)
- Actitudinais: 20% (Actitude/ Interese/ Comportamento/ Disciplina/Progreso/ Rendemento ...)
- Clase Colectiva : 10%

No caso de non se impartir a optativa de Clase Colectiva, os criterios quedarán do seguinte xeito:

- Técnicos: 40%
- Estéticos: 40%
- Actitudinais: 20%

*O alumno deberá superar o 40% da calificación de cada un dos apartados para ter opción a facer media e ter a posibilidade de aprobar.

4.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

O profesor titor do alumno/a solicitará á Xefatura de Estudos unha Xunta Avaliadora na que cada profesor deberá de informar sobre a capacidade de aprendizaxe do curso actual e daquel ao que aspire a acceder.

4.4 Medidas de recuperación

4.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios

A non xustificación de 4 ausencias a unha materia dunha sesión semanal será comunicada polo titor ou pola titora á xefatura de estudos, quen procederá a un aviso por escrito aos pais, nais ou titores legais. Nestes casos o profesor ou a profesora e/ou o departamento didáctico establecerá o sistema de avaliación extraordinario que considere oportuno.

O alumno terá dereito a un exame no mes de maio que consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Unha obra escollida por el, que será tocada de memoria. Dúas obras escollidas polo profesor.
- Unha obra escollida por sorteo.
- Unha obra ou estudio axeitados ao nivel do alumno para ler á vista

Os criterios de avaliación serán os establecidos para o curso.

4.4.2 Probas extraordinarias de Xuño

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Unha obra escollida por el, que será tocada de memoria. Dúas obras escollidas polo profesor.

- Unha obra escollida por sorteo.
- Unha obra ou estudio axeitados ao nivel do alumno para ler á vista.

Os criterios de avaliación serán os establecidos para o curso.

5. 2º CURSO DE GRAO ELEMENTAL

5.1 Obxectivos

- Adoptar unha posición corporal que permita a correcta colocación do instrumento e coordinación entre ambas mans

- Emitir un son estable.

- Levarase a cabo unha busca do son natural de calidad e potencia suficiente que permita al alumno afrontar los primeros estudios y las primeras piezas complejas.

- Coñecemento das características da escritura para viola. Aplicación práctica dos coñecementos de linguaxe musical. Práctica da lectura a primeira vista.

- Desenvolvemento da percepción auditiva do alumno.

- Desenvolvemento das habilidades motrices no instrumento. Desenvolvemento da técnica instrumental elemental.

- Desenvolvemento da creatividade en xeral.

5.2 Contidos

- Formación do son, homoxeneidae, timbree cor. Control do peso e da velocidade do arco. Coidado da viola mais o arco e a sua limpeza.

- Iniciación á afinación do instrumento.
- Escalas en duas octavas con arpexios maiores e menores.
- Golpes de arco fundamentales a la cuerda en todas partes del arco: detaché, martelé, legato, staccato

5.3 Avaliación

5.3.1 Criterios de avaliación

CE1. Mostrar unha posición corporal equilibrada e relaxada cunha correcta colocación do instrumento e de ambas mans.

CE2. Producir un son estable e homoxéneo no rexistro correspondente ao nivel.

CE3. Ler a primeira vista, interpretar e memorizar textos musicais empregando a melodía, afinación, e ritmo axeitados ao seu contido.

CE4. Interpretar as obras respectando as indicacións de tempo, dinámica, articulación, fraseo e expresión.

CE5. Mostrar unha comprensión básica das características estilísticas do repertorio traballado

CE6. Resolver de maneira progresivamente autónoma as dificultades técnicas e interpretativas.

CE7. Interpretar en público e de memoria obras representativas do seu nivel no instrumento mostrando preparación, concentración, seguridade e capacidade comunicativa.

CE8.Actuar como membro dun grupo e manifestar a capacidade de tocar ou

cantar ao mesmo tempo que escoita e se adapta ao resto dos instrumentos.

CE9. Mostrar a adquisición de hábitos diarios de quentamento, estudio, limpeza e

mantemento do instrumento.

CE10. Coñecer e nomear as partes do instrumento e o seu funcionamento de xeito acorde ao nivel.

CE11. Demostrar interese, esforzo e actitude positiva na aprendizaxe.

5.3.2 Mínimos esixibles

- Interpretar escalas e arpexios de Do maior e Re maior en dúas oitavas, así como escalas e arpexios de La maior, Re maior e Mi maior nunha oitava
- Aplicar aos exercicios técnicos, escalas e arpexios diferentes combinacións de **detaché**, **martelé** e **legato**,
- Interpretar un mínimo de **nove pezas** adecuadas ao nivel, incluíndo repertorio baseado nos patróns de dedos traballados. Polo menos **tres pezas** deberán ser interpretadas de memoria.
- Interpretar un mínimo de **tres estudos ou exercicios técnicos** con variacións de arco, de dificultade adecuada ao curso, empregando os tres patróns iniciais de dedos.

- Participar nun mínimo de **dúas audicións públicas** ao longo do curso.

5.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

- Observación sistemática
- Traballo diario na aula
- Probas prácticas
- Audicións públicas
- Exames
- Traballo escritios cando proceda
- Rexistros de seguemento

- Autoavaliación

5.3.4 Criterios de cualificación

Os criterios de cualificación a seguir no presente curso serán os seguintes:

- Técnicos: 35% (Técnica, traballo, hixiene postural ...)
- Estéticos: 35% (Interpretación/ Son/ Resultado musical ...)
- Actitudinais: 20% (Actitude/ Interese/ Comportamento/ Disciplina/Progreso/ Rendemento ...)
- Clase Colectiva : 10%

No caso de non se impartir a optativa de Clase Colectiva, os criterios quedarán do seguinte xeito:

- Técnicos: 40%
- Estéticos: 40%
- Actitudinais: 20%

*O alumno deberá superar o 40% da calificación de cada un dos apartados para ter opción a facer media e ter a posibilidade de aprobar.

5.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

O profesor titor do alumno/a solicitará á Xefatura de Estudos unha Xunta Avaliadora na que cada profesor deberá de informar sobre a capacidade de aprendizaxe do curso actual e daquel ao que aspire a acceder.

5.4 Medidas de recuperación.

5.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios

A non xustificación de 4 ausencias a unha materia dunha sesión semanal será comunicada polo titor ou pola titora á xefatura de estudos, quen procederá a un aviso por escrito aos pais, nais ou titores legais. Nestes casos o profesor ou a profesora e/ou o departamento didáctico establecerá o sistema de avaliación extraordinario que

considere oportuno.

O alumno terá dereito a un exame no mes de maio que consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Unha obra escollida por el, que será tocada de memoria. Dúas obras escollidas polo profesor.
- Unha obra escollida por sorteo.
- Unha obra ou estudio axeitados ao nivel do alumno para ler á vista.

Os criterios de avaliación serán os establecidos para o curso.

5.4.2 Probas extraordinarias de Xuño

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Unha obra escollida por el, que será tocada de memoria. Dúas obras escollidas polo profesor.
- Unha obra escollida por sorteo.
- Unha obra ou estudio axeitados ao nivel do alumno para ler á vista.

Os criterios de avaliación serán os establecidos para o curso.

6. 3º CURSO DE GRAO ELEMENTAL

6.1 Obxectivos

Perfeccionamiento de los golpes de arco á corda introducidos no curso anterior. Preparación aos golpes de arco saltados.

Estudio sistemático da segunda e terceira posición.

Aplicación práctica dos coñecementos de linguaxe musical. Práctica da lectura a primeira vista. Ejercicios preparatorios do vibrato.

Escalas en dúas octavas en posición fixa y con cambios de posición. Desenvolvemento da técnica instrumental.

Desenvolvemento da creatividade en xeral.

·6.2 Contidos

- Perfeccionamento dos golpes de arco aprendidos con anterioridade
- Preparación aos golpes de arco saltados.
- Estudio sistemático da segunda e terceira posición.
- Exercicios preparatorios do vibrato.
- Escalas en dúas octavas en posición fixa e con cambios de posición.
- Obtención dunha boa sincronización entre ambas mans.
- Flexibilidad das articulacións.

6.3 Avaliación

6.3.1 Criterios de avaliación

CE1. Mostrar unha posición corporal equilibrada e relaxada cunha correcta colocación do instrumento e de ambas mans.

CE2. Producir un son estable e homoxéneo no rexistro correspondente ao nivel.

CE3. Ler a primeira vista, interpretar e memorizar textos musicais empregando a melodía, afinación, e ritmo axeitados ao seu contido.

CE4. Interpretar as obras respectando as indicacións de tempo, dinámica, articulación, fraseo e expresión.

CE5. Mostrar unha comprensión básica das características estilísticas do repertorio traballado

CE6. Resolver de maneira progresivamente autónoma as dificultades técnicas e interpretativas.

CE7. Interpretar en público e de memoria obras representativas do seu nivel no instrumento mostrando preparación, concentración, seguridade e capacidade comunicativa.

CE8.Actuar como membro dun grupo e manifestar a capacidade de tocar ou

cantar ao mesmo tempo que escoita e se adapta ao resto dos instrumentos.

CE9. Mostrar a adquisición de hábitos diarios de quentamento, estudio, limpeza e mantemento do instrumento.

CE10. Coñecer e nomear as partes do instrumento e o seu funcionamento de xeito acorde ao nivel.

CE11. Demostrar interese, esforzo e actitude positiva na aprendizaxe.

6.3.2 Mínimos esixibles

- Tres escalas maiores ou menores en dúas oitavas cos seus arpexios.
- Escala de FaM en terceira posición fixa.
- Empregar en exercicios e escalas os golpes de arco detaché, staccato, legato e spiccato elemental.
- Interpretar un mínimo de **seis pezas ou movementos breves**. Tres deberán interpretarse de memoria.
- Interpretar un **concerto ou concertino**.
- Interpretar un mínimo de **cinco estudos ou exercicios técnicos**, incluíndo variacións de arco e, polo menos, un estudo que incorpore cambios de posición á terceira posición.

- Participar en dúas audicións públicas

6.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

- Observación sistemática
- Traballo diario na aula
- Probas prácticas
- Audicións públicas
- Exames
- Traballo escritos cando proceda
- Rexistros de seguemento
- Autoavaliación

6.3.4 Criterios de cualificación

Os criterios de cualificación a seguir no presente curso serán os seguintes:

- Técnicos: 35% (Técnica, traballo, hixiene postural ...)

- Estéticos: 35% (Interpretación/ Son/ Resultado musical ...)
- Actitudinais: 20% (Actitude/ Interese/ Comportamento/ Disciplina/Progreso/ Rendemento ...)
- Clase Colectiva : 10%

No caso de non se impartir a optativa de Clase Colectiva, os criterios quedarán do seguinte xeito:

- Técnicos: 40%
- Estéticos: 40%
- Actitudinais: 20%

*O alumno deberá superar o 40% da calificación de cada un dos apartados para ter opción a facer media e ter a posibilidade de aprobar.

6.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

O profesor titor do alumno/a solicitará á Xefatura de Estudos unha Xunta Avaliadora na que cada profesor deberá de informar sobre a capacidade de aprendizaxe do curso actual e daquel ao que aspire a acceder.

6.4 Medidas de recuperación

6.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios

A non xustificación de 4 ausencias a unha materia dunha sesión semanal será comunicada polo titor ou pola titora á xefatura de estudos, quen procederá a un aviso por escrito aos pais, nais ou titores legais. Nestes casos o profesor ou a profesora e/ou o departamento didáctico establecerá o sistema de avaliación extraordinario que considere oportuno.

O alumno terá dereito a un exame no mes de maio que consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Unha obra escollida por el, que será tocada de memoria. Dúas obras escollidas polo profesor.
- Unha obra escollida por sorteo.
- Unha obra ou estudio axeitados ao nivel do alumno para ler á vista.

Os criterios de avaliación serán os establecidos para o curso.

6.4.2 Probas extraordinarias de xuño

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Unha obra escollida por el, que será tocada de memoria. Dúas obras escollidas polo profesor.
- Unha obra escollida por sorteo.
- Unha obra ou estudio axeitados ao nivel do alumno para ler á vista.

Os criterios de avaliación serán os establecidos para o curso.

7. 4º CURSO DE GRAO ELEMENTAL

7.1 Obxectivos

Neste curso intentará se consolidar a técnica básica do instrumento, tanto no referenteá man esquerda como á man dereita.

· Preténdese ao mesmo tempo o desenvolvimento musical do alumno:

- Coñecemento dos diferentes estilos musicais

- Comprensión das obras

- Fraseo e intrpretación

- O principal obxectivo do curso seráa preparación para a proba de acceso ao grao medio.

- Práctica da lectura a primeira vista.

- Seguir fomentando o interese musical do alumno e a percepción auditiva do alumno.

- Seguir desenvolvendo as habilidades motrices no instrumento.

- Composición dunha obra propia. Desenvolvemento da técnica instrumental. Desenvolvemento da creatividade en xeral.

7.2 Contidos

· Perfeccionamiento e similación dos contidos de cursos anteriores.

· Estudio sistemático das cinco primeras posicións.

· Estudio do golpe de arco "spiccato" e dos seus derivados mais sinceros

· Escalas de dúas octavas con cambios de posición (arpexios e golpes de arcos aplicados).

· Dobres cordas: terceiras, sextas, oitavas. Acordes.

· Desarrollo do vibrato.

7.3 Avaliación

7.3.1 Criterios de avaliación.

CE1. Mostrar unha posición corporal equilibrada e relaxada cunha correcta colocación do instrumento e de ambas mans.

CE2. Producir un son estable e homoxéneo no rexistro correspondente ao nivel.

CE3. Ler a primeira vista, interpretar e memorizar textos musicais empregando a melodía, afinación, e ritmo axeitados ao seu contido.

CE4. Interpretar as obras respectando as indicacións de tempo, dinámica, articulación, fraseo e expresión.

CE5. Mostrar unha comprensión básica das características estilísticas do repertorio traballado

CE6. Resolver de maneira progresivamente autónoma as dificultades técnicas e interpretativas.

CE7. Interpretar en público e de memoria obras representativas do seu nivel no instrumento mostrando preparación, concentración, seguridade e capacidade comunicativa.

CE8.Actuar como membro dun grupo e manifestar a capacidade de tocar ou

cantar ao mesmo tempo que escoita e se adapta ao resto dos instrumentos.

CE9. Mostrar a adquisición de hábitos diarios de quentamento, estudio, limpeza e mantemento do instrumento.

CE10. Coñecer e nomear as partes do instrumento e o seu funcionamento de xeito acorde ao nivel.

CE11. Demostrar interese, esforzo e actitude positiva na aprendizaxe

7.3.2 Mínimos esixibles

- Tres escalas con arpexios en dúas octavas.
- Dúas escalas con cambios de posición
- Escala de SolM en terceira posición fixa.
- Un movemento rápido e un movemento lento de concerto, ambos de memoria.
- Tres pezas con cambio de posición.
- Tres estudios axeitados ao nivel.
- Uso de detaché, staccato, legato, spiccato e martelé en escalas e exercicios.
- Uso de vibrato básico nas obras
- Participar es dúas audicións públicas.

7.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

- Observación sistemática
- Traballo diario na aula
- Probas prácticas
- Audicións públicas
- Exames

- Traballo escritos cando proceda

- Rexistros de seguemento

- Autoavaliación

7.3.4 Criterios de cualificación

Os criterios de cualificación a seguir no presente curso serán os seguintes:

- Técnicos: 35% (Técnica, traballo, hixiene postural ...)
- Estéticos: 35% (Interpretación/ Son/ Resultado musical ...)
- Actitudinais: 20% (Actitude/ Interese/ Comportamento/ Disciplina/Progreso/ Rendemento ...)
- Clase Colectiva : 10%

No caso de non se impartir a optativa de Clase Colectiva, os criterios quedarán do seguinte xeito:

- Técnicos: 40%
- Estéticos: 40%
- Actitudinais: 20%

*O alumno deberá superar o 40% da calificación de cada un dos apartados para ter opción a facer media e ter a posibilidade de aprobar.

7.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

O profesor titor do alumno/a solicitará á Xefatura de Estudos unha Xunta Avaliadora na que cada profesor deberá de informar sobre a capacidade de aprendizaxe do curso actual e daquel ao que aspire a acceder.

7.4 Medidas de recuperación

7.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios

A non xustificación de 4 ausencias a unha materia dunha sesión semanal será comunicada polo titor ou pola titora á xefatura de estudos, quen procederá a un aviso por escrito aos pais, nais ou titores legais. Nestes casos o profesor ou a profesora e/ou o departamento didáctico establecerá o sistema de avaliación extraordinario que considere oportuno.

O alumno terá dereito a un exame no mes de maio que consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Unha obra escollida por el, que será tocada de memoria.
- Dúas obras escollidas polo profesor. Unha obra escollida por sorteo.
- Unha obra ou estudio axeitados ao nivel do alumno para ler á vista.

Os criterios de avaliación serán os establecidos para o curso.

7.4.2 Probas extraordinarias de xuño

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Unha obra escollida por el, que será tocada de memoria. Dúas obras escollidas polo profesor.
- Unha obra escollida por sorteo.
- Unha obra ou estudio axeitados ao nivel do alumno para ler á vista.

Os criterios de avaliación serán os establecidos para o curso.

8. 1º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

8.1 Obxectivos

- Adquirir autonomía para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.

- Ser capaz de interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos.

- Conocer las caracteristicas y posibilidades sonoras del instrumento, y saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel del curso, tanto en interpretación individual como en conjunto.

- Desarrollar la sensibilidad auditiva para el control de la afinación y calidad del sonido. · Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.

- Práctica da lectura a primeira vista.

- Seguir fomentando o interese musical do alumno.

- Seguir fomentando a percepción auditiva do alumno. Coñecer a tesitura completa do instrumento.

- Desenvolvemento da creatividade en xeral.

8.2 Contidos

Perfeccionamiento deo egato, detaché e iniciación de outross golpes de arco , martelé. · Desarrollo do vibrato.

· Perfeccionamiento da colocación dass días mans e coordinacion dos golpes de arco cos movementos da man esquerda.

· Cambios de posición. Escalas en tres oitavas.

· Dobres cordas. Acordes tres e catro notas, iniciación.

8.3 Avaliación

8.3.1 Criterios de avaliación

CE1. Utilizar o ton muscular e a respiración apropiados ás esixencias da execución instrumental.
CE2. Demostrar dominio na execución de estudios e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
CE3. Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.
CE4. Ler a primeira vista e interpretar de memoria obras das distintas épocas e estilos como solista e en grupo.
CE5. Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical.
CE6. Mostrar autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos.
CE7. Presentar en público un programa apropiado ao seu nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística.
CE8. Correspondencia entre as capacidades adquiridas polo alumno e os obxectivos establecidos na programación.
CE9. Mostrar interese, esforzo e actitude positiva na aprendizaxe.

8.3.2 Mínimos esixibles

- Tres escalas con arpexios
- 6 estudios de cambios de posición
- 6 estudos técnicos
- 3 obras axeitadas ao nivel, mínimo unha de memoria
- Participar en 2 audición públicas

8.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

- Observación sistemática
- Traballo diario na aula
- Probas prácticas
- Audicións públicas
- Exames
- Traballo escritos cando proceda
- Rexistros de seguemento
- Autoavaliación

8.3.4 Criterios de cualificación

Os criterios de cualificación a seguir no presente curso serán os seguintes:

- Técnicos: 35% (Técnica, traballo, hixiene postural ...)
- Estéticos: 35% (Interpretación/ Son/ Resultado musical ...)
- Actitudinais: 20% (Actitude/ Interese/ Comportamento/ Disciplina/Progreso/ Rendemento ...)
- Clase Colectiva : 10%

No caso de non se impartir a optativa de Clase Colectiva, os criterios quedarán do seguinte xeito:

- Técnicos: 40%
- Estéticos: 40%

- Actitudinais: 20%

*O alumno deberá superar o 40% da calificación de cada un dos apartados para ter opción a facer media e ter a posibilidade de aprobar.

8.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

O profesor titor do alumno/a solicitará á Xefatura de Estudos unha Xunta Avaliadora na que cada profesor deberá de informar sobre a capacidade de aprendizaxe do curso actual e daquel ao que aspire a acceder.

8.4 Medidas de recuperación

8.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios

A non xustificación de 4 ausencias a unha materia dunha sesión semanal será comunicada polo titor ou pola titora á xefatura de estudos, quen procederá a un aviso por escrito aos pais, nais ou titores legais. Nestes casos o profesor ou a profesora e/ou o departamento didáctico establecerá o sistema de avaliación extraordinario que considere oportuno.

O alumno terá dereito a un exame no mes de maio que consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Unha obra escollida por el, que será tocada de memoria. Dúas obras escollidas polo profesor.
- Unha obra escollida por sorteo.
- Unha obra ou estudio axeitados ao nivel do alumno para ler á vista.

Os criterios de avaliación serán os establecidos para o curso.

8.4.2 Probas extraordinarias de xuño

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar

acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Unha obra escollida por el, que será tocada de memoria. Dúas obras escollidas polo profesor.
- Unha obra escollida por sorteo.
- Unha obra ou estudio axeitados ao nivel do alumno para ler á vista.

Os criterios de avaliación serán os establecidos para o curso.

9. 2º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

9.1 Obxectivos

- Coñecemento dos recursos que ten o instrumentoe posta en práctica dis fundamentais, de forma que se demostre un pleno dominio das dificultades básicas, que serán ampliadas neste curso.

- Conseguir que los alumno aproveite satisfactoriamente o seu tempo de estudo.

- Profundizar no coñecemento dos diferentes estilos musical mais para a súa mellor comprensión e interpretación.

- Seguir fomentando o interese musical do alumno.

- Seguir fomentando a percepción auditiva do alumno.

- Seguir desenvolvendo as habilidades motrices no instrumento.

- Desenvolvemento da técnica instrumental e da creatividade en xeral

9.2 Contidos

- Dominio das cinco primeiras posicións.

- Dominio dos golpes de arco básicos. Estudo de outros máis complexos.

- Dobles cuerdas. Acordes.

· Empleo das diferentes dinámicas.

· Desarrollo do vibrato.

9.3 Avaliación

9.3.1 Criterios de avaliación

CE1. Utilizar o ton muscular e a respiración apropiados ás esixencias da execución instrumental.
CE2. Demostrar dominio na execución de estudios e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
CE3. Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.
CE4. Ler a primeira vista e interpretar de memoria obras das distintas épocas e estilos como solista e en grupo.
CE5. Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical.
CE6. Mostrar autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos.
CE7. Presentar en público un programa apropiado ao seu nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística.
CE8. Correspondencia entre as capacidades adquiridas polo alumno e os obxectivos establecidos na programación.
CE9. Mostrar interese, esforzo e actitude positiva na aprendizaxe.

9.3.2 Mínimos esixibles

- Tres escalas con arpexios
- 6 estudios de cambios de posición

- 6 estudos técnicos
- 3 obras axeitadas ao nivel, mínimo unha de memoria.
- Participar en 2 audición públicas

9.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

- Observación sistemática
- Traballo diario na aula
- Probas prácticas
- Audicións públicas
- Exames
- Traballo escritos cando proceda
- Rexistros de seguemento
- Autoavaliación

9.3.4. Criterios de cualificación

Os criterios de cualificación a seguir no presente curso serán os seguintes:

- Técnicos: 35% (Técnica, traballo, hixiene postural ...)
- Estéticos: 35% (Interpretación/ Son/ Resultado musical ...)
- Actitudinais: 20% (Actitude/ Interese/ Comportamento/ Disciplina/Progreso/ Rendemento ...)
- Clase Colectiva : 10%

No caso de non se impartir a optativa de Clase Colectiva, os criterios quedarán do seguinte xeito:

- Técnicos: 40%
- Estéticos: 40%
- Actitudinais: 20%

*O alumno deberá superar o 40% da calificación de cada un dos apartados para ter opción a facer media e ter a posibilidade de aprobar.

9.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

O profesor titor do alumno/a solicitará á Xefatura de Estudos unha Xunta Avaliadora na que cada profesor deberá de informar sobre a capacidade de aprendizaxe do curso actual e daquel ao que aspire a acceder.

9.4 Medidas de recuperación

9.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios

A non xustificación de 4 ausencias a unha materia dunha sesión semanal será comunicada polo titor ou pola titora á xefatura de estudos, quen procederá a un aviso por escrito aos pais, nais ou titores legais. Nestes casos o profesor ou a profesora e/ou o departamento didáctico establecerá o sistema de avaliación extraordinario que considere oportuno.

O alumno terá dereito a un exame no mes de maio que consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Unha obra escollida por el, que será tocada de memoria. Dúas obras escollidas polo profesor.
- Unha obra escollida por sorteo.
- Unha obra ou estudio axeitados ao nivel do alumno para ler á vista.

Os criterios de avaliación serán os establecidos para o curso.

9.4.2 Probas extraordinarias de Xuño

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Unha obra escollida por el, que será tocada de memoria.
- Dúas obras escollidas polo profesor. Unha obra escollida por sorteo.
- Unha obra ou estudio axeitados ao nivel do alumno para ler á vista.

Os criterios de avaliación serán os establecidos para o curso.

10. 3º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

10.1 Obxectivos

· Perfeccionamiento dos recursos sonorose musicais do instrumento e desarrollo dos fundamentais, de forma que se demostre un pleno dominio das dificultades técnicas coñecidas e das que van a traballar neste curso.

· Conseguir que o alumno teña un maior rendimiento do seu tempo de estudo e aprecie a sua evolución co instrumento.

· Fomentar a autonomía do alumno en dixitacions e arcadas.

· Profundizar no coñecemento e estudo dos diferentes estilos musicais paraa súa mellor comprensión e interpretación.

· Desarrollar a capacidade de memorizar e interpretar textos musicales empregando a medida, afinación, articulación e fraseo adecuados.

10.2 Contidos

- Perfeccionamiento do legatoe as suas variantes, desarrollo do spiccato, sautillé, ricoché.
- Desarrollo do vibrato e perfeccionamiento das sus diferentes variantes.
- Cambios de posición.
- Escalas en tres oitavas.
- Desarrollo das dobres cordas, terceiras, sextas, oitavas, e os seus respectivos arpexios.

10.3 Avaliación

10.3.1 Criterios de avaliación

CE1. Utilizar o ton muscular e a respiración apropiados ás esixencias da execución instrumental.
CE2. Demostrar dominio na execución de estudios e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
CE3. Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.
CE4. Ler a primeira vista e interpretar de memoria obras das distintas épocas e estilos como solista e en grupo.
CE5. Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical.
CE6. Mostrar autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos.
CE7. Presentar en público un programa apropiado ao seu nivel demostrando

capacidade comunicativa e calidade artística.

CE8. Correspondencia entre as capacidades adquiridas polo alumno e os obxectivos establecidos na programación.

CE9. Mostrar interese, esforzo e actitude positiva na aprendizaxe

10.3.2 Mínimos esixibles

- Tres escalas con arpexios
- 6 estudios de cambios de posición
- 6 estudos técnicos
- 3 obras axeitadas ao nivel, mínimo unha de memoria
- Participar en 2 audición públicas

10.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

- Observación sistemática
- Traballo diario na aula
- Probas prácticas
- Audicións públicas
- Exames
- Traballo escritos cando proceda
- Rexistros de seguemento
- Autoavaliación

10.3.4 Criterios de cualificación

Os criterios de cualificación a seguir no presente curso serán os seguintes:

- Técnicos: 35% (Técnica, traballo, hixiene postural ...)
- Estéticos: 35% (Interpretación/ Son/ Resultado musical ...)
- Actitudinais: 20% (Actitude/ Interese/ Comportamento/ Disciplina/Progreso/ Rendemento ...)
- Clase Colectiva : 10%

No caso de non se impartir a optativa de Clase Colectiva, os criterios quedarán do seguinte xeito:

- Técnicos: 40%
- Estéticos: 40%
- Actitudinais: 20%

*O alumno deberá superar o 40% da calificación de cada un dos apartados para ter opción a facer media e ter a posibilidade de aprobar.

10.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

O profesor titor do alumno/a solicitará á Xefatura de Estudos unha Xunta Avaliadora na que cada profesor deberá de informar sobre a capacidade de aprendizaxe do curso actual e daquel ao que aspire a acceder.

10.4 Medidas de recuperación

10.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios

A non xustificación de 4 ausencias a unha materia dunha sesión semanal será comunicada polo titor ou pola titora á xefatura de estudos, quen procederá a un aviso por escrito aos pais, nais ou titores legais. Nestes casos o profesor ou a profesora e/ou o departamento didáctico establecerá o sistema de avaliación extraordinario que considere oportuno.

O alumno terá dereito a un exame no mes de maio que consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Unha obra escollida por el, que será tocada de memoria.
- Dúas obras escollidas polo profesor.
- Unha obra escollida por sorteo.
- Unha obra ou estudio axeitados ao nivel do alumno para ler á vista.

Os criterios de avaliación serán os establecidos para o curso.

10.4.2 Probas extraordinarias de xuño

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Unha obra escollida por el, que será tocada de memoria.
- Dúas obras escollidas polo profesor.
- Unha obra escollida por sorteo.
- Unha obra ou estudio axeitados ao nivel do alumno para ler á vista.

Os criterios de avaliación serán os establecidos para o curso.

11. 4º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

11.1 Obxectivos

- Adquirir autonomía para resolver cuestións relacionadas co interpretación: dixitación, articulación, fraseo, etc.

- Ser capaz de interpretar un repertorio que inclúe obras representativas da diversas épocas e estilos

- - Coñocer as características e posibilidades do instrumento, e saber utilízalas dentro das demandas do nivel do curso, tanto en interpretación individual como en conxunto.

- Desenvolvera sensibilidade auditiva para o control da afinación e calidade do son.

- - Ler textos a primeira vista co fluidez e comprensión.

- Mostrar autonomía na resolución de problemas técnicos e interpretativos.

- Interpretar de memoria obras do repertorio solista da acoerdo cos criterios do estilo corresponiente.

- Mostrar en público como solista e de memoria, obras representativas do seu nivel co instrumento, con seguridade e control da situación.

Desenvolvemento da técnica instrumental avanzada. Asistencia ás audicións.

11.2 Contidos

Traballo sobre os cambios de posicion.

- Dobres cordas e acordes de trese catri notas.
- Desarrollo da velocidade.
- Escalas de tres e catro octavas.
- Perfeccionamiento dos golpes de arco traballados nos cursos anteriores e inicio dos siguientes: saltillo, stacatto, stacatto volante,etc.
- Iniciación e perfeccionamiento de armónicos naturais y artificiais.

11.3 Avaliación

11.3.1 Criterios de avaliación

CE1. Utilizar o ton muscular e a respiración apropiados ás esixencias da execución instrumental.

CE2. Demostrar dominio na execución de estudios e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.

CE3. Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.

CE4. Ler a primeira vista e interpretar de memoria obras das distintas épocas e estilos como solista e en grupo.

CE5. Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das

marxes de flexibilidade que permita o texto musical.

CE6. Mostrar autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos.

CE7. Presentar en público un programa apropiado ao seu nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística.

CE8. Correspondencia entre as capacidades adquiridas polo alumno e os obxectivos establecidos na programación.

CE9. Mostrar interese, esforzo e actitude positiva na aprendizaxe

11.3.2 Mínimos esixibles

- Tres escalas con arpexios, con dobles cordas
- 6 estudios de cambios de posición
- 6 estudos técnicos
- 3 obras axeitadas ao nivel, mínimo unha de memoria.
- Participar en 2 audición públicas

11.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

- Observación sistemática
- Traballo diario na aula
- Probas prácticas
- Audicións públicas
- Exames
- Traballo escritos cando proceda
- Rexistros de seguemento
- Autoavaliación

11.3.4 Criterios de cualificación

Os criterios de cualificación a seguir no presente curso serán os seguintes:

- Técnicos: 35% (Técnica, traballo, hixiene postural ...)
- Estéticos: 35% (Interpretación/ Son/ Resultado musical ...)
- Actitudinais: 20% (Actitude/ Interese/ Comportamento/ Disciplina/Progreso/ Rendemento ...)
- Clase Colectiva : 10%

No caso de non se impartir a optativa de Clase Colectiva, os criterios quedarán do seguinte xeito:

- Técnicos: 40%
- Estéticos: 40%
- Actitudinais: 20%

*O alumno deberá superar o 40% da calificación de cada un dos apartados para ter opción a facer media e ter a posibilidade de aprobar.

11.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

O profesor titor do alumno/a solicitará á Xefatura de Estudos unha Xunta Avaliadora na que cada profesor deberá de informar sobre a capacidade de aprendizaxe do curso actual e daquel ao que aspire a acceder.

11.4 Medidas de recuperación

11.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios

A non xustificación de 4 ausencias a unha materia dunha sesión semanal será comunicada polo titor ou pola titora á xefatura de estudos, quen procederá a un aviso por escrito aos pais, nais ou titores legais. Nestes casos o profesor ou a profesora e/ ou o departamento didáctico establecerá o sistema de avaliación extraordinario que considere oportuno.

O alumno terá dereito a un exame no mes de maio que consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo

profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Unha obra escollida por el, que será tocada de memoria.
- Dúas obras escollidas polo profesor.

- Unha obra escollida por sorteo.
- Unha obra ou estudio axeitados ao nivel do alumno para ler á vista.

Os criterios de avaliación serán os establecidos para o curso.

11.4.2 Probas extraordinarias de Xuño.

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Unha obra escollida por el, que será tocada de memoria.
- Dúas obras escollidas polo profesor.
- Unha obra escollida por sorteo.
- Unha obra ou estudio axeitados ao nivel do alumno para ler á vista.

Os criterios de avaliación serán os establecidos para o curso.

12. 5º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

12.1 Obxectivos

- Adquirir autonomía para resolver cuestións relacionadas co interpretación: dixitación, articulación, fraseo, etc.

- Ser capaz de interpretar un repertorio que inclúe obras representativas da diversas épocas e estilos.

- Coñecemento as características e posibilidades do instrumento, e saber utilizala dentro das demandas do nivel do curso, tanto en interpretación individual como en conxunto.

- Desarrollar asensibilidade auditiva para o control da afinación e calidade do son.

- - Ler textos a primeira vista co fluidez e comprensión.

- Mostrar autonomía na resolución de problemas técnicos e interpretativos.

- Interpretar de memoria obras do repertorio solista da acoerdo cos criterios do estilo corresponiente.

- - Mostrar en público como solista e de memoria, obras representativas do seu nivel co instrumento, con seguridade e control da situación.

12.2 Contidos

Traballo sobre os cambios de posicions.

- Dobres cordas e acordes de tres e catro notas.

- Desarrollo da velocidade.

- Escalas de tres e catro octavas.

- Perfeccionamiento dos golpes de arco traballados nos cursos anteriores e inicio dos siguientes: saltillo, stacatto, stacatto volante,etc.

6- Armónicos naturais e artificiais

Traballo da polifonía violística (Telemann, Bach)

– A calidade sonora: fraseo, cantabile, afinación e dinámica.

12.3 Avaliación

12.3.1 Criterios de avaliación

CE1. Utilizar o ton muscular e a respiración apropiados ás esixencias da execución instrumental.
CE2. Demostrar dominio na execución de estudios e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
CE3. Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.
CE4. Ler a primeira vista e interpretar de memoria obras das distintas épocas e estilos como solista e en grupo.
CE5. Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical.
CE6. Mostrar autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos.
CE7. Presentar en público un programa apropiado ao seu nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística.
CE8. Correspondencia entre as capacidades adquiridas polo alumno e os obxectivos establecidos na programación.
CE9. Mostrar interese, esforzo e actitude positiva na aprendizaxe

12.3.2 Mínimos esixibles

- Tres escalas con arpexios e dobles cordas.
- 6 estudios de cambios de posición
- 6 estudos técnicos
- 3 obras axeitadas ao nivel incluido un concerto con cadenza.
- Participar en 2 audición públicas

12.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación.

- Observación sistemática
- Traballo diario na aula
- Probas prácticas
- Audicións públicas
- Exames
- Traballo escritos cando proceda
- Rexistros de seguemento
- Autoavaliación

12.3.4 Criterios de cualificación

Os criterios de cualificación a seguir no presente curso serán os seguintes:

- Técnicos: 35% (Técnica, traballo, hixiene postural ...)
- Estéticos: 35% (Interpretación/ Son/ Resultado musical ...)
- Actitudinais: 20% (Actitude/ Interese/ Comportamento/ Disciplina/Progreso/ Rendemento ...)
- Clase Colectiva : 10%

No caso de non se impartir a optativa de Clase Colectiva, os criterios quedarán do seguinte xeito:

- Técnicos: 40%
- Estéticos: 40%
- Actitudinais: 20%

*O alumno deberá superar o 40% da calificación de cada un dos apartados para ter opción a facer media e ter a posibilidade de aprobar.

12.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

O profesor titor do alumno/a solicitará á Xefatura de Estudos unha Xunta Avaliadora na que cada profesor deberá de informar sobre a capacidade de aprendizaxe do curso actual e daquel ao que aspire a acceder.

12.4 Medidas de recuperación

12.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios

A non xustificación de 4 ausencias a unha materia dunha sesión semanal será comunicada polo titor ou pola titora á xefatura de estudos, quen procederá a un aviso por escrito aos pais, nais ou titores legais. Nestes casos o profesor ou a profesora e/ou o departamento didáctico establecerá o sistema de avaliación extraordinario que considere oportuno.

O alumno terá dereito a un exame no mes de maio que consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Unha obra escollida por el, que será tocada de memoria.
- Dúas obras escollidas polo profesor.
- Unha obra escollida por sorteo.
- Unha obra ou estudio axeitados ao nivel do alumno para ler á vista.

Os criterios de avaliación serán os establecidos para o curso.

12.4.2 Probas extraordinarias de Xuño

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo

de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Unha obra escollida por el, que será tocada de memoria.
- Dúas obras escollidas polo profesor.
- Unha obra escollida por sorteo.
- Unha obra ou estudio axeitados ao nivel do alumno para ler á vista.

Os criterios de avaliación serán os establecidos para o curso.

13. 6º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

13.1 Obxectivos

- Adquirir autonomía para resolver cuestións relacionadas co interpretación: dixitación, articulación, fraseo, etc.

- Ser capaz de interpretar un repertorio que inclúe obras representativas da diversas épocas e estilos

- Coñocer as características e posibilidades do instrumento, e saber utilizalas debtri das demandas do nivel do curso, tanto en interpretación individual como en conxunto.

- Desenvolver a sensibilidade auditiva para o control da afinación e calidade do son.
- - Ler textos a primeira vista co fluidez e comprensión.

- Mostrar autonomía na resolución de problemas técnicos e interpretativos.

- Interpretar de memoria obras do repertorio solista da acordó cos criterios do estilo corresponiente.

- Mostrar en público como solista y de memoria, obras representativas do seu nivel co instrumento, con seguridade e control da situación.

13.2 Contidos

- Traballo sobre os cambios de posicions.
- Dobres cordas e acordes de tres e catro notas.
- Desarrollo da velocidade.
- Escalas de tres e catro octavas.
- Perfeccionamiento dos golpes de arco traballados nos cursos anteriores e inicio dos siguientes: saltillo, stacatto, stacatto volante,etc.
- Armónicos naturais e artificiais.
- Traballo da polifonía violística (Telemann, Bach).
- A calidade sonora: fraseo, cantabile, afinación e dinámica.

13.3 Avaliación

13.3.1 Criterios de avaliación

CE1. Utilizar o ton muscular e a respiración apropiados ás esixencias da execución instrumental.
CE2. Demostrar dominio na execución de estudios e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
CE3. Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.
CE4. Ler a primeira vista e interpretar de memoria obras das distintas épocas e estilos como solista e en grupo.
CE5. Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical.
CE6. Mostrar autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos.

CE7. Presentar en público un programa apropiado ao seu nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística.

CE8. Correspondencia entre as capacidades adquiridas polo alumno e os obxectivos establecidos na programación.

CE9. Mostrar interese, esforzo e actitude positiva na aprendizaxe

13.3.2 Mínimos esixibles

- Tres escalas con arpexios con dobles cordas (3as, 6as e 8as). Alomenos unha das escalas en 4 oitavas.
- 6 estudos técnicos axeitados ao nivel
- 2 movementos dunha partita de J.S: Bach
- Primeiro e segundo movemento con cadenza dun concerto clásico
- 1 obra virtuosística
- Participar en 2 audición públicas

13.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

- Observación sistemática
- Traballo diario na aula
- Probas prácticas
- Audicións públicas
- Exames
- Traballo escritos cando proceda
- Rexistros de seguemento
- Autoavaliación

13.3.4 Criterios de cualificación

Os criterios de cualificación a seguir no presente curso serán os seguintes:

- Técnicos: 35% (Técnica, traballo, hixiene postural ...)
- Estéticos: 35% (Interpretación/ Son/ Resultado musical ...)
- Actitudinais: 20% (Actitude/ Interese/ Comportamento/ Disciplina/Progreso/ Rendemento ...)
- Clase Colectiva : 10%

No caso de non se impartir a optativa de Clase Colectiva, os criterios quedarán do seguinte xeito:

- Técnicos: 40%
- Estéticos: 40%
- Actitudinais: 20%

*O alumno deberá superar o 40% da calificación de cada un dos apartados para ter opción a facer media e ter a posibilidade de aprobar.

13.4 Medidas de recuperación

13.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios

A non xustificación de 4 ausencias a unha materia dunha sesión semanal será comunicada polo titor ou pola titora á xefatura de estudos, quen procederá a un aviso por escrito aos pais, nais ou titores legais. Nestes casos o profesor ou a profesora e/ou o departamento didáctico establecerá o sistema de avaliación extraordinario que considere oportuno.

O alumno terá dereito a un exame no mes de maio que consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Unha obra escollida por el, que será tocada de memoria.
- Dúas obras escollidas polo profesor.
- Unha obra escollida por sorteo.
- Unha obra ou estudio axeitados ao nivel do alumno para ler á vista.

Os criterios de avaliación serán os establecidos para o curso.

13.4.2 Probas extraordinarias de Xuño

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Unha obra escollida por el, que será tocada de memoria.
- Dúas obras escollidas polo profesor.
- Unha obra escollida por sorteo.
- Unha obra ou estudio axeitados ao nivel do alumno para ler á vista.

Os criterios de avaliación serán os establecidos para o curso.

13.5 Recursos didácticos do Grao Elemental

Viola e arco, Encerado, Metrónomo, Reproductor de Cds TV

con Reproductor de DVDs

Ordenador con conexión a internet y altavoces Cds,

dvds diversos relacionados coa materia Atril

REPERTORIO ORIENTATIVO

- Suzuki Viola School, vol. 1-3
- B. Volmer Bratschenschule, vol I e II

- Hoffmann Estudios, op 86
- O. Sevcik, Escola da tecnica, op 1
- O. Sevcik, Escola do arco, op 2
- Neil Mackay, Position changing for the viola
- Woohlfahrt, Primeiros estudos, op 45
- B. Bartok, 44 Dúos para violas
- I.Pleyel, 6 Duetos para duas violas
- O. Rieding Concerto en Re M
- ABRSM Scales and arpegios
- J. Trott, estudos melódicos de dobles cordas

13.6 Recursos didácticos do Grao Profesional

Viola e arco, Resina

e partituras

Metrónomo,

Cds, dvds diversos relacionados coa materia Atril

Ordenador con conexión a internet e altofalantes

REPERTORIO E BIBLIOGRAFÍA ORIENTATIVA

Suzuki Viola School, vol. 4-9

- Escalas e arpexios Autor Libre
- Ejercicios Schradiek
- Caprichos Rode
- Estudios de Kreutzer, Kayser, Dont, Fiorillo, Stamitz, etc.
- 30 Estudios Dobles Cuerdas Polo

- Obras do periodo barroco: Corelli, Tartini, Telemann, etc.
- J. S Bach, Suites
- Haendel, Concierto en sim
- Telemann, concerto para viola
- Beethoven Romanza en sol M
- Kalliwoda, 6 Nocturnes.
- H. Eccles, Sonata

- Rachmaninov, Vocalise
- Glazunov, Elexía
- P. Hindemith Meditación
- Concertos clásicos: Stamitz, Hoffmeister, Zelter, etc.
- R.Schumann, Adagio e Allegro, Märchenbilder, etc

Primará a escolla de obras propias do repertorio da especialidade de viola. Non obstante, poderanse incluir todas aquelas obras que o/a docente considern formativas para o desarrollo progresivo do alumno sin necesidade de atenerse ao nivel medio do curso, incluindo adaptacións de obras para outros instrumentos que contribúan ao propósito pedagóxico docente.

14. Metodoloxía

A orientación pedagóxica da materia irá encamiñada á solventar as dificultades que se atopa ó alumno de adaptación ó instrumento. Para iso, no primeiro cuatrimestre do primeiro curso de grao elemental farase fincapé na utilización del arco y do pizzicatto para desarrollar o ritmo.

En canto á metodoloxía específica, farase unha primeira toma de contacto nas primeiras sesións para obter datos específicos de forma que poidamos realizar unha avaliación sumativa, partindo dos coñecementos previos.

No primeiro curso de grao medio, isto faise especialmente importante pola proba de acceso mediante a cal puidesen acceder alumnos con carencias con respecto ó currículum de grao elemental.

15. Atención á diversidade

Para o alumnado con necesidades específicas contémplase os casos seguintes:

- No caso de ter algunha dificultade de tipo visual, o material de uso para a clase utilizarase dixitalizado, de forma que coas ferramentas informáticas poderemos facer fronte a estas dificultades

16. Temas transversais

16.1 Educación en valores

Aparte dos valores universais de respecto e convivencia que afectan aos ámbitos da educación ambiental, da educación para a igualdade, da educación para a paz, da educación para o lecer, da educación do consumidor e da

educación moral e cívica, que sempre son traballados nas clases individuais e colectivas, nas aulas traballaremos especialmente para que os alumnos adquiran coñecementos e habilidades para ser capaces de valorar a música desde un punto de vista estético e artístico.

16.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC´s)

O centro debe contar con algún equipo informático con conexión a Internet a disposición de profesores e alumnos. Para esta materia a rede é unha importante fonte de información, tanto para a consulta de fondos de bibliotecas, lectura de artigos especializados sobre a materia, busca de partituras, arquivos de audio, ou libros especializados, etc. O aula telecentro do centro convértese no lugar máis adecuado para a obtención de información, deberemos animar e axudar aos alumnos a utilizar este espazo con aproveitamento. É recomendable usar na aula tecnoloxías da información e da

comunicación, sempre que contemos con recursos que nolo permitan.

17. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

As actividades extraescolares estarán organizadas polo centro, e estarán relacionadas con aspectos propios das ensinanzas de música: **cursos especializados, asistencia a concertos ou ensaios de agrupacións de música, visita a museos ou similar, concertos fora do centro, etc..**

Os alumnos e os seus responsables legais estarán informados con anterioridade de tódolos datos pertinentes. Nestas actividades, organizadas para incentivar ós alumnos e mellorar a súa educación, resaltaránse, ademais valores de respeto e convivencia, entre outros.

Audicións: Programaranse como mínimo dúas audicións ao longo do curso (como orientación, realizaríase unha no segundo trimestre, e outra a finais do curso). Debemos valoralas na sua dupla vertente: a do/a alumno/a que toca, e que exercita a súa capacidade como solista ao tempo que pon en práctica os recursos técnicos e expresivos que vai adquirindo ao longo do curso, e a do/a alumno/a que asiste en calidade de público, que exercita o seu oído musical, ao tempo que valora o traballo dos seus compañeiros desenvolvendo o seu espiritu criítico.

Asistencia a concertos: Resultan positivos en todas as súas variedades: concertos de profesores, de agrupacións musicais do propio centro, de conxuntos doutros conservatorios, de orquestras profesionais, solistas internacionais, etc

Visitas culturais: o centro poderá organizar saidas cunha finalidade artístico-cultural.

Especificamente, pola condición dos estudos musicais, a estas alturas da formación do alumnado é máis que recomendable a **visita ao taller dun luthier** (podemos atopar luthieres profesionais no ámbito galego). Esta práctica permite aos alumnos profundar no coñecemento físico do seu instrumento, así como realizar preguntas sobre o proceso de construción e reparación. Unha vez máis, estariamos proporcionando ao alumnado elementos para o desenvolvemento dun criterio ben informado.

Asistencia a ensaios de orquestras profesionais. No ámbito galego contamos con dúas orquestras profesionais, como son a Orquestra Sinfónica de Galicia, con sede na Coruña, e a Real Filarmonía de Galicia, radicada en Santiago. Para o alumnado resulta moi enriquecedor o contacto coa profesión e a posibilidade de observar un proceso de traballo real. Sería desexable redondear o exercicio mediante unha sesión de preguntas e respostas no caso de que o director e os músicos manifestasen a súa conformidade.

Asistencia a cursos e talleres con profesores convidados: Favorece a apertura a outros procesos pedagóxicos e o contacto con alumnado pertencente a outras culturas.

Programación de audicións comentadas: na medida que permítan os recursos do centro, ou as posibles achegas do corpo docente, resultan moi estimulantes as proxeccións de videos ou a reprodución de discos de grandes obras e intérpretes,

introducidos e comentados polo profesor. A actividade enriquécese en gran medida coa apertura dun debate posterior no que os/as alumnos/ as poidan expoñer e confrontar as súas ideas.

18. Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

O procedemento de valoración, revisión desenvolvemento e resultado da programación didáctica desta materia realizarase por parte do profesorado que imparte á mesma mediante as probas internas de control, os posibles examenes e/o audición se concertos ordinarios ou extraordinarios, reflectindo os resultados nas actas das reunións departamentais asi coma nas actas das avaliacións trimestrais do centro.

19. Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento

O procedemento para realizar a avaliación interna do Departamento levarase a cabo polo conxunto de profesores que forman parte do mesmo e quedará reflectido na Memoria final do Departamento que se engadirá á Memoria Xeral do Centro. Na avaliación que realizará o departamento indicarase o número de alumnos da materia, baixas, aprobados, suspensos en tanto por cento, ao tempo que se sinalará aquelas circunstancias que sexan destacables do proceso de aprendizaxe do alumnado, tanto os obxectivos acadados coma os non acadados e as causas que motivaron os mesmos.

20. ANEXOS

20.1 Probas de acceso a 1º curso de Grao Profesional

O/a aspirante deberá consultar as programacións de probas de Acceso do resto de materias do curso ao que desexa realizar a proba.

Calqueira acompañamento correrá a cargo do aspirante.

CONTIDOS

O aspirante deberá presentar unha proposta interpretativa persoal con tres obras de diversos estilos, das que como mínimo unha deberá interpretarse de memoria. Nesta

proposta deberá demostrar un nivel técnico e expresivo e unha madurez musical acorde ao nivel esixido, así como unha estética acorde aos estilos e épocas escollidos.

O aspirante deberá entregar ao tribunal unha lista e copia das obras orixinais que vai interpretar. As pezas que o requiran poderán ser acompañadas doutros instrumentos de ser o caso.

REPERTORIO ORIENTATIVO

A) Dous estudos a elixir

- Estudios de Kayser
- Estudios de Wolfhart op. 45
- Estudios de Mary Cohen. (Technique Takes Off)...

B) Obras: Elixir duas

- Concierto Sol M de Telemann 1 e 2 ou 2 e 3
- Concerto no2 de Seitz
- Concerto Re M Oscar Riedin
- Duos de B. Bartok

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

No referido aos criterios de avaliación das probas de acceso estarase ao disposto nos criterios de avaliación reflectidos nesta programación e correspondentes ao curso inmediatamente anterior ao que opte o/a aspirante, así coma aos criterios de cualificación expostos para cada grao aplicados ao curso ao que se desexa acceder.

Os criterios de cualificación nas probas serán os seguintes:

- Técnicos: 40% (Técnica, traballo, hixiene postural ...)
- Estéticos: 40% (Interpretación/ Son/ Resultado musical ...)
- Actitudinais: 20% (Carisma, Actitude/ Interese/ Comportamento/ Disciplina...)

20.2 Probas de acceso a 2º curso de Grao Elemental

O/a aspirante deberá consultar as programacións de probas de Acceso do resto de materias do curso ao que desexa realizar a proba.

Calqueira acompañamento correrá a cargo do aspirante.

CONTIDOS

O aspirante deberá presentar unha proposta interpretativa persoal con tres obras de

diversos estilos, das que como mínimo unha deberá interpretarse de memoria. Nesta proposta deberá demostrar un nivel técnico e expresivo e unha madurez musical acorde ao nivel esixido, así como unha estética acorde aos estilos e épocas escollidos.

O aspirante deberá entregar ao tribunal unha lista e copia das obras orixinais que vai interpretar. As pezas que o requiran poderán ser acompañadas doutros instrumentos de ser o caso.

REPERTORIO ORIENTATIVO

· Young Strings in action vol.I. P. Rolland´s

· Técnica elemental das escalas e arpexios. A. Curci.

· Viola School vol. I Suzuki

· Sistema de escalas y arpexios. Vol.I A. Toledo.

· Pezas de similar nivel e dificultad.

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

No referido aos criterios de avaliación das probas de acceso estarase ao disposto nos criterios de avaliación reflectidos nesta programación e correspondentes ao curso inmediatamente anterior ao que opte o/a aspirante, así coma aos criterios de cualificación expostos para cada grao aplicados ao curso ao que se desexa acceder.

Os criterios de cualificación nas probas serán os seguintes:

- Técnicos: 40% (Técnica, traballo, hixiene postural …)
- Estéticos: 40% (Interpretación/ Son/ Resultado musical …)
- Actitudinais: 20% (Carisma, Actitude/ Interese/ Comportamento/ Disciplina…)

20.3 Probas de acceso a 3º curso de Grao Elemental

O/a aspirante deberá consultar as programacións de probas de Acceso do resto de materias do curso ao que desexa realizar a proba.

Calqueira acompañamento correrá a cargo do aspirante.

CONTIDOS

O aspirante deberá presentar unha proposta interpretativa persoal con tres obras de diversos estilos, das que como mínimo unha deberá interpretarse de memoria. Nesta proposta deberá demostrar un nivel técnico e expresivo e unha madurez musical acorde ao nivel esixido, así como unha estética acorde aos estilos e épocas escollidos.

O aspirante deberá entregar ao tribunal unha lista e copia das obras orixinais que vai interpretar. As pezas que o requiran poderán ser acompañadas doutros instrumentos de ser o caso.

REPERTORIO ORIENTATIVO

· Sistemas de escalas e arpexios. Vol. I A. Toledo

· Le petit Paganini.

· Estudos de Kayser op. 20

· Estudos de Wolfhart op. 45

· Pezas vol. I e II Suzuki

· Pezas de similar nivel e dificultad.

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

No referido aos criterios de avaliación das probas de acceso estarase ao disposto nos criterios de avaliación reflectidos nesta programación e correspondentes ao curso inmediatamente anterior ao que opte o/a aspirante, así coma aos criterios de cualificación expostos para cada grao aplicados ao curso ao que se desexa acceder.

Os criterios de cualificación nas probas serán os seguintes:

- Técnicos: 40% (Técnica, traballo, hixiene postural ...)

- Estéticos: 40% (Interpretación/ Son/ Resultado musical, variedade na elección do repertorio ...)
- Actitudinais: 20% (Carisma, Actitude/ Interese/ Comportamento/ Disciplina...)

20.4 Probas de acceso a 4º curso de Grao Elemental

O/a aspirante deberá consultar as programacións de probas de Acceso do resto de materias do curso ao que desexa realizar a proba

Calqueira acompañamento correrá a cargo do aspirante.

CONTIDOS

O aspirante deberá presentar unha proposta interpretativa persoal con tres obras de diversos estilos, das que como mínimo unha deberá interpretarse de memoria. Nesta

proposta deberá demostrar un nivel técnico e expresivo e unha madurez musical acorde ao nivel esixido, así como unha estética acorde aos

estilos e épocas escollidos.

O aspirante deberá entregar ao tribunal unha lista e copia das obras orixinais que vai interpretar. As pezas que o requiran poderán ser acompañadas doutros instrumentos de ser o caso.

REPERTORIO ORIENTATIVO

A) Estudos: Elixir dous.

· Estudios de Wolfhart op. 45
· Estudios de cambios de posición, Harvey and Wistler, etc.

B) Obras: Elixir duas

· Conciertos de A. Vivaldi

· Formas y variaciones de Dancla

· Duos de B. Bartok

- Suzuki viola school vol 2, 3

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

No referido aos criterios de avaliación das probas de acceso estarase ao disposto nos criterios de avaliación reflectidos nesta programación e correspondentes ao curso inmediatamente anterior ao que opte o/a aspirante, así coma aos criterios de cualificación expostos para cada grao aplicados ao curso ao que se desexa acceder.

Os criterios de cualificación nas probas serán os seguintes:

- Técnicos: 40% (Técnica, traballo, hixiene postural ...)
- Estéticos: 40% (Interpretación/ Son/ Resultado musical, Variedade na elección do repertorio ...)
- Actitudinais: 20% (Carisma, Actitude/ Interese/ Comportamento/ Disciplina...)

20.5 Probas de acceso a 2º curso de Grao Profesional

O/a aspirante deberá consultar as programacións de probas de Acceso do resto de materias do curso ao que desexa realizar a proba.

Calqueira acompañamento correrá a cargo do aspirante.

Como mínimo unha das obras deberá ser cunha formación mínima de dúas persoas (o aspirante e un acompañante, como mínimo)

CONTIDOS

O aspirante deberá presentar unha proposta interpretativa persoal con tres obras de diversos estilos, das que como mínimo unha deberá interpretarse de memoria. Nesta proposta deberá demostrar un nivel técnico e expresivo e unha madurez musical acorde ao nivel esixido, así como unha estética acorde aos

estilos e épocas escollidos.

O aspirante deberá entregar ao tribunal unha lista e copia das obras orixinais que vai interpretar. As pezas que o requiran poderán ser acompañadas doutros instrumentos de ser o caso.

REPERTORIO ORIENTATIVO

A) Estudos:

· Escalas y arpegios Autor libre

· Estudios de Wolfhart op.45

· Estudios de Kayser

· Estudios de Kreutzer

B) Obras:

Elixir tres.

· Sonatina no1 B. Hummel

· J.S Bach Suite no1

· Formas y Variaciones de Dancla

· Formas y Variaciones de Beriot

· Duos B. Bartok

· Duos op 99 J. Haydn

· Obras del período barroco: Corelli, Tartini,Telemann

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

No referido aos criterios de avaliación das probas de acceso estarase ao disposto nos criterios de avaliación reflectidos nesta programación e correspondentes ao curso inmediatamente anterior ao que opte o/a aspirante, así coma aos criterios de cualificación expostos para cada grao aplicados ao curso ao que se desexa acceder.

Os criterios de cualificación nas probas serán os seguintes:

- Técnicos: 40% (Técnica, traballo, hixiene postural ...)
- Estéticos: 40% (Interpretación/ Son/ Resultado musical, variedade na elección do repertorio ...)
- Actitudinais: 20% (Carisma, Actitude/ Interese/ Comportamento/ Disciplina...)

20.6 Probas de acceso a 3º curso de Grao Profesional

O/a aspirante deberá consultar as programacións de probas de Acceso do resto de materias do curso ao que desexa realizar a proba

Calqueira acompañamento correrá a cargo do aspirante

Como mínimo unha das obras deberá ser cunha formación mínima de dúas persoas (o aspirante e un acompañante, como mínimo)

CONTIDOS

O aspirante deberá presentar unha proposta interpretativa persoal con tres obras de diversos estilos, das que como mínimo unha deberá interpretarse de memoria. Nesta proposta deberá demostrar un nivel técnico e expresivo e unha madurez musical acorde ao nivel esixido, así como unha estética acorde aos estilos e épocas escollidos.

O aspirante deberá entregar ao tribunal unha lista e copia das obras orixinais que vai interpretar.

As pezas que o requiran poderán ser acompañadas doutros instrumentos de ser o caso.

REPERTORIO ORIENTATIVO

a) Estudios: Dous a elixir

- C. Flesch. Escalas, arpegios, dobles cuerdas, etc.

- Sistema de Escalas, arpegios, dobles cuerdas, golpes de arco. A. Toledo

· Estudios de Kreutzer

- Estudios de Kayser

· Estudios de Rode

b) Obras: Elixir tres

- J. S. Bach Suite no1 Wieniawski Reverie
- Beethoven Romanza en Sol M
- Marcelo Sonata en mi m
- Otras obras de similar nivel y dificultad

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

No referido aos criterios de avaliación das probas de acceso estarase ao disposto nos criterios de avaliación reflectidos nesta programación e correspondentes ao curso inmediatamente anterior ao que opte o/a aspirante, así coma aos criterios de cualificación expostos para cada grao aplicados ao curso ao que se desexa acceder.

Os criterios de cualificación nas probas serán os seguintes:

- Técnicos: 40% (Técnica, traballo, hixiene postural ...)
- Estéticos: 40% (Interpretación/ Son/ Resultado musical, variedade na elección do repertorio ...)
- Actitudinais: 20% (Carisma, Actitude/ Interese/ Comportamento/ Disciplina...)

20.7 Probas de acceso a 4º curso de Grao Profesional

O/a aspirante deberá consultar as programacións de probas de Acceso do resto de materias do curso ao que desexa realizar a proba

Calqueira acompañamento correrá a cargo do aspirante

Como mínimo unha das obras deberá ser cunha formación mínima de dúas persoas (o aspirante e un acompañante, como mínimo)

CONTIDOS

O aspirante deberá presentar unha proposta interpretativa persoal con tres obras de diversos estilos, das que como mínimo unha deberá interpretarse de memoria. Nesta proposta deberá demostrar un nivel técnico e expresivo e unha madurez musical acorde ao nivel esixido, así como unha estética acorde aos estilos e épocas escollidos.

O aspirante deberá entregar ao tribunal unha lista e copia das obras orixinais que vai interpretar. As pezas que o requiran poderán ser acompañadas doutros instrumentos de ser o caso.

REPERTORIO ORIENTATIVO

- Escalas y arpegios, Autor libre
- 42 Estudios, Kreutzer
- 36 Estudios, Fiorillo

- Orchestal Excepts, J. Gingold
- Fantasias, Telemann
- Conciertos, J.S.Bach
- Sonatas y Partitas, Suites, J.S. Bach.
- Romanzas, Beethoven

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

No referido aos criterios de avaliación das probas de acceso estarase ao disposto nos criterios de avaliación reflectidos nesta programación e correspondentes ao curso inmediatamente anterior ao que opte o/a aspirante, así coma aos criterios de cualificación expostos para cada grao aplicados ao curso ao que se desexa acceder.

Os criterios de cualificación nas probas serán os seguintes:

- Técnicos: 40% (Técnica, traballo, hixiene postural …)
- Estéticos: 40% (Interpretación/ Son/ Resultado musical, Variedade na elección do repertorio …)
- Actitudinais: 20% (Carisma, Actitude/ Interese/ Comportamento/ Disciplina…)

20.8 Probas de acceso a 5º curso de Grao Profesional

O/a aspirante deberá consultar as programacións de probas de Acceso do resto de materias do curso ao que desexa realizar a proba

Calqueira acompañamento correrá a cargo do aspirante

Como mínimo unha das obras deberá ser cunha formación mínima de dúas persoas (o aspirante e un acompañante, como mínimo)

CONTIDOS

O aspirante deberá presentar unha proposta interpretativa persoal con tres obras de diversos estilos, das que como mínimo unha deberá interpretarse de memoria. Nesta

proposta deberá demostrar un nivel técnico e expresivo e unha madurez musical acorde ao nivel esixido, así como unha estética acorde aos estilos e épocas escollidos.

O aspirante deberá entregar ao tribunal unha lista e copia das obras orixinais que vai interpretar. As pezas que o requiran poderán ser acompañadas doutros instrumentos de ser o caso.

REPERTORIO ORIENTATIVO

- Escalas y arpegios, Autor libre
- 42 Estudios, Kreutzer
- 36 Estudios, Fiorillo
- Orchestal Excepts, J. Gingold
- Fantasias, Telemann
- Conciertos, J.S.Bach
- Sonatas y Partitas, Suites, J.S. Bach.
- Romanzas, Beethoven
- Obras de Sarasate, Wieniasky, Vieuxtemps, etc.

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

No referido aos criterios de avaliación das probas de acceso estarase ao disposto nos criterios de avaliación reflectidos nesta programación e correspondentes ao curso inmediatamente anterior ao que opte o/a aspirante, así coma aos criterios de cualificación expostos para cada grao aplicados ao curso ao que se desexa acceder.

Os criterios de cualificación nas probas serán os seguintes:

- Técnicos: 40% (Técnica, traballo, hixiene postural ...)

- Estéticos: 40% (Interpretación/ Son/ Resultado musical, variedade na elección do repertorio ...)
- Actitudinais: 20% (Carisma, Actitude/ Interese/ Comportamento/ Disciplina...)

20.9 Probas de acceso a 6º curso de Grao Profesional

O/a aspirante deberá consultar as programacións de probas de Acceso do resto de materias do curso ao que desexa realizar a proba

Calqueira acompañamento correrá a cargo do aspirante

Como mínimo unha das obras deberá ser cunha formación mínima de dúas persoas (o aspirante e un acompañante, como mínimo)

CONTIDOS

O aspirante deberá presentar unha proposta interpretativa persoal con tres obras de diversos estilos, das que como mínimo unha deberá interpretarse de memoria. Nesta proposta deberá demostrar un nivel técnico e expresivo e unha madurez musical acorde ao nivel esixido, así como unha estética acorde aos estilos e épocas escollidos.

O aspirante deberá entregar ao tribunal unha lista e copia das obras orixinais que vai interpretar. As pezas que o requiran poderán ser acompañadas doutros instrumentos de ser o caso.

REPERTORIO ORIENTATIVO

- Escalas y arpegios Autor Libre
- Ejercicios Schradiek
- Caprichos Rode
- 42 Estudios Kreutzer
- 36 Estudios Fiorillo

- Orchestal Excepts J. Gingold (Pasajes de repertorio sinfónico Volúmenes I, II, III- De International Music Company)
- Fantasias Telemann
- Concierto en do m J. C. Bach
- Sonatas y Partitas, Suites 3, 4 o 5, J. S. Bach
- Conciertos de Benda, Beriot, Vanhal, Hoffmeister, etc.
- Obras de C. M. Von Weber, R. Schumann, Schubert, Etc.
- Adaptaciones de obras para violín de nivel suficiente.

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

No referido aos criterios de avaliación das probas de acceso estarase ao disposto nos criterios de avaliación reflectidos nesta programación e correspondentes ao curso inmediatamente anterior ao que opte o/a aspirante, así coma aos criterios de cualificación expostos para cada grao aplicados ao curso ao que se desexa acceder.

Os criterios de cualificación nas probas serán os seguintes:

- Técnicos: 40% (Técnica, traballo, hixiene postural ...)
- Estéticos: 40% (Interpretación/ Son/ Resultado musical, variedade na elección do repertorio ...)
- Actitudinais: 20% (Carisma, Actitude/ Interese/ Comportamento/ Disciplina...)

20.10 PREMIOS FIN DE GRAO

Poderán presentarse todos aqueles alumnos e alumnas do Conservatorio Profesional de Música de Carballo que finalizaran 6º de Grao Profesional cunha cualificación media de 8 ou máis, e que non teñan ningunha materia pendente do curso anterior.

O concurso terá lugar ante un tribunal de tres membros único para todos os candidatos. Os candidatos interpretarán unha obra ou obras dun nivel axeitado á categoría da proba.

Os candidatos presentarán tres copias de cada obra ao tribunal. O tribunal, proposto pola dirección do centro, será publicado con antelación no taboleiro de anuncios do centro, así como os horarios exactos de celebración do concurso.

Os candidatos terán que aportar o seu pianista nas especialidades que así o precisen.

Tanto a selección como posibles concertos derivados desta convocatoria poderán ser gravados polo centro e empregados con fins pedagóxicos. O tribunal terá plena liberdade para interrumpir a interpretación dos candidatos cando o considere oportuno. A duración de cada intervención non superará os 20 minutos, e terá unha duración mínima de 15.

Criterios de avaliación

Interpretar as obras amosando o control técnico do instrumento. Con este criterio comprobaráse que o alumno ou alumna demostra unha excelente capacidade e control técnico pleno do instrumento e valoraráse segundo os seguintes indicadores:

- Dificultade do repertorio
- Control da afinación e ritmo
- Claridade e igualdade de dixitación
- Calidade do Son

Interpretar as obras con coherencia no estilo interpretativo en concordancia coa estética das mesmas.

Con este critério valoraráse o estilo interpretativo do alumno o alumna mediante os

seguintes indicadores:

- Aplicación das articulacións segundo o estilo da obra
- Adecuación sonora aos diferentes estilos
- Adaptación das dinámicas a cada estilo de interpretación

- Corrección na execución dos golpes de arco e dixitacions

Interpretar as partituras con rigor e calidade respecto a movementos, notas e tempos. Con este criterio se comprobará o rigor do alumno ou alumna na interpretación das obras que se valorará mediante os seguintes indicadores:

- Respeto dos aires e movementos
- Fidelidade nas indicacións agóxicas e dinámicas contidas na partitura
- Exactitude na exposición das notas
- Amosar as dotes artísticas e a unha excepcional capacidade de comunicación musical. Con este criterio valoraráse a interpretación artística do alumno ou alumna mediante os seguintes indicadores:

    - Capacidade de comunicación musical
    - Concentración ao longo do recital