CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE CARBALLO

PROGRAMACIÓN DA ASIGNATURA DE

TROMPA

Curso 2026-2027



ÍNDICE

1. Introducción
2. 1º Grao Elemental
3. 2º Grao Elemental
4. 3º Grao Elemental
5. 4º Grao Elemental
6. 1º Grao Profesional
7. 2º Grao Profesional
8. 3º Grao Profesional
9. 4ºGrao Profesional
10. 5º Grao Profesional
11. 6º Grao Profesional
12. Metodoloxía
13. Atención á diversidade
14. Temas transversais
15. Actividades culturais e promoción das ensinanzas
16. Procedementos da avaliación e seguimento da programación didáctica

INTRODUCCIÓN

Presentación e xustificación de Grao Elemental

A LOMLOE (Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación) establece que as ensinanzas artísticas teñen coma finalidade proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais da música.

A presente programación dá concreción a dita lei e será o documento polo que se desenvolvan os diversos parámetros do traballo de aula da docente do Conservatorio Profesional de Música de Carballo.

A finalidade do grao elemental das ensinanzas de réxime especial de música é promover a autonomía do alumnado para que a súa capacidade de expresión musical adquira a calidade artística necesaria que permita acceder ao grao profesional.

A presente programación será o documento polo que se desenrolen os diversos parámetros do traballo de aula dos docentes deste centro.

A quén vai dirixida

Xeneralidades

Os alumnos acceden ao grao elemental con idades de entre 8 e 14 anos, amplo rango que determina grandes diferencias entre capacidades e tamén diferentes niveis educativos na ensinanza obrigatoria.

Coñecementos previos

Os accesos a 1º curso de grao elemental non requiren nin valoran coñecementos previos, senón aptitudes.

O resto dos cursos precisan do dominio dos contidos do curso anterior.

Relacións interdisciplinares

instrumento	Resulta obvio que todas as disciplinas que compoñen o Grao Elemental teñen un obxectivo común, e que polo tanto, unhas e outras apóianse para desenvolvelo e conseguilo. A asignatura, trompa, é parte para desenvolver, desde ela, linguaxe musical, a clase colectiva e educación auditiva e vogal. E á vez, estas disciplinas aportan un elevado grao de formación a referida disciplina.
linguaxe musical	Na materia de linguaxe musical, o alumno aprende a relacionar os coñecementos musicais coas características da escritura e da literatura do instrumento, coa finalidade de adquirir as bases que permitan desenvolver a interpretación artística. A finalidade da linguaxe musical é o desenvolvemento das capacidades vocais, rítmicas, psicomotoras, auditivas e expresivas, , aspectos básicos que integran a práctica instrumental.
educación auditiva e vogal	Esta materia e a especialidade instrumental, comparten os obxectivos de valorar a importancia da memoria como recurso indispensable así como afondar nas bases para o desenvolvemento auditivo (tímbrico, rítmico, melódico, formal, etc.).

Presentación e xustificación de Grao Profesional

A finalidade do grao profesional das ensinanzas de réxime especial de música é proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais. A presente programación será o documento polo que se desenrolen os diversos parámetros do traballo de aula dos docentes deste centro.

A quén vai dirixida

A presente programación está dirixida a alumnos do grao profesional. Para acceder a este grao non existen límites de idade, polo que os grupos das materias colectivas non teñen por que ser homoxéneos.

Coñecementos previos

Para o acceso a 1º de grao profesional é preciso ter aprobada a proba específica de acceso. Pódense facer probas similares para acceder ao resto dos cursos. O alumnado que supere o curso pasará ao seguinte cun máximo de dúas materias pendentes.

Relacións cos estudios de réxime xeral

A maioría dos alumnos compatibilizan estes estudos con outros de réxime xeral. Nun porcentaxe amplo, os alumnos dos primeiros cursos de grao profesional cursan a E.S.O. e os alumnos de 5º e 6º de grao profesional compatibilizan os nosos estudos co bacharelato.

Relacións interdisciplinares

harmonía	Faculta aos alumnos a recoñecer a importancia da súa voz cando tocan dentro dun conxunto, e axudaos a comprender os elementos compositivos que integran o seu repertorio.
instrumento	Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa indispensable para a obtención dunha boa calidade do son, lectura a 1a vista de obras e fragmentos sinxelos, adestramento permanente e progresivo da memoria, iniciación á comprensión das estruturas musicais nos seus distintos niveis (motivos, temas, períodos, frases, seccións, etc.) para chegar a través diso a unha interpretación consciente e non meramente auditiva, adquisición de hábitos de estudo eficaces e correctos, selección progresiva en canto ao grao de dificultade de exercizos, estudos e obras do repertorio que se consideren útiles para o desenvolvemento da capacidade musical e técnica do alumno, práctica de conxunto.
linguaxe musical	Senta as bases da lectura e comprensión das partituras instrumentais, e permite que os alumnos realicen unhas interpretacións de calidade.
coro/ orquesta /banda	Incorporan aos alumnos en grupos numerosos e fainos participar dunha sección coa responsabilidade que require. Inciden nun desenrolo técnico propio do traballo en conxunto.
análise	Senta as bases que permiten que o alumno entenda e consiga interpretar a música que escoita, le, ou toca desde un punto de vista técnico e artístico de acordo co estilo musical da época na que a obra foi composta. Nun aspecto ou noutro ten unha relación directa con todas as demais materias dos cursos 5º e 6º.

2. SECUENCIACIÓN DO CURSO

1º GRADO ELEMENTAL

2.1.Obxectivos

O grao elemental das ensinanzas de música terá como obxectivo neste primeiro curso o desenrolo nos alumnos das seguintes capacidades:

a) Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación do instrumento e a coordinación entre ambas mans.

b) Controlar o aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura, de xeito que posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son, adecuándonos ao nivel do alumnado.

c) Saber utilizar con precisión os reflexos necesarios para correxir automaticamente a afinación das notas e a calidade do son, acorde co nivel que estamos.

d) Coñecer as características e as posibilidades sonoras do instrumento e sabelas utilizar, dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual como na de conxunto.

e) Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora adecuándose ao nivel.

f) Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de diferentes estilos, dunha dificultade acorde con este nivel.

2.2.Contidos

a) Práctica da relaxación e da respiración para o desenvolvemento da capacidade pulmonar, además dunha correcta posición corporal para unha adecuada iniciación instrumental.

b) Fortalecemento dos músculos faciais, mediante exercizos propostos polo profesor.

c) Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa para a obtención dunha boa calidade do son, no rexistro de Do 1 (Do cunha liña adicional en clave de sol) a Do 2. (Do do 3º espazo en clave de sol)

d) Estudos de emisión do son, relacionados cunha correcta embocadura e unha boa respiración.

e) Principios básicos de dixitación no rexistro programado para este nivel.

f) Práctica das articulacións, traballando escalas e intervalos con diferentes articulacións.

g) Traballo da dinámica, comezando a diferenciar os matices (p e mf)

h) Desenvolvemento da flexibilidade dos beizos, coa práctica de intervalos ligados e con posicións fixas. Neste nivel serán intervalos de 2a M e m ligado e picado.

i) Estudo da boquilla con exercizos propostos por o profesor, adecuados ás características do alumnado.

j) Adestramento permanente e progresivo da memoria.

k) Adquisición de hábitos de estudo correctos e eficaces.

l) Lectura a vista de obras ou fragmentos sinxelos.

m) Iniciación á comprensión das estruturas musicais nos seus niveis (motivos, temas, períodos, frases, seccións, etc.), para chegar a unha interpretación consciente e non simplemente intuitiva.

n) Selección progresiva en canto ao grao de dificultade de exercicios, estudos e obras de repertorio que se consideren útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumnado.

o) Práctica de conxunto nas colectivas para favorecer a escoita dos compañeiros e de un mesmo dentro do grupo.

2.3 Avaliación

2.3.1 Criterios de avaliación

Técnica:

-Adoptar unha posición corporal equilibrada e natural durante a práctica instrumental

-Empregar unha embocadura estable que permita producir as notas traballadas

-Executar as dixitacións básicas aprendidas neste curso

-Realizar as articulacións de ligado e picado propias do nivel

-Presentar de memoria as escalas traballadas e adecuadas ao nivel.

-Ler textos a primeira vista

-Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, a afinación, a articulación e o fraseo adecuados ao seu contido**.**

-Interpretar cancións ou obras de acordo cos criterios do estilo correspondente.

Son:

-Montar e desmontar correctamente o instrumento seguindo as indicacións de seguridade e conservación

-Empregar unha respiración suficiente para producir e manter o son en frases curtas

-Producir son estable e centrado no rexistro traballado

-Manter unha afinación básica adecuada nas notas estudiadas

Ritmo:

-Manter un pulso regular durante a execución dos exercicios e pezas sinxelas

-Executar correctamente as figuras e silencios rítmicos traballados

-Coordinar a propia interpretación co metrónomo ou acompañamento

Estilo:

-Respectar as indicacións básicas de tempo, dinámica e articulación da partitura

-Realizar respiracións adecuadas á duración das frases

-Diferenciar os contrastes básicos de intensidade

-Interpretar melodías sinxelas mantendo continuidade e sentido musical

-Identificar o carácter básico das obras traballadas

-Diferenciar obras de carácter contrastante mediante a dinámica, articulación e intención interpretativa

Repertorio:

-Interpretar completas as obras e estudios establecidos para o curso

-Executar o repertorio mantendo as notas, ritmos e articulacións previamente traballados

-Memorizar pequenos fragmentos ou pezas sinxelas previamente seleccionadas

Interpretación en público:

-**I**nterpretar en público, ao menos unha peza de concerto, entre as obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control

-Manter a continuidade da actuación a pesar de pequenos erros

Autonomía:

-Manter un hábito regular de estudo

-Actuar como membro dun grupo e manifestar a capacidade de tocar ou cantar, ao mesmo tempo que escoita e se adapta ao resto dos instrumentos ou das voces. Este criterio de avaliación presta atención á capacidade do alumnado para adaptar a súa afinación, precisión rítmica, dinámica, etc., á dos seus compañeiros ou compañeiras nun traballo común.

-Interpretar pezas con outros compañeiros demostrando interés e compañerismo seguindo as indicacións traballadas en clase.

-Presentar o traballo diario semanal proposto

-Presentar unha actitude de compañeirismo e boa predisposición á hora de tocar en grupo ou no momento da sesión co profesor.

2.3.2 Mínimos esixibles

-Participación en mínimo dúas audicións de trompa

-Coñecemento e importancia da respiración.

-Embocadura: concepto.

-Práctica dos primeiros sons coa boquilla, relacionandoo co son da trompa (buzzing).

-Coñecemento sobre a suxección e posición correctas do instrumento

-Práctica da flexibilidade básica: intervalos de 2º M e m

-Práctica de escalas (a unha octava): DoM, FaM e SolM cos seus arpexios

-Práctica da escala crómatica de Do e Sol

-Práctica de ritmos e melodías improvisadas individuais e en grupo

-"Look, Listen and Learn" (unidades 1-5)

-"Aprende tocando la trompa" Peter Wastall (unidades 1-8 coas pezas de concerto)

2.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

Observación directa: Método de gran utilidade polo caracter práctico da propia materia.

Gravación audiovisual de audicións en público: A súa visualización permitirá ao profesor unha avaliación de conxunto e tamén posibilitará separar distintos aspectos de forma independiente. Este método ten utilidade para que o alumno emita unha autoavaliación tras a visualización conxunta co profesor.

Debate co alumno: A proposta de ideas por parte do alumno, e de ser posible, propoñer solucións aos problemas xurdidos á hora de interpretar unha peza, é un aspecto importante a contemplar na avaliación.

Anotacións das clases diarias: O profesor cubrirá unha ficha coa evolución diaria de cada alumno.

2.3.4 Criterios de cualificación

Os criterios de cualificación a seguir no presente curso serán os seguintes:
Traballo e evolución na aula: 40%

Progreso técnico e musical, traballo diario, estudo e constancia, adquisición progresiva de autonomía, hixiene postural, rexistro, evolución da calidade sonora, afinación, articulación, respiración e postura.

Probas prácticas: 20%
Interpretación, estilo, fraseo, coherencia estilística, escalas e exercicios técnicos, articulación e dixitación, afinación

Audicións: 30%

Preparación e dominio do repertorio, calidade da interpretación, son e afinación, fraseo e articulación, musicalidade e expresividade, adecuación ao estilo, capacidade comunicativa, actitude e comportamento

Outros: 20%
Actitude, interese, comportamento, disciplina, rendemento, puntualidade, coidado do instrumento e do material.

2.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

O alumno promocionará na materia en tanto cumpra co 100% de cada un dos contidos esixidos no curso, pero previamente á proposta ao/a alumno/ a de dita ampliación, terán que estar de acordo nela todolos profesores das demais materias do curso.

2.4. Recuperación

2.4.1.Procedementos de recuperación ordinarios

A recuperación ordinaria realizarase cando o alumno ou alumna non supere os aprendizaxes correspondentes ao período de avaliación. O profesor ou profesora determinará os exercicios, estudos e obras que deberá recuperar, atendendo aos criterios de avaliación non acadados.

A recuperación terá carácter práctico e consistirá na realización de exercicios técnicos e na interpretación de estudos e obras traballados durante o curso.

O alumnado deberá demostrar que é capaz de:

-Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación do instrumento e a coordinación entre ambas mans.

-Controlar o aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura, de xeito que posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son, adecuándonos ao nivel do alumnado.

-Saber utilizar con precisión os reflexos necesarios para correxir automaticamente a afinación das notas e a calidade do son, acorde co nivel que estamos.

-Coñecer as características e as posibilidades sonoras do instrumento e sabelas utilizar, dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual como na de conxunto.

-Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora adecuándose ao nivel.

-Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de diferentes estilos, dunha dificultade acorde con este nivel.

2.4.2 Probas extraordinarias

Convocatoria extraordinaria de xuño

O alumnado que non supere a materia terá dereito a unha proba extraordinaria no mes de xuño.

Consistirá nunha proba práctica na que o alumno ou alumna terá que demostrar a adquisición dos aprendizaxes e criterios de avaliación establecidos para 1.º curso.

Deberá interpretar:

- **Un exercicio e unha obra/canción escollida polo alumno ou alumna (40 %).** Deberá interpretar o material completo, mantendo as notas, ritmos e articulacións traballados e respectando as indicacións de tempo e dinámica.
- **Un exercicio e unha obra/canción escollida polo profesor ou profesora (40 %).** Valorarase especialmente a correcta execución das dixitacións, articulacións e ritmos, a estabilidade do son, a respiración, a continuidade da interpretación e a adecuación ao carácter da obra.
- **Un exercicio axeitado ao nivel do alumno ou alumna para ler á vista (20 %).** Valorarase a capacidade para manter o pulso, executar correctamente as figuras e silencios básicos, realizar as dixitacións traballadas e manter a continuidade da interpretación.

En todos os apartados teranse en conta os seguintes aspectos: posición corporal, colocación das mans e dos dedos, embocadura, produción e estabilidade do son, afinación básica, precisión rítmica, articulación, respiración, dinámica, tempo, continuidade e adecuación da interpretación ao nivel.

2º DE GRADO ELEMENTAL

3.1. Obxectivos

O grao elemental das ensinanzas de música terá como obxectivo neste segundo curso o desenrolo nos alumnos das seguintes capacidades:

a) Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade e quefavoreza a correcta colocación do instrumento e a coordinación entre ambas mans.

b) Controlar o aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura, de xeito que posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son, adecuándonos ao nivel do alumnado.

c) Saber utilizar con precisión os reflexos necesarios para correxir automaticamente a afinación das notas e a calidade do son, acorde co nivel que estamos.

d) Coñecer as características e as posibilidades sonoras do instrumento e sabelas utilizar, dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual como na de conxunto.

e) Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora adecuándose ao nivel.

f) Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de diferentes estilos, dunha dificultade acorde con este nivel.

3.2. Contidos

a) Práctica da relaxación e da respiración para o desenvolvemento da capacidade pulmonar, además dunha correcta posición corporal para unha adecuada iniciación instrumental.

b) Fortalecemento dos músculos faciais, mediante exercicios propostos polo profesor.

c) Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa para a obtención dunha boa calidade do son, no rexistro de Fa grave a Re 2. (Re da 4º liña en clave de sol)

d) Estudos de emisión do son, relacionados cunha correcta embocadura e unha boa respiración.

e) Principios básicos de dixitación no rexistro programado para este nivel.

f) Práctica das articulacións, traballando escalas e intervalos con diferentes articulacións: notas ligadas e picadas (sons cortos e sons tenutos tamén).

g) Traballo da dinámica, comezando a diferenciar os matices: p, mf, f, cresc e dim.

h) Desenvolvemento da flexibilidade dos beizos, coa práctica de intervalos ligados e con posicións fixas. Neste nivel serán intervalos de 2a M e m , e de 3a M e m. ligado e picado.

i) Estudo da boquilla con exercizos propostos por o profesor, adecuadoos ás características do alumnado.

j) Adestramento permanente e progresivo da memoria.

k) Adquisición de hábitos de estudo correctos e eficaces.

l) Lectura a vista de obras ou fragmentos sinxelos.

m) Iniciación á comprensión das estruturas musicais nos seus niveis (motivos, temas,períodos, frases, seccións, etc.)

n) Selección progresiva en canto ao grao de dificultade de exercizos, estudos, e obras de repertorio que se consideren útiles para o desenvolvemento en conxunto da capacidade musical e técnica do alumnado.

o) Práctica de conxunto nas colectivas para favorecer a escoita dos compañeiros e de un mesmo dentro do grupo.

3.3 Avaliación

3.3.1 Criterios de avaliación

Técnica:

-Adoptar unha posición corporal equilibrada e natural durante a práctica instrumental

-Empregar unha embocadura estable que permita producir as notas traballadas

-Executar as dixitacións básicas

-Realizar as articulacións de ligado e picado propias do nivel

-Presentar de memoria as escalas traballadas e adecuadas ao nivel.

-Ler textos a primeira vista

-Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, a afinación, a articulación e o fraseo adecuados ao seu contido**.**

-Interpretar cancións ou obras de acordo cos criterios do estilo correspondente.

Son:

-Montar e desmontar correctamente o instrumento seguindo as indicacións de seguridade e conservación

-Empregar unha respiración suficiente para producir e manter o son en frases curtas

-Producir son estable e centrado no rexistro traballado

-Manter unha afinación básica adecuada nas notas estudiadas

Ritmo:

-Manter un pulso regular durante a execución dos exercicios e pezas sinxelas

-Executar correctamente as figuras e silencios rítmicos traballados

-Coordinar a propia interpretación co metrónomo ou acompañamento

Estilo:

-Respectar as indicacións básicas de tempo, dinámica e articulación da partitura

-Realizar respiracións adecuadas á duración das frases

-Diferenciar os contrastes básicos de intensidade

-Interpretar melodías sinxelas mantendo continuidade e sentido musical

-Identificar o carácter básico das obras traballadas

-Diferenciar obras de carácter contrastante mediante a dinámica, articulación e intención interpretativa

Repertorio:

-Interpretar completas as obras e estudios establecidos para o curso

-Executar o repertorio mantendo as notas, ritmos e articulacións previamente traballados

-Memorizar pequenos fragmentos ou pezas sinxelas previamente seleccionadas

Interpretación en público:

-**I**nterpretar en público, ao menos unha peza de concerto, entre as obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control

-Manter a continuidade da actuación a pesar de pequenos erros

Autonomía:

-Manter un hábito regular de estudo

-Actuar como membro dun grupo e manifestar a capacidade de tocar ou cantar, ao mesmo tempo que escoita e se adapta ao resto dos instrumentos ou das voces. Este criterio de avaliación presta atención á capacidade do alumnado para adaptar a súa afinación, precisión rítmica, dinámica, etc., á dos seus compañeiros ou compañeiras nun traballo común.

-Interpretar pezas con outros compañeiros demostrando interese e compañerismo seguindo as indicacións traballadas en clase.

-Presentar o traballo diario semanal proposto

-Presentar unha actitude de compañeirismo e boa predisposición á hora de tocar en grupo ou no momento da sesión co profesor.

3.3.2 Mínimos esixibles

-Participar en mínimo dúas audicións de trompa

-Profundización da práctica da vibración de beizos coa boquilla (buzzing) e do control da respiración.

-Coñecemento sobre a suxección e posición correctas do instrumento.
-Práctica da flexibilidade básica: intervalos de 2ºM e m, e 3º M e m.

-Práctica de escalas(a unha 8a): DoM, SolM, FaM, ReM, e SibM cos seus arpexios; e ademais de memoria.

-Práctica da escala crómatica de Fa, La e Re.

-Práctica de ritmos e melodías improvisadas individuais e en grupo.

-Prácticade exercicios simples encamiñados á respiración propostos polo profesor.
-“ Look, Listen and Learn” (unidades 5-10)
-“Aprende tocando la trompa”. Peter Wastall (unidades 9-20)

Dous das seguintes obras:

Paseo……Derek Hide (P. Wastall).
Aria.....A.Grety (Peter Wastall).
3 Easy solos for horn.....V. Brightmore.
The Hunt .....J. Ployhar.
Favourite movie themes

3.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

Observación directa: Método de gran utilidade polo caracter práctico da propia materia.

Gravación audiovisual de audicións en público: A súa visualización permitirá ao profesor unha avaliación de conxunto e tamén posibilitará separar distintos aspectos de forma independiente. Este método ten utilidade para que o alumno emita unha autoavaliación tras a visualización conxunta co profesor.

Debate co alumno: A proposta de ideas por parte do alumno, e de ser posible, propoñer solucións aos problemas xurdidos á hora de interpretar unha peza, é un aspecto importante a contemplar na avaliación.

Anotacións das clases diarias: O profesor cubrirá unha ficha coa evolución diaria de cada alumno.

3.3.4 Criterios de cualificación

Os criterios de cualificación a seguir no presente curso serán os seguintes:
Traballo e evolución na aula: 40%

Progreso técnico e musical, traballo diario, estudo e constancia, adquisición progresiva de autonomía, hixiene postural, rexistro, evolución da calidade sonora, afinación, articulación, respiración e postura.

Probas prácticas: 20%
Interpretación, estilo, fraseo, coherencia estilística, escalas e exercicios técnicos, articulación e dixitación, afinación

Audicións: 30%

Preparación e dominio do repertorio, calidade da interpretación, son e afinación, fraseo e articulación, musicalidade e expresividade, adecuación ao estilo, capacidade comunicativa, actitude e comportamento

Outros: 20%
Actitude, interese, comportamento, disciplina, rendemento, puntualidade,

coidado do instrumento e do material.

3.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

O alumno promocionará na materia en tanto cumpra co 100% de cada un dos contidos esixidos no curso, pero previamente á proposta ao/a alumno/ a de dita ampliación, terán que estar de acordo nela todolos profesores das demais materias do curso.

3.4. Recuperación

3.4.1.Procedementos de recuperación ordinarios

A recuperación ordinaria realizarase cando o alumno ou alumna non supere os aprendizaxes correspondentes ao período de avaliación. O profesor ou profesora determinará os exercicios, estudos e obras que deberá recuperar, atendendo aos criterios de avaliación non acadados.

A recuperación terá carácter práctico e consistirá na realización de exercicios técnicos e na interpretación de estudos e obras traballados durante o curso.

O alumnado deberá demostrar que é capaz de:

-Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora adecuándose ao nivel.

-Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de diferentes estilos, dunha dificultade acorde con este nivel.

3.4.2 Probas extraordinarias

Convocatoria extraordinaria de xuño

O alumnado que non supere a materia terá dereito a unha proba extraordinaria no mes de xuño.

Consistirá nunha proba práctica na que o alumno ou alumna terá que demostrar a adquisición dos aprendizaxes e criterios de avaliación establecidos para este curso.

Deberá interpretar:

- **Un exercicio e unha obra/canción escollida polo alumno ou alumna (40 %).** Deberá interpretar o material completo, mantendo as notas, ritmos e articulacións traballados e respectando as indicacións de tempo e dinámica.
- **Un exercicio e unha obra/canción escollida polo profesor ou profesora (40 %).** Valorarase especialmente a correcta execución das dixitacións, articulacións e ritmos, a estabilidade do son, a respiración, a continuidade da interpretación e a adecuación ao carácter da obra.
- **Un exercicio axeitado ao nivel do alumno ou alumna para ler á vista (20 %).** Valorarase a capacidade para manter o pulso, executar correctamente as figuras e silencios básicos, realizar as dixitacións traballadas e manter a continuidade da interpretación.

En todos os apartados teranse en conta os seguintes aspectos: posición corporal, colocación das mans e dos dedos, embocadura, produción e estabilidade do son, afinación básica, precisión rítmica, articulación, respiración, dinámica, tempo, continuidade e adecuación da interpretación ao nivel.

3º DE GRADO ELEMENTAL

4.1. Obxectivos

O grao elemental das ensinanzas de música terá como obxectivo neste terceiro curso o desenrolo nos alumnos das seguintes capacidades:

a) Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación do instrumento e a coordinación entre ambas mans.

b) Controlar o aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura, de xeito que posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son, adecuándonos ao nivel do alumnado.

c) Saber utilizar con precisión os reflexos necesarios para correxir automaticamente a afinación das notas e a calidade do son, acorde co nivel que estamos.

d) Coñecer as características e as posibilidades sonoras do instrumento e sabelas utilizar, dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual como na de conxunto.

e) Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora adecuándose ao nivel.

f) Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de diferentes estilos, dunha dificultade acorde con este nivel.

4.2. Contidos

a) Práctica da relaxación e da respiración para o desenvolvemento da capacidade pulmonar, además dunha correcta posición corporal para unha adecuada iniciación instrumental.

b) Fortalecemento dos músculos faciais, mediante exercizos propostos por o profesor.

c) Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa para a obtención dunha boa calidade do son, no rexistro de Re grave a Fa 2. (Fa da 5º liña en clave de sol)

d) Estudos de emisión do son, relacionados cunha correcta embocadura e unha boa respiración.

e) Principios básicos de dixitación no rexistro programado para este nivel.

f) Práctica das articulacións, traballando escalas e intervalos con diferentes articulacións: notas ligadas e picadas (sons cortos e sons tenutos tamén).

g) Traballo da dinámica, comezando a diferenciar os matices: p, mf, f, cresc e dim.

h) Desenvolvemento da flexibilidade dos beizos, coa práctica de intervalos ligados e con posicións fixas. Neste nivel serán intervalos de 3a M e m , e de 4a M e m. ligado e picado

i) Estudo da boquilla con exercizos propostos polo profesor, adecuados ás características do alumnado.

j) Adestramento permanente e progresivo da memoria.

k) Adquisición de hábitos de estudo correctos e eficaces.

l) Lectura a vista de obras ou fragmentos sinxelos.

m) Iniciación á comprensión das estruturas musicais nos seus niveis (motivos, temas, períodos, frases, seccións, etc...)

n) Selección progresiva en canto ao grao de dificultade de exercicios, estudos, e obras de repertorio que se consideren útiles para o desenvolvemento en conxunto da capacidade musical e técnica do alumnado.

o) Práctica de conxunto nas colectivas para favorecer a escoita dos compañeiros e de un mesmo dentro do grupo.

4.3.Avaliación

4.3.1 Criterios de avaliación

Técnica:

-Adoptar unha posición corporal equilibrada e natural durante a práctica instrumental

-Empregar unha embocadura estable que permita producir as notas traballadas

-Executar as dixitacións aprendidas ata este curso

-Realizar as articulacións de ligado e picado propias do nivel

-Presentar de memoria as escalas traballadas e adecuadas ao nivel.

-Ler textos a primeira vista

-Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, a afinación, a articulación e o fraseo adecuados ao seu contido**.**

-Interpretar cancións ou obras de acordo cos criterios do estilo correspondente.

Son:

-Montar e desmontar correctamente o instrumento seguindo as indicacións de seguridade e conservación

-Empregar unha respiración suficiente para producir e manter o son en frases curtas

-Producir son estable e centrado no rexistro traballado

-Manter unha afinación adecuada nas notas estudiadas

Ritmo:

-Manter un pulso regular durante a execución dos exercicios e pezas sinxelas

-Executar correctamente as figuras e silencios rítmicos traballados

-Coordinar a propia interpretación co metrónomo ou acompañamento

Estilo:

-Respectar as indicacións básicas de tempo, dinámica e articulación da partitura

-Realizar respiracións adecuadas á duración das frases

-Diferenciar os contrastes básicos de intensidade

-Interpretar melodías sinxelas mantendo continuidade e sentido musical

-Identificar o carácter básico das obras traballadas

-Diferenciar obras de carácter contrastante mediante a dinámica, articulación e intención interpretativa

Repertorio:

-Interpretar completas as obras e estudios establecidos para o curso

-Executar o repertorio mantendo as notas, ritmos e articulacións previamente traballados

-Memorizar pequenos fragmentos ou pezas sinxelas previamente seleccionadas

Interpretación en público:

-**I**nterpretar en público, ao menos unha peza de concerto, entre as obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control

-Manter a continuidade da actuación a pesar de pequenos erros

Autonomía:

-Manter un hábito regular de estudo

-Actuar como membro dun grupo e manifestar a capacidade de tocar ou cantar, ao mesmo tempo que escoita e se adapta ao resto dos instrumentos ou das voces. Este criterio de avaliación presta atención á capacidade do alumnado para adaptar a súa afinación, precisión rítmica, dinámica, etc., á dos seus compañeiros ou compañeiras nun traballo común.

-Interpretar pezas con outros compañeiros demostrando interés e compañerismo seguindo as indicacións traballadas en clase.

-Presentar o traballo diario semanal proposto

-Presentar unha actitude de compañeirismo e boa predisposición á hora de tocar en grupo ou no momento da sesión co profesor.

4.3.2 Mínimos esixibles

-Participar en mínimo dúas audicións de trompa

-Profundización da práctica da vibración de beizos coa boquilla(buzzing) e do control da respiración

-Coñecemento sobre a suxección e posición correctas do instrumento.

-Práctica da flexibilidade básica: intervalos de 3º e 4º M e m

-Práctica de escalas(a unha 8a): Do M, Sol M, Fa M, Re M, Mib M, Sib M, La M, La m e La m armónica, Re m e Re m armónica; cos seus arpexios, e ademáis de memoria.

-Práctica da escala crómatica de Re grave a Fa da 5º liña en clave de Sol.

-Práctica de ritmos e melodías improvisadas individuais e en grupo.

-Práctica de exercizos simples encamiñados á respiración propostos polo profesor.

- Práctica de exercizos propostos polo profesor de inicio ao transporte: exemplo Mib.

– Look, Listen and Learn (unidades 10-15)

– Aprende tocando la trompa (rematar o libro)

– Maxime Alphonse: Volume I (1º metade do libro)

-Dúas destas obras:
Nocturne.....F.Lemaire.
Berceuse……J.M.Damase.

Romance.....A.Scriabine.
L'Harmonie du Cor ……E.Cochereau & J. Largueze.
Suite for Horn ……..R. Hanmer.

Favourite movie themes

4.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

Observación directa: Método de gran utilidade polo caracter práctico da propia materia.

Gravación audiovisual de audicións en público: A súa visualización permitirá ao profesor unha avaliación de conxunto e tamén posibilitará separar distintos aspectos de forma independiente. Este método ten utilidade para que o alumno emita unha autoavaliación tras a visualización conxunta co profesor.

Debate co alumno: A proposta de ideas por parte do alumno, e de ser posible, propoñer solucións aos problemas xurdidos á hora de interpretar unha peza, é un aspecto importante a contemplar na avaliación.

Anotacións das clases diarias: O profesor cubrirá unha ficha coa evolución diaria de cada alumno.

4.3.4 Criterios de cualificación

Os criterios de cualificación a seguir no presente curso serán os seguintes:
Traballo e evolución na aula: 40%

Progreso técnico e musical, traballo diario, estudo e constancia, adquisición progresiva de autonomía, hixiene postural, rexistro, evolución da calidade sonora, afinación, articulación, respiración e postura.

Probas prácticas: 20%
Interpretación, estilo, fraseo, coherencia estilística, escalas e exercicios técnicos, articulación e dixitación, afinación

Audicións: 30%

Preparación e dominio do repertorio, calidade da interpretación, son e afinación, fraseo e articulación, musicalidade e expresividade, adecuación ao estilo, capacidade comunicativa, actitude e comportamento

Outros: 20%
Actitude, interese, comportamento, disciplina, rendemento, puntualidade, coidado do instrumento e do material.

2.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

O alumno promocionará na materia en tanto cumpra co 100% de cada un dos contidos esixidos no curso, pero previamente á proposta ao/a alumno/ a de dita ampliación, terán que estar de acordo nela todolos profesores das demais materias do curso.

2.4.Recuperación

2.4.1.Procedementos de recuperación ordinarios

A recuperación ordinaria realizarase cando o alumno ou alumna non supere os aprendizaxes correspondentes ao período de avaliación. O profesor ou profesora determinará os exercicios, estudos e obras que deberá recuperar, atendendo aos criterios de avaliación non acadados.

A recuperación terá carácter práctico e consistirá na realización de exercicios técnicos e na interpretación de estudos e obras traballados durante o curso.

O alumnado deberá demostrar que é capaz de:

-Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación do instrumento e a coordinación entre ambas mans.

-Controlar o aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura, de xeito que posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son, adecuándonos ao nivel do alumnado.

-Saber utilizar con precisión os reflexos necesarios para correxir automaticamente a afinación das notas e a calidade do son, acorde co nivel que estamos.

-Coñecer as características e as posibilidades sonoras do instrumento e sabelas utilizar, dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual como na de conxunto.

-Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora adecuándose ao nivel.

-Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de diferentes estilos, dunha dificultade acorde con este nivel.

4.4.2 Probas extraordinarias

Convocatoria extraordinaria de xuño

O alumnado que non supere a materia terá dereito a unha proba extraordinaria no mes de xuño.

Consistirá nunha proba práctica na que o alumno ou alumna terá que demostrar a adquisición dos aprendizaxes e criterios de avaliación establecidos para este curso.

Deberá interpretar:

- **Un exercicio e unha obra/canción escollida polo alumno ou alumna (40 %).** Deberá interpretar o material completo, mantendo as notas, ritmos e articulacións traballados e respectando as indicacións de tempo e dinámica.
- **Un exercicio e unha obra/canción escollida polo profesor ou profesora (40 %).** Valorarase especialmente a correcta execución das dixitacións, articulacións e ritmos, a estabilidade do son, a respiración, a

continuidade da interpretación e a adecuación ao carácter da obra.

- **Un exercicio axeitado ao nivel do alumno ou alumna para ler á vista (20 %).** Valorarase a capacidade para manter o pulso, executar correctamente as figuras e silencios básicos, realizar as dixitacións traballadas e manter a continuidade da interpretación.

En todos os apartados teranse en conta os seguintes aspectos: posición corporal, colocación das mans e dos dedos, embocadura, produción e estabilidade do son, afinación básica, precisión rítmica, articulación, respiración, dinámica, tempo, continuidade e adecuación da interpretación ao nivel.

4º DE ELEMENTAL

5.1. Obxectivos

O grao elemental das ensinanzas de música terá como obxectivo neste cuarto curso o desenrolo nos alumnos das seguintes capacidades:

a) Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación do instrumento e a coordinación entre ambas mans.

b) Controlar o aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura, de xeito que posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son, adecuándonos ao nivel do alumnado.
c) Saber utilizar con precisión os reflexos necesarios para correxir automaticamente a afinación das notas e a calidade do son, acorde co nivel que estamos.

d) Coñecer as características e as posibilidades sonoras do instrumento e sabelas utilizar, dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual como na de conxunto.

e) Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora adecuándose ao nivel.

f) Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de diferentes estilos, dunha dificultade acorde con este nivel.

5.2. Contidos

a) Práctica da relaxación e da respiración para o desenvolvemento da capacidade pulmonar, además dunha correcta posición corporal para unha adecuada iniciación instrumental.

b) Fortalecemento dos músculos faciais, mediante exercizos propostos por o profesor.

c) Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa para a obtención dunha boa calidade do son, no rexistro Do grave a Sol 2. (Sol agudo)

d) Estudos de emisión do son, relacionados cunha correcta embocadura e unha boa respiración.

e) Principios básicos de dixitación no rexistro programado para este nivel.

f) Práctica das articulacións, traballando escalas e intervalos con diferentes articulacións: notas ligadas e picadas (sons cortos e sons tenutos tamén).

g) Traballo da dinámica, comezando a diferenciar os matices: p, mf, f, cresc e dim.

h) Desenvolvemento da flexibilidade dos beizos, coa práctica de intervalos ligados e con posicións fixas. Neste nivel serán intervalos de 3a M e m , de 4a M e m, e de 5a ligados e picados.

i) Estudo da boquilla con exercizos propostos polo profesor, adecuandoos ás características do alumnado.

j) Adestramento permanente e progresivo da memoria.

k) Adquisición de hábitos de estudo correctos e eficaces.

l) Lectura á vista de obras ou fragmentos sinxelos.

m) Iniciación á comprensión das estruturas musicais nos seus niveis (motivos, temas, períodos, frases, seccións, etc...)

n) Selección progresiva en canto ao grao de dificultade de exercizos, estudos, e obras de repertorio que se consideren útiles para o desenvolvemento en conxunto da capacidade musical e técnica do alumnado.

o) Práctica de conxunto nas colectivas para favorecer a escoita dos compañeiros e de un mesmo dentro do grupo.

5.3. Avaliación

5.3.1. Criterios de avaliación

Técnica:

-Adoptar unha posición corporal equilibrada e natural durante a práctica instrumental

-Empregar unha embocadura estable que permita producir as notas traballadas

-Realizar as articulacións propias do nivel

-Presentar de memoria as escalas traballadas e adecuadas ao nivel.

-Ler textos a primeira vista

-Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, a afinación, a articulación e o fraseo adecuados ao seu contido**.**

-Interpretar cancións ou obras de acordo cos criterios do estilo correspondente.

-Coñecer o concepto de respiración diafragmática e comezar a levalo á práctica

Son:

-Empregar unha respiración suficiente para producir e manter o son en frases curtas e medias

-Producir son estable e centrado no rexistro traballado

-Manter unha afinación adecuada no rexistro traballado

-Ampliar progresivamente o rexistro e a sonoridade

Ritmo:

-Manter un pulso regular durante a execución dos estudos e das obras

-Coordinar a propia interpretación co metrónomo ou acompañamento

Estilo:

-Respectar as indicacións básicas de tempo, dinámica e articulación da partitura

-Realizar respiracións adecuadas á duración das frases musicais

-Diferenciar os contrastes básicos de intensidade

-Interpretar melodías sinxelas mantendo continuidade e sentido musical

-Identificar o carácter básico das obras traballadas

-Diferenciar obras de carácter contrastante mediante a dinámica, articulación e intención interpretativa

Repertorio:

-Interpretar completas as obras e estudios establecidos para o curso

-Executar o repertorio mantendo as notas, ritmos e articulacións previamente traballados

-Memorizar pequenos fragmentos ou pezas sinxelas previamente seleccionadas

Interpretación en público:

-**I**nterpretar en público, ao menos unha peza de concerto, entre as obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control

-Manter a continuidade da actuación a pesar de pequenos erros

Autonomía:

-Manter un hábito regular de estudo

-Actuar como membro dun grupo e manifestar a capacidade de tocar ou cantar, ao mesmo tempo que escoita e se adapta ao resto dos instrumentos ou das voces.

-Interpretar pezas con outros compañeiros demostrando interés e compañerismo seguindo as indicacións traballadas en clase.

-Presentar o traballo diario semanal proposto

-Presentar unha actitude de compañeirismo e boa predisposición á hora de tocar en grupo ou no momento da sesión co profesor.

5.3.2. Mínimos esixibles

-Participar en mínimo duas audicións de trompa

- Profundización da práctica da vibración de beizos coa boquilla (buzzing) e do control da respiración.

- Coñecemento sobre a suxección e posición correcta do instrumento.

- Práctica da flexibilidade básica: intervalos de 3º e 4º M e m, e 5º.

- Práctica de escalas(a unha 8º): Todas as escalas Maiores, e La, Re, Do e Sol menor “natural” e armónica, cos seus arpexios e ademais de memoria.

- Práctica da escala crómatica de Do grave a Sol agudo, e comezando en calquera nota.
- Práctica de ritmos e melodías improvisadas individuais e en grupo.
- Práctica de exercizos simples encamiñados á respiración propostos por o profesor.
- Práctica de exercizos propostos por o profesor de transporte máis avanzado: Mib.

- Maxime Alphonse: Rematar o volume I

-C. Kopprasch: 4 primeiros estudos.

Dúas das seguintes obras:

Rondó …….A. Cook.
Romance Op. 36.....C.Saint-Saëns
Unha das 6 pezas melódicas ……..Ch.Gounod.
The Swan.....C.Saint- Saens.
En Irlande.....E.Bozza.

5.3.3. Procedementos e ferramentas de avaliación

Observación directa: Método de gran utilidade polo caracter práctico da propia materia.

Gravación audiovisual de audicións en público: A súa visualización permitirá ao profesor unha avaliación de conxunto e tamén posibilitará separar distintos aspectos de forma independiente. Este método ten utilidade para que o alumno emita unha autoavaliación tras a visualización conxunta co profesor.

Debate co alumno: A proposta de ideas por parte do alumno, e de ser posible, propoñer solucións aos problemas xurdidos á hora de interpretar unha peza, é un aspecto importante a contemplar na avaliación.

Anotacións das clases diarias: O profesor cubrirá unha ficha coa evolución diaria de cada alumno.

5.3.4 Criterios de cualificación

Os criterios de cualificación a seguir no presente curso serán os seguintes:
Traballo e evolución na aula: 40%

Progreso técnico e musical, traballo diario, estudo e constancia, adquisición progresiva de autonomía, hixiene postural, rexistro, evolución da calidade sonora, afinación, articulación, respiración e postura.

Probas prácticas: 20%
Interpretación, estilo, fraseo, coherencia estilística, escalas e exercicios técnicos, articulación e dixitación, afinación

Audicións: 30%

Preparación e dominio do repertorio, calidade da interpretación, son e afinación, fraseo e articulación, musicalidade e expresividade, adecuación ao estilo, capacidade comunicativa, actitude e comportamento

Outros: 20%
Actitude, interese, comportamento, disciplina, rendemento, puntualidade, coidado do instrumento e do material.

5.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

O alumno promocionará na materia en tanto cumpra co 100% de cada un dos contidos esixidos no curso, pero previamente á proposta ao/a alumno/ a de dita ampliación, terán que estar de acordo nela todolos profesores das demais materias do curso.

5.4. Recuperación

5.4.1.Procedementos de recuperación ordinarios

A recuperación ordinaria realizarase cando o alumno ou alumna non supere os aprendizaxes correspondentes ao período de avaliación. O profesor ou profesora determinará os exercicios, estudos e obras que deberá recuperar, atendendo aos criterios de avaliación non acadados.

A recuperación terá carácter práctico e consistirá na realización de exercicios técnicos e na interpretación de estudos e obras traballados durante o curso.

O alumnado deberá demostrar que é capaz de:

- Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación do instrumento e a coordinación entre ambas mans.

-Controlar o aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura, de xeito que posibilite unha correcta emisión,

afinación, articulación e flexibilidade do son, adecuándonos ao nivel do alumnado.

- Saber utilizar con precisión os reflexos necesarios para correxir automaticamente a afinación das notas e a calidade do son, acorde co nivel que estamos.

-Coñecer as características e as posibilidades sonoras do instrumento e sabelas utilizar, dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual como na de conxunto.

-Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora adecuándose ao nivel.

-Interpretar un repertorio integrado por obras representativas de diferentes estilos, dunha dificultade acorde con este nivel.

5.4.2 Probas extraordinarias

Convocatoria extraordinaria de xuño

O alumnado que non supere a materia terá dereito a unha proba extraordinaria no mes de xuño.

Consistirá nunha proba práctica na que o alumno ou alumna terá que demostrar a adquisición dos aprendizaxes e criterios de avaliación establecidos para este curso.

Deberá interpretar:

- **Un exercicio e unha obra/canción escollida polo alumno ou alumna dos que aparecen nos mínimos esixibles do curso correspondente**

(40 %). Deberá interpretar o material completo, mantendo as notas, ritmos

e articulacións traballados e respectando as indicacións de tempo

e dinámica.

- **Un exercicio e unha obra/canción escollida polo profesor ou**

profesora (40 %). Valorarase especialmente a correcta execución das dixitacións, articulacións e ritmos, a estabilidade do son, a respiración, a continuidade da interpretación e a adecuación ao carácter da obra.

- **Un exercicio axeitado ao nivel do alumno ou alumna para ler á vista (20 %).** Valorarase a capacidade para manter o pulso, executar correctamente as figuras e silencios básicos, realizar as dixitacións traballadas e manter a continuidade da interpretación.

En todos os apartados teranse en conta os seguintes aspectos: posición corporal, colocación das mans e dos dedos, embocadura, produción e estabilidade do son, afinación básica, precisión rítmica, articulación, respiración, dinámica, tempo, continuidade e adecuación da interpretación ao nivel.

5.4.3.Probas extraordinarias Grao Profesional

A proba de acceso a 1.º curso de Grao Profesional terá carácter práctico e consistirá na interpretación dun programa preparado polo aspirante.

O aspirante deberá presentar tres obras de estilos diversos, adecuadas ao nivel de acceso a 1.º curso de Grao Profesional. Como mínimo, unha das obras deberá ser interpretada de memoria.O acompañamento corre a cargo do aspirante.

A proposta interpretativa deberá permitir valorar o nivel técnico, interpretativo e musical do aspirante, así como a súa capacidade para abordar repertorio de características estilísticas diferentes.

O programa presentado deberá cumprir os seguintes requisitos:

- Interpretación de tres obras completas de estilos diversos.

-Interpretación de como mínimo unha obra de memoria.

-As obras deberán presentar un nivel de dificultade adecuado ao acceso a

1.º curso de Grao Profesional.

-O programa deberá incluír repertorio que permita valorar os diferentes aspectos técnicos e interpretativos propios do instrumento.

- As obras que requiran acompañamento poderán ser interpretadas con piano ou con outros instrumentos, segundo as características do repertorio.

-Calquera acompañamento necesario para a realización da proba correrá a cargo do aspirante.

-O aspirante deberá entregar ao tribunal unha relación das obras que vai interpretar e 3 copias das partituras orixinais correspondentes.

-A proposta interpretativa deberá demostrar un nivel técnico, expresivo e musical acorde co nivel esixido para o acceso a 1.º curso de Grao Profesional.

Criterios de avaliación e cualificación

A proba valorarase sobre 10 puntos, de acordo cos seguintes ámbitos:

Dominio técnico 30 %

Interpretación 30 %

Adecuación estilística 20 %

Madurez musical e autonomía 20 %

TOTAL 100 %

Dominio técnico — 30 %

Valorarase a capacidade do aspirante para controlar os aspectos técnicos necesarios para a correcta execución do repertorio:

- Control do aire e da respiración.

- Posición corporal adecuada.

- Calidade, estabilidade e homoxeneidade do son.

-Control básico da afinación.

- Control do timbre e da dinámica.

- Dixitación e coordinación.

- Flexibilidade e dominio técnico adecuado ao nivel.

- Claridade e precisión das articulacións.

Interpretación — 30 %

Valorarase a capacidade do aspirante para realizar unha interpretación musicalmente coherente e tecnicamente segura:

-Precisión e seguridade rítmica.

- Respecto do tempo e do pulso.

- Correcta interpretación das indicacións de articulación e expresión.

- Adecuación das dinámicas e dos planos sonoros.

-Fraseo e respiración musical.

- Continuidade da interpretación.

- Capacidade expresiva e comunicativa.

- Conexión co acompañamento, cando exista.

Adecuación estilística — 20 %

Valorarase a capacidade para adaptar a interpretación ás características do repertorio seleccionado:

- Comprensión do carácter e do estilo das obras.

- Adecuación do tempo ás características de cada obra.

- Adecuación da articulación ao estilo.

- Tratamento das dinámicas e dos elementos expresivos propios do repertorio.

- Respecto das características propias da época e do estilo.

-Fidelidade ao texto musical e ás indicacións da partitura.

Madurez musical e autonomía — 20 %

Valorarase o grao de madurez demostrado polo aspirante durante a preparación e realización da proba:

-Seguridade na interpretación do repertorio. -

Capacidade para resolver dificultades técnicas e musicais durante a execución.

- Capacidade para manter a continuidade ante pequenos erros.

- Capacidade comunicativa e intención interpretativa.

- Autonomía na preparación e presentación do repertorio.

- Adecuación do repertorio seleccionado ao nivel de acceso.

- Coherencia e interese da proposta interpretativa.

A cualificación final da proba obterase mediante a suma das puntuacións obtidas nos catro ámbitos de avaliación, aplicando as porcentaxes establecidas.

Repertorio orientativo:

Rondó.....A.Cook.

Romance Op. 36.....C.Saint-Saëns.

Unha das 6 pezas melódicas para trompa Ch. Gounod.

The Swan……..C.Saint-Saens

En Irlande.....E.Bozza.

1º DE GRADO PROFESIONAL

6.1. Obxectivos

a) Mellorar progresivamente a técnica e a sonoridade da trompa dentro do nivel esixido neste ciclo.

b) Aplicar progresivamente os coñecementos musicais adquiridos para unha correcta interpretación instrumental.

c) Interpretar obras de diversas épocas e estilos cunha dificultade progresiva e adecuada ao nivel.

d) Participar en actividades musicais de conxunto, con grupos e formacións variadas que se poidan formar.

e) Coñecer progresivamente os criterios interpretativos do propio instrumento en cada periodo musical, aplicándoos ao estudo do repertorio proposto.

f) Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento, así como un bo uso da memoria á hora de interpretar.

6.2 Contidos

a) Perfeccionamento progresivo da velocidade co instrumento no rexistro esixido neste ciclo (Sol pedal-Sib agudo).

b) Estudo do rexistro agudo proposto para este ciclo, con exercizos propostos por o profesor.

c) Estudo da ornamentación con estudos e obras axeitadas, con especial atención aos trinos e grupetos, e a súa boa entoación e articulación.

d) Coñecemento progresivo do repertorio trompístico solista con obras axeitadas para este ciclo, e audicións comentadas de diferentes versións da mesma obra.

e) Iniciación ao estudo do dobre picado, e o seu bo uso.

f) Perfeccionamento no fraseo musical nas obras e estudos coidando os elementos máis importantes: expresión, dinámicas, cor sonoro, carácter,

etc... e concienciando ao alumno da adquisición dun criterio persoal diferenciado dun criterio global de calidade. g) Adquisición progresiva no rexistro traballado da igualdade e calidade do son.

h) Utilización da memoria musical na interpretación de obras, estudos e técnica, así como no estudo diario.

i) Perfeccionamento da lectura a primeira vista.

6.3. Avaliación

6.3.1.Criterios de avaliación

Técnica:

-Adoptar unha posición corporal equilibrada e natural durante a práctica instrumental

-Empregar unha embocadura estable que permita producir as notas traballadas

-Executar as dixitacións aprendidas ata este curso

-Realizar as articulacións de ligado e picado propias do nivel

-Presentar de memoria as escalas traballadas e adecuadas ao nivel.

-Ler textos a primeira vista

-Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, a afinación, a articulación e o fraseo adecuados ao seu contido**.**

- Demostrar a correcta adquisición do transporte a trompa en mib e re, tanto nos estudos como nas obras.

-Interpretar cancións ou obras de acordo cos criterios do estilo correspondente.

Son:

-Montar e desmontar correctamente o instrumento seguindo as indicacións de seguridade e conservación

-Empregar unha respiración suficiente para producir e manter o son en frases curtas

-Producir son estable e centrado no rexistro traballado

-Manter unha afinación adecuada nas notas estudiadas

Ritmo:

-Manter un pulso regular durante a execución dos exercicios e pezas sinxelas

-Executar correctamente as figuras e silencios rítmicos traballados

-Coordinar a propia interpretación co metrónomo ou acompañamento

Estilo:

-Respectar as indicacións básicas de tempo, dinámica e articulación da partitura

-Realizar respiracións adecuadas á duración das frases

-Diferenciar os contrastes básicos de intensidade

-Interpretar melodías sinxelas mantendo continuidade e sentido musical

-Identificar o carácter básico das obras traballadas

-Diferenciar obras de carácter contrastante mediante a dinámica, articulación e intención interpretativa

Repertorio:

-Interpretar completas as obras e estudios establecidos para o curso

-Executar o repertorio mantendo as notas, ritmos e articulacións previamente traballados

-Memorizar pequenos fragmentos ou pezas sinxelas previamente seleccionadas

Interpretación en público:

-**I**nterpretar en público, ao menos unha peza de concerto, entre as obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control

-Manter a continuidade da actuación a pesar de pequenos erros

Autonomía:

-Manter un hábito regular de estudo

-Actuar como membro dun grupo e manifestar a capacidade de tocar ou cantar, ao mesmo tempo que escoita e se adapta ao resto dos instrumentos ou das voces. Este criterio de avaliación presta atención á capacidade do alumnado para adaptar a súa afinación, precisión rítmica, dinámica, etc., á dos seus compañeiros ou compañeiras nun traballo común.

-Interpretar pezas con outros compañeiros demostrando interés e compañerismo seguindo as indicacións traballadas en clase.

-Presentar o traballo diario semanal proposto

-Presentar unha actitude de compañeirismo e boa predisposición á hora de tocar en grupo ou no momento da sesión co profesor.

- Demostrar soltura no uso das tonalidades e intervalos propostos para este ciclo, de memoria.

6.3.2.Mínimos esixibles

– Todas as escalas maiores e as menores (la, re, do, sol, sib e mi) a dúas oitavas, cos seus arpexios, en diferentes articulacións e tempos.

– Intervalos de 4º, 5º e 6º maiores e menores, ligado e picado, a traballar de memoria e coa axuda de libros como o Lucien Thevet ou exercizos propostos polo profesor.

– Estudo do rexistro grave a través de cromatismos entre o Sol grave e o Sol pedal.

– Traballo dos trinos de beizo nun rexistro comprendido ao menos entre o fa # (2a liña clave de sol) e o re (4aliña).
- Exercizos de transporte para trompa en Mib e trompa en Re.

- Traballo de exercizos propostos polo profesor, e escollidos nos libros. Tecni-cor, de Daniel Bourgue (flexibilidade, staccatto, sincronismo e articulación).

- Escalas cromáticas a 2 oitavas comezando en calquer nota**.**

- Maxime Alphonse: 1º metade do II volume

- C. Kopprasch: estudos do 5-8

-Dúas das seguintes obras:
Sonata no 1.....L.Cherubini.
Rondó…….A. Cook.
Concierto nº1.....W.A.Mozart.
Romance Op.36……C.Saint-Saëns.
En Irlande.....E.Bozza.

-Un dos pasaxes orquestral de libros como: orchester probespiel, horn repertoire, unbrigded (thompson edition).

6.3.3. Procedementos e ferramentas de avaliación

Observación directa: Método de gran utilidade polo caracter práctico da propia materia.

Gravación audiovisual de audicións en público: A súa visualización permitirá ao profesor unha avaliación de conxunto e tamén posibilitará separar distintos aspectos de forma independiente. Este método ten utilidade para que o alumno emita unha autoavaliación tras a visualización conxunta co profesor.

Debate co alumno: A proposta de ideas por parte do alumno, e de ser posible, propoñer solucións aos problemas xurdidos á hora de interpretar unha peza, é un aspecto importante a contemplar na avaliación.

Anotacións das clases diarias: O profesor cubrirá unha ficha coa evolución diaria de cada alumno.

6.3.4 Criterios de cualificación

Os criterios de cualificación a seguir no presente curso serán os seguintes:
Traballo e evolución na aula: 40%

Progreso técnico e musical, traballo diario, estudo e constancia, adquisición progresiva de autonomía, hixiene postural, rexistro, evolución da calidade sonora, afinación, articulación, respiración e postura.

Probas prácticas: 20%
Interpretación, estilo, fraseo, coherencia estilística, escalas e exercicios técnicos, articulación e dixitación, afinación

Audicións: 30%

Preparación e dominio do repertorio, calidade da interpretación, son e afinación, fraseo e articulación, musicalidade e expresividade, adecuación ao estilo, capacidade comunicativa, actitude e comportamento

Outros: 20%
Actitude, interese, comportamento, disciplina, rendemento, puntualidade, coidado do instrumento e do material.

6.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

O alumno promocionará na materia en tanto cumpra co 100% de cada un dos contidos esixidos no curso, pero previamente á proposta ao/a alumno/ a de dita ampliación, terán que estar de acordo nela todolos profesores das demais materias do curso.

6.4. Recuperación

6.4.1.Procedementos de recuperación ordinarios

A recuperación ordinaria realizarase cando o alumno ou alumna non supere os aprendizaxes correspondentes ao período de avaliación. O profesor ou

profesora determinará os exercicios, estudos e obras que deberá recuperar, atendendo aos criterios de avaliación non acadados.

A recuperación terá carácter práctico e consistirá na realización de exercicios técnicos e na interpretación de estudos e obras traballados durante o curso.

O alumnado deberá demostrar que é capaz de:

-Ter solvencia no rexistro esixido neste ciclo (Sol pedal-Sib agudo).

- Tocar no rexistro agudo proposto para este ciclo
- Dominar os ornamentos nos estudos propostos

-Coñecer o doble picado e seu bo uso

-Fraser musicalmente nas obras e estudos coidando os elementos máis importantes: expresión, dinámicas, cor sonoro, carácter, etc... e concienciando ao alumno da adquisición dun criterio persoal diferenciado dun criterio global de calidade.

-Tocar de memoria as obras propostas, estudos e técnica,

6.4.2 Probas extraordinarias

Convocatoria extraordinaria de xuño

O alumnado que non supere a materia terá dereito a unha proba extraordinaria no mes de xuño.

Consistirá nunha proba práctica na que o alumno ou alumna terá que demostrar a adquisición dos aprendizaxes e criterios de avaliación establecidos para este curso.

Deberá interpretar:

- **Un exercicio e unha obra/canción escollida polo alumno ou alumna dos que aparecen nos mínimos esixibles do curso correspondente**

(40 %). Deberá interpretar o material completo, mantendo as notas, ritmos

e articulacións traballados e respectando as indicacións de tempo

e dinámica.

- **Un exercicio e unha obra/canción escollida polo profesor ou profesora (40 %).** Valorarase especialmente a correcta execución das dixitacións, articulacións e ritmos, a estabilidade do son, a respiración, a continuidade da interpretación e a adecuación ao carácter da obra.
- **Un exercicio axeitado ao nivel do alumno ou alumna para ler á vista (20 %).** Valorarase a capacidade para manter o pulso, executar correctamente as figuras e silencios básicos, realizar as dixitacións traballadas e manter a continuidade da interpretación.

En todos os apartados teranse en conta os seguintes aspectos: posición corporal, colocación das mans e dos dedos, embocadura, produción e estabilidade do son, afinación básica, precisión rítmica, articulación, respiración, dinámica, tempo, continuidade e adecuación da interpretación ao nivel.

6.4.3. Probas extraordinarias Grao Profesional

A proba de acceso a 1.º curso de Grao Profesional terá carácter práctico e consistirá na interpretación dun programa preparado polo aspirante.

O aspirante deberá presentar tres obras de estilos diversos, adecuadas ao nivel de acceso a 1.º curso de Grao Profesional. Como mínimo, unha das obras deberá ser interpretada de memoria.O acompañamento corre a cargo do aspirante.

A proposta interpretativa deberá permitir valorar o nivel técnico, interpretativo e musical do aspirante, así como a súa capacidade para abordar repertorio de características estilísticas diferentes.

O programa presentado deberá cumprir os seguintes requisitos:

- Interpretación de tres obras completas de estilos diversos.

-Interpretación de como mínimo unha obra de memoria.

-As obras deberán presentar un nivel de dificultade adecuado ao acceso a 1.º curso de Grao Profesional.

-O programa deberá incluír repertorio que permita valorar os diferentes aspectos técnicos e interpretativos propios do instrumento.

- As obras que requiran acompañamento poderán ser interpretadas con piano ou con outros instrumentos, segundo as características do repertorio.

-Calquera acompañamento necesario para a realización da proba correrá a cargo do aspirante.

-O aspirante deberá entregar ao tribunal unha relación das obras que vai interpretar e 3 copias das partituras orixinais correspondentes.

-A proposta interpretativa deberá demostrar un nivel técnico, expresivo e musical acorde co nivel esixido para o acceso a 1.º curso de Grao Profesional.

Criterios de avaliación e cualificación

A proba valorarase sobre 10 puntos, de acordo cos seguintes ámbitos:

Dominio técnico 30 %

Interpretación 30 %

Adecuación estilística 20 %

Madurez musical e autonomía 20 %

TOTAL 100 %

Dominio técnico — 30 %

Valorarase a capacidade do aspirante para controlar os aspectos técnicos necesarios para a correcta execución do repertorio:

- Control do aire e da respiración.

- Posición corporal adecuada.

- Calidade, estabilidade e homoxeneidade do son.

-Control básico da afinación.

- Control do timbre e da dinámica.

- Dixitación e coordinación.

- Flexibilidade e dominio técnico adecuado ao nivel.

- Claridade e precisión das articulacións.

Interpretación — 30 %

Valorarase a capacidade do aspirante para realizar unha interpretación musicalmente coherente e tecnicamente segura:

-Precisión e seguridade rítmica.

- Respecto do tempo e do pulso.

- Correcta interpretación das indicacións de articulación e expresión.

- Adecuación das dinámicas e dos planos sonoros.

-Fraseo e respiración musical.

- Continuidade da interpretación.

- Capacidade expresiva e comunicativa.

- Conexión co acompañamento, cando exista.

Adecuación estilística — 20 %

Valorarase a capacidade para adaptar a interpretación ás características do repertorio seleccionado:

- Comprensión do carácter e do estilo das obras.

- Adecuación do tempo ás características de cada obra.

- Adecuación da articulación ao estilo.

- Tratamento das dinámicas e dos elementos expresivos propios do repertorio.

- Respecto das características propias da época e do estilo.

-Fidelidade ao texto musical e ás indicacións da partitura.

Madurez musical e autonomía — 20 %

Valorarase o grao de madurez demostrado polo aspirante durante a preparación e realización da proba:

-Seguridade na interpretación do repertorio. -

Capacidade para resolver dificultades técnicas e musicais durante a execución.

- Capacidade para manter a continuidade ante pequenos erros.

- Capacidade comunicativa e intención interpretativa.

- Autonomía na preparación e presentación do repertorio.

- Adecuación do repertorio seleccionado ao nivel de acceso.

- Coherencia e interese da proposta interpretativa.

A cualificación final da proba obterase mediante a suma das puntuacións obtidas nos catro ámbitos de avaliación, aplicando as porcentaxes establecidas.

Repertorio orientativo:

Rondó.....A.Cook.

Romance Op. 36.....C.Saint-Saëns.

Unha das 6 pezas melódicas para trompa Ch. Gounod.

The Swan……..C.Saint-Saens

En Irlande.....E.Bozza.

2º DE GRADO PROFESIONAL

7.1.Obxectivos

a) Mellorar progresivamente a técnica e a sonoridade da trompa dentro do nivel esixido neste ciclo.

b) Aplicar progresivamente os coñecementos musicais adquiridos para unha correcta interpretación instrumental.

c) Interpretar obras de diversas épocas e estilos cunha dificultade progresiva e adecuada ao nivel.

d) Participar en actividades musicais de conxunto, con grupos e formacións variadas que se poidan formar.

e) Coñecer progresivamente os criterios interpretativos do propio instrumento en cada periodo musical, aplicándoos ao estudo do repertorio proposto.

f) Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento, asícomo un bo uso da memoria á hora de interpretar.

7.2. Contidos

a) Perfeccionamento progresivo da velocidade co instrumento no rexistro esixido neste ciclo (Sol pedal-Sib agudo).

b) Estudo do rexistro agudo proposto para este ciclo, con exercizos propostos por o profesor.

c) Estudo da ornamentación con estudos e obras axeitadas, con especial atención aos trinos e grupetos, e a súa boa entoación e articulación.

d) Coñecemento progresivo do repertorio trompístico solista con obras axeitadas para este ciclo, e audicións comentadas de diferentes versións da mesma obra.

e) Iniciación ao estudo do dobre picado, e o seu bo uso.

f) Perfeccionamento no fraseo musical nas obras e estudos coidando os elementos máis importantes: expresión, dinámicas, cor sonoro, carácter, etc... e concienciando ao alumno da adquisición dun criterio persoal diferenciado dun criterio global de calidade.

g) Adquisición progresiva no rexistro traballado da igualdade e calidade do son.

h) Utilización da memoria musical na interpretación de obras, estudos e técnica, así como no estudo diario.

i) Perfeccionamento da lectura a primeira vista.

7.3. Avaliación

7.3.1.Criterios de avaliación

Técnica:

-Adoptar unha posición corporal equilibrada e natural durante a práctica instrumental

-Empregar unha embocadura estable que permita producir as notas traballadas

-Executar as dixitacións aprendidas ata este curso

-Realizar as articulacións de ligado e picado propias do nivel

-Presentar de memoria as escalas traballadas e adecuadas ao nivel.

-Ler textos a primeira vista

-Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, a afinación, a articulación e o fraseo adecuados ao seu contido**.**

-Interpretar obras de acordo cos criterios do estilo correspondente.

-Demostrar soltura no uso das tonalidades e intervalos propostos para este ciclo, de memoria.

-Demostrar a correcta adquisición do transporte a trompa en mib e re, tanto nos estudos como nas obras.

Son:

-Empregar unha respiración suficiente para producir e manter o son en frases medias e longas

-Producir son estable e centrado no rexistro traballado

-Manter unha afinación adecuada no rexistro traballado

Ritmo:

-Manter un pulso regular durante a execución dos estudos e obras traballados no curso

-Executar correctamente as figuras e silencios rítmicos traballados

-Coordinar a propia interpretación co metrónomo ou acompañamento

Estilo:

-Respectar as indicacións básicas de tempo, dinámica e articulación da partitura

-Realizar respiracións adecuadas á duración das frases

-Diferenciar os contrastes básicos de intensidade

-Interpretar melodías sinxelas mantendo continuidade e sentido musical

-Identificar o carácter básico das obras traballadas

-Diferenciar obras de carácter contrastante mediante a dinámica, articulación e intención interpretativa

Repertorio:

-Interpretar completas as obras e estudios establecidos para o curso

-Executar o repertorio mantendo as notas, ritmos e articulacións previamente traballados

-Memorizar pequenos exercicios de técnica e obraspreviamente seleccionadas

Interpretación en público:

-**I**nterpretar en público as obras traballadas no curso con seguridade, control e expresividade

-Manter a continuidade da actuación a pesar de pequenos erros e ter unha presencia en público adecuada á actividade a desenrolar

Autonomía:

-Manter un hábito regular de estudo diario

-Actuar como membro dun grupo e manifestar a capacidade de tocar ou cantar, ao mesmo tempo que escoita e se adapta ao resto dos instrumentos ou das voces.

-Interpretar pezas con outros compañeiros demostrando interés e compañerismo seguindo as indicacións traballadas en clase.

-Presentar o traballo diario semanal proposto

-Presentar unha actitude de compañeirismo e boa predisposición á hora de tocar en grupo ou no momento da sesión co profesor.

-Estudar e interpretar ao menos unha obra cada trimestre.
-Presentar o traballo diario semanal cun nivel de estudo aceptable.

7.3.2.Mínimos esixibles

– Todas as escalas maiores e as menores (“normal” e harmónica) a dúas octavas, cos seus arpexios, e en diferentes articulacións e tempos.

– Intervalos de 4º, 5º, 6º e 7º maiores e menores, ligado e picado., a traballar de memoria e coa axuda de libros como o Lucien Thevet ou exercizos propostos por o profesor.

– Estudo do rexistro grave a través de cromatismos entre o Sol grave e o Sol pedal.

– Traballo dos trinos de beizo nun rexistro comprendido ao menos entre o fa# (2º liña clave de sol) e o fa agudo.

– Exercizos de transporte para trompa en Mib, Re e Do.

– Traballo con exercizos propostos polo profesor, e escollidos nos libros :Tecni- cor, de Daniel Bourgue (flexibilidade, staccatto, sincronismo e articulación).

– Escalas cromáticas a 2 oitavas comezando en calquer nota.

Maxime Alphonse: 2º metade do Volume II
C. Kopprasch: 8-15

Dúas das seguintes obras:

Nocturno op. 7.....F.Strauss.
Concerto.....Mercadante
Fantasía breve…….....J.Pernoo
Unha das 6 pezas melódicas orixinais para trompa ……Ch.Gounod.
Concerto nº 3 .....W.A.Mozart.

Además dos estudos e obras a preparar, un dos pasaxes orquestrais propostas polo profesor extraidas de libros tales coma: orchester probespiel, horn repertoire, unbrigded (thompson edition)...

7.3.3. Procedementos e ferramentas de avaliación

Observación directa: Método de gran utilidade polo caracter práctico da propia materia.

Gravación audiovisual de audicións en público: A súa visualización permitirá ao profesor unha avaliación de conxunto e tamén posibilitará separar distintos aspectos de forma independiente. Este método ten utilidade para que o alumno emita unha autoavaliación tras a visualización conxunta co profesor.

Debate co alumno: A proposta de ideas por parte do alumno, e de ser posible, propoñer solucións aos problemas xurdidos á hora de interpretar unha peza, é un aspecto importante a contemplar na avaliación.

Anotacións das clases diarias: O profesor cubrirá unha ficha coa evolución diaria de cada alumno.

7.3.4 Criterios de cualificación

Os criterios de cualificación a seguir no presente curso serán os seguintes:
Traballo e evolución na aula: 40%

Progreso técnico e musical, traballo diario, estudo e constancia, adquisición progresiva de autonomía, hixiene postural, rexistro, evolución da calidade sonora, afinación, articulación, respiración e postura.

Probas prácticas: 20%
Interpretación, estilo, fraseo, coherencia estilística, escalas e exercicios técnicos, articulación e dixitación, afinación

Audicións: 30%

Preparación e dominio do repertorio, calidade da interpretación, son e afinación, fraseo e articulación, musicalidade e expresividade, adecuación ao estilo, capacidade comunicativa, actitude e comportamento

Outros: 20%
Actitude, interese, comportamento, disciplina, rendemento, puntualidade, coidado do instrumento e do material.

7.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

O alumno promocionará na materia en tanto cumpra co 100% de cada un dos contidos esixidos no curso, pero previamente á proposta ao/a alumno/ a de dita ampliación, terán que estar de acordo nela todolos profesores das demais materias do curso.

7.4.Recuperación

7.4.1.Procedementos de recuperación ordinarios

A recuperación ordinaria realizarase cando o alumno ou alumna non supere os aprendizaxes correspondentes ao período de avaliación. O profesor ou

profesora determinará os exercicios, estudos e obras que deberá recuperar, atendendo aos criterios de avaliación non acadados.

A recuperación terá carácter práctico e consistirá na realización de exercicios técnicos e na interpretación de estudos e obras traballados durante o curso.

O alumnado deberá demostrar que é capaz de:

-Ter solvencia no rexistro esixido neste ciclo (Sol pedal-Sib agudo).

- Tocar no rexistro agudo proposto para este ciclo
- Dominar os ornamentos nos estudos propostos

-Coñecer o doble picado e seu bo uso

-Frasear musicalmente nas obras e estudos coidando os elementos máis importantes: expresión, dinámicas, cor sonoro, carácter, etc... e concienciando ao alumno da adquisición dun criterio persoal diferenciado dun criterio global de calidade.

-Tocar de memoria as obras propostas, estudos e técnica

-Mellorar progresivamente a técnica e a sonoridade da trompa dentro do nivel esixido neste ciclo.

-Aplicar progresivamente os coñecementos musicais adquiridos para unha correcta interpretación instrumental.

-Interpretar obras de diversas épocas e estilos cunha dificultade progresiva e adecuada ao nivel.

-Participar en actividades musicais de conxunto, con grupos e formacións variadas que se poidan formar.

-Coñecer progresivamente os criterios interpretativos do propio instrumento en cada periodo musical, aplicándoos ao estudo do repertorio proposto.

-Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento, asícomo un bo uso da memoria á hora de interpretar.

7.4.2 Probas extraordinarias

Convocatoria extraordinaria de xuño

O alumnado que non supere a materia terá dereito a unha proba extraordinaria no mes de xuño.

Consistirá nunha proba práctica na que o alumno ou alumna terá que demostrar a adquisición dos aprendizaxes e criterios de avaliación establecidos para este curso.

Deberá interpretar:

- **Un exercicio e unha obra/canción escollida polo alumno ou alumna dos que aparecen nos mínimos esixibles do curso correspondente**

(40 %). Deberá interpretar o material completo, mantendo as notas, ritmos e articulacións traballados e respectando as indicacións de tempo e dinámica.

- **Un exercicio e unha obra/canción escollida polo profesor ou profesora (40 %).** Valorarase especialmente a correcta execución das dixitacións, articulacións e ritmos, a estabilidade do son, a respiración, a continuidade da interpretación e a adecuación ao carácter da obra.
- **Un exercicio axeitado ao nivel do alumno ou alumna para ler á vista (20 %).** Valorarase a capacidade para manter o pulso, executar correctamente as figuras e silencios básicos, realizar as dixitacións traballadas e manter a continuidade da interpretación.

En todos os apartados teranse en conta os seguintes aspectos: posición corporal, colocación das mans e dos dedos, embocadura, produción e estabilidade do son, afinación básica, precisión rítmica, articulación, respiración, dinámica, tempo, continuidade e adecuación da interpretación

ao nivel.

3º de GRADO PROFESIONAL

8.1.Obxectivos

a) Mellorar progresivamente a técnica e a sonoridade da trompa dentro do nivel esixido neste ciclo.

b) Aplicar progresivamente os coñecementos musicais adquiridos para unha correcta interpretación instrumental.

c) Interpretar obras de diversas épocas e estilos cunha dificultade progresiva e adecuada ao nivel.

d) Participar en actividades musicais de conxunto, con grupos e formacións variadas que se poidan formar.

e) Coñecer progresivamente os criterios interpretativos do propio instrumento en cada periodo musical, aplicándoos ao estudo do repertorio proposto.

f) Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento, así como un bo uso da memoria á hora de interpretar.

8.2. Contidos

a) Perfeccionamento progresivo da velocidade co instrumento no rexistro esixido neste ciclo (Sol pedal-Do agudo).

b) Estudo do rexistro agudo proposto para este ciclo, con exercizos propostos polo profesor.

c) Estudo da ornamentación con estudos e obras axeitadas, con especial atención aos trinos e grupetos, e a súa boa entoación e articulación.

d) Coñecemento progresivo do repertorio trompístico solista con obras axeitadas para este ciclo, e audicións comentadas de diferentes versións da mesma obra.

e) Asentamento e perfeccionamento do estudo do dobre picado, e o seu bo uso.

f) Perfeccionamento no fraseo musical nas obras e estudos, coidando os elementos máis importantes: expresión, dinámicas, cor sonoro, carácter, etc... e concienciando ao alumno da adquisición dun criterio persoal diferenciado dun criterio global de calidade.

g) Adquisición progresiva no rexistro traballado da igualdade e calidade do son.

h) Utilización da memoria musical na interpretación de obras, estudos e técnica, así como no estudo diario.

i) Perfeccionamento da lectura a primeira vista. j) Perfeccionamento da práctica do transporte.

8.3. Avaliación

8.3.1. Criterios de avaliación

Técnica:

-Adoptar unha posición corporal equilibrada e natural durante a práctica instrumental

-Empregar unha embocadura estable que permita producir as notas no rexistro traballado

-Realizar as articulacións propias do nivel

-Presentar de memoria as escalas traballadas e adecuadas ao nivel.

-Ler textos a primeira vista

-Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, a afinación, a articulación e o fraseo adecuados ao seu contido**.**

-Interpretar obras de acordo cos criterios do estilo correspondente.

-Demostrar soltura no uso das tonalidades e intervalos propostos para este ciclo, de memoria.

-Integrar a respiración diafragmática á práctica instrumental

-Demostrar a correcta adquisición do transporte a trompa en mib e re e do, tanto nos estudos como nas obras.

Son:

-Empregar unha respiración suficiente para producir e manter o son en frases longas

-Producir son estable e centrado no rexistro traballado

-Manter unha afinación adecuada nas notas estudiadas

Ritmo:

-Manter un pulso regular durante a execución dos exercicios e pezas sinxelas

-Coordinar a propia interpretación co metrónomo ou acompañamento

Estilo:

-Respectar todas as indicacións de tempo, dinámica e articulación da partitura

-Realizar respiracións adecuadas á duración das frases

-Diferenciar todos os contrastes de intensidade

-Interpretar as obras mantendo continuidade e sentido musical

-Diferenciar obras de carácter contrastante mediante a dinámica, articulación e intención interpretativa

Repertorio:

-Interpretar completas as obras e estudios establecidos para o curso

-Executar o repertorio mantendo as notas, ritmos e articulacións previamente traballados

-Memorizar exercicios de técnica ou obras previamentes seleccionadas

Interpretación en público:

-**I**nterpretar en público as obras traballadas no curso con seguridade, control e expresividade

-Manter a continuidade da actuación a pesar de pequenos erros e ter unha presencia en público adecuada á actividade a desenrolar

Autonomía:

-Manter un hábito regular de estudo diario

-Actuar como membro dun grupo e manifestar a capacidade de tocar ou cantar, ao mesmo tempo que escoita e se adapta ao resto dos instrumentos ou das voces. Este criterio de avaliación presta atención á capacidade do alumnado para adaptar a súa afinación, precisión rítmica, dinámica, etc., á dos seus compañeiros ou compañeiras nun traballo común.

-Interpretar pezas con outros compañeiros demostrando interés e compañerismo seguindo as indicacións traballadas en clase.

-Presentar o traballo diario semanal proposto

-Presentar unha actitude de compañeirismo e boa predisposición á hora de tocar en grupo ou no momento da sesión co profesor.

-Estudar e interpretar ao menos unha obra cada trimestre.
-Presentar o traballo diario semanal cun nivel de estudo aceptable.

8.3.2.Mínimos esixibles

-Participar en mínimo duas audicións de trompa

– Todas as escalas maiores e as menores(“normal” , harmónica e melódica) a dúas oitavas, cos seus arpexios, en diferentes articulacións e tempos

– Intervalos de 4º, 5º, 6º, 7º, 8º, 9º, 10º e 11º, maiores e menores, ligado e picado, a traballar de memoria e coa axuda de libros como o Lucien Thevet ou exercizos propostos por o profesor.

– Estudo do rexistro grave a través de cromatismos entre o Sol grave e o Sol pedal.

– Traballo dos trinos de beizo nun rexistro comprendido ao menos entre o fa # (2a liña clave de sol) e o sol agudo.

– Exercizos de transporte para trompa en Mib, Re e Do.

– Traballo con exercizos propostos polo profesor, e escollidos nos libros Tecni- cor, de Daniel Bourgue (flexibilidade, staccatto, sincronismo e articulación).

– Escalas cromáticas a 2 oitavas comezando en calquer nota.

-Maxime Alphonse. Volume III, primeira mitade
-C. Kopprasch - 6-10

-B. Müller: 1-4

Dúas das seguintes obras:

Concerto 2……..J. Haydn.
Rondo.....W.A.Mozart.
Larghetto.....E.Chabrier.
Tema e variacións.....F.Strauss.
Chant lontain.....E.Bozza.
Concerto en Mib.....F.A.Rosetti.
Elegia.....F.Poulenc.

Además dos estudos e obras a preparar, unha pasaxe orquestral proposta polo profesora, e extraida de libros tales coma: orchester probespiel, horn repertoire, unbrigded (thompson edition)...

8.3.3. Procedementos e ferramentas de avaliación

Observación directa: Método de gran utilidade polo caracter práctico da propia materia.

Gravación audiovisual de audicións en público: A súa visualización permitirá ao profesor unha avaliación de conxunto e tamén posibilitará separar distintos aspectos de forma independiente. Este método ten utilidade para que o alumno emita unha autoavaliación tras a visualización conxunta co profesor.

Debate co alumno: A proposta de ideas por parte do alumno, e de ser posible, propoñer solucións aos problemas xurdidos á hora de interpretar unha peza, é un aspecto importante a contemplar na avaliación.

Anotacións das clases diarias: O profesor cubrirá unha ficha coa evolución diaria de cada alumno.

8.3.4 Criterios de cualificación

Os criterios de cualificación a seguir no presente curso serán os seguintes:
Traballo e evolución na aula: 40%

Progreso técnico e musical, traballo diario, estudo e constancia, adquisición progresiva de autonomía, hixiene postural, rexistro, evolución da calidade sonora, afinación, articulación, respiración e postura.
Probas prácticas: 20%
Interpretación, estilo, fraseo, coherencia estilística, escalas e exercicios técnicos, articulación e dixitación, afinación

Audicións: 30%

Preparación e dominio do repertorio, calidade da interpretación, son e afinación, fraseo e articulación, musicalidade e expresividade, adecuación ao estilo, capacidade comunicativa, actitude e comportamento

Outros: 20%
Actitude, interese, comportamento, disciplina, rendemento, puntualidade, coidado do instrumento e do material.

8.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

O alumno promocionará na materia en tanto cumpra co 100% de cada un dos contidos esixidos no curso, pero previamente á proposta ao/a alumno/ a de dita ampliación, terán que estar de acordo nela todolos profesores das demais materias do curso.

8.4 Recuperación

8.4.1.Procedementos de recuperación ordinarios

A recuperación ordinaria realizarase cando o alumno ou alumna non supere os aprendizaxes correspondentes ao período de avaliación. O profesor ou profesora determinará os exercicios, estudos e obras que deberá recuperar, atendendo aos criterios de avaliación non acadados.

A recuperación terá carácter práctico e consistirá na realización de exercicios técnicos e na interpretación de estudos e obras traballados durante o curso.

O alumnado deberá demostrar que é capaz de:

-Ter solvencia no rexistro esixido neste ciclo (Sol pedal-Sib agudo).

- Tocar no rexistro agudo proposto para este ciclo
- Dominar os ornamentos nos estudos propostos

-Coñecer o doble picado e seu bo uso

-Frasear musicalmente nas obras e estudos coidando os elementos máis importantes: expresión, dinámicas, cor sonoro, carácter, etc... e concienciando ao alumno da adquisición dun criterio persoal diferenciado dun criterio global de calidade.

-Tocar de memoria as obras propostas, estudos e técnica

-Mellorar progresivamente a técnica e a sonoridade da trompa dentro do nivel esixido neste ciclo.

-Aplicar progresivamente os coñecementos musicais adquiridos para unha correcta interpretación instrumental.

-Interpretar obras de diversas épocas e estilos cunha dificultade progresiva e adecuada ao nivel.

-Participar en actividades musicais de conxunto, con grupos e formacións variadas que se poidan formar.

-Coñecer progresivamente os criterios interpretativos do propio instrumento en cada periodo musical, aplicándoos ao estudo do repertorio proposto.

-Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento, asícomo un bo uso da memoria á hora de interpretar.

8.4.2 Probas extraordinarias

Convocatoria extraordinaria de xuño

O alumnado que non supere a materia terá dereito a unha proba extraordinaria no mes de xuño.

Consistirá nunha proba práctica na que o alumno ou alumna terá que demostrar a adquisición dos aprendizaxes e criterios de avaliación establecidos para 1.º curso.

Deberá interpretar:

- **Un exercicio e unha obra/canción escollida polo alumno ou alumna (40 %).** Deberá interpretar o material completo, mantendo as notas, ritmos e articulacións traballados e respectando as indicacións de tempo e dinámica.
- **Un exercicio e unha obra/canción escollida polo profesor ou profesora (40 %).** Valorarase especialmente a correcta execución das dixitacións, articulacións e ritmos, a estabilidade do son, a respiración, a continuidade da interpretación e a adecuación ao carácter da obra.
- **Un exercicio axeitado ao nivel do alumno ou alumna para ler á vista (20 %).** Valorarase a capacidade para manter o pulso, executar correctamente as figuras e silencios básicos, realizar as dixitacións traballadas e manter a continuidade da interpretación.

En todos os apartados teranse en conta os seguintes aspectos: posición corporal, colocación das mans e dos dedos, embocadura, produción e

estabilidade do son, afinación básica, precisión rítmica, articulación,

respiración, dinámica, tempo, continuidade e adecuación da interpretación

ao nivel.

4º DE GRADO PROFESIONAL

9.1. Obxectivos

a) Mellorar progresivamente a técnica e a sonoridade da trompa dentro do nivel esixido neste ciclo.
b) Aplicar progresivamente os coñecementos musicais adquiridos para unha correcta interpretación instrumental.
c) Interpretar obras de diversas épocas e estilos cunha dificultade progresiva e adecuada ao nivel.
d) Participar en actividades musicais de conxunto, con grupos e formacións variadas que se poidan formar.
e) Coñecer progresivamente os criterios interpretativos do propio instrumento en cada periodo musical, aplicándoos ao estudo do repertorio proposto.
f) Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento, así como un bo uso da memoria á hora de interpretar.

9.2. Contidos

a) Perfeccionamento progresivo da velocidade co instrumento no rexistro esixido neste ciclo (Sol pedal-Do agudo).

b) Estudo do rexistro agudo proposto para este ciclo, con exercizos propostos por o profesor.

c) Estudo da ornamentación con estudos e obras axeitadas, con especial atención aos trinos e grupetos, e a súa boa entoación e articulación.

d) Coñecemento progresivo do repertorio trompístico solista con obras axeitadas para este ciclo, e audicións comentadas de diferentes versións da mesma obra.

e) Asentamento e perfeccionamento do estudo do dobre picado, e o seu bo uso.

f) Perfeccionamento no fraseo musical nas obras e estudos coidando os elementos máis importantes: expresión, dinámicas, cor sonoro, carácter, etc... e concienciando ao alumno da adquisición dun criterio persoal diferenciado dun criterio global de calidade.

g) Adquisición progresiva no rexistro traballado da igualdade e calidade do son.

h) Utilización da memoria musical na interpretación de obras, estudos e técnica, así como no estudo diario.

k) Perfeccionamento da lectura a primeira vista.

l) Perfeccionamento da práctica do transporte.

9.3. Avaliación

9.3.1. Criterios de avaliación

Técnica:

-Adoptar unha posición corporal equilibrada e natural durante a práctica instrumental

-Empregar unha embocadura estable que permita producir todo o rexistro traballado

-Demostrar soltura no uso das tonalidades e intervalos propostos para este ciclo, de memoria.

-Presentar de memoria as escalas traballadas e adecuadas ao nivel.

-Ler textos a primeira vista

-Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, a afinación, a articulación e o fraseo adecuados ao seu contido**.**

-Interpretar obras de acordo cos criterios do estilo correspondentes

-Demostrar a correcta adquisición do transporte a trompa en mib e re e do, tanto nos estudos como nas obras.

-Emprego da respiración diagragmática

Son:

-Empregar unha respiración suficiente para producir e manter o son en frases longas

-Producir son estable e centrado no rexistro traballado

-Manter unha afinación adecuada no rexistro traballado

Ritmo:

-Manter un pulso regular durante a execución dos exercicios e pezas sinxelas

-Executar correctamente as figuras e silencios rítmicos traballados

-Coordinar a propia interpretación co metrónomo ou acompañamento

Estilo:

-Respectar as indicacións de tempo, dinámica e articulación da partitura

-Realizar respiracións adecuadas á duración das frases

-Diferenciar todos os constrastes de intensidade

-Interpretar melodías sinxelas mantendo continuidade e sentido musical

-Diferenciar obras de carácter contrastante mediante a dinámica, articulación e intención interpretativa

Repertorio:

-Interpretar completas as obras e estudios establecidos para o curso

-Executar o repertorio mantendo as notas, ritmos e articulacións previamente traballados

-Memorizar exercicios de técnica e obras previamente seleccionadas

Interpretación en público:

-**I**nterpretar en público as obras traballadas no curso con seguridade, control e expresividade

-Manter a continuidade da actuación a pesar de pequenos erros e ter unha presencia en público adecuada á actividade a desenrolar

Autonomía:

-Manter un hábito regular de estudo diario

-Actuar como membro dun grupo e manifestar a capacidade de tocar ou cantar, ao mesmo tempo que escoita e se adapta ao resto dos instrumentos ou das voces

-Interpretar pezas con outros compañeiros demostrando interés e compañerismo seguindo as indicacións traballadas en clase.

-Presentar o traballo diario semanal proposto

-Presentar unha actitude de compañeirismo e boa predisposición á hora de tocar en grupo ou no momento da sesión co profesor.

-Estudar e interpretar ao menos unha obra cada trimestre.
-Presentar o traballo diario semanal cun nivel de estudo aceptable.

9.3.2.Mínimos esixibles

-Participar en mínimo dúas audicións de trompa
– Todas as escalas maiores e as menores(“normal” , harmónica e melódica) a dúas oitavas, cos seus arpexios, en diferentes articulacións e tempos.
– 3 Escalas (co seu relativo menor tamén) desenroladas do L. Thevet.
– Estudo do rexistro grave a través de cromatismos entre o Sol grave e o Sol pedal.
– Traballo dos trinos de beizo nun rexistro comprendido ao menos entre o fa # (2a liña clave de sol) e o la agudo.
– Exercizos de transporte para trompa en Mi, Mib, Re e Do.
– Traballo con exercizos propostos polo profesor, e escollidos nos libros Tecni- cor, de Daniel Bourgue (flexibilidade, staccatto, sincronismo e articulación).
-Maxime Alphonse: Volume III, segunda mitade
-C. Kopprasch, 11-20

-B. Müller: Rematar o Volume I

Dúas das seguintes obras:

Gunters Moon ……..……G.Vinter.
Sonata no 2.....L.Cherubini.
Concerto no 2.....J.Haydn.
Andante ……..……..…R.Strauss.
Sonata 1939.....P .Hindemith.
Concierto D minor……..…F.A.Rossetti
Unha das 6 pezas melódicas orixinais para trompa Ch.Gounod.

Ademáis dos estudos e obras a preparar, unha pasaxe orquestral proposta polo profesora, e extraidas de libros tales coma: orchester probespiel, horn repertoire, unbrigded (thompson edition)...

9.3.3. Procedementos e ferramentas de avaliación

Observación directa: Método de gran utilidade polo caracter práctico da propia materia.

Gravación audiovisual de audicións en público: A súa visualización permitirá ao profesor unha avaliación de conxunto e tamén posibilitará separar distintos aspectos de forma independiente. Este método ten utilidade para que o alumno emita unha autoavaliación tras a visualización conxunta co profesor.

Debate co alumno: A proposta de ideas por parte do alumno, e de ser posible, propoñer solucións aos problemas xurdidos á hora de interpretar unha peza, é un aspecto importante a contemplar na avaliación.

Anotacións das clases diarias: O profesor cubrirá unha ficha coa evolución diaria de cada alumno.

9.3.4 Criterios de cualificación

Os criterios de cualificación a seguir no presente curso serán os seguintes:
Traballo e evolución na aula: 40%

Progreso técnico e musical, traballo diario, estudo e constancia, adquisición progresiva de autonomía, hixiene postural, rexistro, evolución da calidade sonora, afinación, articulación, respiración e postura.

Probas prácticas: 20%
Interpretación, estilo, fraseo, coherencia estilística, escalas e exercicios técnicos, articulación e dixitación, afinación

Audicións: 30%

Preparación e dominio do repertorio, calidade da interpretación, son e afinación, fraseo e articulación, musicalidade e expresividade, adecuación ao estilo, capacidade comunicativa, actitude e comportamento

Outros: 20%
Actitude, interese, comportamento, disciplina, rendemento, puntualidade, coidado do instrumento e do material.

9.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

O alumno promocionará na materia en tanto cumpra co 100% de cada un dos contidos esixidos no curso, pero previamente á proposta ao/a alumno/ a de dita ampliación, terán que estar de acordo nela todolos profesores das demais materias do curso.

9.4. Recuperación

9.4.1.Procedementos de recuperación ordinarios

A recuperación ordinaria realizarase cando o alumno ou alumna non supere os aprendizaxes correspondentes ao período de avaliación. O profesor ou profesora determinará os exercicios, estudos e obras que deberá recuperar, atendendo aos criterios de avaliación non acadados.

A recuperación terá carácter práctico e consistirá na realización de exercicios técnicos e na interpretación de estudos e obras traballados durante o curso.

O alumnado deberá demostrar que é capaz de:

-Ter solvencia no rexistro esixido neste ciclo (Sol pedal-Do agudo).

- Tocar no rexistro agudo proposto para este ciclo

- Dominar os ornamentos nos estudos propostos

-Perfeccionar o doble picado e seu bo uso

-Frasear musicalmente nas obras e estudos coidando os elementos máis importantes: expresión, dinámicas, cor sonoro, carácter, etc... e concienciando ao alumno da adquisición dun criterio persoal diferenciado dun criterio global de calidade.

-Tocar de memoria as obras propostas, estudos e técnica

-Conseguir unha sonoridade ampla e un timbre rico

-Aplicar progresivamente os coñecementos musicais adquiridos para unha correcta interpretación instrumental.

-Interpretar obras de diversas épocas e estilos cunha dificultade progresiva e adecuada ao nivel.

-Participar en actividades musicais de conxunto, con grupos e formacións variadas que se poidan formar.

-Coñecer progresivamente os criterios interpretativos do propio instrumento en cada periodo musical, aplicándoos ao estudo do repertorio proposto.

-Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento, asícomo un bo uso da memoria á hora de interpretar.

9.4.2 Probas extraordinarias

Convocatoria extraordinaria de xuño

O alumnado que non supere a materia terá dereito a unha proba extraordinaria no mes de xuño.

Consistirá nunha proba práctica na que o alumno ou alumna terá que demostrar a adquisición dos aprendizaxes e criterios de avaliación establecidos para 1.º curso.

Deberá interpretar:

- **Un exercicio e unha obra/canción escollida polo alumno ou alumna (40 %).** Deberá interpretar o material completo, mantendo as notas, ritmos e articulacións traballados e respectando as indicacións de tempo e dinámica.
- **Un exercicio e unha obra/canción escollida polo profesor ou profesora (40 %).** Valorarase especialmente a correcta execución das dixitacións, articulacións e ritmos, a estabilidade do son, a respiración, a continuidade da interpretación e a adecuación ao carácter da obra.
- **Un exercicio axeitado ao nivel do alumno ou alumna para ler á vista (20 %).** Valorarase a capacidade para manter o pulso, executar correctamente as figuras e silencios básicos, realizar as dixitacións traballadas e manter a continuidade da interpretación.

En todos os apartados teranse en conta os seguintes aspectos: posición corporal, colocación das mans e dos dedos, embocadura, produción e estabilidade do son, afinación básica, precisión rítmica, articulación, respiración, dinámica, tempo, continuidade e adecuación da interpretación ao nivel.

5º DE GRADO PROFESIONAL

10.1. Obxectivos

a) Mellorar progresivamente a técnica e a sonoridade da trompa dentro do nivel esixido neste ciclo.
b) Aplicar progresivamente os coñecementos musicais adquiridos para unha correcta Interpretación instrumental.
c) Interpretar obras de diversas épocas e estilos cunha dificultade progresiva e adecuada ao nivel.

d) Participar en actividades musicais de conxunto, con grupos e formacións variadas que se poidan formar.

e) Coñecer progresivamente os criterios interpretativos do propio instrumento en cada periodo musical, aplicándoos ao estudo do repertorio proposto.

f) Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento, así como un bo uso da memoria á hora de interpretar.

g) Acadar unha madurez de criterio autónomo para escoller a mellor interpretación propia, además de ter ben asentada unha boa base técnica que permita chegar con boas garantías ao fin do grao profesional.

10.2 Contidos

a) Perfeccionamento progresivo da velocidade co instrumento no rexistro esixido neste ciclo (Sol pedal-Do agudo).

b) Estudo do rexistro agudo proposto para este ciclo, con exercizos propostos por o profesor.

c) Estudo da ornamentación con estudos e obras axeitadas, con especial atención aos trinos e grupetos, e a súa boa entoación e articulación.

d) Coñecemento progresivo do repertorio trompístico solista con obras axeitadas para este ciclo, e audicións comentadas de diferentes versións da mesma obra.

e) Utilización do dobre e triple picado, e o seu bo uso.

f) Perfeccionamento no fraseo musical nas obras e estudos coidando os elementos máis importantes: expresión, dinámicas, cor sonoro, carácter, etc... e concienciando ao alumno da adquisición dun criterio persoal diferenciado dun criterio global de calidade.

g) Adquisición progresiva no rexistro traballado da igualdade e calidade do son.

h) Utilización da memoria musical na interpretación de obras, estudos e técnica, así como no estudo diario.

i) Perfeccionamento da lectura a primeira vista. j) Perfeccionamento da práctica do transporte.

10.3. Avaliación

10.3.1. Criterios de avaliación

Técnica:

-Adoptar unha posición corporal equilibrada e natural durante a práctica instrumental

-Intepretar obras de memoria cun estilo propio da época a que corresponde

-Empregar unha embocadura estable que permita producir as notas cun sonido adecuado en todo o rexistro

-Demostrar soltura no uso das tonalidades, intervalos e articulacións propostos para este ciclo, de memoria.

-Presentar de memoria todas as escalas maiores e menores

-Ler textos a primeira vista con bastante fluidez

-Interpretar obras de acordo cos criterios do estilo correspondentes

-Demostrar a correcta adquisición do transporte a trompa en mi, mib e re e do, tanto nos estudos como nas obras.

-Integrar completamente a técnica da respiración diafragmática

Son:

-Empregar unha respiración amplia e diagragmática para desenrolar as frases musicales con bastante soltura

-Producir son estable e centrado en todo o rexistro do instrumento

-Manter unha afinación adecuada en todo o rexistro do instrumento

Ritmo:

-Manter un pulso regular durante a execución de calqueira peza musical

-Coordinar perfectamente a propia interpretación co metrónomo ou acompañamento

Estilo:

-Respectar todas as indicacións de tempo, dinámica e articulación da partitura

-Realizar respiracións adecuadas á duración das frases

-Diferenciar todos os contrastes de intensidade que aparezan na peza musical

-Diferenciar obras de carácter contrastante mediante a dinámica, articulación e intención interpretativa

Repertorio:

-Interpretar completas as obras e estudios establecidos para o curso

-Executar o repertorio mantendo as notas, ritmos e articulacións previamente traballados

-Memorizar exercizos de técnica e obras previamente seleccionadas

Interpretación en público:

-**I**nterpretar en público as obras traballadas no curso con seguridade, control e expresividade

-Manter a continuidade da actuación a pesar de pequenos erros e ter unha presencia en público adecuada á actividade a desenrolar

Autonomía:

-Manter un hábito regular de estudo diario

-Actuar como membro dun grupo e manifestar a capacidade de tocar ou cantar, ao mesmo tempo que escoita e se adapta ao resto dos instrumentos ou das voces.

-Interpretar pezas con outros compañeiros demostrando interese e compañerismo seguindo as indicacións traballadas en clase.

-Presentar o traballo diario semanal proposto

-Presentar unha actitude de compañeirismo e boa predisposición á hora de tocar en grupo ou no momento da sesión co profesor.

-Estudar e interpretar polo menos unha obra cada trimestre.

-Presentar o traballo diario semanal cun nivel de estudo óptimo

10.3.2.Mínimos esixibles

-Participar en mínimo dúas audicións de trompa

– Todas as escalas maiores e as menores(“normal” , harmónica e melódica) a dúas e tres oitavas (cando sexa posible , cos seus arpexios, en diferentes articulacións e tempos.

– 3 Escalas desenroladas (co seu relativo menor tamén, distintas do curso anterior) do L. Thevet.

– Estudo do rexistro grave a través de cromatismos entre o Fa grave e o Fa pedal.

– Traballo dos trinos de beizo nun rexistro comprendido ao menos entre o fa # (2a liña clave de sol) e o si agudo.
– Exercizos de transporte para trompa en Mi, Mib, Re, Do e Sib.
– Estudo do “Bouche” e do “Echo”.
– Traballo con exercizos propostos polo profesor, e escollidos nos libros Tecni- cor, de Daniel Bourgue (flexibilidade, staccatto, sincronismo e articulación).

-Maxime Alphonse: Volume IV
-C. Kopprasch. 20-30

-Elexir entre: B. Müller: Volume II, primeira mitade / G. Schuller: Estudos para trompa soa (estudos 1 e 2)

Dúas das seguintes obras:
Sonata.....L.V.Beethoven.
Concerto.....F.Strauss.

Concertino op. 45.....L.E.Larsson.
Concerto nº 2.....W .A.Mozart.
Sonata en Mib.....F.Danzi
Concerto nº1.....R.Strauss
Fantasia (horn solo).....M.Arnold
Sonata……J.Rheinberger.
Laudatio.....B.Krol.

Además dos estudos e obras a preparar, unha pasaxe orquestral propostas pola profesora, e extraidas de libros tales coma: orchester probespiel, horn repertoire, unbrigded (thompson edition)…

10.3.3. Procedementos e ferramentas de avaliación

Observación directa: Método de gran utilidade polo caracter práctico da propia materia.

Gravación audiovisual de audicións en público: A súa visualización permitirá ao profesor unha avaliación de conxunto e tamén posibilitará separar distintos aspectos de forma independiente. Este método ten utilidade para que o alumno emita unha autoavaliación tras a visualización conxunta co profesor.

Debate co alumno: A proposta de ideas por parte do alumno, e de ser posible, propoñer solucións aos problemas xurdidos á hora de interpretar unha peza, é un aspecto importante a contemplar na avaliación.

Anotacións das clases diarias: O profesor cubrirá unha ficha coa evolución diaria de cada alumno.

10.3.4 Criterios de cualificación

Os criterios de cualificación a seguir no presente curso serán os seguintes:
Traballo e evolución na aula: 40%

Progreso técnico e musical, traballo diario, estudo e constancia, adquisición progresiva de autonomía, hixiene postural, rexistro, evolución da calidade sonora, afinación, articulación, respiración e postura.

Probas prácticas: 20%
Interpretación, estilo, fraseo, coherencia estilística, escalas e exercicios técnicos, articulación e dixitación, afinación

Audicións: 30%

Preparación e dominio do repertorio, calidade da interpretación, son e afinación, fraseo e articulación, musicalidade e expresividade, adecuación ao estilo, capacidade comunicativa, actitude e comportamento

Outros: 20%
Actitude, interese, comportamento, disciplina, rendemento, puntualidade, coidado do instrumento e do material.

10.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

O alumno promocionará na materia en tanto cumpra co 100% de cada un dos contidos esixidos no curso, pero previamente á proposta ao/a alumno/ a de dita ampliación, terán que estar de acordo nela todolos profesores das demais materias do curso.

10.4. Recuperación

10.4.1.Procedementos de recuperación ordinarios

A recuperación ordinaria realizarase cando o alumno ou alumna non supere os aprendizaxes correspondentes ao período de avaliación. O profesor ou profesora determinará os exercicios, estudos e obras que deberá recuperar, atendendo aos criterios de avaliación non acadados.

A recuperación terá carácter práctico e consistirá na realización de exercicios técnicos e na interpretación de estudos e obras traballados durante o curso.

O alumnado deberá demostrar que é capaz de:

-Ter solvencia no rexistro esixido neste ciclo (Sol pedal-Do agudo).

- Tocar no rexistro agudo proposto para este ciclo
- Transportar aos tonos traballados neste curso
- Dominar os ornamentos nos estudos propostos

-Perfeccionar o doble picado e seu bo uso

-Frasear musicalmente nas obras e estudos coidando os elementos máis importantes: expresión, dinámicas, cor sonoro, carácter, etc... e concienciando ao alumno da adquisición dun criterio persoal diferenciado dun criterio global de calidade.

-Tocar de memoria as obras propostas, estudos e técnica

-Conseguir unha sonoridade ampla e un timbre rico

-Aplicar progresivamente os coñecementos musicais adquiridos para unha correcta interpretación instrumental.

-Interpretar obras de diversas épocas e estilos cunha dificultade adecuada ao nivel.

-Participar en actividades musicais de conxunto, con grupos e formacións variadas que se poidan formar.

-Coñecer progresivamente os criterios interpretativos do propio instrumento en cada periodo musical, aplicándoos ao estudo do repertorio proposto.

-Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento, asícomo un bo uso da memoria á hora de interpretar.

- Acadar unha madurez de criterio autónomo para escoller a mellor interpretación propia, además de ter ben asentada unha boa base técnica que permita chegar con boas garantías ao fin do grao profesional.

10.4.2 Probas extraordinarias

Convocatoria extraordinaria de xuño

O alumnado que non supere a materia terá dereito a unha proba extraordinaria no mes de xuño.

Consistirá nunha proba práctica na que o alumno ou alumna terá que demostrar a adquisición dos aprendizaxes e criterios de avaliación establecidos para 1.º curso.

Deberá interpretar:

- **Un exercicio e unha obra/canción escollida polo alumno ou alumna (40 %).** Deberá interpretar o material completo, mantendo as notas, ritmos e articulacións traballados e respectando as indicacións de tempo e dinámica.
- **Un exercicio e unha obra/canción escollida polo profesor ou profesora (40 %).** Valorarase especialmente a correcta execución das dixitacións, articulacións e ritmos, a estabilidade do son, a respiración, a continuidade da interpretación e a adecuación ao carácter da obra.
- **Un exercicio axeitado ao nivel do alumno ou alumna para ler á vista (20 %).** Valorarase a capacidade para manter o pulso, executar correctamente as figuras e silencios básicos, realizar as dixitacións traballadas e manter a continuidade da interpretación.

En todos os apartados teranse en conta os seguintes aspectos: posición corporal, colocación das mans e dos dedos, embocadura, produción e estabilidade do son, afinación básica, precisión rítmica, articulación, respiración, dinámica, tempo, continuidade e adecuación da interpretación ao nivel.

6º DE GRADO PROFESIONAL

11.1. Obxectivos

a) Mellorar progresivamente a técnica e a sonoridade da trompa dentro do nivel esixido neste ciclo.

b) Aplicar progresivamente os coñecementos musicais adquiridos para unha correcta interpretación instrumental.

c) Interpretar obras de diversas épocas e estilos cunha dificultade progresiva e adecuada ao nivel.

d) Participar en actividades musicais de conxunto, con grupos e formacións variadas que se poidan formar.

e) Coñecer progresivamente os criterios interpretativos do propio instrumento en cada periodo musical, aplicándoos ao estudo do repertorio proposto.

f) Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento, así como un bo uso da memoria á hora de interpretar.

g) Acadar unha madurez de criterio autónomo para escoller a mellor interpretación propia, además de ter ben asentada unha boa base técnica que permita chegar con boas garantías ao fin do grao profesional.

11.2. Contidos

a) Perfeccionamento progresivo da velocidade co instrumento no rexistro esixido neste ciclo (Fa pedal-Do agudo).

b) Estudo do rexistro agudo proposto para este ciclo: la-sib-si-do, con exercizos propostos por o profesor.

c) Estudo da ornamentación con estudos e obras axeitadas, con especial atención aos trinos e grupetos, e a súa boa entoación e articulación.

d) Coñecemento progresivo do repertorio trompístico solista con obras axeitadas para este ciclo, e audicións comentadas de diferentes versións da mesma obra.

e) Utilización do dobre e triple picado, e o seu bo uso.

f) Perfeccionamento no fraseo musical nas obras e estudos coidando os elementos máis importantes: expresión, dinámicas, cor sonoro, carácter, etc... e concienciando ao alumno da adquisición dun criterio persoal diferenciado dun criterio global de calidade. g) Adquisición progresiva no rexistro traballado da igualdade e calidade do son.

h) Utilización da memoria musical na interpretación de obras, estudos e técnica, así como no estudo diario.

i) Perfeccionamento da lectura a primeira vista. j) Perfeccionamento do transporte.

11.3. Avaliación

11.3.1. Criterios de avaliación

Técnica:

-Adoptar unha posición corporal equilibrada e natural durante a práctica instrumental

-Intepretar obras de memoria cun estilo propio da época a que corresponde

-Empregar unha embocadura estable que permita producir as notas cun sonido adecuado en todo o rexistro

-Demostrar soltura no uso das tonalidades, intervalos e articulacións propostos para este ciclo, de memoria.

-Presentar de memoria todas as escalas maiores e menores

-Ler textos a primeira vista con bastante fluidez

-Interpretar obras de acordo cos criterios do estilo correspondentes

-Demostrar a correcta adquisición do transporte a trompa en mi, mib e re e do, tanto nos estudos como nas obras.

-Integrar completamente a técnica da respiración diafragmática

Son:

-Empregar unha respiración amplia e diagragmática para desenrolar as frases musicales con bastante soltura

-Producir son estable e centrado en todo o rexistro do instrumento

-Manter unha afinación adecuada en todo o rexistro do instrumento

Ritmo:

-Manter un pulso regular durante a execución de calqueira peza musical

-Coordinar perfectamente a propia interpretación co metrónomo ou acompañamento

Estilo:

-Respectar todas as indicacións de tempo, dinámica e articulación da partitura

-Realizar respiracións adecuadas á duración das frases

-Diferenciar todos os contrastes de intensidade que aparezan na peza musical

-Diferenciar obras de carácter contrastante mediante a dinámica, articulación e intención interpretativa

Repertorio:

-Interpretar completas as obras e estudios establecidos para o curso

-Executar o repertorio mantendo as notas, ritmos e articulacións previamente traballados

-Memorizar exercizos de técnica e obras previamente seleccionadas

Interpretación en público:

-**I**nterpretar en público as obras traballadas no curso con seguridade, control e expresividade

-Manter a continuidade da actuación a pesar de pequenos erros e ter unha presencia en público adecuada á actividade a desenrolar

Autonomía:

-Manter un hábito regular de estudo diario

-Actuar como membro dun grupo e manifestar a capacidade de tocar ou cantar, ao mesmo tempo que escoita e se adapta ao resto dos instrumentos ou das voces.

-Interpretar pezas con outros compañeiros demostrando interese e compañerismo seguindo as indicacións traballadas en clase.

-Presentar o traballo diario semanal proposto

-Presentar unha actitude de compañeirismo e boa predisposición á hora de tocar en grupo ou no momento da sesión co profesor.

-Estudar e interpretar polo menos unha obra cada trimestre.

-Presentar o traballo diario semanal cun nivel de estudo óptimo

11.3.2.Mínimos esixibles

-Participar en mínimo dúas audicións de trompa
– Todas as escalas maiores e as menores(“normal” , harmónica e melódica) a dúas e tres oitavas, cos seus arpexios, en diferentes articulacións e tempos.

– Rematar todas as escalas desenroladas do L. Thevet II.
– Estudo do rexistro grave a través de cromatismos entre o Fa grave e o Fa pedal.
– Traballo dos trinos de beizo nun rexistro comprendido ao menos entre o fa# (2a liña clave de sol) e o do agudo.
– Exercizos de transporte para trompa en Mi, Mib, Re, Do, Sib e Sol.
– Estudo do “Bouche” e do “Echo”.
– Traballo con exercizos propostos por o profesor, e escollidos nos libros Tecni- cor, de Daniel Bourgue (flexibilidade, staccatto, sincronismo e articulación).

-Maxime Alphonse: Volume V, primeira mitade
-Elexir entre: B. Müller: Volume II, segunda mitade/ G. Schuller: Estudos para trompa soa, estudos 3 e 4

Dúas das seguintes obras:

Villanelle.....P.Dukas.
Morceaux de concert.....C.Saint-saëns.
Concerto no1 .....J.Haydn. 76
Sur les cimes……..E.Bozza.
Horn lokk.....S.Berge.
Concertino.....M.Haydn.
Concerto nº4.....W .A.Mozart.

Concerto……P.Hindemith
Concerto nº1 ……. R.Strauss

Además dos estudos e obras a preparar, tamén unha pasaxe orquestral propostas pola profesora, e extraidas de libros tales coma: orchester probespiel, horn repertoire, unbrigded (thompson edition)...

11.3.3. Procedementos e ferramentas de avaliación

Observación directa: Método de gran utilidade polo caracter práctico da propia materia.

Gravación audiovisual de audicións en público: A súa visualización permitirá ao profesor unha avaliación de conxunto e tamén posibilitará separar distintos aspectos de forma independiente. Este método ten utilidade para que o alumno emita unha autoavaliación tras a visualización conxunta co profesor.

Debate co alumno: A proposta de ideas por parte do alumno, e de ser posible, propoñer solucións aos problemas xurdidos á hora de interpretar unha peza, é un aspecto importante a contemplar na avaliación.

Anotacións das clases diarias: O profesor cubrirá unha ficha coa evolución diaria de cada alumno.

11.3.4 Criterios de cualificación

Os criterios de cualificación a seguir no presente curso serán os seguintes:
Traballo e evolución na aula: 40%

Progreso técnico e musical, traballo diario, estudo e constancia, adquisición progresiva de autonomía, hixiene postural, rexistro, evolución da calidade sonora, afinación, articulación, respiración e postura.

Probas prácticas: 20%
Interpretación, estilo, fraseo, coherencia estilística, escalas e exercicios técnicos, articulación e dixitación, afinación

Audicións: 30%

Preparación e dominio do repertorio, calidade da interpretación, son e afinación, fraseo e articulación, musicalidade e expresividade, adecuación ao estilo, capacidade comunicativa, actitude e comportamento

Outros: 20%
Actitude, interese, comportamento, disciplina, rendemento, puntualidade, coidado do instrumento e do material.

11.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

O alumno promocionará na materia en tanto cumpra co 100% de cada un dos contidos esixidos no curso, pero previamente á proposta ao/a alumno/ a de dita ampliación, terán que estar de acordo nela todolos profesores das demais materias do curso.

11.4. Recuperación

11.4.1.Procedementos de recuperación ordinarios

A recuperación ordinaria realizarase cando o alumno ou alumna non supere os aprendizaxes correspondentes ao período de avaliación. O profesor ou

profesora determinará os exercicios, estudos e obras que deberá recuperar, atendendo aos criterios de avaliación non acadados.

A recuperación terá carácter práctico e consistirá na realización de exercicios técnicos e na interpretación de estudos e obras traballados durante o curso.

O alumnado deberá demostrar que é capaz de:

-Ter solvencia no rexistro esixido neste ciclo (Sol pedal-Do agudo).

- Tocar no rexistro agudo proposto para este ciclo
- Dominar os ornamentos nos estudos propostos

-Perfeccionar o doble picado e seu bo uso

-Transportar aos tonos traballados no curso

-Frasear musicalmente nas obras e estudos coidando os elementos máis importantes: expresión, dinámicas, cor sonoro, carácter, etc... e concienciando ao alumno da adquisición dun criterio persoal diferenciado dun criterio global de calidade.

-Tocar de memoria as obras propostas, estudos e técnica

-Conseguir unha sonoridade ampla e un timbre rico

-Aplicar progresivamente os coñecementos musicais adquiridos para unha correcta interpretación instrumental.

-Interpretar obras de diversas épocas e estilos cunha dificultade progresiva e adecuada ao nivel.

-Participar en actividades musicais de conxunto, con grupos e formacións variadas que se poidan formar.

-Coñecer progresivamente os criterios interpretativos do propio instrumento en cada periodo musical, aplicándoos ao estudo do repertorio proposto.

-Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento, asícomo un bo uso da memoria á hora de interpretar.

- Acadar unha madurez de criterio autónomo para escoller a mellor interpretación propia, además de ter ben asentada unha boa base técnica que permita chegar con boas garantías ao fin do grao profesional.

11.4.2 Probas extraordinarias

Convocatoria extraordinaria de xuño

O alumnado que non supere a materia terá dereito a unha proba extraordinaria no mes de xuño.

Consistirá nunha proba práctica na que o alumno ou alumna terá que demostrar a adquisición dos aprendizaxes e criterios de avaliación establecidos para 1.º curso.

Deberá interpretar:

- **Un exercicio e unha obra/canción escollida polo alumno ou alumna (40 %).** Deberá interpretar o material completo, mantendo as notas, ritmos e articulacións traballados e respectando as indicacións de tempo e dinámica.
- **Un exercicio e unha obra/canción escollida polo profesor ou profesora (40 %).** Valorarase especialmente a correcta execución das dixitacións, articulacións e ritmos, a estabilidade do son, a respiración, a continuidade da interpretación e a adecuación ao carácter da obra.
- **Un exercicio axeitado ao nivel do alumno ou alumna para ler á vista (20 %).** Valorarase a capacidade para manter o pulso, executar correctamente as figuras e silencios básicos, realizar as dixitacións traballadas e manter a continuidade da interpretación.

En todos os apartados teranse en conta os seguintes aspectos: posición corporal, colocación das mans e dos dedos, embocadura, produción e

estabilidade do son, afinación básica, precisión rítmica, articulación,

respiración, dinámica, tempo, continuidade e adecuación da interpretación

ao nivel.

12. METODOLOXÍA

En canto á metodoloxía a empregar, teremos en conta os seguintes aspectos:

12.1 Organización do tempo e do espacio

Estes aspectos veñen definidos por as características físicas do edificio, e por os horarios da ensinanza obrigatoria. A xefatura de estudos elaborará o reparto de aulas e espazos do centro conforme crea convinte.

12.2 Educación en valores

A parte dos valores universais de respecto e convivencia que afectan aos ámbitos da educación ambiental, da educación para a igualdade, da educación para a paz, da educación para o lecer, da educación do consumidor e da educación moral e cívica, que sempre son traballados nas clases individuais e colectivas, nas aulas traballaremos especialmente para que os alumnos adquiran coñecementos e habilidades para ser capaces de valorar a música dende un punto de vista estético e artístico.

12.3. Fomento da lectura

Enfocaremos o fomento da lectura en dúas vertentes: por unha banda, a literatura musical, procurando que os alumnos teñan acceso a diversos autores e estilos e incentivando o seu interese por coñecelos; por outra banda ofreceremos acceso á diversa literatura especializada sobre a materia.

12.4. Funcionalidade dos contidos

O tratamento dos contidos desta programación fundaméntase nas seguintes ideas:

-As características psicoevolutivas do alumnado, dende un punto de vista xeral e en relación coa psicoloxía da música.

-A evolución corporal e psíquica que o alumnado experimenta neste curso.

-O modelo didáctico constructivista, así como a aprendizaxe significativa.

-A globalización, de maneira que se obvien aqueles contidos que resultan ser o tratamento doutros, ou consecuencia directa deles.

-Os coñecementos previos adquiridos por o alumnado no grao profesional.

-A carga horaria para este nivel.

13. ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

13.1 Nas actividades de clase

A elaboración da programación didáctica debe partir da consideración de que unha aprendizaxe funcional vai máis aló da mera posible futura aplicación práctica dos coñecementos adquiridos (de forma que sexa posible aproveitalos de forma inmediata e autónoma por parte do alumnado), senón que poidan ser empregados cara á adquisición doutras aprendizaxes diferentes aos propios da trompa, ben referidos a outras materias ou ben á súa formación xeral.

Tratarase a funcionalidade dos seus contidos, considerando as relacións entre eles, de forma que o alumnado necesite utilizar o xa aprendido para interiorizar os que se estean tratando nese momento. Será fundamental en todo momento partir das aprendizaxes adquiridas durante cursos anteriores, facendo fincapé nos seus anteriores coñecementos, facilitando a adquisición autónoma das aprendizaxes.

Con relación ao resto de materias , retomarase o xa exposto sobre as relacións interdisciplinares, pero considerando agora a relación da materia coas que cursará nos cursos seguintes, partindo do nivel escollido. Unha vez comentadas as súas particularidades en liñas xerais, buscaranse contidos concretos presentes no currículo desas materias, e estableceranse relacións directas entre os contidos futuros a tratar en devanditas materias e os tratados na programación didáctica.

13.2 O alumnado con necesidades específicas de apoio educativo

Esta programación contempla un tratamento xeral do alumnado con necesidades educativas específicas. Trátase dos alumnos estranxeiros, dos superdotados e dos que posúan necesidades educativas especiais, sexan físicas ou psíquicas.

Neste apartado realizarase unha pequena análise do alumnado con necesidades especificas de apoio educativo como son: alumnado con incorporación tardía o sistema educativo español, alumnado con altas capacidades intelectuais, e alumnado con necesidades educativas especiais.

Incorporación tardía o sistema educativo español

Os principais problemas os que se refire este apartado son a comprensión do idioma e as tradicións propias da súa cultura. O papel do profesor será un papel integrador coidando en todo caso que as actividades plantexadas respondan a

este principio en todo momento, aproveitando o máximo as capacidades de cada alumno en canto os seus coñecementos sobre determinados aspectos do currículo.

Alumnado con altas capacidades intelectuais

Defínese este alumnado como aquel que posúe: niveis e etapas do sistema educativo para os alumnos con altas capacidades intelectuais. Dita flexibilización consistirá na súa incorporación a un curso superior ao que lle corresponda pola súa idade, sempre que a redución destes períodos non supere a metade de tempo establecido con caracter xeral.

Alumnado con necesidades educativas especiais

Tratase de persoas que presentan algún tipo de discapacidade, por o que poden unha capacidade intelectual superior á media. Un alto grao de creatividade, capaz de producir contidos mentais novos ou sorprendentese un alto grao de motivación e perseveranza.

O Real Decreto 943/2003 regula as condicións para flexibilizar a duración dos diversos precisar dunha adecuación dos elementos do currículo ou dunha adaptación dos recursos materiais. As axudas técnicas que con maior frecuencia require este alumnado son:

Eliminación de barreiras arquitectónicas, co fin de posibilitar o acceso a todos os espazos do centro escolar.

Mobiliario adaptado, que permita facilitar o control postural do alumnado e acolocación funcional para o traballo na clase.

Materias escolares adaptados: bases antideslizantes, apoiadores, correas, etc...

14. TEMAS TRANSVERSAIS

14.1 Educación en valores

Durante todo o traballo do curso teremos en conta temas transversais á hora de realizar as actividades programadas. Ditos temas transversais son:

Educación moral e cívica.

Para traballar e fomentar a participación en actividades de grupo é idónea a expresión musical. Mediante a interpretación vocal, instrumental e a danza, fomentarase a relación entre os compañeiros/as, así coma o respeto coas distintas formas de expresión destos/as ou os distintos xéneros e estilos musicais que se interpretan.

Mediante a audición de manifestacións musicais doutras sociedades, culturas e épocas, favorécese tamén o respeto e a apertura do alumnado a outros tipos de expresións.

Educación para a paz.

Este é un dos temas nos que a música pode contribuir de forma máis destacable. Así, dende a expresión musical (vocal, instrumental, e movemento e danza) o alumnado pode formarse unha idea máis axustada dun mesmo e das súas posibilidades, e a partir desta nova realidade pode valorar o seu esforzo de superación. Do mesmo xeito, as actividades de expresión permiten relacionarse con outras persoas e participar en actividades de grupo con actitudes solidarias e tolerantes cos seus compañeiros, recoñecendo e valorando as diferencias e rechazando as discriminacións. A música na sociedade permite ó alumnado coñecer o patrimonio musical e a diversidade de manifestacións coma un dereito dos pobos que se ten que respetar e coñecer.

Educación ambiental.

Un dos aspectos fundamentais para a música é a necesidade do silencio como condición previa á música. Este aspecto será traballado tanto nas materias individuais coma nas colectivas e será sempre condición previa indispensable para entender a audición ou a práctica musical.O silencio é tamén un elemento de calidade de vida, polo que se analizarán as situacións de uso indiscriminado da música e da contaminación acústica dos nosos espazos.

Educación para a saúde.

O feito de que o alumnado coñeza o funcionamento do seu propio corpo así como traballar a hixiene corporal, axuda ao alumnado a facer un uso correcto do seu corpo co fin de prever enfermidades graves, e este é un dos aspectos básicos da educación para a saúde que se traballan dentro da expresión musical. Utilizarase o traballo en grupo para favorecer as relacións interpersonais do alumnado e aumentar así o seu nivel de autoestima.

Estos aspectos traballaranse mellor a través da práctica vocal e instrumental, pero sobre todo na interpretación en grupo nas asignaturas colectivas.

Educación para a igualdade de sexos.

Dentro do recorrido histórico polos compositores e obras da historia da música, darase relieve ó papel da muller, destacando as principias compositoras e interpretes en relación coa súa contribución coa música.

Educación do consumidor.

Este aspecto é o máis importante e quizais o máis difícil de fomentar no alumnado. Abrir o abanico de estilos e xéneros musicais dos alumnos e potenciar o espíritu critico na audición de diferentes interpretacións.

O análisis da utilización da música nos medios de información, a radio, a televisión, pero sobre todo en internet, (no que o exceso de información pode desembocar a un consumo desmedido) aportará ó alumnado os criterios básicos para analizar e valorar o que ve e escoita.

Educación para a democracia.

A participación de todos na construcción dun ben común é unha realidade dentro do traballo en grupo que se leva a cabo nas materias colectivas, así coma nos conxuntos instrumentais, a música de cámara e a orquesta. Coa expresión musical o alumno participa activamente na elaboración e preparación de pezas musicales ou na organización de audicións, co que se fomenta a implicación no traballo a realizar, así coma as actitudes de respeto e tolerancia dos demáis.

15. ACTIVIDADES CULTURAIS E DE PROMOCIÓN DAS ENSINANZAS

Estas actividades estarán organizadas ou coordinadas polo centro, ou colaborando con outras entidades alleas, e estarán relacionadas con aspectos propios das ensinanzas de música: Cursos especializados, asistencia a concertos ou ensaios de agrupacións de música, visita a museos ou similar, concertos fora do centro, etc.. Os alumnos e alumnas e os seus responsables legais estarán informados con anterioridade de tódolos datos pertinentes. Nestas actividades, organizadas para incentivar aos alumnos e alumnas e mellorar a súa educación, resaltaranse ademais valores de respeto e convivencia, entre outros.

Actividades complementarias e extraescolares que se pretenden realizar

Consideraranse actividades complementarias aquelas nas que o alumnado ten a obriga de asistir, tales como: audicións dentro do horario lectivo do alumnado, asistencia a conferencias, concertos, ou outras actividades que o profesor considere de proveito para o alumnado.
As actividades extraescolares son aquelas nas cales o alumnado acode de xeito voluntario (no caso dos menores de idade con xustificante dos país), e que poden ser saídas do centro a ensaios ou concertos de orquestas, solistas, grupos de cámara, asistencia a cursiños organizados por o centro pero fóra do horario lectivo do alumnado, etc...

16. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN E SEGUIMENTO DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Nesta valoración incluiránse os obxectivos non acadados de cada una das especialidades, así como as posibles adaptacións curriculares que haxa que realizar.

Para a realización da homoxeneización, antes de entregar a Programación, os/ as profesores/as da mesma asignatura acordarán os diferentes Criterios de Cualificación, así como o seu nivel de concrección, que se verá reflexado na correspondente Programación Didáctica.

O proceso de calibración realizarase naqueles casos nos que existan mais dun/ ha profesor/a por asignatura e mesmo nivel educativo:

Nas especialidades teóricas, os/as profesores/as da mesma asignatura e nivel educativo poderán concretar todo o referente ao sistema de corrección das diferentes probas a realizar; os resultados das mesmas poderanse analizar nas Reunións de Departamento e/ou sesións de Avaliación para comprobar o correcto funcionamento do procedemento.

ANEXOS

PROBA DE ACCESO A 1º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

A proba de acceso a 1.º curso de Grao Profesional terá carácter práctico e consistirá na interpretación dun programa preparado polo aspirante.

O aspirante deberá presentar tres obras de estilos diversos, adecuadas ao nivel de acceso a 1.º curso de Grao Profesional. Como mínimo, unha das obras deberá ser interpretada de memoria.O acompañamento corre a cargo do aspirante.

A proposta interpretativa deberá permitir valorar o nivel técnico, interpretativo e musical do aspirante, así como a súa capacidade para abordar repertorio de características estilísticas diferentes.

O programa presentado deberá cumprir os seguintes requisitos:

- Interpretación de tres obras completas de estilos diversos.

-Interpretación de como mínimo unha obra de memoria.

-As obras deberán presentar un nivel de dificultade adecuado ao acceso a

1.º curso de Grao Profesional.

-O programa deberá incluír repertorio que permita valorar os diferentes aspectos técnicos e interpretativos propios do instrumento.

- As obras que requiran acompañamento poderán ser interpretadas con piano ou con outros instrumentos, segundo as características do repertorio.

-Calquera acompañamento necesario para a realización da proba correrá a cargo do aspirante.

-O aspirante deberá entregar ao tribunal unha relación das obras que vai interpretar e 3 copias das partituras orixinais correspondentes.

-A proposta interpretativa deberá demostrar un nivel técnico, expresivo e musical acorde co nivel esixido para o acceso a 1.º curso de Grao Profesional.

Criterios de avaliación e cualificación

A proba valorarase sobre 10 puntos, de acordo cos seguintes ámbitos:

Dominio técnico 30 %

Interpretación 30 %

Adecuación estilística 20 %

Madurez musical e autonomía 20 %

TOTAL 100 %

Dominio técnico — 30 %

Valorarase a capacidade do aspirante para controlar os aspectos técnicos necesarios para a correcta execución do repertorio:

- Control do aire e da respiración.

- Posición corporal adecuada.

- Calidade, estabilidade e homoxeneidade do son.

-Control básico da afinación.

- Control do timbre e da dinámica.

- Dixitación e coordinación.

- Flexibilidade e dominio técnico adecuado ao nivel.

- Claridade e precisión das articulacións.

Interpretación — 30 %

Valorarase a capacidade do aspirante para realizar unha interpretación musicalmente coherente e tecnicamente segura:

-Precisión e seguridade rítmica.

- Respecto do tempo e do pulso.

- Correcta interpretación das indicacións de articulación e expresión.

- Adecuación das dinámicas e dos planos sonoros.

-Fraseo e respiración musical.

- Continuidade da interpretación.

- Capacidade expresiva e comunicativa.

- Conexión co acompañamento, cando exista.

Adecuación estilística — 20 %

Valorarase a capacidade para adaptar a interpretación ás características do repertorio seleccionado:

- Comprensión do carácter e do estilo das obras.

- Adecuación do tempo ás características de cada obra.

- Adecuación da articulación ao estilo.

- Tratamento das dinámicas e dos elementos expresivos propios do repertorio.

- Respecto das características propias da época e do estilo.

-Fidelidade ao texto musical e ás indicacións da partitura.

Madurez musical e autonomía — 20 %

Valorarase o grao de madurez demostrado polo aspirante durante a preparación e realización da proba:

-Seguridade na interpretación do repertorio. -

Capacidade para resolver dificultades técnicas e musicais durante a execución.

- Capacidade para manter a continuidade ante pequenos erros.

- Capacidade comunicativa e intención interpretativa.

- Autonomía na preparación e presentación do repertorio.

- Adecuación do repertorio seleccionado ao nivel de acceso.

- Coherencia e interese da proposta interpretativa.

A cualificación final da proba obterase mediante a suma das puntuacións obtidas nos catro ámbitos de avaliación, aplicando as porcentaxes establecidas.

Repertorio orientativo:

Rondó.....A.Cook.

Romance Op. 36.....C.Saint-Saëns. çUnha das 6 pezas melódicas para trompa Ch. Gounod.

The Swan……..C.Saint-Saens

En Irlande.....E.Bozza.

PROBAS DE ACCESO A OUTROS CURSOS

2ºcurso de Grao Elemental

-Calqueira acompañamento correrá a cargo do aspirante.
-O/a aspirante deberá consultar as programacións de probas de Acceso do resto de materias do curso ao que desexa realizar a proba.
-A proba ponderarase cunha nota de 1 a 10.
Programa a presentar na proba:
- Interpretación coa trompa, de dúas obras de libre elección e unha obra ou exercicio a 1º vista proposto polo tribunal. (As obras deben ser axeitadas ao nivel deste curso).
-Exercicio teórico-práctico para avaliar a capacidade auditiva e vocal, así como os coñecementos de linguaxe musical.

Contidos

a) Práctica da relaxación e da respiración para o desenvolvemento da capacidade pulmonar.
b) Obtención dunha correcta posición corporal coa Trompa.
c) Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa para a obtención dunha boa calidade do son e da afinación, no rexistro Do 1 (Do cunha liña adicional en clave de sol) a Do 2. (Do do 3º espazo en clave de sol)
d) Desenrolo da emisión do son, relacionandoa cunha correcta embocadura e unha boa respiración.
e) Dominio axeitado da dixitación e articulación no rexistro programado para este nivel.
f) Adecuación da dinámica, diferenciando os matices: p e mf.
g) Desenvolvemento da flexibilidade dos beizos. (Neste nivel serán intervalos de 2a M e m, ligados e picados)
h) Adestramento permanente e progresivo da memoria e da afinación.

i) Iniciación á comprensión das estruturas musicais nos seus niveis (motivos, temas,períodos, frases, seccións, etc...).

Criterios de avaliación

– Amosar unha correcta técnica básica: correcta posición corporal coa Trompa, relaxación corporal, boa posición da embocadura, etc.
– Coñecer e ser conscientes en todo momento do que se está tocando.
– Interpretar as obras con seguridade e control da situación de acordo cos criterios de estilo correspondente empregando o tempo, dinámica, agóxica, afinación, fraseo, articulacións e dixitacións correctas.
– Amosar unha lectura clara da partitura a 1a vista en base ao curso que ou alumno está optando, empregando o tempo, dinámica, agóxica, afinación, fraseo, articulacións e dixitacións correctas.

Os **criterios de cualificación** a seguir na presente proba serán os seguintes:

Técnicos: 40%
Control do aire, calidade e homoxeneidade do son, control da afinación, timbre e dinámica, respiración, posición corporal, dixitación, flexibilidade.

Interpretativos: 40%

Execución rítmica precisa e segura, adecuación estilística, correcta interpretación dos signos de articulación e expresión, planos sonoros, conexión co acompañamento, no caso de existir.

Adecuación ao repertorio escollido: 20 %

Coherencia e rigor estilístico, orixinalidade e interese interpretativo, fidelidade ao texto, adecuación ao tempo da obra.

Programa orientativo

–Petite suite.....J.B.Jollet
-Pezas de concerto (1-6).....Peter Wastall
-Up and Away (no 8,10,11 e 12).....Austin Boothroyd. la grande
-École……Pascal Proust

O alumno escollerá dúas das obras propostas co correspondente acompañamento de piano se é preciso.

3º curso de Grao Elemental

-Calqueira acompañamento correrá a cargo do aspirante

-O/a aspirante deberá consultar as programacións de probas de Acceso do resto de materias do curso ao que desexa realizar a proba

-A proba ponderarase cunha nota de 1 a 10

Programa a presentar na proba:

a) Interpretación coa Trompa, de dúas obras de libre elección e unha obra ou exercicio a 1a vista proposto polo tribunal. (As obras deben ser axeitadas ao nivel deste curso).

b) Exercicio teórico-práctico para avaliar a capacidade auditiva e vocal, así como os coñecementos de linguaxe musical.

Contidos

a) Práctica da relaxación e da respiración para o desenvolvemento da capacidade pulmonar.

b) Obtención dunha correcta posición corporal coa Trompa.

c) Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa para a obtención dunha boa calidade do son e da afinación, no rexistro Fa grave a Re 2. (Re da 4º liña en clave de sol)

d) Desenrolo da emisión do son, relacionandoa cunha correcta embocadura e unha boa respiración.

e) Dominio axeitado da dixitación e articulación no rexistro programado para este nivel.

f) Adecuación da dinámica, comenzando a diferenciar os matices: p, mf, f, cresc e dim.

g) Desenvolvemento da flexibilidade dos beizos. (Neste nivel serán intervalos de 2a M e m, e de 3a M e m, ligados e picados)

h) Adestramento permanente e progresivo da memoria e da afinación.

i) Iniciación á comprensión das estruturas musicais nos seus niveis (motivos, temas,períodos, frases, seccións, etc...).

Criterios de avaliación

– Amosar unha correcta técnica básica: correcta posición corporal coa Trompa, relaxación corporal, boa posición da embocadura, etc.
– Coñecer e ser conscientes en todo momento do que se está tocando.
– Interpretar as obras con seguridade e control da situación de acordo cos criterios de estilo correspondente empregando o tempo, dinámica, agóxica, afinación, fraseo, articulacións e dixitacións correctas.
– Amosar unha lectura clara da partitura a 1a vista en base ao curso que ou alumno está optando, empregando o tempo, dinámica, agóxica, afinación, fraseo, articulacións e dixitacións correctas.

Os **criterios de cualificación** a seguir na presente proba serán os seguintes:

Técnicos: 40%
Control do aire, calidade e homoxeneidade do son, control da afinación, timbre e dinámica, respiración, posición corporal, dixitación, flexibilidade.

Interpretativos: 40%

Execución rítmica precisa e segura, adecuación estilística, correcta interpretación dos signos de articulación e expresión, planos sonoros, conexión co acompañamento, no caso de existir.

Adecuación ao repertorio escollido: 20 %

Coherencia e rigor estilístico, orixinalidade e interese interpretativo, fidelidade ao texto, adecuación ao tempo da obra.

Programa orientativo

– Paseo.....Derek Hide (P. Wastall)
– Aria.....A.Grety (Peter Wastall)
– Sarabande.....M.Poot
– 3 Easy solos for horn .V. Brightmore.
– The Hunt J.Ployhar.

O alumno escollerá duas das obras propostas co correspondente acompañamento de piano se é preciso.

4º curso de Grao Elemental

Calqueira acompañamento correrá a cargo do aspirante.

O/a aspirante deberá consultar as programacións de probas de Acceso do resto de materias do curso ao que desexa realizar a proba.

A proba ponderarase cunha nota de 1 a 10.

Programa a presentar na proba:

a) Interpretación coa trompa, de dúas obras de libre elección e unha obra ou exercicio a 1a vista proposto polo tribunal. (As obras deben ser axeitadas ao nivel deste curso).

b) Exercicio teórico-práctico para avaliar a capacidade auditiva e vocal, así como os coñecementos de linguaxe musical.

Contidos

a) Práctica da relaxación e da respiración para o desenvolvemento da capacidade pulmonar.

b) Obtención dunha correcta posición corporal coa Trompa.

c) Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa para a obtención dunha boa calidade do son e da afinación, no rexistro Re grave a Fa 2. (Fa da 5º liña en clave de sol)

d) Desenrolo da emisión do son, relacionandoa cunha correcta embocadura e unha boa respiración.

e) Dominio axeitado da dixitación e articulación no rexistro programado para este nivel.

f) Adecuación da dinámica, diferenciando os matices: p, mf, f, cresc e dim.

g) Desenvolvemento da flexibilidade dos beizos. (Neste nivel serán intervalos de 3º M e m, e de 4º M e m, ligados e picados)

h) Adestramento permanente e progresivo da memoria e da afinación.

i) Iniciación á comprensión das estruturas musicais nos seus niveis (motivos, temas,períodos, frases, seccións, etc...).

Criterios de avaliación

– Amosar unha correcta técnica básica: correcta posición corporal coa Trompa, relaxación corporal, boa posición da embocadura, etc.
– Coñecer e ser conscientes en todo momento do que se está tocando.
– Interpretar as obras con seguridade e control da situación de acordo cos criterios de estilo correspondente empregando o tempo, dinámica, agóxica, afinación, fraseo, articulacións e dixitacións correctas.
– Amosar unha lectura clara da partitura a 1a vista en base ao curso que ou alumno está optando, empregando o tempo, dinámica, agóxica, afinación, fraseo, articulacións e dixitacións correctas.

Os **criterios de cualificación** a seguir na presente proba serán os seguintes:

Técnicos: 40%
Control do aire, calidade e homoxeneidade do son, control da afinación, timbre e dinámica, respiración, posición corporal, dixitación, flexibilidade.

Interpretativos: 40%

Execución rítmica precisa e segura, adecuación estilística, correcta interpretación dos signos de articulación e expresión, planos sonoros, conexión co acompañamento, no caso de existir.

Adecuación ao repertorio escollido: 20 %

Coherencia e rigor estilístico, orixinalidade e interese interpretativo, fidelidade ao texto, adecuación ao tempo da obra.

Proposta de programa

– Nocturne.....F. Lemaire

– Berceuse.....J.M.Damase

– Romance.....A.Scriabine

– L'Harmonie du Cor E.Cochereau & J. Largueze.

– Suite for Horn .R.Hanmer.

O alumno escollerá duas das obras propostas co correspondente acompañamento de piano se é preciso.

PROBA DE ACCESO A 2º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

Calqueira acompañamento correrá a cargo do/a aspirante.

O/a aspirante deberá consultar na programación a proba de acceso ao seu instrumento, asi mesmo, deberá consultar tamén as demais programacións do resto de materias do curso ao que desexa realizar a proba.

En todas as probas de acceso a grao profesional interpretaranse tres obras. As obras son orientativas, e obrigatoriamente ao menos unha delas, interpretarase con acompañamento de piano ou de outros instrumentos.
(Con isto avaliaremos tamén a asignatura de Conxunto)

A proba ponderarase cunha nota de 0 a 10.

Contidos

a) Control da relaxación, da respiración, e obtención dunha correcta posición corporal coa Trompa.

b) Perfeccionamento da emisión do son, relacionandoa cunha correcta embocadura e unha boa respiración.

c) Dominio axeitado da dixitación, articulación, e da velocidade co instrumento no rexistro programado para este nivel (Sol pedal-Sib agudo).

d) Control do rexistro agudo proposto para este ciclo. (ata o sib agudo).

e) Práctica da ornamentación con estudos e obras axeitadas, con especial atención aos
trinos e grupetos, e a súa boa entoación e articulación.

f) Coñecemento progresivo do repertorio trompístico solista con obras axeitadas para
este ciclo.

g) Iniciación ao dobre picado.

h) Perfeccionamento no fraseo musical nas obras e estudos coidando os elementos máis
importantes: expresión, dinámicas, agóxicas, cor sonoro, carácter, etc..., e concienciando ao alumno da adquisición dun criterio persoal diferenciado dun criterio global de calidade.

i) Adquisición progresiva no rexistro traballado da igualdade e calidade do son e afinación.

j) Utilización da memoria musical na interpretación de obras e estudos. k) Práctica do transporte a mib e re.

Criterios de avaliación

Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados ás esixencias da execución instrumental.

Demostrar o dominio na execución das obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.

Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.

Interpretar obras das distintas épocas e estilos.

Interpretar de memoria obras do repertorio, de acordo cos criterios do estilo correspondente.

Presentar en público un programa adecuado ao seu nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística.

Presentar unha boa calidade da sonoridade, amosando precisión nos ataques e control da tesitura empregada nas obras.

Os **criterios de cualificación** a seguir na presente proba serán os seguintes:

Técnicos: 50%
Técnica, respiración, embocadura, hixiene postural, calidade do son e afinación, rexistro

Estéticos: 50%

Interpretación, estilo, fraseo, coherencia estilística .

Repertorio

O repertorio orientativo está indicado na programación de 1o de Grao Profesional conservatorio, e decir:

- Sonata no 1.....L.Cherubini.
- Rondó A. Cook.
- Concerto no1.....W .A.Mozart.
- Romance Op.36 ....C.Saint-Saëns.
- En Irlande.....E.Bozza.

PROBA DE ACCESO A 3º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

Calqueira acompañamento correrá a cargo do/a aspirante.
O/a aspirante deberá consultar na programación a proba de acceso ao seu instrumento, asi mesmo, deberá consultar tamén as demais programacións do resto de materias do curso ao que desexa realizar a proba.
En todas as probas de acceso a grao profesional interpretaranse tres obras. As obras son orientativas, e obrigatoriamente ao menos unha delas,

interpretarase con acompañamento de piano ou de outros instrumentos.
(Con isto avaliaremos tamén a asignatura de Conxunto)

A proba ponderarase cunha nota de 0 a 10.

Contidos

a) Control da relaxación, da respiración, e obtención dunha correcta posición corporal coa Trompa

b) Perfeccionamento da emisión do son, relacionandoa cunha correcta embocadura e unha boa respiración.

c) Dominio axeitado da dixitación, articulación, e da velocidade co instrumento no rexistro programado para este nivel (Sol pedal-Sib agudo).

d) Control do rexistro agudo proposto para este ciclo. (ata o sib agudo).

e) Práctica da ornamentación con estudos e obras axeitadas, con especial atención aos trinos e grupetos, e a súa boa entoación e articulación.

f) Coñecemento progresivo do repertorio trompístico solista con obras axeitadas para este ciclo.

g) Iniciación ao dobre e triple picado.

h) Perfeccionamento no fraseo musical nas obras e estudos coidando os elementos máis
importantes: expresión, dinámicas, agóxicas, cor sonoro, carácter, etc..., e concienciando ao alumno da adquisición dun criterio persoal diferenciado dun criterio global de calidade.

i) Adquisición progresiva no rexistro traballado da igualdade e calidade do son e afinación.

j) Utilización da memoria musical na interpretación de obras e estudos.

k) Práctica do transporte a mib, re, e do.

Criterios de avaliación

Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados ás esixencias da execución instrumental.

Demostrar o dominio na execución das obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.

Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.

Interpretar obras das distintas épocas e estilos.

Interpretar de memoria obras do repertorio, de acordo cos criterios do estilo correspondente.

Presentar en público un programa adecuado ao seu nivel demostrando capacidade
comunicativa e calidade artística.

Presentar unha boa calidade da sonoridade, amosando precisión nos ataques e control da tesitura empregada nas obras.

Os **criterios de cualificación** a seguir na presente proba serán os seguintes:

Técnicos: 40%
Control do aire, calidade e homoxeneidade do son, control da afinación, timbre e dinámica, respiración, posición corporal, dixitación, flexibilidade.

Interpretativos: 40%

Execución rítmica precisa e segura, adecuación estilística, correcta interpretación dos signos de articulación e expresión, planos sonoros, conexión co acompañamento, no caso de existir.

Adecuación ao repertorio escollido: 20 %

Coherencia e rigor estilístico, orixinalidade e interese interpretativo, fidelidade ao texto, adecuación ao tempo da obra.

O repertorio orientativo está indicado na programación de 2º de Grao Profesional deste conservatorio, e decir:

- Nocturno op. 7……F.Strauss
- Concierto.....Mercadante
- Fantasía breve.....J.Pernoo
- Unha das 6 pezas melódicas orixinais para trompa Ch.Gounod.
- Concierto no 3 .....W .A.Mozart.

PROBA DE ACCESO A 4º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

Calqueira acompañamento correrá a cargo do/a aspirante.

O/a aspirante deberá consultar na programación a proba de acceso ao seu instrumento, asi mesmo, deberá consultar tamén as demais programacións do resto de materias do curso ao que desexa realizar a proba.

En todas as probas de acceso a grao profesional interpretaranse tres obras. As obras son orientativas, e obrigatoriamente ao menos unha delas, interpretarase con acompañamento de piano ou de outros instrumentos.
(Con isto avaliaremos tamén a asignatura de Conxunto)

A proba ponderarase cunha nota de 0 a 10.

Contidos

- a) Control da relaxación, da respiración, e obtención dunha correcta posición corporal coa trompa.

- b) Perfeccionamento da emisión do son, relacionandoa cunha correcta embocadura e unha boa respiración.

- c) Dominio axeitado da dixitación, articulación, e da velocidade co instrumento no rexistro programado para este nivel (Sol pedal-Do agudo).

- d) Control do rexistro agudo proposto para este ciclo. (ata o do agudo).

- e) Práctica da ornamentación con estudos e obras axeitadas, con especial
  atención aos trinos e grupetos, e a súa boa entoación e articulación.

- f) Coñecemento progresivo do repertorio trompístico solista con obras axeitadas para
  este ciclo.

- g) Asentamento e perfeccionamento do dobre e triple picado.

- h) Perfeccionamento no fraseo musical nas obras e estudos coidando os elementos máis importantes: expresión, dinámicas, agóxicas, cor sonoro, carácter, etc..., e concienciando ao alumno da adquisición dun criterio persoal diferenciado dun criterio global de calidade.

- i) Adquisición progresiva no rexistro traballado da igualdade e calidade do son e afinación.

- j) Utilización da memoria musical na interpretación de obras e estudos.

- k) Perfeccionamento da práctica do transporte a mib, re e do.

Criterios de avaliación

Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados ás esixencias da execución instrumental.

Demostrar o dominio na execución das obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.

Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.

Interpretar obras das distintas épocas e estilos.

Interpretar de memoria obras do repertorio, de acordo cos criterios do estilo correspondente.

Presentar en público un programa adecuado ao seu nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística.

Presentar unha boa calidade da sonoridade, amosando precisión nos ataques e control da tesitura empregada nas obras.

Os **criterios de cualificación** a seguir na presente proba serán os seguintes:

Técnicos: 40%
Control do aire, calidade e homoxeneidade do son, control da afinación, timbre e dinámica, respiración, posición corporal, dixitación, flexibilidade.

Interpretativos: 40%

Execución rítmica precisa e segura, adecuación estilística, correcta interpretación dos signos de articulación e expresión, planos sonoros, conexión co acompañamento, no caso de existir.

Adecuación ao repertorio escollido: 20 %

Coherencia e rigor estilístico, orixinalidade e interese interpretativo, fidelidade ao texto, adecuación ao tempo da obra.

O repertorio orientativo está indicado na programación de 3º de Grao Profesional deste conservatorio, e decir:

- Elegía.....F.Poulenc.
- Concerto no2.....J.Haydn.
- Rondó.....W .A.Mozart.
- Larghetto.....E.Chabrier.
- Tema e variacións.....F.Strauss.
- Chant Lontain.....E.Bozza.
- Concerto en Mib.....F.A.Rosetti.

PROBA DE ACCESO A 5º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

Calqueira acompañamento correrá a cargo do/a aspirante.
O/a aspirante deberá consultar na programación a proba de acceso ao seu instrumento, asi mesmo, deberá consultar tamén as demais programacións do resto de materias do curso ao que desexa realizar a proba.
En todas as probas de acceso a grao profesional interpretaranse tres obras. As obras son orientativas, e obrigatoriamente ao menos unha delas, interpretarase con acompañamento de piano ou de outros instrumentos.
(Con isto avaliaremos tamén a asignatura de Conxunto) A proba ponderarase cunha nota de 0 a 10. Contidos

a) Control da relaxación, da respiración, e obtención dunha correcta posición corporal coa Trompa.

b) Perfeccionamento da emisión do son, relacionandoa cunha correcta embocadura e unha boa respiración.

c) Dominio axeitado da dixitación, articulación, e da velocidade co instrumento no rexistro programado para este nivel (Sol pedal-Do agudo). *(neste curso os alumnos teñen que acadar este rexistro para aprobar).

d) Control do rexistro agudo proposto para este ciclo. (ata o do agudo).

e) Práctica da ornamentación con estudos e obras axeitadas, con especial atención aos trinos e grupetos, e a súa boa entoación e articulación.

f) Coñecemento progresivo do repertorio trompístico solista con obras axeitadas para este ciclo.

g) Asentamento e perfeccionamento do dobre e triple picado.

h) Perfeccionamento no fraseo musical nas obras e estudos coidando os elementos máis importantes: expresión, dinámicas, agóxicas, cor sonoro, carácter, etc..., e concienciando ao alumno da adquisición dun criterio persoal diferenciado dun criterio global de calidade.

i) Adquisición progresiva no rexistro traballado da igualdade e calidade do son e afinación.

j) Utilización da memoria musical na interpretación de obras e estudos.

k) Perfeccionamento da práctica do transporte a mi, mib, re, e do.

Criterios de avaliación

Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados ás esixencias da execución instrumental.

Demostrar o dominio na execución das obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.

Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.

Interpretar obras das distintas épocas e estilos.

Interpretar de memoria obras do repertorio, de acordo cos criterios do estilo correspondente.

Presentar en público un programa adecuado ao seu nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística.

Presentar unha boa calidade da sonoridade, amosando precisión nos ataques e control da tesitura empregada nas obras.

Os **criterios de cualificación** a seguir na presente proba serán os seguintes:

Técnicos: 40%
Control do aire, calidade e homoxeneidade do son, control da afinación, timbre e dinámica, respiración, posición corporal, dixitación, flexibilidade.

Interpretativos: 40%

Execución rítmica precisa e segura, adecuación estilística, correcta interpretación dos signos de articulación e expresión, planos sonoros, conexión co acompañamento, no caso de existir.

Adecuación ao repertorio escollido: 20 %

Coherencia e rigor estilístico, orixinalidade e interese interpretativo, fidelidade ao texto, adecuación ao tempo da obra.

O repertorio orientativo está indicado na programación de 4o de Grao Profesional deste conservatorio, e decir:

- Gunters Moon G.Vinter.
- Sonata no 2.....L.Cherubini.
- Concerto no 2.....J.Haydn.
- Andante.....R.Strauss.
- Sonata 1939.....P .Hindemith
- Unha das 6 pezas melódicas orixinais para trompa ..Ch.Gounod.
- Concerto D minor.....F.A.Rossetti*(opcional).

PROBA DE ACCESO A 6º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

Calqueira acompañamento correrá a cargo do/a aspirante.
O/a aspirante deberá consultar na programación a proba de acceso ao seu instrumento, asi mesmo, deberá consultar tamén as demais programacións do resto de materias do curso ao que desexa realizar a proba.
En todas as probas de acceso a grao profesional interpretaranse tres obras. As obras son orientativas, e
obrigatoriamente ao menos unha delas, interpretarase con acompañamento

de piano ou de outros instrumentos. (Con isto avaliaremos tamén a asignatura de Cámara)

A proba avaliarase cunha nota de 0 a 10.

Contidos

a) Control da relaxación, da respiración, e obtención dunha correcta posición corporal coa Trompa.

b) Perfeccionamento da emisión do son, relacionandoa cunha correcta embocadura e unha boa respiración.

c) Dominio axeitado da dixitación, articulación, e da velocidade co instrumento no rexistro programado para este nivel (Fa pedal-Do agudo).

d) Control do rexistro agudo proposto para este ciclo. (ata o do agudo).

e) Práctica da ornamentación con estudos e obras axeitadas, con especial atención aos trinos e grupetos, e a súa boa entoación e articulación.

f) Coñecemento progresivo do repertorio trompístico solista con obras axeitadas para este ciclo.

g) Perfeccionamento do dobre e triple picado.

h) Perfeccionamento no fraseo musical nas obras e estudos coidando os elementos máis importantes: expresión, dinámicas, agóxicas, cor sonoro, carácter, etc..., e concienciando ao alumno da adquisición dun criterio persoal diferenciado dun criterio global de calidade.

i) Adquisición progresiva no rexistro traballado da igualdade e calidade do son e afinación.

j) Utilización da memoria musical na interpretación de obras e estudos.

Perfeccionamento da práctica do transporte a mi, mib, re, do, e sib.

Criterios de avaliación

Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados ás esixencias da execución instrumental.

Demostrar o dominio na execución das obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.

Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.

Interpretar obras das distintas épocas e estilos.

Interpretar de memoria obras do repertorio, de acordo cos criterios do estilo correspondente.

Presentar en público un programa adecuado ao seu nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística.

Presentar unha boa calidade da sonoridade, amosando precisión nos ataques e control da tesitura empregada nas obras.

Os **criterios de cualificación** a seguir na presente proba serán os seguintes:

Técnicos: 40%
Control do aire, calidade e homoxeneidade do son, control da afinación, timbre e dinámica, respiración, posición corporal, dixitación, flexibilidade.

Interpretativos: 40%

Execución rítmica precisa e segura, adecuación estilística, correcta interpretación dos signos de articulación e expresión, planos sonoros, conexión co acompañamento, no caso de existir.

Adecuación ao repertorio escollido: 20 %

Coherencia e rigor estilístico, orixinalidade e interese interpretativo, fidelidade ao texto, adecuación ao tempo da obra.

O repertorio orientativo está indicado na programación de 5º de Grao Profesional deste conservatorio, e decir:

- Sonata.....L.V.Beethoven.

- Concerto.....F.Strauss.

- Concertino op. 45.....L.E.Larsson.
- Concerto no 2.....W .A.Mozart.
- Sonata en Mib.....F.Danzi.
- Concerto no1.....R.Strauss.
- Fantasia (horn solo).....M.Arnold.
- Laudatio .....B.Krol.
- Sonata J.Rheinberger.

RECITAL DE PREMIO DE FIN DE GRAO PROFESIONAL

Poderán presentarse todos aqueles alumnos e alumnas do Conservatorio Profesional que finalizaran 6º de Grao Profesional cunha cualificación media de 8 ou máis, e que non teñan ningunha materia pendente do curso anterior.

O concurso terá lugar ante un tribunal de tres membros único para todos os candidatos. Os candidatos interpretarán unha obra ou obras dun nivel axeitado á categoría da proba. Os candidatos presentarán tres copias de cada obra ao tribunal.

O tribunal, proposto pola dirección do centro, será publicado con antelación no taboleiro de anuncios do centro, así como os horarios exactos de celebración do concurso.

Os candidatos terán que aportar o seu pianista nas especialidades que así o precisen.

Tanto a selección como posibles concertos derivados desta convocatoria poderán ser gravados polo centro e empregados con fins pedagóxicos.

O tribunal terá plena liberdade para interrumpir a interpretación dos candidatos cando o considere oportuno. A duración de cada intervención non superará os 20 minutos, e terá unha duración mínima de 15.

Criterios de avaliación

Interpretar as obras amosando o control técnico do instrumento. Con este criterio comprobaráse que o alumno ou alumna demostra unha excelente capacidade e control técnico pleno do instrumento e valoraráse segundo os seguintes indicadores:

-Dificultade do repertorio.

-Control do ritmo e medida das figuras. Claridade e igualdade de dixitación. Calidade do son. -Interpretar as obras con coherencia no estilo interpretativo en concordancia coa estética das mesmas.

-Aplicación das articulacións segundo o estilo da obra. Adecuación sonora aos diferentes estilos

-Adaptación das dinámicas a cada estilo de interpretación Corrección na execución dos ornamentos

-Interpretar as partituras con rigor e calidade respecto a movementos, notas e tempos. Con este criterio se comprobará o rigor do alumno ou alumna na interpretación das obras que se valorará mediante os seguintes indicadores: respeto dos aires e movementos, fidelidade das indicacións agóxicas e dinámicas contidas na partitura, exactitude na exposición das notas.

-Amosar as dotes artísticas e a unha excepcional capacidade de comunicación musical. Con este criterio valoraráse a interpretación artística do alumno ou alumna mediante os seguintes indicadores:

-Capacidade de comunicación musical. Concentración ao longo do recital.