PROGRAMACIÓN TROMBÓN

CURSO 2026/2027

PROFESORA: XIANA NAVAL CHAVES

Índice

1. Introdución 1
2. Metodoloxía 1
3. Atención á diversidade 2
4. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas 3
5. Secuenciación dos cursos 3
5.1 Curso: 1º Grao Elemental 3
5.1.1 Obxectivos 3
5.1.2 Contidos 4
5.1.3 Avaliación 4
5.1.4 Recursos didácticos 10
5.2 Curso: 2º Grao Elemental 10
5.2.1 Obxectivos 10
5.2.2 Contidos 11
5.2.3 Avaliación 11
5.2.4 Recursos didácticos 17
5.3 Curso: 3º Grao Elemental 17
5.3.1 Obxectivos 17
5.3.2 Contidos 18
5.3.3 Avaliación 19
5.3.4 Recursos didácticos 24
5.4 Curso: 4º Grao Elemental 24
5.4.1 Obxectivos 24
5.4.2 Contidos 25
5.4.3 Avaliación 26
5.4.4 Recursos didácticos 31
5.5 Curso: 1º Grao Profesional 32
5.5.1 Obxectivos 32
5.5.2 Contidos 32
5.5.3 Avaliación 33
5.5.4 Recursos didácticos 38
5.6 Curso: 2º Grao Profesional 39

5.6.1 Obxectivos 39
5.6.2 Contidos 39
5.6.3 Avaliación 40
5.6.4 Recursos didácticos 46
5.7 Curso: 3º Grao Profesional 46
5.7.1 Obxectivos 46
5.7.2 Contidos 47
5.7.3 Avaliación 47
5.7.4 Recursos didácticos 53
5.8 Curso: 4º Grao Profesional 53
5.8.1 Obxectivos 53
5.8.2 Contidos 54
5.8.3 Avaliación 54
5.8.4 Recursos didácticos 60
5.9 Curso: 5º Grao Profesional 60
5.9.1 Obxectivos 61
5.9.2 Contidos 61
5.9.3 Avaliación 62
5.9.4 Recursos didácticos 67
5.10 Curso: 6º Grao Profesional 68
5.10.1 Obxectivos 68
5.10.2 Contidos 68
5.10.3 Avaliación 69
5.10.4 Recursos didácticos 74
6. Procedementos de avaliación e seguimiento da programación didáctica 75
7. Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento 75
8. ANEXOS 76
8.1 Probas de acceso a 1º curso de Grao Profesional 77
8.2 Probas de acceso a outros cursos 82
8.2.1 Acceso a cursos do Grao Elemental 82
8.2.2 Acceso a cursos do Grao Profesional 96
8.3 Criterios para a obtención do premio de fin de grao 121

1. Introdución

A Lei Orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación, establece no seu artigo 45 que as ensinanzas artísticas teñen como finalidade proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais da música.

O artigo 48 preceptúa que as ensinanzas elementais de música terán as características e a organización que as administracións educativas determinen. Ditas características veñen ditadas no posterior decreto 198/2007 do 27 de setembro de 2007. A finalidade do grao elemental das ensinanzas de réxime especial de música é promover a autonomía do alumnado para que a súa capacidade de expresión adquira a calidade artística necesaria que permita acceder ao grao profesional. A presente programación dá concreción a dito decreto a nivel de aula, e será o documento polo que se desenrolen os diversos parámetros do traballo de aula dos docentes deste centro.

Así mesmo, a Lei orgánica 2/2006 do 3 de maio, de educación, establece no seu artigo 6.2 que o goberno fixará, en relación cos obxectivos, as competencias básicas, os contidos e os criterios de avaliación, os aspectos básicos do currículo que constitúen as ensinanzas mínimas. Asemade, a citada lei orgánica no capítulo VI do título I, fixa as características básicas das ensinanzas profesionais de música, dentro das ensinanzas artísticas. Os aspectos básicos do currículo das ensinanzas profesionais de música fíxanse no Real Decreto 1577/2006, do 22 de decembro e se definen no marco da nosa comunidade no Decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música. A presente programación dá concreción a ditos decretos a nivel de aula, e será o documento polo que se desenvolvan os diversos parámetros do traballo de aula dos docentes deste departamento no Conservatorio Profesional de Música de Carballo. O grao profesional ten como finalidade proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais, e ordénase en catro funcións básicas: formativa, orientadora, profesionalizadora e preparatoria para estudios posteriores.

2. Metodoloxía

A meta que se pretende acadar é a interpretación musical, o que implica o desenvolvemento da sensibilidade e a personalidade, xa que a música, e polo tanto, o trombón, son unha ferramenta para transmitir emocións. Para iso empregaranse técnicas de ensinanza individuais e activas, e o método empregado será a autoaprendizaxe guiada, tratando de fomentar no alumnado un interese polo estudo diario e ensinarlle como debe traballa na casa. Ademais, tratarase dunha metodoloxía progresiva ao longo do curso, xa que a aprendizaxe irá do máis sinxelo ao máis complicado; e flexible, en canto a que se adaptará aos diferentes ritmos do alumnado.

Aínda que na práctica dun instrumento priman os contidos procedimentais cunha aprendizaxe significativa constructivista á hora de traballar as destrezas técnicas, non debemos esquecer a importancia da creatividade. Esta traballarase mediante a técnica da improvisación, desenvolvendo a espontaneidade musical que se estimulará mediante a lectura a primeira vista e o fomento da memoria.

O contacto coas familias do alumnado será de vital importancia para orientar o seu papel no desenvolvemento da formación musical do alumnado. Fomentarase un contacto fluído así como a valoración por parte das familias da necesidade de solicitar regularmente titorías.

Durante a primeira semana de clase levarase a cabo a avaliación inicial do alumnado, tanto no grao elemental coma no grao profesional, co propósito de verificar o seu nivel de preparación para afrontar os obxectivos propostos no curso matriculado.

3. Atención á diversidade

Segundo a Orde do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, de 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia nos que se imparten os ensinos establecidos na Lei orgánica 2/2006, de 3 de maio, de educación, establece que a diversidade é unha realidade social e, por tanto, unha realidade en cada centro docente, en cada comunidade educativa.

O alumnado do conservatorio habitualmente esta dentro dun nivel sociocultural e económico medio-alto, cunha gran capacidade de traballo pois ten que compaxinar os estudios de música cos de ensinanzas xerais. As motivacións para estudar no conservatorio son distintas e poden variar conforme se suceden os cursos.

Así pois, teremos un alumnado diferente en canto a motivacións, aptitudes e ritmos de traballo polo que será de vital importancia a atención á diversidade do alumnado para adaptarse ás súas necesidades e realizar unha acción educativa eficaz. A vía para o tratamento da diversidade é a adaptación curricular, que e o conxunto de accións dirixidas a adecuar o currículo ás necesidades dun discente ou grupo determinado. Dependendo das circunstancias que se presenten na aula, o docente poderá formular as seguintes estratexias:

- Adaptacións do material didáctico.
- Variacións da metodoloxía.
- Propoñer actividades de traballo alternativas.
- Organizar o traballo de forma flexible.
- Acelerar ou frear o ritmo de novos contidos

4. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

O departamento participará na promoción das súas especialidades a través de concertos públicos, audicións e concertos didácticos, realizados no propio centro ou noutros centros educativos da contorna.

Dado o elevado número de concertos e actividades musicais que o equipo directivo e os docentes do centro programan ao longo do curso, contémplase a posibilidade de asistir ás propostas de maior interese para o alumnado, dada a idade e curso no que se atopen. Estas actividades de asistencia a concertos dentro do propio centro potencian moitos dos contidos intercurriculares que se presentan nas nosas programacións, así como a vivencia da música dun xeito directo.

Ademais, poderanse organizar desde o departamento ou o aula da especialidade un ou varios cursos ou master-class ao longo do curso. A asistencia aos estas actividades será sempre voluntaria aínda que dado o contido dos mesmos é recomendable.

5. Secuenciación dos cursos

5.1 Curso: 1º Grao Elemental

5.1.1 Obxectivos

O alumnado debe desenvolver as seguintes capacidades:

- Adoitar unha postura corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación do instrumento e a coordinación entrámbalas mans
- Controlar o aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura de maneira que posibilite unha correcta emisión, articulación e flexibilidade do son.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de diferentes estilos, dunha dificultade acorde con este nivel.
- Coñecer a importancia da respiración e do dominio do corpo para o desenvolvemento da técnica instrumental e da interpretación.
- Relacionar os coñecementos musicais coa escritura e literatura do instrumento coa finalidade de adquirir as bases que permitan desenvolver a interpretación artística.
- Interpretar en público.
- Adquirir a capacidade de escoitarse e ser auto-críticos.

5.1.2 Contidos

- Principios básicos da dixitación.

- Iniciación á comprensión das estruturas musicais nos seus distintos niveis -motivos, temas, períodos, frases, seccións, etc.- para chegar a través diso a unha interpretación consciente e non meramente intuitiva.
- Selección progresiva en canto ó grao de dificultade de exercicios, estudos e obras de repertorio que se consideren útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumnado.
- Práctica da relaxación e respiración para o desenvolvemento da capacidade pulmonar.
- Fortalecemento dos músculos faciais.
- Práctica das distintas articulacións.
- Estudo da boquilla.
- Adestramento progresivo da memoria.
- Lectura á vista de obras ou fragmentos sinxelos.
- Adquisición de hábitos de estudo correctos e eficaces.

5.1.3 Avaliación

Para proceder á avaliación do alumnado o profesor contará co caderno de clase e a observación diaria da evolución. A avaliación terá un carácter formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso. Utilizaranse procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que se aplicarán os criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensino–aprendizaxe.

Criterios de avaliación

TÉCNICA

- Adoptar unha posición corporal equilibrada e natural durante a práctica instrumental.
- Colocar correctamente ambas mans sobre o instrumento.
- Empregar unha embocadura estable que permita producir as notas traballadas.
- Executar as posicións básicas con coordinación entre ambas as mans.
- Realizar as articulacións de ligado e picado propias do nivel con claridade.

SON

- Montar e desmontar correctamente o instrumento seguindo as indicacións de seguridade e conservación.
- Preparar adecuadamente o instrumento antes da interpretación.
- Empregar unha respiración suficiente para producir e manter o son en frases curtas.
- Producir un son estable e centrado nas notas e rexistros traballados.
- Manter unha afinación básica adecuada nas notas estudadas.

RITMO

- Manter un pulso regular durante a execución de exercicios e pezas sinxelas.
- Executar correctamente as figuras e silencios rítmicos traballados.
- Coorrdinar a propia interpretación co metrónomo ou co acompañamento.

INTERPRETACIÓN

- Respectar as indicacións básicas de tempo, dinámica e articulación da partitura.
- Realizar respiracións adecuadas á duración das frases.
- Diferenciar os contrastes básicos de intensidade.
- Interpretar melodías sinxelas mantendo continuidade e sentido musical.
- Identificar o carácter básico das obras traballadas.
- Diferenciar obras de carácter contrastante mediante a dinámica, a articulación e a intención interpretativa.

REPERTORIO

- Interpretar completas as obras e estudos establecidos para o curso.
- Executar o repertorio mantendo as notas, ritmos e articulacións previamente traballados.
- Memorizar pequenos fragmentos ou pezas sinxelas previamente seleccionadas.

AUTONOMÍA

- Preparar o material necesario para a clase.
- Identificar, coa orientación docente, erros básicos de notas, ritmo ou dixitación.
- Aplicar as indicacións do profesor na corrección dos erros detectados.
- Manter un hábito regular de estudo.

INTERPRETACIÓN PÚBLICA

- Interpretar diante do público mantendo unha postura adecuada e unha actitude de concentración.
- Manter a continuidade da interpretación ante pequenos erros.
- Mostrar unha actitude de respecto e atención durante as interpretacións propias e alleas.

Mínimos esixibles

- Interpretar ata a unidade 8 do libro *Aprende tocando o trombón* de Peter Wastall mostrando un nivel básico de control da respiración, embocadura, posición e dixitación.
- Executar as notas e posicións traballadas durante o curso, aínda que poidan presentarse dificultades puntuais.
- Comezar a controlar a emisión do son e estar en proceso de conseguir
- unha sonoridade estable nas notas traballadas.
- Realizar as respiracións indicadas nas pezas e estudos máis sinxelos.
- Manter un pulso básico nas interpretacións, podendo presentar pequenas dificultades.
- Aplicar as indicacións máis sinxelas de articulación e dinámica.
- Comezar a distinguir diferentes formas de articulación e carácter.
- Interpretar unha parte dunha peza de memoria.
- Participar en polo menos dúas audicións públicas, mostrando unha actitude básica de concentración e continuidade.

Procedementos e ferramentas de avaliación

A avaliación do alumnado constará de varias fases:

1. **Avaliación inicial**: será realizada ao comezar o curso para detectar o punto de partida do alumnado.
2. **Avaliación continua ou de progreso**:

- Avaliarase nas sesións presenciais o proceso de aprendizaxe do alumnado para detectar os seus progresos e dificultades de xeito individualizado.
- Realizaranse observacións sistemáticas a diario, anotadas no caderno do profesor.
- Realizaranse exercicios e actividades na aula valorando o rendemento, comportamento e actitude do estudante, así como as audicións en público ou proba de clase de cada trimestre.

Para realizar o seguimento do proceso de aprendizaxe empregaranse os seguintes procedementos e instrumentos:

- Observación sistemática.
- Traballo diario na aula.
- Probas prácticas.
- Audicións públicas.
- Exames, cando proceda.
- Traballos escritos, cando proceda.
- Rexistros de seguimento.
- Autoavaliación.

Os instrumentos empregados adaptaranse ás características e ao nivel de cada curso.

Criterios de cualificación

Os criterios de cualificación establecerán o peso dos diferentes aspectos avaliados na cualificación final. A ponderación será a seguinte:

Instrumento de avaliación	Porcentaxe
Traballo e evolución na aula	40 %
Probas prácticas	20 %
Audicións	20 %
Outros	20 %
Total	**100 %**

Traballo e evolución na aula (40 %)

Valorarase o traballo realizado durante as clases e a evolución experimentada

polo alumnado ao longo do curso. Teranse en conta, entre outros aspectos:

- Progreso técnico e musical.
- Traballo diario.
- Preparación do repertorio.
- Estudo e constancia.
- Calidade da práctica instrumental.
- Adquisición progresiva de autonomía.
- Aplicación das indicacións realizadas polo profesor ou profesora.
- Evolución da calidade sonora, afinación, articulación, dixitación, respiración e postura.

Probas prácticas (20 %)

Valorarase a realización das probas prácticas propostas ao longo do curso, tendo

en conta:

- Dominio técnico do instrumento.
- Escalas e exercicios técnicos.
- Articulación e dixitación.
- Afinación.
- Control do ritmo e do tempo.
- Calidade e estabilidade do son.
- Lectura a primeira vista, cando corresponda.
- Aplicación dos coñecementos adquiridos ao repertorio.

Audicións (20 %)

Valorarase a participación nas audicións públicas e demais actividades de interpretación diante do público, tendo en conta:

- Preparación e dominio do repertorio.
- Calidade da interpretación.
- Son e afinación.
- Fraseo e articulación.
- Musicalidade e expresividade.
- Adecuación ao estilo.
- Capacidade comunicativa.
- Actitude e comportamento no escenario.
- Capacidade para interpretar individualmente ou en agrupación.

Outros (20 %)

Neste apartado poderán incluírse aqueles aspectos do proceso de aprendizaxe que non queden suficientemente reflectidos nos apartados anteriores:

- Actitude e interese.
- Comportamento e disciplina.
- Responsabilidade.
- Participación nas actividades propostas.
- Autoavaliación.
- Traballos escritos, cando proceda.
- Rexistros de seguimento.
- Coidado e mantemento do instrumento e do material.
- Práctica de conxunto e colaboración co grupo.

Procedementos de recuperación ordinarios

A recuperación ordinaria realizarase cando o alumno ou alumna non supere as aprendizaxes correspondentes ao período de avaliación. O profesor ou profesora determinará os exercicios, estudos e obras que deberá recuperar, atendendo aos criterios de avaliación non acadados.

A recuperación terá carácter práctico e consistirá na realización de exercicios técnicos e na interpretación de estudos e obras traballados durante o curso. O alumnado deberá demostrar que é capaz de:

- manter unha posición corporal equilibrada, colocando correctamente as mans e as posicións da vara e empregando unha embocadura estable;
- realizar as dixitacións básicas e as articulacións de ligado e picado propias do nivel con coordinación e claridade;
- montar, desmontar e preparar correctamente o instrumento, así como empregar unha respiración suficiente para producir e manter un son estable;
- manter un pulso regular, executar correctamente as figuras e silencios traballados e coordinarse co metrónomo ou co acompañamento;
- respectar as indicacións básicas de tempo, dinámica e articulación da partitura e realizar as respiracións adecuadas á duración das frases;
- interpretar melodías sinxelas con continuidade, sentido musical e adecuación ao carácter da obra;
- executar o repertorio establecido mantendo as notas, ritmos e articulacións traballados.

A cualificación da recuperación determinarase segundo o grao de adquisición dos criterios de avaliación correspondentes aos aprendizaxes non superados.

Convocatoria extraordinaria de xuño

O alumnado que non supere a materia terá dereito a unha proba extraordinaria no mes de xuño. Esta consistirá nunha proba práctica na que o alumno ou alumna terá que demostrar a adquisición dos aprendizaxes e criterios de avaliación establecidos para o 1º curso. Deberá interpretar:

- Un exercicio e unha obra/canción escollida polo alumno ou alumna (40 %). Deberá interpretar o material completo, mantendo as notas, ritmos e articulacións traballados e respectando as indicacións básicas de tempo e dinámica.
- Un exercicio e unha obra/canción escollida pola profesora (40 %). Valorarase especialmente a correcta execución das posicións na vara, articulacións e ritmos, a estabilidade do son, a respiración, a continuidade da interpretación e a adecuación ao carácter da obra.
- Un exercicio axeitado ao nivel do alumno ou alumna para ler á vista (20 %). Valorarase a capacidade para manter o pulso, executar correctamente as figuras e silencios básicos, realizar a correcta colocación das posicións traballadas e manter a continuidade da interpretación.

En todos os apartados teranse en conta os seguintes aspectos: posición corporal, colocación das mans, embocadura, produción e estabilidade do son, afinación básica, precisión rítmica, articulación, respiración, dinámica, tempo, continuidade e adecuación da interpretación ao nivel de 1º curso.

A cualificación final da proba obterase aplicando as porcentaxes establecidas para cada un dos tres apartados.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

O profesor titor do alumno/a solicitará á Xefatura de Estudos unha Xunta Avaliadora na que cada profesor deberá de informar sobre a capacidade de aprendizaxe do curso actual e daquel ao que aspire a acceder. Isto será posible sempre e cando o alumno ou alumna teña superados os obxectivos de todas as materias do curso no que se atopa.

5.1.4 Recursos didácticos

- Metrónomo
- Exercicios de técnica propostos pola profesora
- *Escoitar, ler e tocar* vol. 1
- *Aprende tocando o trombón* de Peter Wastall

5.2 Curso: 2º Grao Elemental

5.2.1 Obxectivos

O alumnado debe desenvolver as seguintes capacidades:

- Adoitar unha postura corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación do instrumento e a coordinación entrámbalas mans
- Controlar o aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura de maneira que posibilite unha correcta emisión, articulación e flexibilidade do son.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de diferentes estilos, dunha dificultade acorde con este nivel.
- Coñecer a importancia da respiración e do dominio do corpo para o desenvolvemento da técnica instrumental e da interpretación.
- Relacionar os coñecementos musicais coa escritura e literatura do instrumento coa finalidade de adquirir as bases que permitan desenvolver a interpretación artística.
- Interpretar en público.

- Adquirir a capacidade de escoitarse e ser auto-críticos.
- Valorar o silencio como elemento indispensable para a concentración, audición interna e pensamento musical.

5.2.2 Contidos

- Principios básicos da dixitación.
- Iniciación á comprensión das estruturas musicais nos seus distintos niveis (motivos, temas, períodos, frases, seccións, etc.) para chegar a través diso a unha interpretación consciente e non meramente intuitiva.
- Selección progresiva en canto ó grao de dificultade de exercicios, estudos e obras de repertorio que se consideren útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumnado.
- Práctica da relaxación e respiración para o desenvolvemento da capacidade pulmonar.
- Fortalecemento dos músculos faciais.
- Práctica das distintas articulacións.
- Estudo da boquilla.
- Adestramento progresivo da memoria.
- Lectura á vista de obras ou fragmentos sinxelos.
- Adquisición de hábitos de estudo correctos e eficaces.
- Estudos de emisión de son.

5.2.3 Avaliación

Para proceder á avaliación do alumnado o profesor contará co caderno de clase e a observación diaria da evolución. A avaliación terá un carácter formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso. Utilizaranse procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que se aplicarán os criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensino–aprendizaxe.

Criterios de avaliación

TÉCNICA

- Adoptar unha posición corporal equilibrada e natural durante a práctica instrumental.
- Colocar correctamente ambas mans sobre o instrumento.
- Empregar unha embocadura estable que permita producir as notas traballadas.
- Executar as posicións básicas con coordinación entre ambas as mans.
- Realizar as articulacións de ligado e picado propias do nivel con claridade.

SON

- Montar e desmontar correctamente o instrumento seguindo as indicacións de seguridade e conservación.
- Preparar adecuadamente o instrumento antes da interpretación.
- Empregar unha respiración suficiente para producir e manter o son en frases curtas.
- Producir un son estable e centrado nas notas e rexistros traballados.
- Manter unha afinación básica adecuada nas notas estudadas.

RITMO

- Manter un pulso regular durante a execución de exercicios e pezas sinxelas.
- Executar correctamente as figuras e silencios rítmicos traballados.
- Coorrdinar a propia interpretación co metrónomo ou co acompañamento.

INTERPRETACIÓN

- Respectar as indicacións básicas de tempo, dinámica e articulación da partitura.
- Realizar respiracións adecuadas á duración das frases.
- Diferenciar os contrastes básicos de intensidade.
- Interpretar melodías sinxelas mantendo continuidade e sentido musical.
- Identificar o carácter básico das obras traballadas.
- Diferenciar obras de carácter contrastante mediante a dinámica, a articulación e a intención interpretativa.

REPERTORIO

- Interpretar completas as obras e estudos establecidos para o curso.
- Executar o repertorio mantendo as notas, ritmos e articulacións previamente traballados.
- Memorizar pequenos fragmentos ou pezas sinxelas previamente seleccionadas.

AUTONOMÍA

- Preparar o material necesario para a clase.
- Identificar, coa orientación docente, erros básicos de notas, ritmo ou dixitación.
- Aplicar as indicacións do profesor na corrección dos erros detectados.
- Manter un hábito regular de estudo.

INTERPRETACIÓN PÚBLICA

- Interpretar diante do público mantendo unha postura adecuada e unha actitude de concentración.
- Manter a continuidade da interpretación ante pequenos erros.
- Mostrar unha actitude de respecto e atención durante as interpretacións propias e alleas.

Mínimos esixibles

- Interpretar ata a unidade 10 do libro *Aprende tocando o trombón* de Peter Wastall e ata a Unidade 17 do libro *Escoitar, ler e tocar vol. 1*, mostrando un nivel básico de control da respiración, embocadura, posición e dixitación.
- Executar as notas e posicións traballadas durante o curso.
- Comezar a controlar a emisión do son e estar en proceso de conseguir unha sonoridade estable nas notas traballadas.
- Realizar as respiracións indicadas nas pezas e estudos máis sinxelos.
- Manter o básico nas interpretacións, podendo presentar pequenas dificultades.
- Aplicar indicacións sinxelas de articulación e dinámica.
- Distinguir diferentes formas de articulación e carácter.
- Interpretar unha pequena peza de memoria.
- Participar en polo menos dúas audicións públicas, mostrando unha actitude básica de concentración e continuidade.

Procedementos e ferramentas de avaliación

A avaliación do alumnado constará de varias fases:

1. **Avaliación inicial**: será realizada ao comezar o curso para detectar o punto de partida do alumnado.
2. **Avaliación continua ou de progreso**:

- Avaliarase nas sesións presenciais o proceso de aprendizaxe do alumnado para detectar os seus progresos e dificultades de xeito individualizado.

- Realizaranse observacións sistemáticas a diario, anotadas no caderno do profesor.
- Realizaranse exercicios e actividades na aula valorando o rendemento, comportamento e actitude do estudante, así como as audicións en público ou proba de clase de cada trimestre.

Para realizar o seguimento do proceso de aprendizaxe empregaranse os seguintes procedementos e instrumentos:

- Observación sistemática.
- Traballo diario na aula.
- Probas prácticas.
- Audicións públicas.
- Exames, cando proceda.
- Traballos escritos, cando proceda.
- Rexistros de seguimento.
- Autoavaliación.

Os instrumentos empregados adaptaranse ás características e ao nivel de cada curso.

Criterios de cualificación

Os criterios de cualificación establecerán o peso dos diferentes aspectos avaliados na cualificación final. A ponderación será a seguinte:

Instrumento de avaliación	Porcentaxe
Traballo e evolución na aula	40 %
Probas prácticas	20 %
Audicións	20 %
Outros	20 %
Total	**100 %**

Traballo e evolución na aula (40 %)

Valorarase o traballo realizado durante as clases e a evolución experimentada

polo alumnado ao longo do curso. Teranse en conta, entre outros aspectos:

- Progreso técnico e musical.
- Traballo diario.
- Preparación do repertorio.
- Estudo e constancia.
- Calidade da práctica instrumental.
- Adquisición progresiva de autonomía.

- Aplicación das indicacións realizadas polo profesor ou profesora.
- Evolución da calidade sonora, afinación, articulación, dixitación, respiración e postura.

Probas prácticas (20 %)

Valorarase a realización das probas prácticas propostas ao longo do curso, tendo

en conta:

- Dominio técnico do instrumento.
- Escalas e exercicios técnicos.
- Articulación e dixitación.
- Afinación.
- Control do ritmo e do tempo.
- Calidade e estabilidade do son.
- Lectura a primeira vista, cando corresponda.
- Aplicación dos coñecementos adquiridos ao repertorio.

Audicións (20 %)

Valorarase a participación nas audicións públicas e demais actividades de

interpretación diante do público, tendo en conta:

- Preparación e dominio do repertorio.
- Calidade da interpretación.
- Son e afinación.
- Fraseo e articulación.
- Musicalidade e expresividade.
- Adecuación ao estilo.
- Capacidade comunicativa.
- Actitude e comportamento no escenario.
- Capacidade para interpretar individualmente ou en agrupación.

Outros (20 %)

Neste apartado poderán incluírse aqueles aspectos do proceso de aprendizaxe

que non queden suficientemente reflectidos nos apartados anteriores:

- Actitude e interese.
- Comportamento e disciplina.
- Responsabilidade.

- Participación nas actividades propostas.
- Autoavaliación.
- Traballos escritos, cando proceda.
- Rexistros de seguimento.
- Coidado e mantemento do instrumento e do material.
- Práctica de conxunto e colaboración co grupo.

Procedementos de recuperación ordinarios

A recuperación ordinaria realizarase cando o alumno ou alumna non supere as aprendizaxes correspondentes ao período de avaliación. A profesora determinará os exercicios, estudos e obras que deberá recuperar, atendendo aos criterios de avaliación non acadados.

A recuperación terá carácter práctico e consistirá na realización de exercicios técnicos e na interpretación de estudos e obras traballados durante o curso. O alumnado deberá demostrar que é capaz de:

- manter unha posición corporal equilibrada, colocando correctamente as mans e as posicións da vara e empregando unha embocadura estable;
- realizar as articulacións de ligado e picado propias do nivel con coordinación e claridade;
- empregar unha respiración suficiente para producir e manter un son estable;
- manter un pulso regular, executar correctamente as figuras e silencios traballados e coordinarse co metrónomo ou co acompañamento;
- respectar as indicacións básicas de tempo, dinámica e articulación da partitura e realizar as respiracións adecuadas á duración das frases;
- interpretar melodías sinxelas con continuidade, sentido musical e adecuación ao carácter da obra;
- executar o repertorio establecido mantendo as notas, ritmos e articulacións traballados.

A cualificación da recuperación determinarase segundo o grao de adquisición dos criterios de avaliación correspondentes aos aprendizaxes non superados.

Convocatoria extraordinaria de xuño

O alumnado que non supere a materia terá dereito a unha proba extraordinaria no mes de xuño. Esta consistirá nunha proba práctica na que o alumno ou alumna terá que demostrar a adquisición dos aprendizaxes e criterios de avaliación establecidos para o 2º curso. Deberá interpretar:

- Un exercicio e unha obra/canción escollida polo alumno ou alumna (40 %). Deberá interpretar o material completo, mantendo as notas, ritmos e articulacións traballados e respectando as indicacións básicas de tempo e dinámica.
- Un exercicio e unha obra/canción escollida pola profesora (40 %). Valorarase especialmente a correcta execución das posicións na vara, articulacións e ritmos, a estabilidade do son, a respiración, a continuidade da interpretación e a adecuación ao carácter da obra.
- Un exercicio axeitado ao nivel do alumno ou alumna para ler á vista (20 %). Valorarase a capacidade para manter o pulso, executar correctamente as figuras e silencios básicos, realizar a correcta colocación das posicións traballadas e manter a continuidade da interpretación.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

O profesor titor do alumno/a solicitará á Xefatura de Estudos unha Xunta Avaliadora na que cada profesor deberá de informar sobre a capacidade de aprendizaxe do curso actual e daquel ao que aspire a acceder. Isto será posible sempre e cando o alumno ou alumna teña superados os obxectivos de todas as materias do curso no que se atopa.

5.2.4 Recursos didácticos

- Metrónomo
- Exercicios de técnica propostos pola profesora
- *Escoitar, ler e tocar* vol. 1
- *Aprende tocando o trombón* de Peter Wastall

5.3 Curso: 3º Grao Elemental

5.3.1 Obxectivos

O alumnado debe desenvolver as seguintes capacidades:

- Adoitar unha postura corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación do instrumento e a coordinación entrámbalas mans
- Controlar o aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura de maneira que posibilite unha correcta emisión, articulación e flexibilidade do son.
- Saber utilizar con precisión os reflexos necesarios para corrixir de forma automática a afinación das notas e a calidade do son.

- Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de diferentes estilos, dunha dificultade acorde con este nivel.
- Coñecer a importancia da respiración e do dominio do corpo para o desenvolvemento da técnica instrumental e da interpretación.
- Relacionar os coñecementos musicais coa escritura e literatura do instrumento coa finalidade de adquirir as bases que permitan desenvolver a interpretación artística.
- Interpretar en público.
- Adquirir a capacidade de escoitarse e ser auto-críticos.
- Valorar o silencio como elemento indispensable para a concentración, audición interna e pensamento musical.
- Interpretar música en grupo adaptándose a escoitar as demais voces e a respectar as normas de interpretación grupal.

5.3.2 Contidos

- Principios básicos da dixitación.
- Iniciación á comprensión das estruturas musicais nos seus distintos niveis (motivos, temas, períodos, frases, seccións, etc.) para chegar a través diso a unha interpretación consciente e non meramente intuitiva.
- Selección progresiva en canto ó grao de dificultade de exercicios, estudos e obras de repertorio que se consideren útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumnado.
- Práctica da relaxación e respiración para o desenvolvemento da capacidade pulmonar.
- Fortalecemento dos músculos faciais.
- Práctica das distintas articulacións.
- Traballo da dinámica.
- Estudo da boquilla.
- Adestramento progresivo da memoria.
- Lectura á vista de obras ou fragmentos sinxelos.
- Práctica de conxunto.
- Adquisición de hábitos de estudo correctos e eficaces.
- Estudos de emisión de son.

5.3.3 Avaliación

Para proceder á avaliación do alumnado o profesor contará co caderno de clase e a observación diaria da evolución. A avaliación terá un carácter formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso. Utilizaranse procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que se aplicarán os criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensino–aprendizaxe.

Criterios de avaliación

TÉCNICA

- Manter en todo momento unha posición corporal equilibrada e natural durante a práctica instrumental.
- Colocar correctamente ambas mans sobre o instrumento.
- Empregar unha embocadura estable que permita producir as notas traballadas.
- Executar as posicións con coordinación entre ambas as mans.
- Realizar as articulacións de ligado e picado propias do nivel con claridade.

SON

- Montar e desmontar correctamente o instrumento seguindo as indicacións de seguridade e conservación.
- Preparar adecuadamente o instrumento antes da interpretación.
- Empregar unha respiración suficiente para producir e manter o son en frases de duración media.
- Producir un son estable e centrado nas notas e rexistros traballados.
- Manter unha afinación básica adecuada nas notas estudadas.

RITMO

- Manter un pulso regular durante a execución de exercicios e pezas do nivel correspondente.
- Executar correctamente as figuras e silencios rítmicos traballados.
- Coorrdinar a propia interpretación co metrónomo ou co acompañamento.

INTERPRETACIÓN

- Respectar as indicacións de tempo, dinámica e articulación da partitura.
- Realizar respiracións adecuadas á duración das frases.
- Diferenciar os contrastes de intensidade.
- Interpretar melodías sinxelas mantendo continuidade e sentido musical.
- Identificar o carácter das obras traballadas.
- Diferenciar obras de carácter contrastante mediante a dinámica, a articulación e a intención interpretativa.

REPERTORIO

- Interpretar completas as obras e estudos establecidos para o curso.
- Executar o repertorio mantendo as notas, ritmos e articulacións previamente traballados.
- Memorizar pequenos fragmentos ou pezas sinxelas previamente seleccionadas.

AUTONOMÍA

- Preparar o material necesario para a clase.
- Identificar, coa orientación docente, erros básicos de notas, ritmo ou dixitación.
- Aplicar as indicacións do profesor na corrección dos erros detectados.
- Manter un hábito regular de estudo.

INTERPRETACIÓN PÚBLICA

- Interpretar diante do público mantendo unha postura adecuada e unha actitude de concentración.
- Manter a continuidade da interpretación ante pequenos erros.
- Mostrar unha actitude de respecto e atención durante as interpretacións propias e alleas.

Mínimos esixibles

- Interpretar ata a Unidade 16 do libro *Aprende tocando o trombón* de Peter Wastall e ata a Unidade 10 do libro *Escoitar, ler e tocar vol. 2*, mostrando un nivel básico de control da respiración, embocadura, posición e dixitación.
- Executar as notas e posicións traballadas durante o curso.
- Controlar a emisión do son e estar en proceso de conseguir unha sonoridade estable nas notas traballadas.
- Realizar as respiracións indicadas nas pezas e estudos máis sinxelos.
- Manter o básico nas interpretacións, podendo presentar pequenas dificultades.
- Aplicar indicacións sinxelas de articulación e dinámica.
- Distinguir diferentes formas de articulación e carácter.
- Interpretar unha pequena peza de memoria.

- Participar en polo menos dúas audicións públicas, mostrando unha actitude básica de concentración e continuidade.

Procedementos e ferramentas de avaliación

A avaliación do alumnado constará de varias fases:

1. **Avaliación inicial**: será realizada ao comezar o curso para detectar o punto de partida do alumnado.
2. **Avaliación continua ou de progreso**:

- Avaliarase nas sesións presenciais o proceso de aprendizaxe do alumnado para detectar os seus progresos e dificultades de xeito individualizado.
- Realizaranse observacións sistemáticas a diario, anotadas no caderno do profesor.
- Realizaranse exercicios e actividades na aula valorando o rendemento, comportamento e actitude do estudante, así como as audicións en público ou proba de clase de cada trimestre.

Para realizar o seguimento do proceso de aprendizaxe empregaranse os seguintes procedementos e instrumentos:

- Observación sistemática.
- Traballo diario na aula.
- Probas prácticas.
- Audicións públicas.
- Exames, cando proceda.
- Traballos escritos, cando proceda.
- Rexistros de seguimento.
- Autoavaliación.

Os instrumentos empregados adaptaranse ás características e ao nivel de cada curso.

Criterios de cualificación

Os criterios de cualificación establecerán o peso dos diferentes aspectos avaliados na cualificación final. A ponderación será a seguinte:

Instrumento de avaliación	Porcentaxe
Traballo e evolución na aula	40 %
Probas prácticas	20 %
Audicións	20 %

Outros	20 %
Total	**100 %**

Traballo e evolución na aula (40 %)

Valorarase o traballo realizado durante as clases e a evolución experimentada

polo alumnado ao longo do curso. Teranse en conta, entre outros aspectos:

- Progreso técnico e musical.
- Traballo diario.
- Preparación do repertorio.
- Estudo e constancia.
- Calidade da práctica instrumental.
- Adquisición progresiva de autonomía.
- Aplicación das indicacións realizadas polo profesor ou profesora.
- Evolución da calidade sonora, afinación, articulación, dixitación, respiración e postura.

Probas prácticas (20 %)

Valorarase a realización das probas prácticas propostas ao longo do curso, tendo

en conta:

- Dominio técnico do instrumento.
- Escalas e exercicios técnicos.
- Articulación e dixitación.
- Afinación.
- Control do ritmo e do tempo.
- Calidade e estabilidade do son.
- Lectura a primeira vista, cando corresponda.
- Aplicación dos coñecementos adquiridos ao repertorio.

Audicións (20 %)

Valorarase a participación nas audicións públicas e demais actividades de

interpretación diante do público, tendo en conta:

- Preparación e dominio do repertorio.
- Calidade da interpretación.
- Son e afinación.
- Fraseo e articulación.
- Musicalidade e expresividade.
- Adecuación ao estilo.
- Capacidade comunicativa.
- Actitude e comportamento no escenario.
- Capacidade para interpretar individualmente ou en agrupación.

Outros (20 %)

Neste apartado poderán incluírse aqueles aspectos do proceso de aprendizaxe

que non queden suficientemente reflectidos nos apartados anteriores:

- Actitude e interese.
- Comportamento e disciplina.
- Responsabilidade.
- Participación nas actividades propostas.
- Autoavaliación.
- Traballos escritos, cando proceda.
- Rexistros de seguimento.
- Coidado e mantemento do instrumento e do material.
- Práctica de conxunto e colaboración co grupo.

Procedementos de recuperación ordinarios

A recuperación ordinaria realizarase cando o alumno ou alumna non supere as aprendizaxes correspondentes ao período de avaliación. A profesora determinará os exercicios, estudos e obras que deberá recuperar, atendendo aos criterios de avaliación non acadados.

A recuperación terá carácter práctico e consistirá na realización de exercicios técnicos e na interpretación de estudos e obras traballados durante o curso. O alumnado deberá demostrar que é capaz de:

- manter unha posición corporal equilibrada, colocando correctamente as mans e as posicións da vara e empregando unha embocadura estable;
- realizar as articulacións de ligado e picado propias do nivel con coordinación e claridade;
- empregar unha respiración suficiente para producir e manter un son estable;
- manter un pulso regular, executar correctamente as figuras e silencios traballados e coordinarse co metrónomo ou co acompañamento;
- respectar as indicacións de tempo, dinámica e articulación da partitura e realizar as respiracións adecuadas á duración das frases;
- interpretar melodías con continuidade, sentido musical e adecuación ao carácter da obra;
- executar o repertorio establecido mantendo as notas, ritmos e articulacións traballados.

A cualificación da recuperación determinarase segundo o grao de adquisición dos criterios de avaliación correspondentes aos aprendizaxes non superados.

Convocatoria extraordinaria de xuño

O alumnado que non supere a materia terá dereito a unha proba extraordinaria no mes de xuño. Esta consistirá nunha proba práctica na que o alumno ou alumna terá que demostrar a adquisición dos aprendizaxes e criterios de avaliación establecidos para o 3º curso. Deberá interpretar:

- Un exercicio e unha obra/canción escollida polo alumno ou alumna (40 %). Deberá interpretar o material completo, mantendo as notas, ritmos e articulacións traballados e respectando as indicacións básicas de tempo e dinámica.
- Un exercicio e unha obra/canción escollida pola profesora (40 %). Valorarase especialmente a correcta execución das posicións na vara, articulacións e ritmos, a estabilidade do son, a respiración, a continuidade da interpretación e a adecuación ao carácter da obra.
- Un exercicio axeitado ao nivel do alumno ou alumna para ler á vista (20 %). Valorarase a capacidade para manter o pulso, executar correctamente as figuras e silencios básicos, realizar a correcta colocación das posicións traballadas e manter a continuidade da interpretación.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

O profesor titor do alumno/a solicitará á Xefatura de Estudos unha Xunta Avaliadora na que cada profesor deberá de informar sobre a capacidade de aprendizaxe do curso actual e daquel ao que aspire a acceder. Isto será posible sempre e cando o alumno ou alumna teña superados os obxectivos de todas as materias do curso no que se atopa.

5.3.4 Recursos didácticos

- Metrónomo
- Exercicios de técnica propostos pola profesora
- *Escoitar, ler e tocar* vol. 2
- *Aprende tocando o trombón* de Peter Wastall

5.4 Curso: 4º Grao Elemental

5.4.1 Obxectivos

O alumnado debe desenvolver as seguintes capacidades:

- Adoitar unha postura corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación do instrumento e a coordinación entre as mans.
- Controlar o aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura de maneira que posibilite unha correcta emisión, articulación e flexibilidade do son.
- Saber utilizar con precisión os reflexos necesarios para corrixir de forma automática a afinación das notas e a calidade do son.

- Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de diferentes estilos, dunha dificultade acorde con este nivel.
- Coñecer as características e as posibilidades sonoras do instrumento e saber utilizalas, dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual coma de conxunto.
- Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora.
- Coñecer a importancia da respiración e do dominio do corpo para o desenvolvemento da técnica instrumental e da interpretación.
- Relacionar os coñecementos musicais coa escritura e literatura do instrumento coa finalidade de adquirir as bases que permitan desenvolver a interpretación artística.
- Interpretar en público con seguridade e autocontrol.
- Adquirir a capacidade de escoitarse e ser auto-críticos.
- Valorar o silencio como elemento indispensable para a concentración, audición interna e pensamento musical.
- Interpretar música en grupo adaptándose a escoitar as demais voces e a respectar as normas de interpretación grupal.
- Dominar a afinación.

5.4.2 Contidos

- Principios básicos da dixitación.
- Iniciación á comprensión das estruturas musicais nos seus distintos niveis (motivos, temas, períodos, frases, seccións, etc.) para chegar a través diso a unha interpretación consciente e non meramente intuitiva.
- Selección progresiva en canto ó grao de dificultade de exercicios, estudos e obras de repertorio que se consideren útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumnado.
- Práctica da relaxación e respiración para o desenvolvemento da capacidade pulmonar.
- Fortalecemento dos músculos faciais.
- Práctica das distintas articulacións.
- Traballo da dinámica.
- Desenvolvemento da flexibilidade dos labios, coa práctica de intervalos ligados e con posicións fixas.

- Estudo da boquilla.
- Adestramento progresivo da memoria.
- Lectura á vista de obras ou fragmentos sinxelos.
- Práctica de conxunto.
- Estudos de emisión de son.
- Adquisición de hábitos de estudo correctos e eficaces.

5.4.3 Avaliación

Para proceder á avaliación do alumnado o profesor contará co caderno de clase e a observación diaria da evolución. A avaliación terá un carácter formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso. Utilizaranse procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que se aplicarán os criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensino–aprendizaxe.

Criterios de avaliación

TÉCNICA

- Manter en todo momento unha posición corporal equilibrada e natural durante a práctica instrumental, que premita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación do instrumento e a coordinación entre as mans, a vara e o aire.
- Empregar unha embocadura estable que permita producir as notas traballadas.
- Executar as posicións con coordinación entre ambas as mans.
- Realizar as articulacións de ligado e picado propias do nivel con claridade.

SON

- Empregar unha respiración suficiente para producir e manter o son en frases de duración media.
- Producir un son estable e centrado nas notas e rexistros traballados.
- Manter unha afinación adecuada nas notas estudadas.

- Saber utilizar con precisión os reflexos necesarios para corrixir de forma automática a afinación das notas e a calidade do son.
- Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora.

RITMO

- Manter un pulso regular durante a execución de exercicios e pezas do nivel correspondente.
- Executar correctamente as figuras e silencios rítmicos traballados.
- Coorrdinar a propia interpretación co metrónomo ou co acompañamento.

INTERPRETACIÓN

- Respectar as indicacións de tempo, dinámica e articulación da partitura.
- Realizar respiracións adecuadas á duración das frases.
- Diferenciar os contrastes de intensidade.
- Interpretar melodías mantendo continuidade e sentido musical.
- Identificar o carácter das obras traballadas.
- Diferenciar obras de carácter contrastante mediante a dinámica, a articulación e a intención interpretativa.

REPERTORIO

- Interpretar completas as obras e estudos establecidos para o curso.
- Executar o repertorio mantendo as notas, ritmos e articulacións previamente traballados.
- Memorizar pequenos fragmentos ou pezas sinxelas previamente seleccionadas.
- Interpretar música en grupo adaptándose a escoitar as demais voces e a respectar as normas de interpretación grupal.

AUTONOMÍA

- Preparar o material necesario para a clase.
- Identificar, coa orientación docente, erros básicos de notas, ritmo ou dixitación.
- Aplicar as indicacións do profesor na corrección dos erros detectados.
- Manter un hábito regular de estudo.
- Adquirir a capacidade de escoitarse e ser autocríticos.

INTERPRETACIÓN PÚBLICA

- Interpretar diante do público con seguridade e autocontrol mantendo unha postura adecuada e unha actitude de concentración.
- Manter a continuidade da interpretación ante pequenos erros.
- Mostrar unha actitude de respecto e atención durante as interpretacións propias e alleas.

Mínimos esixibles

- Interpretar ata a Unidade 22 do libro *Aprende tocando o trombón* de Peter Wastall e ata a Unidade 15 do libro *Escoitar, ler e tocar vol. 2*, mostrando un nivel básico de control da respiración, embocadura, posición e dixitación.
- Realizar exercicios de flexibilidade ata o armónico de Fa agudo (libro Flexibilidade de Slokar)
- Controlar a emisión do son e conseguir unha sonoridade estable nas notas traballadas.
- Realizar as respiracións indicadas nas pezas e estudos traballados.
- Aplicar as indicacións de articulación e dinámica.
- Distinguir diferentes formas de articulación e carácter.
- Interpretar unha peza de memoria.
- Participar en polo menos dúas audicións públicas, mostrando unha actitude básica de concentración e continuidade.

Procedementos e ferramentas de avaliación

A avaliación do alumnado constará de varias fases:

1. **Avaliación inicial**: será realizada ao comezar o curso para detectar o punto de partida do alumnado.
2. **Avaliación continua ou de progreso**:

- Avaliarase nas sesións presenciais o proceso de aprendizaxe do alumnado para detectar os seus progresos e dificultades de xeito individualizado.
- Realizaranse observacións sistemáticas a diario, anotadas no caderno do profesor.
- Realizaranse exercicios e actividades na aula valorando o rendemento, comportamento e actitude do estudante, así como as audicións en público ou proba de clase de cada trimestre.

Para realizar o seguimento do proceso de aprendizaxe empregaranse os seguintes procedementos e instrumentos:

- Observación sistemática.
- Traballo diario na aula.
- Probas prácticas.
- Audicións públicas.
- Exames, cando proceda.
- Traballos escritos, cando proceda.
- Rexistros de seguimento.
- Autoavaliación.

Os instrumentos empregados adaptaranse ás características e ao nivel de cada curso.

Criterios de cualificación

Os criterios de cualificación establecerán o peso dos diferentes aspectos avaliados na cualificación final. A ponderación será a seguinte:

Instrumento de avaliación	Porcentaxe
Traballo e evolución na aula	40 %
Probas prácticas	20 %
Audicións	20 %
Outros	20 %
Total	**100 %**

Traballo e evolución na aula (40 %)

Valorarase o traballo realizado durante as clases e a evolución experimentada

polo alumnado ao longo do curso. Teranse en conta, entre outros aspectos:

- Progreso técnico e musical.
- Traballo diario.
- Preparación do repertorio.
- Estudo e constancia.
- Calidade da práctica instrumental.
- Adquisición progresiva de autonomía.
- Aplicación das indicacións realizadas polo profesor ou profesora.
- Evolución da calidade sonora, afinación, articulación, dixitación, respiración e postura.

Probas prácticas (20 %)

Valorarase a realización das probas prácticas propostas ao longo do curso, tendo

en conta:

- Dominio técnico do instrumento.
- Escalas e exercicios técnicos.
- Articulación e dixitación.
- Afinación.
- Control do ritmo e do tempo.
- Calidade e estabilidade do son.
- Lectura a primeira vista, cando corresponda.
- Aplicación dos coñecementos adquiridos ao repertorio.

Audicións (20 %)

Valorarase a participación nas audicións públicas e demais actividades de

interpretación diante do público, tendo en conta:

- Preparación e dominio do repertorio.
- Calidade da interpretación.
- Son e afinación.
- Fraseo e articulación.
- Musicalidade e expresividade.
- Adecuación ao estilo.
- Capacidade comunicativa.
- Actitude e comportamento no escenario.
- Capacidade para interpretar individualmente ou en agrupación.

Outros (20 %)

Neste apartado poderán incluírse aqueles aspectos do proceso de aprendizaxe

que non queden suficientemente reflectidos nos apartados anteriores:

- Actitude e interese.
- Comportamento e disciplina.
- Responsabilidade.
- Participación nas actividades propostas.
- Autoavaliación.
- Traballos escritos, cando proceda.
- Rexistros de seguimento.
- Coidado e mantemento do instrumento e do material.
- Práctica de conxunto e colaboración co grupo.

Procedementos de recuperación ordinarios

A recuperación ordinaria realizarase cando o alumno ou alumna non supere as aprendizaxes correspondentes ao período de avaliación. A profesora determinará os exercicios, estudos e obras que deberá recuperar, atendendo aos criterios de avaliación non acadados.

A recuperación terá carácter práctico e consistirá na realización de exercicios técnicos e na interpretación de estudos e obras traballados durante o curso. O alumnado deberá demostrar que é capaz de:

- manter unha posición corporal equilibrada, colocando correctamente as mans e as posicións da vara e empregando unha embocadura estable;
- realizar as articulacións de ligado e picado propias do nivel con coordinación e claridade;
- empregar unha respiración suficiente para producir e manter un son estable;
- manter un pulso regular, executar correctamente as figuras e silencios traballados e coordinarse co metrónomo ou co acompañamento;

- respectar as indicacións de tempo, dinámica e articulación da partitura e realizar as respiracións adecuadas á duración das frases;
- interpretar melodías con continuidade, sentido musical e adecuación ao carácter da obra;
- executar o repertorio establecido mantendo as notas, ritmos e articulacións traballados.

A cualificación da recuperación determinarase segundo o grao de adquisición dos criterios de avaliación correspondentes aos aprendizaxes non superados.

Convocatoria extraordinaria de xuño

O alumnado que non supere a materia terá dereito a unha proba extraordinaria no mes de xuño. Esta consistirá nunha proba práctica na que o alumno ou alumna terá que demostrar a adquisición dos aprendizaxes e criterios de avaliación establecidos para o 4º curso. Deberá interpretar:

- Un exercicio e unha obra/canción escollida polo alumno ou alumna (40 %). Deberá interpretar o material completo, mantendo as notas, ritmos e articulacións traballados e respectando as indicacións básicas de tempo e dinámica.
- Un exercicio e unha obra/canción escollida pola profesora (40 %). Valorarase especialmente a correcta execución das posicións na vara, articulacións e ritmos, a estabilidade do son, a respiración, a continuidade da interpretación e a adecuación ao carácter da obra.
- Un exercicio axeitado ao nivel do alumno ou alumna para ler á vista (20 %). Valorarase a capacidade para manter o pulso, executar correctamente as figuras e silencios básicos, realizar a correcta colocación das posicións traballadas e manter a continuidade da interpretación.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

O profesor titor do alumno/a solicitará á Xefatura de Estudos unha Xunta Avaliadora na que cada profesor deberá de informar sobre a capacidade de aprendizaxe do curso actual e daquel ao que aspire a acceder. Isto será posible sempre e cando o alumno ou alumna teña superados os obxectivos de todas as materias do curso no que se atopa.

5.4.4 Recursos didácticos

- Metrónomo
- Exercicios de técnica propostos pola profesora
- *Escoitar, ler e tocar* vol. 2
- *Aprende tocando o trombón* de Peter Wastall

- *Trombonaria* de J. Brouquieres
- *Capricho medieval* de Barat
- *Sang till lotta de* J. Sandstrom
- Outras obras de similar dificultade

5.5 Curso: 1º Grao Profesional

5.5.1 Obxectivos

Os alumnos deben desenvolver as seguintes capacidades:

- Utilizar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, etc.

- Interpretar obras representativas das diversas épocas e estilos, de dificultade adecuada a este nivel.

- Practicar a música de conxunto, en formacións de cámara de diversa configuración, desenvolvendo así o sentido da interdependencia dos respectivos cometidos.

- Adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.

- Desenvolver a capacidade de lectura á primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento.

- Coñecer as diversas convencións interpretativas vixentes en distintos períodos da historia da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.

5.5.2 Contidos

Estes contidos están redactados de forma xeral para todo o Grao Profesional, de forma que se irán traballando ao longo dos seis cursos profundando mais ou menos segundo o curso e as características persoais do alumno ou alumna.

- Desenvolvemento da velocidade en toda a extensión do instrumento.

- Estudo dos ornamentos (trino, grupettos, apoiaturas, mordentes, etc.).

- Estudo da literatura solista do instrumento adecuada a este nivel.

- Iniciación á interpretación da música contemporánea e ao coñecemento das súas grafías e efectos.

- Adestramento permanente e progresivo da memoria.

- Práctica da lectura á vista.

- Audicións comparadas de grandes intérpretes para analizar de xeito crítico as características das súas diferentes versións.

- Práctica de conxunto.

5.5.3 Avaliación

Para proceder á avaliación do alumnado o profesor contará co caderno de clase e a observación diaria da evolución. A avaliación terá un carácter formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso. Utilizaranse procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que se aplicarán os criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensino–aprendizaxe.

Criterios de avaliación

TÉCNICA

- Manter en todo momento unha posición corporal equilibrada e natural durante a práctica instrumental, que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación do instrumento e a coordinación entre as mans, a vara e o aire.
- Empregar unha embocadura estable que permita producir as notas traballadas.
- Executar as posicións con coordinación entre ambas as mans.
- Realizar as articulacións de ligado e picado propias do nivel con claridade.

SON

- Empregar unha respiración suficiente para producir e manter o son en frases de duración media.
- Producir un son estable e centrado nas notas e rexistros traballados.
- Manter unha afinación adecuada nas notas estudadas.
- Saber utilizar con precisión os reflexos necesarios para corrixir de forma automática a afinación das notas e a calidade do son.
- Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora.

RITMO

- Manter un pulso regular durante a execución de exercicios e pezas do nivel correspondente.
- Executar correctamente as figuras e silencios rítmicos traballados.
- Coorrdinar a propia interpretación co metrónomo ou co acompañamento.

INTERPRETACIÓN

- Respectar as indicacións de tempo, dinámica e articulación da partitura.
- Realizar respiracións adecuadas á duración das frases.
- Interpretar melodías mantendo continuidade e sentido musical.
- Identificar o carácter das obras traballadas.
- Diferenciar obras de carácter contrastante mediante a dinámica, a articulación e a intención interpretativa.

REPERTORIO

- Interpretar completas as obras e estudos establecidos para o curso.
- Executar o repertorio mantendo as notas, ritmos e articulacións previamente traballados.
- Memorizar pequenos fragmentos ou pezas sinxelas previamente seleccionadas.
- Actuar como membro dun grupo e manifestar a capacidade de tocar ó mesmo tempo que escoita e se adapta ó resto dos instrumentos.
- Ler textos musicais a primeira vista con fluidez e comprensión.

AUTONOMÍA

- Identificar, coa orientación docente, erros de notas, ritmo ou dixitación.
- Aplicar as indicacións do profesor na corrección dos erros detectados.
- Manter un hábito regular de estudo.
- Adquirir a capacidade de escoitarse e ser autocríticos.

INTERPRETACIÓN PÚBLICA

- Interpretar diante do público con seguridade e autocontrol mantendo unha postura adecuada e unha actitude de concentración.
- Manter a continuidade da interpretación ante pequenos erros.
- Mostrar unha actitude de respecto e atención durante as interpretacións propias e alleas.

Mínimos esixibles

- Interpretar ata a o estudo número 20 do libro *40 Estudos Progresivos para trombón* de Sigmund Hering mostrando un nivel básico de control da respiración, embocadura, posición e dixitación.
- Realizar os exercicios de son do libro *Método completo para trombón* de Arban respetando as indicacións de metrónomo, respiración e calidade sonora de cada nota.

- Realizar exercicios de flexibilidade ata o armónico de Fa agudo (*Método de Flexibilidade* de B. Slokar).
- Interpretar a obra *Capricho Medieval* de Barat
- Controlar a emisión do son e conseguir unha sonoridade estable durante toda a peza.
- Realizar as respiracións indicadas nas pezas e estudos traballados.
- Aplicar as indicacións de articulación e dinámica.
- Distinguir diferentes formas de articulación e carácter.
- Interpretar unha peza de memoria.
- Participar en polo menos dúas audicións públicas, mostrando unha actitude básica de concentración e continuidade.

Procedementos e ferramentas de avaliación

A avaliación do alumnado constará de varias fases:

1. **Avaliación inicial**: será realizada ao comezar o curso para detectar o punto de partida do alumnado.
2. **Avaliación continua ou de progreso**:

- Avaliarase nas sesións presenciais o proceso de aprendizaxe do alumnado para detectar os seus progresos e dificultades de xeito individualizado.
- Realizaranse observacións sistemáticas a diario, anotadas no caderno do profesor.
- Realizaranse exercicios e actividades na aula valorando o rendemento, comportamento e actitude do estudante, así como as audicións en público ou proba de clase de cada trimestre.

Para realizar o seguimento do proceso de aprendizaxe empregaranse os seguintes procedementos e instrumentos:

- Observación sistemática.
- Traballo diario na aula.
- Probas prácticas.
- Audicións públicas.
- Exames, cando proceda.
- Traballos escritos, cando proceda.
- Rexistros de seguimento.
- Autoavaliación.

Os instrumentos empregados adaptaranse ás características e ao nivel de cada curso.

Criterios de cualificación

Os criterios de cualificación establecerán o peso dos diferentes aspectos avaliados na cualificación final. A ponderación será a seguinte:

Instrumento de avaliación	Porcentaxe
Traballo e evolución na aula	40 %
Probas prácticas	20 %
Audicións	20 %
Outros	20 %
Total	**100 %**

Traballo e evolución na aula (40 %)

Valorarase o traballo realizado durante as clases e a evolución experimentada

polo alumnado ao longo do curso. Teranse en conta, entre outros aspectos:

- Progreso técnico e musical.
- Traballo diario.
- Preparación do repertorio.
- Estudo e constancia.
- Calidade da práctica instrumental.
- Adquisición progresiva de autonomía.
- Aplicación das indicacións realizadas polo profesor ou profesora.
- Evolución da calidade sonora, afinación, articulación, dixitación, respiración e postura.

Probas prácticas (20 %)

Valorarase a realización das probas prácticas propostas ao longo do curso, tendo

en conta:

- Dominio técnico do instrumento.
- Escalas e exercicios técnicos.
- Articulación e dixitación.
- Afinación.
- Control do ritmo e do tempo.
- Calidade e estabilidade do son.
- Lectura a primeira vista, cando corresponda.
- Aplicación dos coñecementos adquiridos ao repertorio.

Audicións (20 %)

Valorarase a participación nas audicións públicas e demais actividades de

interpretación diante do público, tendo en conta:

- Preparación e dominio do repertorio.
- Calidade da interpretación.

- Son e afinación.
- Fraseo e articulación.
- Musicalidade e expresividade.
- Adecuación ao estilo.
- Capacidade comunicativa.
- Actitude e comportamento no escenario.
- Capacidade para interpretar individualmente ou en agrupación.

Outros (20 %)

Neste apartado poderán incluírse aqueles aspectos do proceso de aprendizaxe

que non queden suficientemente reflectidos nos apartados anteriores:

- Actitude e interese.
- Comportamento e disciplina.
- Responsabilidade.
- Participación nas actividades propostas.
- Autoavaliación.
- Traballos escritos, cando proceda.
- Rexistros de seguimento.
- Coidado e mantemento do instrumento e do material.
- Práctica de conxunto e colaboración co grupo.

Procedementos de recuperación ordinarios

A recuperación ordinaria realizarase cando o alumno ou alumna non supere as aprendizaxes correspondentes ao período de avaliación. A profesora determinará os exercicios, estudos e obras que deberá recuperar, atendendo aos criterios de avaliación non acadados.

A recuperación terá carácter práctico e consistirá na realización de exercicios técnicos e na interpretación de estudos e obras traballados durante o curso. O alumnado deberá demostrar que é capaz de:

- manter unha posición corporal equilibrada, colocando correctamente as mans e as posicións da vara e empregando unha embocadura estable;
- realizar as articulacións de ligado e picado propias do nivel con coordinación e claridade;
- empregar unha respiración suficiente para producir e manter un son estable;
- manter un pulso regular, executar correctamente as figuras e silencios traballados e coordinarse co metrónomo ou co acompañamento;
- respectar as indicacións de tempo, dinámica e articulación da partitura e realizar as respiracións adecuadas á duración das frases;
- interpretar melodías con continuidade, sentido musical e adecuación ao carácter da obra;
- executar o repertorio establecido mantendo as notas, ritmos e articulacións traballados.

A cualificación da recuperación determinarase segundo o grao de adquisición dos criterios de avaliación correspondentes aos aprendizaxes non superados.

Convocatoria extraordinaria de xuño

O alumnado que non supere a materia terá dereito a unha proba extraordinaria no mes de xuño. Esta consistirá nunha proba práctica na que o alumno ou alumna terá que demostrar a adquisición dos aprendizaxes e criterios de avaliación establecidos para o 1º curso. Deberá interpretar:

- Un exercicio e unha obra/canción escollida polo alumno ou alumna (40 %). Deberá interpretar o material completo, mantendo as notas, ritmos e articulacións traballados e respectando as indicacións básicas de tempo e dinámica.
- Un exercicio e unha obra/canción escollida pola profesora (40 %). Valorarase especialmente a correcta execución das posicións na vara, articulacións e ritmos, a estabilidade do son, a respiración, a continuidade da interpretación e a adecuación ao carácter da obra.
- Un exercicio axeitado ao nivel do alumno ou alumna para ler á vista (20 %). Valorarase a capacidade para manter o pulso, executar correctamente as figuras e silencios básicos, realizar a correcta colocación das posicións traballadas e manter a continuidade da interpretación.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

O profesor titor do alumno/a solicitará á Xefatura de Estudos unha Xunta Avaliadora na que cada profesor deberá de informar sobre a capacidade de aprendizaxe do curso actual e daquel ao que aspire a acceder. Isto será posible sempre e cando o alumno ou alumna teña superados os obxectivos de todas as materias do curso no que se atopa.

5.5.4 Recursos didácticos

- Metrónomo
- Afinador
- *Arban: Método completo para trombón e bombardino* editado por Joseph Alessi e Dr. Brian Bowman.
- *40 Estudos progresivos para trombón* de Sigmund Hering.
- *Estudo melódicos para trombón* de J. Rochut.
- *Método de Flexibilidade* de B. Slokar
- *Lip's slurs* de B. Edwards
- Outros métodos de similares características
- *Trombonaria* de J. Brouquieres
- Sonatas de E. Galliard
- Sonatas de B. Marcello

- *Fantasy for trombone* de J. Curnow
- Outras obras de similares características

5.6 Curso: 2º Grao Profesional

5.6.1 Obxectivos

Os alumnos deben desenvolver as seguintes capacidades:

- Interpretar en público con seguridade segundo o nivel correspondente.

- Utilizar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, etc.

- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos, de dificultade adecuada a este nivel.

- Adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.

- Desenvolver a capacidade de lectura á primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento.

- Coñecer as diversas convencións interpretativas vixentes en distintos períodos da historia da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.

5.6.2 Contidos

Estes contidos están redactados de forma xeral para todo o Grao Profesional, de forma que se irán traballando ao longo dos seis cursos profundando mais ou menos segundo o curso e as características persoais do alumno ou alumna.

- Desenvolvemento da velocidade en toda a extensión do instrumento.

- Estudo dos ornamentos (trino, grupettos, apoiaturas, mordentes, etc.).

- Estudo da literatura solista do instrumento adecuada a este nivel.

- Iniciación á interpretación da música contemporánea e ao coñecemento das súas grafías e efectos.

- Adestramento permanente e progresivo da memoria.

- Práctica da lectura á vista.

- Audicións comparadas de grandes intérpretes para analizar de xeito crítico as características das súas diferentes versións.

- Práctica de conxunto.

5.6.3 Avaliación

Para proceder á avaliación do alumnado o profesor contará co caderno de clase e a observación diaria da evolución. A avaliación terá un carácter formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso. Utilizaranse procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que se aplicarán os criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensino–aprendizaxe.

Criterios de avaliación

TÉCNICA

- Manter en todo momento unha posición corporal equilibrada e natural durante a práctica instrumental, que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación do instrumento e a coordinación entre as mans, a vara e o aire.
- Realizar as articulacións de ligado e picado propias do nivel con claridade.
- Emitir con unha correcta colocación da embocadura as notas no rexistro grave e agudo.

SON

- Empregar unha respiración suficiente para producir e manter o son en frases de longa duración.
- Producir un son estable e centrado nas notas e rexistros traballados.
- Manter unha afinación adecuada nas notas estudadas en todos os rexistros.

- Saber utilizar con precisión os reflexos necesarios para corrixir de forma automática a afinación das notas e a calidade do son.
- Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora.

RITMO

- Manter un pulso regular durante a execución de exercicios e pezas do nivel correspondente.
- Executar correctamente as figuras e silencios rítmicos traballados.
- Coordinar a propia interpretación co metrónomo ou co acompañamento.

INTERPRETACIÓN

- Respectar as indicacións de tempo, dinámica e articulación da partitura.
- Realizar respiracións adecuadas á duración das frases.
- Interpretar melodías mantendo continuidade e sentido musical.
- Diferenciar obras de carácter contrastante mediante a dinámica, a articulación e a intención interpretativa.

REPERTORIO

- Interpretar obras das distintas épocas e estilos como solista e en grupo.
- Executar o repertorio mantendo as notas, ritmos e articulacións previamente traballados.
- Memorizar pequenos fragmentos ou pezas sinxelas previamente seleccionadas.
- Actuar como membro dun grupo e manifestar a capacidade de tocar ó mesmo tempo que escoita e se adapta ó resto dos instrumentos.
- Ler textos musicais a primeira vista con fluidez e comprensión.

AUTONOMÍA

- Identificar, coa orientación docente, erros de notas, ritmo ou dixitación.
- Aplicar as indicacións do profesor na corrección dos erros detectados.
- Manter un hábito regular de estudo.
- Adquirir a capacidade de escoitarse e ser autocríticos.

INTERPRETACIÓN PÚBLICA

- Interpretar diante do público con seguridade e autocontrol mantendo unha postura adecuada e unha actitude de concentración.
- Manter a continuidade da interpretación ante pequenos erros.
- Mostrar unha actitude de respecto e atención durante as interpretacións propias e alleas.

Mínimos esixibles

- Interpretar ata a o estudo número 27 do libro *40 Estudos Progresivos para trombón* de Sigmund Hering mostrando un nivel básico de control da respiración, embocadura, posición e dixitación.
- Realizar os exercicios de son do libro *Método completo para trombón* de Arban respetando as indicacións de metrónomo, respiración e calidade sonora de cada nota.
- Realizar ata o Exercicio 3 do libro *55 Estudos de fraseo* de J. Cimera mostrando unha correcta execución das ligaduras.
- Realizar exercicios de flexibilidade ata o armónico de Fa agudo (*Método de Flexibilidade* de B. Slokar) na velocidade correspondente.
- Interpretar, con acompañamento, unha das Sonatas de E. Galliard ou de B. Marcello.
- Controlar a emisión do son e conseguir unha sonoridade estable durante toda a peza.
- Realizar as respiracións indicadas nas pezas e estudos traballados.
- Aplicar as indicacións de articulación e dinámica.
- Distinguir diferentes formas de articulación e carácter.
- Interpretar unha peza ou estudo de memoria.
- Participar en polo menos dúas audicións públicas, mostrando unha actitude básica de concentración e continuidade.

Procedementos e ferramentas de avaliación

A avaliación do alumnado constará de varias fases:

1. **Avaliación inicial**: será realizada ao comezar o curso para detectar o punto de partida do alumnado.
2. **Avaliación continua ou de progreso**:

- Avaliarase nas sesións presenciais o proceso de aprendizaxe do alumnado para detectar os seus progresos e dificultades de xeito individualizado.
- Realizaranse observacións sistemáticas a diario, anotadas no caderno do profesor.
- Realizaranse exercicios e actividades na aula valorando o rendemento, comportamento e actitude do estudante, así como as audicións en público ou proba de clase de cada trimestre.

Para realizar o seguimento do proceso de aprendizaxe empregaranse os seguintes procedementos e instrumentos:

- Observación sistemática.
- Traballo diario na aula.

- Probas prácticas.
- Audicións públicas.
- Exames, cando proceda.
- Traballos escritos, cando proceda.
- Rexistros de seguimento.
- Autoavaliación.

Os instrumentos empregados adaptaranse ás características e ao nivel de cada curso.

Criterios de cualificación

Os criterios de cualificación establecerán o peso dos diferentes aspectos avaliados na cualificación final. A ponderación será a seguinte:

Instrumento de avaliación	Porcentaxe
Traballo e evolución na aula	40 %
Probas prácticas	20 %
Audicións	20 %
Outros	20 %
Total	**100 %**

Traballo e evolución na aula (40 %)

Valorarase o traballo realizado durante as clases e a evolución experimentada

polo alumnado ao longo do curso. Teranse en conta, entre outros aspectos:

- Progreso técnico e musical.
- Traballo diario.
- Preparación do repertorio.
- Estudo e constancia.
- Calidade da práctica instrumental.
- Adquisición progresiva de autonomía.
- Aplicación das indicacións realizadas polo profesor ou profesora.
- Evolución da calidade sonora, afinación, articulación, dixitación, respiración e postura.

Probas prácticas (20 %)

Valorarase a realización das probas prácticas propostas ao longo do curso, tendo

en conta:

- Dominio técnico do instrumento.
- Escalas e exercicios técnicos.
- Articulación e dixitación.
- Afinación.
- Control do ritmo e do tempo.
- Calidade e estabilidade do son.
- Lectura a primeira vista, cando corresponda.
- Aplicación dos coñecementos adquiridos ao repertorio.

Audicións (20 %)

Valorarase a participación nas audicións públicas e demais actividades de interpretación diante do público, tendo en conta:

- Preparación e dominio do repertorio.
- Calidade da interpretación.
- Son e afinación.
- Fraseo e articulación.
- Musicalidade e expresividade.
- Adecuación ao estilo.
- Capacidade comunicativa.
- Actitude e comportamento no escenario.
- Capacidade para interpretar individualmente ou en agrupación.

Outros (20 %)

Neste apartado poderán incluírse aqueles aspectos do proceso de aprendizaxe que non queden suficientemente reflectidos nos apartados anteriores:

- Actitude e interese.
- Comportamento e disciplina.
- Responsabilidade.
- Participación nas actividades propostas.
- Autoavaliación.
- Traballos escritos, cando proceda.
- Rexistros de seguimento.
- Coidado e mantemento do instrumento e do material.
- Práctica de conxunto e colaboración co grupo.

Procedementos de recuperación ordinarios

A recuperación ordinaria realizarase cando o alumno ou alumna non supere as aprendizaxes correspondentes ao período de avaliación. A profesora determinará os exercicios, estudos e obras que deberá recuperar, atendendo aos criterios de avaliación non acadados.

A recuperación terá carácter práctico e consistirá na realización de exercicios técnicos e na interpretación de estudos e obras traballados durante o curso. O alumnado deberá demostrar que é capaz de:

- manter unha posición corporal equilibrada, colocando correctamente as mans e as posicións da vara e empregando unha embocadura estable;
- realizar as articulacións de ligado e picado propias do nivel con coordinación e claridade;
- empregar unha respiración eficiente que permita producir e manter un son estable;
- manter un pulso regular, executar correctamente as figuras e silencios traballados e coordinarse co metrónomo ou co acompañamento;
- respectar as indicacións de tempo, dinámica e articulación da partitura e realizar as respiracións adecuadas á duración das frases;
- interpretar melodías con continuidade, sentido musical e adecuación ao carácter da obra;
- executar o repertorio establecido mantendo as notas, ritmos e articulacións traballados.

A cualificación da recuperación determinarase segundo o grao de adquisición dos criterios de avaliación correspondentes aos aprendizaxes non superados.

Convocatoria extraordinaria de xuño

O alumnado que non supere a materia terá dereito a unha proba extraordinaria no mes de xuño. Esta consistirá nunha proba práctica na que o alumno ou alumna terá que demostrar a adquisición dos aprendizaxes e criterios de avaliación establecidos para o 3º curso. Deberá interpretar:

- Un exercicio e unha obra/canción escollida polo alumno ou alumna (40 %). Deberá interpretar o material completo, mantendo as notas, ritmos e articulacións traballados e respectando as indicacións básicas de tempo e dinámica.
- Un exercicio e unha obra/canción escollida pola profesora (40 %). Valorarase especialmente a correcta execución das posicións na vara, articulacións e ritmos, a estabilidade do son, a respiración, a continuidade da interpretación e a adecuación ao carácter da obra.
- Un exercicio axeitado ao nivel do alumno ou alumna para ler á vista (20 %). Valorarase a capacidade para manter o pulso, executar correctamente as figuras e silencios básicos, realizar a correcta colocación das posicións traballadas e manter a continuidade da interpretación.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

O profesor titor do alumno/a solicitará á Xefatura de Estudos unha Xunta Avaliadora na que cada profesor deberá de informar sobre a capacidade de aprendizaxe do curso actual e daquel ao que aspire a acceder. Isto será posible sempre e cando o alumno ou alumna teña superados os obxectivos de todas as materias do curso no que se atopa.

5.6.4 Recursos didácticos

- Metrónomo
- Afinador
- *Arban: Método completo para trombón e bombardino* editado por Joseph Alessi e Dr. Brian Bowman.
- *55 Estudos de fraseo para trombón de* J. Cimera
- *40 Estudos progresivos para trombón* de Sigmund Hering.
- *Método de Flexibilidade* de B. Slokar
- *Lip's slurs* de B. Edwards
- Outros métodos de similares características
- *Fantasy for trombone* de J. Curnow
- Sonatas de E. Galliard
- Sonatas de B. Marcello
- Andante e Allegro de Ropartz
- Outras obras de similares características

5.7 Curso: 3º Grao Profesional

5.7.1 Obxectivos

Os alumnos deben desenvolver as seguintes capacidades:

- Utilizar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, etc.

- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos, de dificultade adecuada a este nivel.

- Adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.

- Desenvolver a capacidade de lectura á primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento.

- Coñecer as diversas convencións interpretativas vixentes en distintos períodos da historia da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.

5.7.2 Contidos

Estes contidos están redactados de forma xeral para todo o Grao Profesional, de forma que se irán traballando ao longo dos seis cursos profundando mais ou menos segundo o curso e as características persoais do alumno ou alumna.

- Desenvolvemento da velocidade en toda a extensión do instrumento.

- Estudo dos ornamentos (trino, grupettos, apoiaturas, mordentes, etc.).

- Estudo da literatura solista do instrumento adecuada a este nivel.

- Iniciación á interpretación da música contemporánea e ao coñecemento das súas grafías e efectos.

- Adestramento permanente e progresivo da memoria.

- Práctica da lectura á vista.

- Audicións comparadas de grandes intérpretes para analizar de xeito crítico as características das súas diferentes versións.

- Práctica de conxunto.

5.7.3 Avaliación

Para proceder á avaliación do alumnado o profesor contará co caderno de clase e a observación diaria da evolución. A avaliación terá un carácter formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso. Utilizaranse procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que se aplicarán os criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensino–aprendizaxe.

Criterios de avaliación

TÉCNICA

- Manter en todo momento unha posición corporal equilibrada e natural durante a práctica instrumental, que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación do instrumento e a coordinación entre as mans, a vara e o aire.
- Realizar as articulacións de ligado e picado propias do nivel con claridade.
- Emitir con unha correcta colocación da embocadura as notas no rexistro grave e agudo.

SON

- Empregar unha respiración suficiente para producir e manter o son en frases de longa duración.
- Producir un son estable e centrado nas notas e rexistros traballados.
- Manter unha afinación adecuada nas notas estudadas en todos os rexistros.
- Saber utilizar con precisión os reflexos necesarios para corrixir de forma automática a afinación das notas e a calidade do son.
- Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora.

RITMO

- Manter un pulso regular durante a execución de exercicios e pezas do nivel correspondente.
- Executar correctamente as figuras e silencios rítmicos traballados.
- Coordinar a propia interpretación co metrónomo ou co acompañamento.

INTERPRETACIÓN

- Respectar as indicacións de tempo, dinámica e articulación da partitura.
- Realizar respiracións adecuadas á duración das frases.
- Interpretar melodías mantendo continuidade e sentido musical.
- Diferenciar obras de carácter contrastante mediante a dinámica, a articulación e a intención interpretativa.
- Comezar unha capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento.

REPERTORIO

- Interpretar obras das distintas épocas e estilos como solista e en grupo.
- Executar o repertorio mantendo as notas, ritmos e articulacións previamente traballados.
- Memorizar pequenos fragmentos ou pezas previamente seleccionadas.
- Actuar como membro dun grupo e manifestar a capacidade de tocar ó mesmo tempo que escoita e se adapta ó resto dos instrumentos.
- Ler textos musicais a primeira vista con fluidez e comprensión.

AUTONOMÍA

- Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Manter un hábito regular de estudo.
- Mostrar a capacidade de escoitarse e ser autocríticos.

INTERPRETACIÓN PÚBLICA

- Interpretar diante do público con seguridade e autocontrol mantendo unha postura adecuada e unha actitude de concentración.
- Manter a continuidade da interpretación ante pequenos erros.
- Mostrar unha actitude de respecto e atención durante as interpretacións propias e alleas.

Mínimos esixibles

- Interpretar ata a o estudo número 32 do libro *40 Estudos Progresivos para trombón* de Sigmund Hering mostrando un nivel básico de control da respiración, embocadura, posición e dixitación.
- Interpretar ata o exercicio 10 do libro *55 Estudos de fraseo para trombón* de J. Cimera, mantendo unha correcta execución das ligaduras e coordinación da vara, o aire e a lingua.
- Realizar os exercicios de son do libro *Método completo para trombón* de Arban respetando as indicacións de metrónomo, respiración e calidade sonora de cada nota.
- Realizar exercicios de flexibilidade ata o armónico de Fa agudo (*Método de Flexibilidade* de B. Slokar) na velocidade correspondente.
- Interpretar, con acompañamento, unha das Sonatas de E. Galliard ou de B. Marcello.
- Controlar a emisión do son e conseguir unha sonoridade estable durante toda a peza.
- Realizar as respiracións indicadas nas pezas e estudos traballados.
- Aplicar as indicacións de articulación e dinámica.
- Distinguir diferentes formas de articulación e carácter.
- Interpretar unha peza ou estudo de memoria.
- Participar en polo menos dúas audicións públicas, mostrando unha actitude básica de concentración e continuidade.

Procedementos e ferramentas de avaliación

A avaliación do alumnado constará de varias fases:

1. **Avaliación inicial**: será realizada ao comezar o curso para detectar o punto de partida do alumnado.
2. **Avaliación continua ou de progreso**:

- Avaliarase nas sesións presenciais o proceso de aprendizaxe do alumnado para detectar os seus progresos e dificultades de xeito individualizado.
- Realizaranse observacións sistemáticas a diario, anotadas no caderno do profesor.
- Realizaranse exercicios e actividades na aula valorando o rendemento, comportamento e actitude do estudante, así como as audicións en público ou proba de clase de cada trimestre.

Para realizar o seguimento do proceso de aprendizaxe empregaranse os seguintes procedementos e instrumentos:

- Observación sistemática.
- Traballo diario na aula.
- Probas prácticas.
- Audicións públicas.
- Exames, cando proceda.
- Traballos escritos, cando proceda.
- Rexistros de seguimento.
- Autoavaliación.

Os instrumentos empregados adaptaranse ás características e ao nivel de cada curso.

Criterios de cualificación

Os criterios de cualificación establecerán o peso dos diferentes aspectos avaliados na cualificación final. A ponderación será a seguinte:

Instrumento de avaliación	Porcentaxe
Traballo e evolución na aula	40 %
Probas prácticas	20 %
Audicións	20 %
Outros	20 %
Total	**100 %**

Traballo e evolución na aula (40 %)

Valorarase o traballo realizado durante as clases e a evolución experimentada

polo alumnado ao longo do curso. Teranse en conta, entre outros aspectos:

- Progreso técnico e musical.
- Traballo diario.
- Preparación do repertorio.
- Estudo e constancia.

- Calidade da práctica instrumental.
- Adquisición progresiva de autonomía.
- Aplicación das indicacións realizadas polo profesor ou profesora.
- Evolución da calidade sonora, afinación, articulación, dixitación, respiración e postura.

Probas prácticas (20 %)

Valorarase a realización das probas prácticas propostas ao longo do curso, tendo

en conta:

- Dominio técnico do instrumento.
- Escalas e exercicios técnicos.
- Articulación e dixitación.
- Afinación.
- Control do ritmo e do tempo.
- Calidade e estabilidade do son.
- Lectura a primeira vista, cando corresponda.
- Aplicación dos coñecementos adquiridos ao repertorio.

Audicións (20 %)

Valorarase a participación nas audicións públicas e demais actividades de

interpretación diante do público, tendo en conta:

- Preparación e dominio do repertorio.
- Calidade da interpretación.
- Son e afinación.
- Fraseo e articulación.
- Musicalidade e expresividade.
- Adecuación ao estilo.
- Capacidade comunicativa.
- Actitude e comportamento no escenario.
- Capacidade para interpretar individualmente ou en agrupación.

Outros (20 %)

Neste apartado poderán incluírse aqueles aspectos do proceso de aprendizaxe

que non queden suficientemente reflectidos nos apartados anteriores:

- Actitude e interese.
- Comportamento e disciplina.
- Responsabilidade.
- Participación nas actividades propostas.
- Autoavaliación.
- Traballos escritos, cando proceda.
- Rexistros de seguimento.
- Coidado e mantemento do instrumento e do material.
- Práctica de conxunto e colaboración co grupo.

Procedementos de recuperación ordinarios

A recuperación ordinaria realizarase cando o alumno ou alumna non supere as aprendizaxes correspondentes ao período de avaliación. A profesora determinará os exercicios, estudos e obras que deberá recuperar, atendendo aos criterios de avaliación non acadados.

A recuperación terá carácter práctico e consistirá na realización de exercicios técnicos e na interpretación de estudos e obras traballados durante o curso. O alumnado deberá demostrar que é capaz de:

- manter unha posición corporal equilibrada, colocando correctamente as mans e as posicións da vara e empregando unha embocadura estable;
- realizar as articulacións de ligado e picado propias do nivel con coordinación e claridade;
- empregar unha respiración suficiente para producir e manter un son estable;
- manter un pulso regular, executar correctamente as figuras e silencios traballados e coordinarse co metrónomo ou co acompañamento;
- respectar as indicacións de tempo, dinámica e articulación da partitura e realizar as respiracións adecuadas á duración das frases;
- interpretar melodías con continuidade, sentido musical e adecuación ao carácter da obra;
- executar o repertorio establecido mantendo as notas, ritmos e articulacións traballados.

A cualificación da recuperación determinarase segundo o grao de adquisición dos criterios de avaliación correspondentes aos aprendizaxes non superados.

Convocatoria extraordinaria de xuño

O alumnado que non supere a materia terá dereito a unha proba extraordinaria no mes de xuño. Esta consistirá nunha proba práctica na que o alumno ou alumna terá que demostrar a adquisición dos aprendizaxes e criterios de avaliación establecidos para o 3º curso. Deberá interpretar:

- Un exercicio e unha obra/canción escollida polo alumno ou alumna (40 %). Deberá interpretar o material completo, mantendo as notas, ritmos e articulacións traballados e respectando as indicacións básicas de tempo e dinámica.
- Un exercicio e unha obra/canción escollida pola profesora (40 %). Valorarase especialmente a correcta execución das posicións na vara, articulacións e ritmos, a estabilidade do son, a respiración, a continuidade da interpretación e a adecuación ao carácter da obra.

- Un exercicio axeitado ao nivel do alumno ou alumna para ler á vista (20 %). Valorarase a capacidade para manter o pulso, executar correctamente as figuras e silencios básicos, realizar a correcta colocación das posicións traballadas e manter a continuidade da interpretación.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

O profesor titor do alumno/a solicitará á Xefatura de Estudos unha Xunta Avaliadora na que cada profesor deberá de informar sobre a capacidade de aprendizaxe do curso actual e daquel ao que aspire a acceder. Isto será posible sempre e cando o alumno ou alumna teña superados os obxectivos de todas as materias do curso no que se atopa.

5.7.4 Recursos didácticos

- Metrónomo
- Afinador
- *Arban: Complete Método completo para trombón e bombardino* editado por Joseph Alessi e Dr. Brian Bowman.
- *55 Estudos de fraseo para trombón* de J. Cimera
- *Método de Flexibilidade* de B. Slokar
- *Lip's slurs* de B. Edwards
- Outros métodos de similares características
- Sonatas de E. Galliard
- Sonatas de B. Marcello
- Andante e Allegro de Ropartz
- Sonata de P. Hindemith
- Outras obras de similares características

5.8 Curso: 4º Grao Profesional

5.8.1 Obxectivos

Os alumnos deben desenvolver as seguintes capacidades:

- Utilizar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, etc.

- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos, de dificultade adecuada a este nivel.

- Adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.

- Desenvolver a capacidade de lectura á primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento.

- Coñecer as diversas convencións interpretativas vixentes en distintos períodos da historia da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.

5.8.2 Contidos

Estes contidos están redactados de forma xeral para todo o Grao Profesional, de forma que se irán traballando ao longo dos seis cursos profundando mais ou menos segundo o curso e as características persoais do alumno ou alumna.

- Desenvolvemento da velocidade en toda a extensión do instrumento.

- Estudo dos ornamentos (trino, grupettos, apoiaturas, mordentes, etc.).

- Estudo da literatura solista do instrumento adecuada a este nivel.

- Iniciación á interpretación da música contemporánea e ao coñecemento das súas grafías e efectos.

- Adestramento permanente e progresivo da memoria.

- Práctica da lectura á vista.

- Audicións comparadas de grandes intérpretes para analizar de xeito crítico as características das súas diferentes versións.

- Práctica de conxunto.

5.8.3 Avaliación

Para proceder á avaliación do alumnado o profesor contará co caderno de clase e a observación diaria da evolución. A avaliación terá un carácter formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso. Utilizaranse procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que se aplicarán os criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensino–aprendizaxe.

Criterios de avaliación

TÉCNICA

- Manter en todo momento unha posición corporal equilibrada e natural durante a práctica instrumental, que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación do instrumento e a coordinación entre as mans, a vara e o aire.
- Realizar as articulacións de ligado e picado propias do nivel con claridade.
- Emitir con unha correcta colocación da embocadura as notas no rexistro grave e agudo.

SON

- Empregar unha respiración suficiente para producir e manter o son en frases de longa duración.
- Producir un son estable e centrado nas notas e rexistros traballados.
- Manter unha afinación adecuada nas notas estudadas en todos os rexistros.
- Saber utilizar con precisión os reflexos necesarios para correxir de forma automática a afinación das notas e a calidade do son.
- Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora.

RITMO

- Manter un pulso regular durante a execución de exercicios e pezas do nivel correspondente.
- Executar correctamente as figuras e silencios rítmicos traballados.
- Coordinar a propia interpretación co metrónomo ou co acompañamento.

INTERPRETACIÓN

- Respectar as indicacións de tempo, dinámica e articulación da partitura.
- Realizar respiracións adecuadas á duración das frases.
- Interpretar melodías mantendo continuidade e sentido musical.
- Diferenciar obras de carácter contrastante mediante a dinámica, a articulación e a intención interpretativa.

REPERTORIO

- Interpretar obras das distintas épocas e estilos como solista e en grupo.

- Executar o repertorio mantendo as notas, ritmos e articulacións previamente traballados.
- Memorizar pequenos fragmentos ou pezas previamente seleccionadas.
- Actuar como membro dun grupo e manifestar a capacidade de tocar ó mesmo tempo que escoita e se adapta ó resto dos instrumentos.
- Demostrar solvencia na lectura á primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento.

AUTONOMÍA

- Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Manter un hábito regular de estudo.
- Mostrar a capacidade de escoitarse e ser autocríticos.

INTERPRETACIÓN PÚBLICA

- Interpretar diante do público con seguridade e autocontrol mantendo unha postura adecuada e unha actitude de concentración.
- Mostrar unha actitude de respecto e atención durante as interpretacións propias e alleas.

Mínimos esixibles

- Interpretar ata a o estudo número 40 do libro *40 Estudos Progresivos para trombón* de Sigmund Hering mostrando un nivel de control da respiración, embocadura, posición e dixitación.
- Interpretar ata o exercicio 35 do libro *55 Estudos de fraseo para trombón* de J. Cimera, mantendo unha correcta execución das ligaduras e coordinación da vara, o aire e a lingua.
- Realizar os exercicios de son do libro *Método completo para trombón* de Arban respetando as indicacións de metrónomo, respiración e calidade sonora de cada nota.
- Realizar exercicios de flexibilidade ata o armónico de Fa agudo (*Método de Flexibilidade* de B. Slokar) na velocidade correspondente.
- Interpretar, con acompañamento, unha das Sonatas de E. Galliard ou de B. Marcello, ou o *Andante e Allegro* de G. Ropartz.
- Controlar a emisión do son e conseguir unha sonoridade estable durante toda a peza.
- Realizar as respiracións indicadas nas pezas e estudos traballados.
- Aplicar as indicacións de articulación e dinámica.
- Distinguir diferentes formas de articulación e carácter.
- Interpretar unha peza ou estudo de memoria.
- Participar en polo menos dúas audicións públicas, mostrando unha actitude básica de concentración e continuidade.

Procedementos e ferramentas de avaliación

A avaliación do alumnado constará de varias fases:

1. **Avaliación inicial**: será realizada ao comezar o curso para detectar o punto de partida do alumnado.
2. **Avaliación continua ou de progreso**:

- Avaliarase nas sesións presenciais o proceso de aprendizaxe do alumnado para detectar os seus progresos e dificultades de xeito individualizado.
- Realizaranse observacións sistemáticas a diario, anotadas no caderno do profesor.
- Realizaranse exercicios e actividades na aula valorando o rendemento, comportamento e actitude do estudante, así como as audicións en público ou proba de clase de cada trimestre.

Para realizar o seguimento do proceso de aprendizaxe empregaranse os seguintes procedementos e instrumentos:

- Observación sistemática.
- Traballo diario na aula.
- Probas prácticas.
- Audicións públicas.
- Exames, cando proceda.
- Traballos escritos, cando proceda.
- Rexistros de seguimento.
- Autoavaliación.

Os instrumentos empregados adaptaranse ás características e ao nivel de cada curso.

Criterios de cualificación

Os criterios de cualificación establecerán o peso dos diferentes aspectos avaliados na cualificación final. A ponderación será a seguinte:

Instrumento de avaliación	Porcentaxe
Traballo e evolución na aula	40 %
Probas prácticas	20 %
Audicións	20 %
Outros	20 %
Total	**100 %**

Traballo e evolución na aula (40 %)

Valorarase o traballo realizado durante as clases e a evolución experimentada

polo alumnado ao longo do curso. Teranse en conta, entre outros aspectos:

- Progreso técnico e musical.
- Traballo diario.
- Preparación do repertorio.
- Estudo e constancia.
- Calidade da práctica instrumental.
- Adquisición progresiva de autonomía.
- Aplicación das indicacións realizadas polo profesor ou profesora.
- Evolución da calidade sonora, afinación, articulación, dixitación, respiración e postura.

Probas prácticas (20 %)

Valorarase a realización das probas prácticas propostas ao longo do curso, tendo

en conta:

- Dominio técnico do instrumento.
- Escalas e exercicios técnicos.
- Articulación e dixitación.
- Afinación.
- Control do ritmo e do tempo.
- Calidade e estabilidade do son.
- Lectura a primeira vista, cando corresponda.
- Aplicación dos coñecementos adquiridos ao repertorio.

Audicións (20 %)

Valorarase a participación nas audicións públicas e demais actividades de

interpretación diante do público, tendo en conta:

- Preparación e dominio do repertorio.
- Calidade da interpretación.
- Son e afinación.
- Fraseo e articulación.
- Musicalidade e expresividade.
- Adecuación ao estilo.
- Capacidade comunicativa.
- Actitude e comportamento no escenario.
- Capacidade para interpretar individualmente ou en agrupación.

Outros (20 %)

Neste apartado poderán incluírse aqueles aspectos do proceso de aprendizaxe

que non queden suficientemente reflectidos nos apartados anteriores:

- Actitude e interese.
- Comportamento e disciplina.
- Responsabilidade.

- Participación nas actividades propostas.
- Autoavaliación.
- Traballos escritos, cando proceda.
- Rexistros de seguimento.
- Coidado e mantemento do instrumento e do material.
- Práctica de conxunto e colaboración co grupo.

Procedementos de recuperación ordinarios

A recuperación ordinaria realizarase cando o alumno ou alumna non supere as aprendizaxes correspondentes ao período de avaliación. A profesora determinará os exercicios, estudos e obras que deberá recuperar, atendendo aos criterios de avaliación non acadados.

A recuperación terá carácter práctico e consistirá na realización de exercicios técnicos e na interpretación de estudos e obras traballados durante o curso. O alumnado deberá demostrar que é capaz de:

- manter unha posición corporal equilibrada, colocando correctamente as mans e as posicións da vara e empregando unha embocadura estable;
- realizar as articulacións de ligado e picado propias do nivel con coordinación e claridade;
- empregar unha respiración suficiente para producir e manter un son estable;
- manter un pulso regular, executar correctamente as figuras e silencios traballados e coordinarse co metrónomo ou co acompañamento;
- respectar as indicacións de tempo, dinámica e articulación da partitura e realizar as respiracións adecuadas á duración das frases;
- interpretar melodías con continuidade, sentido musical e adecuación ao carácter da obra;
- executar o repertorio establecido mantendo as notas, ritmos e articulacións traballados.

A cualificación da recuperación determinarase segundo o grao de adquisición dos criterios de avaliación correspondentes aos aprendizaxes non superados.

Convocatoria extraordinaria de xuño

O alumnado que non supere a materia terá dereito a unha proba extraordinaria no mes de xuño. Esta consistirá nunha proba práctica na que o alumno ou alumna terá que demostrar a adquisición dos aprendizaxes e criterios de avaliación establecidos para o 4º curso. Deberá interpretar:

- Un exercicio e unha obra/canción escollida polo alumno ou alumna (40 %). Deberá interpretar o material completo, mantendo as notas, ritmos e articulacións traballados e respectando as indicacións básicas de tempo e dinámica.

- Un exercicio e unha obra/canción escollida pola profesora (40 %). Valorarase especialmente a correcta execución das posicións na vara, articulacións e ritmos, a estabilidade do son, a respiración, a continuidade da interpretación e a adecuación ao carácter da obra.
- Un exercicio axeitado ao nivel do alumno ou alumna para ler á vista (20 %). Valorarase a capacidade para manter o pulso, executar correctamente as figuras e silencios básicos, realizar a correcta colocación das posicións traballadas e manter a continuidade da interpretación.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

O profesor titor do alumno/a solicitará á Xefatura de Estudos unha Xunta Avaliadora na que cada profesor deberá de informar sobre a capacidade de aprendizaxe do curso actual e daquel ao que aspire a acceder. Isto será posible sempre e cando o alumno ou alumna teña superados os obxectivos de todas as materias do curso no que se atopa.

5.8.4 Recursos didácticos

- Metrónomo
- Afinador
- *Arban: Complete Método completo para trombón e bombardino* editado por Joseph Alessi e Dr. Brian Bowman.
- *Estudo melódicos para trombón* de J. Rochut.
- *55 Estudos de fraseo para trombón* de J. Cimera
- *Método de Flexibilidade* de B. Slokar
- *Lip's slurs* de B. Edwards
- Outros métodos de similares características
- Sonatas de E. Galliard
- Sonatas de B. Marcello
- Andante e Allegro de Ropartz
- Sonata de P. Hindemith
- Romanza de Jorgensen
- Outras obras de similares características

5.9 Curso: 5º Grao Profesional

5.9.1 Obxectivos

Os alumnos deben desenvolver as seguintes capacidades:

- Dominar no seu conxunto a técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento.

- Utilizar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, etc.

- Interpretar un repertorio de 30 minutos de duración que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos.

- Practicar a música de conxunto, en formacións camerísticas de diversa configuración e desempeñando papeis de solista con orquestra en obras de dificultade media, desenvolvendo así o sentido da interdependencia dos respectivos cometidos.

- Adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.

- Desenvolver a capacidade de lectura á primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento.

- Coñecer as diversas convencións interpretativas vixentes en distintos períodos da historia da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.

5.9.2 Contidos

Estes contidos están redactados de forma xeral para todo o Grao Profesional, de forma que se irán traballando ao longo dos seis cursos profundando mais ou menos segundo o curso e as características persoais do alumno ou alumna.

- Desenvolvemento da velocidade en toda a extensión do instrumento.

- Estudo dos ornamentos (trino, grupettos, apoiaturas, mordentes, etc.).

- Estudo da literatura solista do instrumento adecuada a este nivel.

- Iniciación á interpretación da música contemporánea e ao coñecemento das súas grafías e efectos.

- Adestramento permanente e progresivo da memoria.

- Práctica da lectura á vista.

- Audicións comparadas de grandes intérpretes para analizar de xeito crítico as características das súas diferentes versións.

- Práctica de conxunto.

5.9.3 Avaliación

Para proceder á avaliación do alumnado o profesor contará co caderno de clase e a observación diaria da evolución. A avaliación terá un carácter formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso. Utilizaranse procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que se aplicarán os criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensino–aprendizaxe.

Criterios de avaliación

TÉCNICA

- Manter en todo momento unha posición corporal equilibrada e natural durante a práctica instrumental, que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación do instrumento e a coordinación entre as mans, a vara e o aire.
- Realizar as articulacións de ligado e picado propias do nivel con claridade.
- Emitir con unha correcta colocación da embocadura as notas no rexistro grave e agudo.

SON

- Empregar unha respiración suficiente para producir e manter o son en frases de longa duración.
- Producir un son estable e centrado nas notas e rexistros traballados.
- Manter unha afinación adecuada nas notas estudadas en todos os rexistros.
- Saber utilizar con precisión os reflexos necesarios para correxir de forma automática a afinación das notas e a calidade do son.
- Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora.

RITMO

- Manter un pulso regular durante a execución de exercicios e pezas do nivel correspondente.
- Executar correctamente as figuras e silencios rítmicos traballados.
- Coordinar a propia interpretación co metrónomo ou co acompañamento.

INTERPRETACIÓN

- Respectar as indicacións de tempo, dinámica e articulación da partitura.

- Realizar respiracións adecuadas á duración das frases.
- Interpretar melodías mantendo continuidade e sentido musical.
- Diferenciar obras de carácter contrastante mediante a dinámica, a articulación e a intención interpretativa.

REPERTORIO

- Interpretar obras das distintas épocas e estilos como solista e en grupo.
- Executar o repertorio mantendo as notas, ritmos e articulacións previamente traballados.
- Memorizar pequenos fragmentos ou pezas previamente seleccionadas.
- Actuar como membro dun grupo e manifestar a capacidade de tocar ó mesmo tempo que escoita e se adapta ó resto dos instrumentos.
- Demostrar solvencia na lectura á primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento.
- Comezar a leer e interpretar textos musicais en clave de Do en 4ª liña.

AUTONOMÍA

- Mostrar autonomía na resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Manter un hábito regular de estudo.
- Mostrar a capacidade de escoitarse e ser autocríticos.

INTERPRETACIÓN PÚBLICA

- Interpretar diante do público con seguridade e autocontrol mantendo unha postura adecuada e unha actitude de concentración.
- Mostrar unha actitude de respecto e atención durante as interpretacións propias e alleas.

Mínimos esixibles

- Interpretar ata a o estudo número 6 do libro *Estudos melódicos para trombón* de J. Rochut, mostrando un alto nivel de control da respiración, embocadura, posición e dixitación.
- Interpretar do exercicio 20 ao 26 de semicorcheas do *Método completo para trombón* de Arban respetando o pulso establecido e a calidade sonora de cada nota.
- Realizar os exercicios de son do libro *Método completo para trombón* de Arban respetando as indicacións de metrónomo, respiración e calidade sonora de cada nota.
- Realizar exercicios de flexibilidade ata o armónico de Sib agudo (*Método de Flexibilidade* de B. Slokar) na velocidade correspondente.
- Interpretar, con acompañamento, dúas das obras propostas no apartado Recursos didácticos deste mesmo curso.
- Controlar a emisión do son e conseguir unha sonoridade estable durante toda a peza.

- Realizar as respiracións indicadas nas pezas e estudos traballados.
- Aplicar as indicacións de articulación e dinámica.
- Distinguir diferentes formas de articulación e carácter.
- Interpretar unha peza ou estudo de memoria.
- Participar en polo menos dúas audicións públicas, mostrando unha actitude básica de concentración e continuidade.

Procedementos e ferramentas de avaliación

A avaliación do alumnado constará de varias fases:

1. **Avaliación inicial**: será realizada ao comezar o curso para detectar o punto de partida do alumnado.
2. **Avaliación continua ou de progreso**:

- Avaliarase nas sesións presenciais o proceso de aprendizaxe do alumnado para detectar os seus progresos e dificultades de xeito individualizado.
- Realizaranse observacións sistemáticas a diario, anotadas no caderno do profesor.
- Realizaranse exercicios e actividades na aula valorando o rendemento, comportamento e actitude do estudante, así como as audicións en público ou proba de clase de cada trimestre.

Para realizar o seguimento do proceso de aprendizaxe empregaranse os seguintes procedementos e instrumentos:

- Observación sistemática.
- Traballo diario na aula.
- Probas prácticas.
- Audicións públicas.
- Exames, cando proceda.
- Traballos escritos, cando proceda.
- Rexistros de seguimento.
- Autoavaliación.

Os instrumentos empregados adaptaranse ás características e ao nivel de cada curso.

Criterios de cualificación

Os criterios de cualificación establecerán o peso dos diferentes aspectos avaliados na cualificación final. A ponderación será a seguinte:

Instrumento de avaliación	Porcentaxe
Traballo e evolución na aula	40 %
Probas prácticas	20 %
Audicións	20 %
Outros	20 %
Total	**100 %**

Traballo e evolución na aula (40 %)

Valorarase o traballo realizado durante as clases e a evolución experimentada

polo alumnado ao longo do curso. Teranse en conta, entre outros aspectos:

- Progreso técnico e musical.
- Traballo diario.
- Preparación do repertorio.
- Estudo e constancia.
- Calidade da práctica instrumental.
- Adquisición progresiva de autonomía.
- Aplicación das indicacións realizadas polo profesor ou profesora.
- Evolución da calidade sonora, afinación, articulación, dixitación, respiración e postura.

Probas prácticas (20 %)

Valorarase a realización das probas prácticas propostas ao longo do curso, tendo

en conta:

- Dominio técnico do instrumento.
- Escalas e exercicios técnicos.
- Articulación e dixitación.
- Afinación.
- Control do ritmo e do tempo.
- Calidade e estabilidade do son.
- Lectura a primeira vista, cando corresponda.
- Aplicación dos coñecementos adquiridos ao repertorio.

Audicións (20 %)

Valorarase a participación nas audicións públicas e demais actividades de

interpretación diante do público, tendo en conta:

- Preparación e dominio do repertorio.
- Calidade da interpretación.
- Son e afinación.
- Fraseo e articulación.
- Musicalidade e expresividade.
- Adecuación ao estilo.
- Capacidade comunicativa.

- Actitude e comportamento no escenario.
- Capacidade para interpretar individualmente ou en agrupación.

Outros (20 %)

Neste apartado poderán incluírse aqueles aspectos do proceso de aprendizaxe

que non queden suficientemente reflectidos nos apartados anteriores:

- Actitude e interese.
- Comportamento e disciplina.
- Responsabilidade.
- Participación nas actividades propostas.
- Autoavaliación.
- Traballos escritos, cando proceda.
- Rexistros de seguimento.
- Coidado e mantemento do instrumento e do material.
- Práctica de conxunto e colaboración co grupo.

Procedementos de recuperación ordinarios

A recuperación ordinaria realizarase cando o alumno ou alumna non supere as aprendizaxes correspondentes ao período de avaliación. A profesora determinará os exercicios, estudos e obras que deberá recuperar, atendendo aos criterios de avaliación non acadados.

A recuperación terá carácter práctico e consistirá na realización de exercicios técnicos e na interpretación de estudos e obras traballados durante o curso. O alumnado deberá demostrar que é capaz de:

- manter unha posición corporal equilibrada, colocando correctamente as mans e as posicións da vara e empregando unha embocadura estable;
- realizar as articulacións de ligado e picado propias do nivel con coordinación e claridade;
- empregar unha respiración suficiente para producir e manter un son estable;
- manter un pulso regular, executar correctamente as figuras e silencios traballados e coordinarse co metrónomo ou co acompañamento;
- respectar as indicacións de tempo, dinámica e articulación da partitura e realizar as respiracións adecuadas á duración das frases;
- interpretar melodías con continuidade, sentido musical e adecuación ao carácter da obra;
- executar o repertorio establecido mantendo as notas, ritmos e articulacións traballados.

A cualificación da recuperación determinarase segundo o grao de adquisición dos criterios de avaliación correspondentes aos aprendizaxes non superados.

Convocatoria extraordinaria de xuño

O alumnado que non supere a materia terá dereito a unha proba extraordinaria no mes de xuño. Esta consistirá nunha proba práctica na que o alumno ou alumna terá que demostrar a adquisición dos aprendizaxes e criterios de avaliación establecidos para o 5º curso. Deberá interpretar:

- Un exercicio e unha obra/canción escollida polo alumno ou alumna (40 %). Deberá interpretar o material completo, mantendo as notas, ritmos e articulacións traballados e respectando as indicacións básicas de tempo e dinámica.
- Un exercicio e unha obra/canción escollida pola profesora (40 %). Valorarase especialmente a correcta execución das posicións na vara, articulacións e ritmos, a estabilidade do son, a respiración, a continuidade da interpretación e a adecuación ao carácter da obra.
- Un exercicio axeitado ao nivel do alumno ou alumna para ler á vista (20 %). Valorarase a capacidade para manter o pulso, executar correctamente as figuras e silencios básicos, realizar a correcta colocación das posicións traballadas e manter a continuidade da interpretación.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

O profesor titor do alumno/a solicitará á Xefatura de Estudos unha Xunta Avaliadora na que cada profesor deberá de informar sobre a capacidade de aprendizaxe do curso actual e daquel ao que aspire a acceder. Isto será posible sempre e cando o alumno ou alumna teña superados os obxectivos de todas as materias do curso no que se atopa.

5.9.4 Recursos didácticos

- Metrónomo
- Afinador
- *Arban: Complete Método completo para trombón e bombardino* editado por Joseph Alessi e Dr. Brian Bowman.
- *Estudo melódicos para trombón* de J. Rochut.
- *Método de Flexibilidade* de B. Slokar
- *Lip's slurs* de B. Edwards
- Outros métodos de similares características
- Sonatas de E. Galliard
- Sonatas de B. Marcello
- Andante e Allegro de Ropartz

- Sonata de P. Hindemith
- Romanza de Jorgensen
- Romanza de C.M. von Weber
- *Morceau Symphonique* de A. Guilmont
- Sonatina de K. Serocki
- Outras obras de similares características

5.10 Curso: 6º Grao Profesional

5.10.1 Obxectivos

Os alumnos deben desenvolver as seguintes capacidades:

- Dominar no seu conxunto a técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento.

- Utilizar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, etc.

- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos, de dificultade adecuada a este nivel.

- Practicar a música de conxunto, en formacións camerísticas de diversa configuración e desempeñando papeis de solista con orquestra en obras de dificultade media, desenvolvendo así o sentido da interdependencia dos respectivos cometidos.

- Adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.

- Desenvolver a capacidade de lectura á primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento.

- Coñecer as diversas convencións interpretativas vixentes en distintos períodos da historia da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.

5.10.2 Contidos

Estes contidos están redactados de forma xeral para todo o Grao Profesional, de forma que se irán traballando ao longo dos seis cursos profundando mais ou menos segundo o curso e as características persoais do alumno ou alumna.

- Desenvolvemento da velocidade en toda a extensión do instrumento.

- Estudo dos ornamentos (trino, grupettos, apoiaturas, mordentes, etc.).

- Estudo da literatura solista do instrumento adecuada a este nivel.

- Iniciación á interpretación da música contemporánea e ao coñecemento das súas grafías e efectos.

- Adestramento permanente e progresivo da memoria.

- Práctica da lectura á vista.

- Audicións comparadas de grandes intérpretes para analizar de xeito crítico as características das súas diferentes versións.

- Práctica de conxunto.

5.10.3 Avaliación

Para proceder á avaliación do alumnado o profesor contará co caderno de clase e a observación diaria da evolución. A avaliación terá un carácter formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso. Utilizaranse procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que se aplicarán os criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensino–aprendizaxe.

Criterios de avaliación

TÉCNICA

- Manter en todo momento unha posición corporal equilibrada e natural durante a práctica instrumental, que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación do instrumento e a coordinación entre as mans, a vara e o aire.
- Realizar as articulacións de ligado e picado propias do nivel con claridade.
- Emitir con unha correcta colocación da embocadura as notas no rexistro grave e agudo.

SON

- Empregar unha respiración suficiente para producir e manter o son en frases de longa duración.
- Producir un son estable e centrado nas notas e rexistros traballados.
- Manter unha afinación adecuada nas notas estudadas en todos os rexistros.

- Saber utilizar con precisión os reflexos necesarios para correxir de forma automática a afinación das notas e a calidade do son.
- Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora.

RITMO

- Manter un pulso regular durante a execución de exercicios e pezas do nivel correspondente.
- Executar correctamente as figuras e silencios rítmicos traballados.
- Coordinar a propia interpretación co metrónomo ou co acompañamento.

INTERPRETACIÓN

- Respectar as indicacións de tempo, dinámica e articulación da partitura.
- Realizar respiracións adecuadas á duración das frases.
- Interpretar melodías mantendo continuidade e sentido musical.
- Diferenciar obras de carácter contrastante mediante a dinámica, a articulación e a intención interpretativa.

REPERTORIO

- Interpretar obras das distintas épocas e estilos como solista e en grupo.
- Executar o repertorio mantendo as notas, ritmos e articulacións previamente traballados.
- Memorizar pequenos fragmentos ou pezas previamente seleccionadas.
- Actuar como membro dun grupo e manifestar a capacidade de tocar ó mesmo tempo que escoita e se adapta ó resto dos instrumentos.
- Demostrar solvencia na lectura á primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento.
- Ler e interpretar textos musicais en clave de Do en 4ª liña.

AUTONOMÍA

- Mostrar autonomía na resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Manter un hábito regular de estudo.
- Mostrar a capacidade de escoitarse e ser autocríticos.

INTERPRETACIÓN PÚBLICA

- Interpretar diante do público con seguridade e autocontrol mantendo unha postura adecuada e unha actitude de concentración.
- Mostrar unha actitude de respecto e atención durante as interpretacións propias e alleas.

Mínimos esixibles

- Interpretar ata a o estudo número 10 do libro *Estudos melódicos para trombón* de J. Rochut, mostrando un alto nivel de control da respiración, embocadura, posición e dixitación.
- Interpretar do exercicio 26 ao 36 de semicorcheas do *Método completo para trombón* de Arban respetando o pulso establecido e a calidade sonora de cada nota.
- Realizar os exercicios de son do libro *Método completo para trombón* de Arban respetando as indicacións de metrónomo, respiración e calidade sonora de cada nota.
- Realizar exercicios de flexibilidade ata o armónico de Sib agudo (*Método de Flexibilidade* de B. Slokar) na velocidade correspondente.
- Interpretar, con acompañamento, tres das obras propostas no apartado Recursos didácticos deste mesmo curso.
- Controlar a emisión do son e conseguir unha sonoridade estable durante toda a peza.
- Realizar as respiracións indicadas nas pezas e estudos traballados.
- Aplicar as indicacións de articulación e dinámica.
- Distinguir diferentes formas de articulación e carácter.
- Interpretar unha peza ou estudo de memoria.
- Participar en polo menos dúas audicións públicas, mostrando unha actitude básica de concentración e continuidade.

Procedementos e ferramentas de avaliación

A avaliación do alumnado constará de varias fases:

1. **Avaliación inicial**: será realizada ao comezar o curso para detectar o punto de partida do alumnado.
2. **Avaliación continua ou de progreso**:

- Avaliarase nas sesións presenciais o proceso de aprendizaxe do alumnado para detectar os seus progresos e dificultades de xeito individualizado.
- Realizaranse observacións sistemáticas a diario, anotadas no caderno do profesor.
- Realizaranse exercicios e actividades na aula valorando o rendemento, comportamento e actitude do estudante, así como as audicións en público ou proba de clase de cada trimestre.

Para realizar o seguimento do proceso de aprendizaxe empregaranse os seguintes procedementos e instrumentos:

- Observación sistemática.
- Traballo diario na aula.
- Probas prácticas.
- Audicións públicas.

- Exames, cando proceda.
- Traballos escritos, cando proceda.
- Rexistros de seguimento.
- Autoavaliación.

Os instrumentos empregados adaptaranse ás características e ao nivel de cada curso.

Criterios de cualificación

Os criterios de cualificación establecerán o peso dos diferentes aspectos avaliados na cualificación final. A ponderación será a seguinte:

Instrumento de avaliación	Porcentaxe
Traballo e evolución na aula	40 %
Probas prácticas	20 %
Audicións	20 %
Outros	20 %
Total	**100 %**

Traballo e evolución na aula (40 %)

Valorarase o traballo realizado durante as clases e a evolución experimentada

polo alumnado ao longo do curso. Teranse en conta, entre outros aspectos:

- Progreso técnico e musical.
- Traballo diario.
- Preparación do repertorio.
- Estudo e constancia.
- Calidade da práctica instrumental.
- Adquisición progresiva de autonomía.
- Aplicación das indicacións realizadas polo profesor ou profesora.
- Evolución da calidade sonora, afinación, articulación, dixitación, respiración e postura.

Probas prácticas (20 %)

Valorarase a realización das probas prácticas propostas ao longo do curso, tendo

en conta:

- Dominio técnico do instrumento.
- Escalas e exercicios técnicos.
- Articulación e dixitación.
- Afinación.
- Control do ritmo e do tempo.
- Calidade e estabilidade do son.

- Lectura a primeira vista, cando corresponda.
- Aplicación dos coñecementos adquiridos ao repertorio.

Audicións (20 %)

Valorarase a participación nas audicións públicas e demais actividades de

interpretación diante do público, tendo en conta:

- Preparación e dominio do repertorio.
- Calidade da interpretación.
- Son e afinación.
- Fraseo e articulación.
- Musicalidade e expresividade.
- Adecuación ao estilo.
- Capacidade comunicativa.
- Actitude e comportamento no escenario.
- Capacidade para interpretar individualmente ou en agrupación.

Outros (20 %)

Neste apartado poderán incluírse aqueles aspectos do proceso de aprendizaxe

que non queden suficientemente reflectidos nos apartados anteriores:

- Actitude e interese.
- Comportamento e disciplina.
- Responsabilidade.
- Participación nas actividades propostas.
- Autoavaliación.
- Traballos escritos, cando proceda.
- Rexistros de seguimento.
- Coidado e mantemento do instrumento e do material.
- Práctica de conxunto e colaboración co grupo.

Procedementos de recuperación ordinarios

A recuperación ordinaria realizarase cando o alumno ou alumna non supere as aprendizaxes correspondentes ao período de avaliación. A profesora determinará os exercicios, estudos e obras que deberá recuperar, atendendo aos criterios de avaliación non acadados.

A recuperación terá carácter práctico e consistirá na realización de exercicios técnicos e na interpretación de estudos e obras traballados durante o curso. O alumnado deberá demostrar que é capaz de:

- manter unha posición corporal equilibrada, colocando correctamente as mans e as posicións da vara e empregando unha embocadura estable;
- realizar as articulacións de ligado e picado propias do nivel con coordinación e claridade;

- empregar unha respiración suficiente para producir e manter un son estable;
- manter un pulso regular, executar correctamente as figuras e silencios traballados e coordinarse co metrónomo ou co acompañamento;
- respectar as indicacións de tempo, dinámica e articulación da partitura e realizar as respiracións adecuadas á duración das frases;
- interpretar melodías con continuidade, sentido musical e adecuación ao carácter da obra;
- executar o repertorio establecido mantendo as notas, ritmos e articulacións traballados.

A cualificación da recuperación determinarase segundo o grao de adquisición dos criterios de avaliación correspondentes aos aprendizaxes non superados.

Convocatoria extraordinaria de xuño

O alumnado que non supere a materia terá dereito a unha proba extraordinaria no mes de xuño. Esta consistirá nunha proba práctica na que o alumno ou alumna terá que demostrar a adquisición dos aprendizaxes e criterios de avaliación establecidos para o 6º curso. Deberá interpretar:

- Un exercicio e unha obra/canción escollida polo alumno ou alumna (40 %). Deberá interpretar o material completo, mantendo as notas, ritmos e articulacións traballados e respectando as indicacións básicas de tempo e dinámica.
- Un exercicio e unha obra/canción escollida pola profesora (40 %). Valorarase especialmente a correcta execución das posicións na vara, articulacións e ritmos, a estabilidade do son, a respiración, a continuidade da interpretación e a adecuación ao carácter da obra.
- Un exercicio axeitado ao nivel do alumno ou alumna para ler á vista (20 %). Valorarase a capacidade para manter o pulso, executar correctamente as figuras e silencios básicos, realizar a correcta colocación das posicións traballadas e manter a continuidade da interpretación.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

O profesor titor do alumno/a solicitará á Xefatura de Estudos unha Xunta Avaliadora na que cada profesor deberá de informar sobre a capacidade de aprendizaxe do curso actual e daquel ao que aspire a acceder. Isto será posible sempre e cando o alumno ou alumna teña superados os obxectivos de todas as materias do curso no que se atopa.

5.10.4 Recursos didácticos

- Metrónomo
- Afinador

- *Arban: Complete Método completo para trombón e bombardino* editado por Joseph Alessi e Dr. Brian Bowman.
- *Estudo melódicos para trombón* de J. Rochut.
- *Método de Flexibilidade* de B. Slokar
- *Lip's slurs* de B. Edwards
- Outros métodos de similares características
- Sonatas de B. Marcello
- Andante e Allegro de Ropartz
- Sonata de P. Hindemith
- Romanza de Jorgensen
- Romanza de C.M. von Weber
- *Morceau Symphonique* de A. Guilmont
- Sonatina de K. Serocki
- Concertino F. David
- Outras obras de similares características

6. Procedementos de avaliación e seguimiento da programación didáctica

Ao longo do curso, nas reunións do departamento, os docentes revisarán de forma permanente o grao de cumprimento da programación así como os resultados académicos dos discentes, tendo en conta tanto os obxectivos e contidos propostos, como as características individuais de cada un dos discentes: avaliación inicial, atención nas clases, tempo dedicado ao instrumento, condicións, talento, capacidades, etc…

Os docentes informarán aos discentes e aos seus pais do grao de cumprimento dos mínimos esixidos, dos criterios cos que van ser avaliados e da súa evolución. Así mesmo, para un bo desenvolvemento da acción titorial e unha atención individualizada, intentarase manter un contacto continuo co resto dos departamentos para ter unha visión global do desenvolvemento de cada discente.

7. Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento

As reunións do departamento son o foro onde se realizará de forma permanente, a avaliación interna das estratexias metodolóxicas do departamento, valorando o grao de cumprimento da programación, os resultados académicos, os resultados artísticos etc. Todo iso, tendo en conta a idiosincrasia propia do instrumento, así como a individualidade de cada un dos discentes: o seu grao de compromiso co estudo, facultades, talento, esforzo, interese no estudo do instrumento, etc.

Comentaranse regularmente as audicións realizadas polos discentes, os resultados globais de cada avaliación e calquera cuestión que os membros do departamento consideren oportuna. Trasladaranse á comisión de coordinación pedagóxica os puntos que os docentes estimen necesarios. Finalmente revisaranse as porcentaxes finais de aprobados e suspensos e unificando criterios para obter o óptimo desenvolvemento musical, artístico e instrumental do alumnado.

Por outra banda, dentro desta avaliación interna, terase en conta e de forma moi destacada, os medios físicos e humanos cos que conta o departamento: material impreso: partituras, libros de consulta, revistas especializadas, instrumentos e o seu estado), mobiliario adecuado, orzamento para actividades, cursos, clases maxistrais, dispoñibilidade de aulas para clases de apoio, número de docentes axeitado en relación coa demanda, cursos de formación específicos para o docente e flexibilidade para a súa reciclaxe, flexibilidade para a realización de proxectos artísticos por parte dos docentes etc.; en definitiva, os medios básicos para alcanzar un ensino profesional de calidade, e que permita aos docentes e discentes levar a cabo, de forma real os obxectivos que a programación expón só dunha forma teórica.

8. ANEXOS

8.1 Probas de acceso a 1º curso de Grao Profesional

A proba de acceso a 1.º curso de Grao Profesional terá carácter práctico e consistirá na interpretación dun programa preparado polo aspirante.

A persoa aspirante deberá presentar tres obras de estilos diversos, adecuadas ao nivel de acceso a 1.º curso de Grao Profesional. Como mínimo, unha das obras deberá ser interpretada de memoria.

A proposta interpretativa deberá permitir valorar o nivel técnico, interpretativo e musical do aspirante, así como a súa capacidade para abordar repertorio de características estilísticas diferentes.

O programa presentado deberá cumprir os seguintes requisitos:

- Interpretación de tres obras completas de estilos diversos.
- Interpretación de como mínimo unha obra de memoria.
- As obras deberán presentar un nivel de dificultade adecuado ao acceso a 1º curso de Grao Profesional.
- O programa deberá incluír repertorio que permita valorar os diferentes aspectos técnicos e interpretativos propios do instrumento.
- As obras que requiran acompañamento poderán ser interpretadas con piano, audio ou con outros instrumentos, segundo as características do repertorio.
- Calquera acompañamento necesario para a realización da proba correrá a cargo do aspirante.
- O aspirante deberá entregar ao tribunal unha relación das obras que vai interpretar e unha copia das partituras orixinais correspondentes

A proposta interpretativa deberá demostrar un nivel técnico, expresivo e musical acorde co nivel esixido para o acceso a 1º curso de Grao Profesional.

Repertorio orientativo:

O seguinte repertorio ten carácter orientativo e poderá ser substituído por outras obras de dificultade e características similares:

- *Trombonaria* de J. Brouquieres
- Pezas de concerto do libro *Aprende tocando o trombón e o bombardino* de P. Wastall
- *Ler, escoitar e tocar* vol. 2
- *Balade en Perigord* de A. Crepín

Criterios de avaliación e cualificación

A proba valorarase sobre 10 puntos, de acordo cos seguintes ámbitos:

Ámbito	Porcentaxe
Dominio técnico	30%
Interpretación	30%
Adecuación estilística	20%
Madurez musical e autonomía	20%
TOTAL	100%

Dominio técnico — 30 %

Valorarase a capacidade do aspirante para controlar os aspectos técnicos necesarios para a correcta execución do repertorio:

- Control do aire e da respiración.
- Posición corporal adecuada.
- Calidade, estabilidade e homoxeneidade do son.
- Control básico da afinación.
- Control do timbre e da dinámica.
- Dixitación e coordinación (aire – lingua – vara).
- Flexibilidade e dominio técnico adecuado ao nivel.
- Claridade e precisión das articulacións.

Interpretación — 30 %

Valorarase a capacidade do aspirante para realizar unha interpretación musicalmente coherente e tecnicamente segura:

- Precisión e seguridade rítmica.
- Respecto do tempo e do pulso.
- Correcta interpretación das indicacións de articulación e expresión.
- Adecuación das dinámicas e dos planos sonoros.
- Fraseo e respiración musical.
- Continuidade da interpretación.
- Capacidade expresiva e comunicativa.
- Conexión co acompañamento, cando exista.

Adecuación estilística — 20 %

Valorarase a capacidade para adaptar a interpretación ás características do repertorio seleccionado:

- Comprensión do carácter e do estilo das obras.
- Adecuación do tempo ás características de cada obra.
- Adecuación da articulación ao estilo.

- Tratamento das dinámicas e dos elementos expresivos propios do repertorio.
- Respecto das características propias da época e do estilo.
- Fidelidade ao texto musical e ás indicacións da partitura.

Madurez musical e autonomía — 20 %

Valorarase o grao de madurez demostrado polo aspirante durante a preparación e realización da proba:

- Seguridade na interpretación do repertorio.
- Capacidade para resolver dificultades técnicas e musicais durante a execución.
- Capacidade para manter a continuidade ante pequenos erros.
- Capacidade comunicativa e intención interpretativa.
- Autonomía na preparación e presentación do repertorio.
- Adecuación do repertorio seleccionado ao nivel de acceso.
- Coherencia e interese da proposta interpretativa.

A cualificación final da proba obterase mediante a suma das puntuacións obtida nos catro ámbitos de avaliación, aplicando as porcentaxes establecidas. E para calculala, terase en conta a seguinte rúbrica:

Ámbito	Indicador	Destacado 9-10	Adecuado 7-8	En desenvolvemento 5-6	Por mellorar 1-4	Puntuación
DOMINIO TÉCNICO 30%	**Postura e posición do instrumento**	Mantén unha postura equilibrada, relaxada e funcional durante toda a interpretación	Postura correcta, con pequenas tensións puntuais.	Aparecen tensións ou posicións incorrectas que afectan ocasionalmente á execución.	A posición dificulta de forma evidente a execución.	
	Respiración e control do aire	Inspira con naturalidade e utiliza o aire con estabilidade, adaptándoo ás frases.	Respiración adecuada e suficiente para o repertorio.	A respiración é irregular ou interrompe algunhas frases.	O control do aire condiciona claramente a continuidade das frases.	
	Calidade e homoxeneidade do son	Son centrado, estable e homoxéneo nos diferentes rexistros, con boa proxección.	Son estable e de calidade adecuada ao nivel.	Presenta cambios de timbre ou estabilidade entre rexistros.	O son perde estabilidade ou control con frecuencia.	
	Afinación	Mantén unha afinación estable e realiza as Correccións necesarias de forma consciente.	Afinación xeralmente estable.	Presenta desviacións apreciables nalgunhas notas ou rexistros.	As desviacións de afinación son frecuentes e afectan á interpretación.	
	Dixitación e coordinación	Dixitación fluída, precisa e coordinada entre man, aire e vara.	Execución segura con pequenos erros puntuais.	Presenta dificultades en cambios de posición ou pasaxes concretas.	Os problemas de coordinación afectan frecuentemente á fluidez.	

	Articulación e flexibilidade	Ataques claros e variados; domina ligado e picado con naturalidade.	Articulación clara e adecuada ao repertorio.	Presenta irregularidades en ataques, ligados ou picados.	A articulación dificulta a definición das frases e dos pasaxes.	
INTERPRETACIÓN – 30 %	**Pulso e precisión rítmica**	Mantén un pulso firme e executa con Precisión figuras, silencios e cambios rítmicos.	Mantén o pulso e resolve correctamente o ritmo.	Presenta desaxustes puntuais ou perda ocasional do pulso.	Os desaxustes rítmicos son frecuentes.	
	Tempo e continuidade	Mantén un tempo estable e recupera con naturalidade ante pequenos erros.	Tempo estable e boa continuidade.	Presenta algunhas fluctuacións ou interrupcións.	Perde con frecuencia o pulso ou a continuidade.	
	Fraseo	Organiza as frases con dirección musical, respectando puntos culminantes e respiracións.	Fraseo claro e coherente.	As dinámicas están presentes pero con pouco contraste.	A dinámica apenas contribúe á expresión musical.	
	Articulación musica	Utiliza a articulación de forma consciente e coherente co carácter da obra.	Articulación adecuada ao repertorio.	Presenta algunhas articulacións pouco definidas.	Non diferencia suficientemente as articulacións indicadas.	
	Equilibrio co acompañamento	Escoita o acompañamento, axusta dinámicas e mantén un equilibrio sonoro adecuado.	Boa coordinación e equilibrio xeral.	Presenta dificultades puntuais de equilibrio ou coordinación.	Non consegue manter de forma estable a relación co acompañamento.	
	Comunicación musical	Proxecta a música con seguridade, intención e personalidade.	Interpretación comunicativa e coherente.	A intención musical aparece de forma irregular.	A interpretación resulta pouco definida ou expresiva.	
ADECUACIÓN ESTILÍSTICA 20 %	**Comprensión do estilo**	Diferencia claramente as características estilísticas das obras presentadas.	Identifica e transmite correctamente o carácter de cada obra.	A diferenciación estilística é pouco definida nalgunhas obras.	Non se aprecia unha comprensión clara das diferenzas estilísticas.	
	Carácter e tempo	Escolle e mantén tempos e carácter plenamente coherentes co estilo.	Tempo e carácter adecuados.	Presenta algunha elección pouco axeitada.	Tempo ou carácter afastados das características da obra.	
	Articulación e tratamento estilístico	Adapta articulación, dinámicas e fraseo ás características de cada estilo.	Tratamento estilístico adecuado.	Aplica os recursos estilísticos de maneira irregular	Mantén un tratamento moi similar entre obras de estilos diferentes.	
	Fidelidade ao texto musical	Respecta con	Respecta os elementos	Presenta erros puntuais ou omisións.	Os erros ou modificacións afectan	

		precisión notas, ritmo, articulación, dinámicas e indicacións da partitura.	fundamentais da partitura.		significativament e ao texto musical.	
	Adecuación ao repertorio presentado	Resolve o repertorio con solvencia e evidencia unha elección coherente co nivel de acceso.	Repertorio adecuado ao nivel e ben preparado.	Algunha obra ou pasaxe sitúase por riba das posibilidades actuais.	O repertorio non permite demostrar de forma suficiente o nivel requirido.	
MADUREZ MUSICAL E AUTONOMÍA 20%	**Seguridade na interpretación**	Actúa con seguridade e autonomía, mantendo o control mesmo ante dificultades.	Mostra seguridade na maior parte da proba.	Precisa recuperar o control nalgunhas situacións.	A inseguridade condiciona de maneira frecuente a interpretación.	
	Resolución de dificultades	Resolve pasaxes problemáticas sen deter a interpretación e adapta a execución cando é necesario.	Resolve as dificultades principais con autonomía.	Precisa apoio ou presenta dificultades en determinados pasaxes.	As dificultades provocan paradas ou perda significativa da continuidade.	
	Capacidade de recuperación ante erros	Mantén a continuidade e reincorpórase inmediatamente ao discurso musical.	Continúa correctament e despois de pequenos erros	Algúns erros provocan interrupcións breves.	Os erros provocan paradas ou perda do punto de referencia.	
	Actitude e concentración ante o tribunal	Mostra concentración, preparación e comportamento escénico propio dunha proba de acceso.	Mantén unha actitude correcta e concentrada.	Presenta momentos puntuais de inseguridade ou desconcentración.	A falta de concentración afecta á interpretación.	
	Autonomía musical	Demostra capacidade para tomar decisións interpretativas coherentes e resolver cuestións básicas por si mesmo/a.	Actúa con autonomía adecuada ao nivel.	Algunhas decisións Interpretativas dependen da orientación externa.	Presenta pouca capacidade para resolver cuestións musicais básicas de maneira autónoma.	

Cadro de cualificación

Ámbito	Porcentaxe	Puntuación media	Resultado ponderado
Dominio técnico	30%	/10	
Interpretación	30%	/10	
Adecuación estilística	20%	/10	
Madurez musical e autonomía	20%	/10	
Cualificación final	100%	/10	

8.2 Probas de acceso a outros cursos

8.2.1 Acceso a cursos do Grao Elemental

2º CURSO DE GRAO ELEMENTAL

A proba de acceso a 2º curso de Grao Elemental terá carácter práctico e consistirá na interpretación dun programa preparado polo aspirante.

A persoa aspirante deberá presentar tres obras de estilos diversos, adecuadas ao nivel de acceso a 2º curso de Grao Elemental. Como mínimo, unha das obras deberá ser interpretada de memoria.

A proposta interpretativa deberá permitir valorar o nivel técnico, interpretativo e musical do aspirante, así como a súa capacidade para abordar repertorio de características estilísticas diferentes.

O programa presentado deberá cumprir os seguintes requisitos:

- Interpretación de tres obras completas de estilos diversos.
- Interpretación de como mínimo unha obra de memoria.
- As obras deberán presentar un nivel de dificultade adecuado ao acceso a 2º curso de Grao Elemental.
- O programa deberá incluír repertorio que permita valorar os diferentes aspectos técnicos e interpretativos propios do instrumento.
- As obras que requiran acompañamento poderán ser interpretadas con piano, audio ou con outros instrumentos, segundo as características do repertorio.
- Calquera acompañamento necesario para a realización da proba correrá a cargo do aspirante.
- O aspirante deberá entregar ao tribunal unha relación das obras que vai interpretar e unha copia das partituras orixinais correspondentes

A proposta interpretativa deberá demostrar un nivel técnico, expresivo e musical acorde co nivel esixido para o acceso a 2º curso de Grao Elemental.

Repertorio orientativo:

O seguinte repertorio ten carácter orientativo e poderá ser substituído por outras obras ou estudos de dificultade e características similares:

- Unha peza do libro *Aprende tocando o trombón* de Peter Wastall de entre a Unidade 1 e a 8.
- Unha peza do libro Escuchar, leer y tocar de entre a unidade 1 e a 8

Criterios de avaliación e cualificación

A proba valorarase sobre 10 puntos, de acordo cos seguintes ámbitos:

Ámbito	Porcentaxe
Dominio técnico	30%
Interpretación	30%
Adecuación estilística	20%
Madurez musical e autonomía	20%
TOTAL	100%

Dominio técnico — 30 %

Valorarase a capacidade do aspirante para controlar os aspectos técnicos necesarios para a correcta execución do repertorio:

- Control do aire e da respiración.
- Posición corporal adecuada.
- Calidade, estabilidade e homoxeneidade do son.
- Control básico da afinación.
- Control do timbre e da dinámica.
- Dixitación e coordinación (aire – lingua – vara).
- Flexibilidade e dominio técnico adecuado ao nivel.
- Claridade e precisión das articulacións.

Interpretación — 30 %

Valorarase a capacidade do aspirante para realizar unha interpretación musicalmente coherente e tecnicamente segura:

- Precisión e seguridade rítmica.
- Respecto do tempo e do pulso.
- Correcta interpretación das indicacións de articulación e expresión.
- Adecuación das dinámicas e dos planos sonoros.
- Fraseo e respiración musical.
- Continuidade da interpretación.
- Capacidade expresiva e comunicativa.
- Conexión co acompañamento, cando exista.

Adecuación estilística — 20 %

Valorarase a capacidade para adaptar a interpretación ás características do repertorio seleccionado:

- Comprensión do carácter e do estilo das obras.
- Adecuación do tempo ás características de cada obra.

- Adecuación da articulación ao estilo.
- Tratamento das dinámicas e dos elementos expresivos propios do repertorio.
- Respecto das características propias da época e do estilo.
- Fidelidade ao texto musical e ás indicacións da partitura.

Madurez musical e autonomía — 20 %

Valorarase o grao de madurez demostrado polo aspirante durante a preparación e realización da proba:

- Seguridade na interpretación do repertorio.
- Capacidade para resolver dificultades técnicas e musicais durante a execución.
- Capacidade para manter a continuidade ante pequenos erros.
- Capacidade comunicativa e intención interpretativa.
- Autonomía na preparación e presentación do repertorio.
- Adecuación do repertorio seleccionado ao nivel de acceso.
- Coherencia e interese da proposta interpretativa.

A cualificación final da proba obterase mediante a suma das puntuacións obtida nos catro ámbitos de avaliación, aplicando as porcentaxes establecidas. E para calculala, terase en conta a seguinte rúbrica:

Ámbito	Indicador	Destacado 9-10	Adecuado 7-8	En desenvolvemento 5-6	Por mellorar 1-4	Puntuación
DOMINIO TÉCNICO 30%	**Postura e posición do instrumento**	Mantén unha postura equilibrada, relaxada e funcional durante toda a interpretación	Postura correcta, con pequenas tensións puntuais.	Aparecen tensións ou posicións incorrectas que afectan ocasionalmente á execución.	A posición dificulta de forma evidente a execución.	
	Respiración e control do aire	Inspira con naturalidade e utiliza o aire con estabilidade, adaptándoo ás frases.	Respiración adecuada e suficiente para o repertorio.	A respiración é irregular ou interrompe algunhas frases.	O control do aire condiciona claramente a continuidade das frases.	
	Calidade e homoxeneidade do son	Son centrado, estable e homoxéneo nos diferentes rexistros, con boa proxección.	Son estable e de calidade adecuada ao nivel.	Presenta cambios de timbre ou estabilidade entre rexistros.	O son perde estabilidade ou control con frecuencia.	
	Afinación	Mantén unha afinación estable e realiza as Correccións necesarias de forma consciente.	Afinación xeralmente estable.	Presenta desviacións apreciables nalgunhas notas ou rexistros.	As desviacións de afinación son frecuentes e afectan á interpretación.	
	Dixitación e coordinación	Dixitación fluída, precisa e coordinada entre man, aire e vara.	Execución segura con pequenos erros puntuais.	Presenta dificultades en cambios de posición ou pasaxes	Os problemas de coordinación afectan frecuentemente á	

				concretas.	fluidez.	
	Articulación e flexibilidade	Ataques claros e variados; domina ligado e picado con naturalidade.	Articulación clara e adecuada ao repertorio.	Presenta irregularidades en ataques, ligados ou picados.	A articulación dificulta a definición das frases e dos pasaxes.	
INTERPRETACIÓN – 30 %	**Pulso e precisión rítmica**	Mantén un pulso firme e executa con Precisión figuras, silencios e cambios rítmicos.	Mantén o pulso e resolve correctament e o ritmo.	Presenta desaxustes puntuais ou perda ocasional do pulso.	Os desaxustes rítmicos son frecuentes.	
	Tempo e continuidade	Mantén un tempo estable e recupera con naturalidade ante pequenos erros.	Tempo estable e boa continuidade.	Presenta algunhas fluctuacións ou interrupcións.	Perde con frecuencia o pulso ou a continuidade.	
	Fraseo	Organiza as frases con dirección musical, respectando puntos culminantes e respiracións.	Fraseo claro e coherente.	As dinámicas están presentes pero con pouco contraste.	A dinámica apenas contribúe á expresión musical.	
	Articulación musica	Utiliza a articulación de forma consciente e coherente co carácter da obra.	Articulación adecuada ao repertorio.	Presenta algunhas articulacións pouco definidas.	Non diferencia suficientemente as articulacións indicadas.	
	Equilibrio co acompañament o	Escoita o acompañamento , axusta dinámicas e mantén un equilibrio sonoro adecuado.	Boa coordinación e equilibrio xeral.	Presenta dificultades puntuais de equilibrio ou coordinación.	Non consegue manter de forma estable a relación co acompañamento.	
	Comunicación musical	Proxecta a música con seguridade, intención e personalidade.	Interpretación comunicativa e coherente.	A intención musical aparece de forma irregular.	A interpretación resulta pouco definida ou expresiva.	
ADECUACIÓN ESTILÍSTICA 20 %	**Comprensión do estilo**	Diferencia claramente as características estilísticas das obras presentadas.	Identifica e transmite correctament e o carácter de cada obra.	A diferenciación estilística é pouco definida nalgunhas obras.	Non se aprecia unha comprensión clara das diferenzas estilísticas.	
	Carácter e tempo	Escolle e mantén tempos e carácter plenamente coherentes co estilo.	Tempo e carácter adecuados.	Presenta algunha elección pouco axeitada.	Tempo ou carácter afastados das características da obra.	
	Articulación e tratamento estilístico	Adapta articulación, dinámicas e fraseo ás características de cada estilo.	Tratamento estilístico adecuado.	Aplica os recursos estilísticos de maneira irregular	Mantén un tratamento moi similar entre obras de estilos diferentes.	

	Fidelidade ao texto musical	Respecta con precisión notas, ritmo, articulación, dinámicas e indicacións da partitura.	Respecta os elementos fundamentais da partitura.	Presenta erros puntuais ou omisións.	Os erros ou modificacións afectan significativament e ao texto musical.	
	Adecuación ao repertorio presentado	Resolve o repertorio con solvencia e evidencia unha elección coherente co nivel de acceso.	Repertorio adecuado ao nivel e ben preparado.	Algunha obra ou pasaxe sitúase por riba das posibilidades actuais.	O repertorio non permite demostrar de forma suficiente o nivel requirido.	
MADUREZ MUSICAL E AUTONOMÍA 20%	**Seguridade na interpretación**	Actúa con seguridade e autonomía, mantendo o control mesmo ante dificultades.	Mostra seguridade na maior parte da proba.	Precisa recuperar o control nalgunhas situacións.	A inseguridade condiciona de maneira frecuente a interpretación.	
	Resolución de dificultades	Resolve pasaxes problemáticas sen deter a interpretación e adapta a execución cando é necesario.	Resolve as dificultades principais con autonomía.	Precisa apoio ou presenta dificultades en determinados pasaxes.	As dificultades provocan paradas ou perda significativa da continuidade.	
	Capacidade de recuperación ante erros	Mantén a continuidade e reincorpórase inmediatamente ao discurso musical.	Continúa correctament e despois de pequenos erros	Algúns erros provocan interrupcións breves.	Os erros provocan paradas ou perda do punto de referencia.	
	Actitude e concentración ante o tribunal	Mostra concentración, preparación e comportamento escénico propio dunha proba de acceso.	Mantén unha actitude correcta e concentrada.	Presenta momentos puntuais de inseguridade ou desconcentración.	A falta de concentración afecta á interpretación.	
	Autonomía musical	Demostra capacidade para tomar decisións interpretativas coherentes e resolver cuestións básicas por si mesmo/a.	Actúa con autonomía adecuada ao nivel.	Algunhas decisións Interpretativas dependen da orientación externa.	Presenta pouca capacidade para resolver cuestións musicais básicas de maneira autónoma.	

Cadro de cualificación

Ámbito	Porcentaxe	Puntuación media	Resultado ponderado
Dominio técnico	30%	/10	
Interpretación	30%	/10	
Adecuación estilística	20%	/10	
Madurez musical e autonomía	20%	/10	
Cualificación final	100%	/10	

3º CURSO DE GRAO ELEMENTAL

A proba de acceso a 3º curso de Grao Elemental terá carácter práctico e consistirá na interpretación dun programa preparado polo aspirante.

A persoa aspirante deberá presentar tres obras de estilos diversos, adecuadas ao nivel de acceso a 3º curso de Grao Elemental. Como mínimo, unha das obras deberá ser interpretada de memoria.

A proposta interpretativa deberá permitir valorar o nivel técnico, interpretativo e musical do aspirante, así como a súa capacidade para abordar repertorio de características estilísticas diferentes.

O programa presentado deberá cumprir os seguintes requisitos:

- Interpretación de tres obras completas de estilos diversos.
- Interpretación de como mínimo unha obra de memoria.
- As obras deberán presentar un nivel de dificultade adecuado ao acceso a 3º curso de Grao Elemental.
- O programa deberá incluír repertorio que permita valorar os diferentes aspectos técnicos e interpretativos propios do instrumento.
- As obras que requiran acompañamento poderán ser interpretadas con piano, audio ou con outros instrumentos, segundo as características do repertorio.
- Calquera acompañamento necesario para a realización da proba correrá a cargo do aspirante.
- O aspirante deberá entregar ao tribunal unha relación das obras que vai interpretar e unha copia das partituras orixinais correspondentes

A proposta interpretativa deberá demostrar un nivel técnico, expresivo e musical acorde co nivel esixido para o acceso a 3º curso de Grao Elemental.

Repertorio orientativo:

O seguinte repertorio ten carácter orientativo e poderá ser substituído por outras obras ou estudos de dificultade e características similares:

- Unha peza do libro *Aprende tocando o trombón* de Peter Wastall de entre a Unidade 8 e a 16
- Unha peza do libro *Escuchar, leer y tocar* 1 a partir da Unidade 12

Criterios de avaliación e cualificación

A proba valorarase sobre 10 puntos, de acordo cos seguintes ámbitos:

Ámbito	Porcentaxe
Dominio técnico	30%
Interpretación	30%
Adecuación estilística	20%
Madurez musical e autonomía	20%

TOTAL	100%

Dominio técnico — 30 %

Valorarase a capacidade do aspirante para controlar os aspectos técnicos necesarios para a correcta execución do repertorio:

- Control do aire e da respiración.
- Posición corporal adecuada.
- Calidade, estabilidade e homoxeneidade do son.
- Control básico da afinación.
- Control do timbre e da dinámica.
- Dixitación e coordinación (aire – lingua – vara).
- Flexibilidade e dominio técnico adecuado ao nivel.
- Claridade e precisión das articulacións.

Interpretación — 30 %

Valorarase a capacidade do aspirante para realizar unha interpretación musicalmente coherente e tecnicamente segura:

- Precisión e seguridade rítmica.
- Respecto do tempo e do pulso.
- Correcta interpretación das indicacións de articulación e expresión.
- Adecuación das dinámicas e dos planos sonoros.
- Fraseo e respiración musical.
- Continuidade da interpretación.
- Capacidade expresiva e comunicativa.
- Conexión co acompañamento, cando exista.

Adecuación estilística — 20 %

Valorarase a capacidade para adaptar a interpretación ás características do repertorio seleccionado:

- Comprensión do carácter e do estilo das obras.
- Adecuación do tempo ás características de cada obra.
- Adecuación da articulación ao estilo.
- Tratamento das dinámicas e dos elementos expresivos propios do repertorio.
- Respecto das características propias da época e do estilo.
- Fidelidade ao texto musical e ás indicacións da partitura.

Madurez musical e autonomía — 20 %

Valorarase o grao de madurez demostrado polo aspirante durante a preparación e realización da proba:

- Seguridade na interpretación do repertorio.
- Capacidade para resolver dificultades técnicas e musicais durante a execución.
- Capacidade para manter a continuidade ante pequenos erros.
- Capacidade comunicativa e intención interpretativa.
- Autonomía na preparación e presentación do repertorio.
- Adecuación do repertorio seleccionado ao nivel de acceso.
- Coherencia e interese da proposta interpretativa.

A cualificación final da proba obterase mediante a suma das puntuacións obtida nos catro ámbitos de avaliación, aplicando as porcentaxes establecidas. E para calculala, terase en conta a seguinte rúbrica:

Ámbito	Indicador	Destacado 9-10	Adecuado 7-8	En desenvolvemento 5-6	Por mellorar 1-4	Puntuación
DOMINIO TÉCNICO 30%	**Postura e posición do instrumento**	Mantén unha postura equilibrada, relaxada e funcional durante toda a interpretación	Postura correcta, con pequenas tensións puntuais.	Aparecen tensións ou posicións incorrectas que afectan ocasionalmente á execución.	A posición dificulta de forma evidente a execución.	
	Respiración e control do aire	Inspira con naturalidade e utiliza o aire con estabilidade, adaptándoo ás frases.	Respiración adecuada e suficiente para o repertorio.	A respiración é irregular ou interrompe algunhas frases.	O control do aire condiciona claramente a continuidade das frases.	
	Calidade e homoxeneidade do son	Son centrado, estable e homoxéneo nos diferentes rexistros, con boa proxección.	Son estable e de calidade adecuada ao nivel.	Presenta cambios de timbre ou estabilidade entre rexistros.	O son perde estabilidade ou control con frecuencia.	
	Afinación	Mantén unha afinación estable e realiza as Correccións necesarias de forma consciente.	Afinación xeralmente estable.	Presenta desviacións apreciables nalgunhas notas ou rexistros.	As desviacións de afinación son frecuentes e afectan á interpretación.	
	Dixitación e coordinación	Dixitación fluída, precisa e coordinada entre man, aire e vara.	Execución segura con pequenos erros puntuais.	Presenta dificultades en cambios de posición ou pasaxes concretas.	Os problemas de coordinación afectan frecuentemente á fluidez.	
	Articulación e flexibilidade	Ataques claros e variados; domina ligado e picado con naturalidade.	Articulación clara e adecuada ao repertorio.	Presenta irregularidades en ataques, ligados ou picados.	A articulación dificulta a definición das frases e dos pasaxes.	
	Pulso e precisión rítmica	Mantén un pulso firme e executa con	Mantén o pulso e resolve	Presenta desaxustes puntuais ou perda	Os desaxustes rítmicos son frecuentes.	

		Precisión figuras, silencios e cambios rítmicos.	correctament e o ritmo.	ocasional do pulso.		
	Tempo e continuidade	Mantén un tempo estable e recupera con naturalidade ante pequenos erros.	Tempo estable e boa continuidade.	Presenta algunhas fluctuacións ou interrupcións.	Perde con frecuencia o pulso ou a continuidade.	
INTERPRETACIÓ N – 30 %	**Fraseo**	Organiza as frases con dirección musical, respectando puntos culminantes e respiracións.	Fraseo claro e coherente.	As dinámicas están presentes pero con pouco contraste.	A dinámica apenas contribúe á expresión musical.	
	Articulación musica	Utiliza a articulación de forma consciente e coherente co carácter da obra.	Articulación adecuada ao repertorio.	Presenta algunhas articulacións pouco definidas.	Non diferencia suficientemente as articulacións indicadas.	
	Equilibrio co acompañament o	Escoita o acompañamento , axusta dinámicas e mantén un equilibrio sonoro adecuado.	Boa coordinación e equilibrio xeral.	Presenta dificultades puntuais de equilibrio ou coordinación.	Non consegue manter de forma estable a relación co acompañamento.	
	Comunicación musical	Proxecta a música con seguridade, intención e personalidade.	Interpretación comunicativa e coherente.	A intención musical aparece de forma irregular.	A interpretación resulta pouco definida ou expresiva.	
	Comprensión do estilo	Diferencia claramente as características estilísticas das obras presentadas.	Identifica e transmite correctament e o carácter de cada obra.	A diferenciación estilística é pouco definida nalgunhas obras.	Non se aprecia unha comprensión clara das diferenzas estilísticas.	
	Carácter e tempo	Escolle e mantén tempos e carácter plenamente coherentes co estilo.	Tempo e carácter adecuados.	Presenta algunha elección pouco axeitada.	Tempo ou carácter afastados das características da obra.	
ADECUACIÓN ESTILÍSTICA 20 %	**Articulación e tratamento estilístico**	Adapta articulación, dinámicas e fraseo ás características de cada estilo.	Tratamento estilístico adecuado.	Aplica os recursos estilísticos de maneira irregular	Mantén un tratamento moi similar entre obras de estilos diferentes.	
	Fidelidade ao texto musical	Respecta con precisión notas, ritmo, articulación, dinámicas e indicacións da partitura.	Respecta os elementos fundamentais da partitura.	Presenta erros puntuais ou omisións.	Os erros ou modificacións afectan significativament e ao texto musical.	
	Adecuación ao repertorio presentado	Resolve o repertorio con solvencia e evidencia unha	Repertorio adecuado ao nivel e ben preparado.	Algunha obra ou pasaxe sitúase por riba das posibilidades	O repertorio non permite demostrar de forma suficiente o	

		elección coherente co nivel de acceso.		actuais.	nivel requirido.	
MADUREZ MUSICAL E AUTONOMÍA 20%	**Seguridade na interpretación**	Actúa con seguridade e autonomía, mantendo o control mesmo ante dificultades.	Mostra seguridade na maior parte da proba.	Precisa recuperar o control nalgunhas situacións.	A inseguridade condiciona de maneira frecuente a interpretación.	
	Resolución de dificultades	Resolve pasaxes problemáticas sen deter a interpretación e adapta a execución cando é necesario.	Resolve as dificultades principais con autonomía.	Precisa apoio ou presenta dificultades en determinados pasaxes.	As dificultades provocan paradas ou perda significativa da continuidade.	
	Capacidade de recuperación ante erros	Mantén a continuidade e reincorpórase inmediatamente ao discurso musical.	Continúa correctament e despois de pequenos erros	Algúns erros provocan interrupcións breves.	Os erros provocan paradas ou perda do punto de referencia.	
	Actitude e concentración ante o tribunal	Mostra concentración, preparación e comportamento escénico propio dunha proba de acceso.	Mantén unha actitude correcta e concentrada.	Presenta momentos puntuais de inseguridade ou desconcentración.	A falta de concentración afecta á interpretación.	
	Autonomía musical	Demostra capacidade para tomar decisións interpretativas coherentes e resolver cuestións básicas por si mesmo/a.	Actúa con autonomía adecuada ao nivel.	Algunhas decisións Interpretativas dependen da orientación externa.	Presenta pouca capacidade para resolver cuestións musicais básicas de maneira autónoma.	

Cadro de cualificación

Ámbito	Porcentaxe	Puntuación media	Resultado ponderado
Dominio técnico	30%	/10	
Interpretación	30%	/10	
Adecuación estilística	20%	/10	
Madurez musical e autonomía	20%	/10	
Cualificación final	100%	/10	

4º CURSO DE GRAO ELEMENTAL

A proba de acceso a 4º curso de Grao Elemental terá carácter práctico e consistirá na interpretación dun programa preparado polo aspirante.

A persoa aspirante deberá presentar tres obras de estilos diversos, adecuadas ao nivel de acceso a 4º curso de Grao Elemental. Como mínimo, unha das obras deberá ser interpretada de memoria.

A proposta interpretativa deberá permitir valorar o nivel técnico, interpretativo e musical do aspirante, así como a súa capacidade para abordar repertorio de características estilísticas diferentes.

O programa presentado deberá cumprir os seguintes requisitos:

- Interpretación de tres obras completas de estilos diversos.
- Interpretación de como mínimo unha obra de memoria.
- As obras deberán presentar un nivel de dificultade adecuado ao acceso a 4º curso de Grao Elemental.
- O programa deberá incluír repertorio que permita valorar os diferentes aspectos técnicos e interpretativos propios do instrumento.
- As obras que requiran acompañamento poderán ser interpretadas con piano, audio ou con outros instrumentos, segundo as características do repertorio.
- Calquera acompañamento necesario para a realización da proba correrá a cargo do aspirante.
- O aspirante deberá entregar ao tribunal unha relación das obras que vai interpretar e unha copia das partituras orixinais correspondentes

A proposta interpretativa deberá demostrar un nivel técnico, expresivo e musical acorde co nivel esixido para o acceso a 4º curso de Grao Elemental.

Repertorio orientativo:

O seguinte repertorio ten carácter orientativo e poderá ser substituído por outras obras ou estudos de dificultade e características similares:

- Unha peza do libro *Aprende tocando o trombón* de Peter Wastall a partir da Unidade 12.
- Unha peza do libro *Escuchar, leer y tocar 2*

Criterios de avaliación e cualificación

A proba valorarase sobre 10 puntos, de acordo cos seguintes ámbitos:

Ámbito	**Porcentaxe**
Dominio técnico	30%
Interpretación	30%
Adecuación estilística	20%
Madurez musical e autonomía	20%
TOTAL	100%

Dominio técnico — 30 %

Valorarase a capacidade do aspirante para controlar os aspectos técnicos necesarios para a correcta execución do repertorio:

- Control do aire e da respiración.
- Posición corporal adecuada.
- Calidade, estabilidade e homoxeneidade do son.
- Control básico da afinación.
- Control do timbre e da dinámica.
- Dixitación e coordinación (aire – lingua – vara).
- Flexibilidade e dominio técnico adecuado ao nivel.
- Claridade e precisión das articulacións.

Interpretación — 30 %

Valorarase a capacidade do aspirante para realizar unha interpretación musicalmente coherente e tecnicamente segura:

- Precisión e seguridade rítmica.
- Respecto do tempo e do pulso.
- Correcta interpretación das indicacións de articulación e expresión.
- Adecuación das dinámicas e dos planos sonoros.
- Fraseo e respiración musical.
- Continuidade da interpretación.
- Capacidade expresiva e comunicativa.
- Conexión co acompañamento, cando exista.

Adecuación estilística — 20 %

Valorarase a capacidade para adaptar a interpretación ás características do repertorio seleccionado:

- Comprensión do carácter e do estilo das obras.
- Adecuación do tempo ás características de cada obra.
- Adecuación da articulación ao estilo.
- Tratamento das dinámicas e dos elementos expresivos propios do repertorio.
- Respecto das características propias da época e do estilo.
- Fidelidade ao texto musical e ás indicacións da partitura.

Madurez musical e autonomía — 20 %

Valorarase o grao de madurez demostrado polo aspirante durante a preparación e realización da proba:

- Seguridade na interpretación do repertorio.
- Capacidade para resolver dificultades técnicas e musicais durante a execución.
- Capacidade para manter a continuidade ante pequenos erros.
- Capacidade comunicativa e intención interpretativa.
- Autonomía na preparación e presentación do repertorio.
- Adecuación do repertorio seleccionado ao nivel de acceso.
- Coherencia e interese da proposta interpretativa.

A cualificación final da proba obterase mediante a suma das puntuacións obtida nos catro ámbitos de avaliación, aplicando as porcentaxes establecidas. E para calculala, terase en conta a seguinte rúbrica:

Ámbito	Indicador	Destacado 9-10	Adecuado 7-8	En desenvolvemento 5-6	Por mellorar 1-4	Puntuación
DOMINIO TÉCNICO 30%	**Postura e posición do instrumento**	Mantén unha postura equilibrada, relaxada e funcional durante toda a interpretación	Postura correcta, con pequenas tensións puntuais.	Aparecen tensións ou posicións incorrectas que afectan ocasionalmente á execución.	A posición dificulta de forma evidente a execución.	
	Respiración e control do aire	Inspira con naturalidade e utiliza o aire con estabilidade, adaptándoo ás frases.	Respiración adecuada e suficiente para o repertorio.	A respiración é irregular ou interrompe algunhas frases.	O control do aire condiciona claramente a continuidade das frases.	
	Calidade e homoxeneidade do son	Son centrado, estable e homoxéneo nos diferentes rexistros, con boa proxección.	Son estable e de calidade adecuada ao nivel.	Presenta cambios de timbre ou estabilidade entre rexistros.	O son perde estabilidade ou control con frecuencia.	
	Afinación	Mantén unha afinación estable e realiza as Correccións necesarias de forma consciente.	Afinación xeralmente estable.	Presenta desviacións apreciables nalgunhas notas ou rexistros.	As desviacións de afinación son frecuentes e afectan á interpretación.	
	Dixitación e coordinación	Dixitación fluída, precisa e coordinada entre man, aire e vara.	Execución segura con pequenos erros puntuais.	Presenta dificultades en cambios de posición ou pasaxes concretas.	Os problemas de coordinación afectan frecuentemente á fluidez.	
	Articulación e flexibilidade	Ataques claros e variados; domina ligado e picado con naturalidade.	Articulación clara e adecuada ao repertorio.	Presenta irregularidades en ataques, ligados ou picados.	A articulación dificulta a definición das frases e dos pasaxes.	
	Pulso e precisión rítmica	Mantén un pulso firme e executa con Precisión figuras,	Mantén o pulso e resolve correctamente o ritmo.	Presenta desaxustes puntuais ou perda ocasional do pulso.	Os desaxustes rítmicos son frecuentes.	

		silencios e cambios rítmicos.				
INTERPRETACIÓN – 30 %	**Tempo e continuidade**	Mantén un tempo estable e recupera con naturalidade ante pequenos erros.	Tempo estable e boa continuidade.	Presenta algunhas fluctuacións ou interrupcións.	Perde con frecuencia o pulso ou a continuidade.	
	Fraseo	Organiza as frases con dirección musical, respectando puntos culminantes e respiracións.	Fraseo claro e coherente.	As dinámicas están presentes pero con pouco contraste.	A dinámica apenas contribúe á expresión musical.	
	Articulación musica	Utiliza a articulación de forma consciente e coherente co carácter da obra.	Articulación adecuada ao repertorio.	Presenta algunhas articulacións pouco definidas.	Non diferencia suficientemente as articulacións indicadas.	
	Equilibrio co acompañamento	Escoita o acompañamento, axusta dinámicas e mantén un equilibrio sonoro adecuado.	Boa coordinación e equilibrio xeral.	Presenta dificultades puntuais de equilibrio ou coordinación.	Non consegue manter de forma estable a relación co acompañamento.	
	Comunicación musical	Proxecta a música con seguridade, intención e personalidade.	Interpretación comunicativa e coherente.	A intención musical aparece de forma irregular.	A interpretación resulta pouco definida ou expresiva.	
ADECUACIÓN ESTILÍSTICA 20 %	**Comprensión do estilo**	Diferencia claramente as características estilísticas das obras presentadas.	Identifica e transmite correctamente o carácter de cada obra.	A diferenciación estilística é pouco definida nalgunhas obras.	Non se aprecia unha comprensión clara das diferenzas estilísticas.	
	Carácter e tempo	Escolle e mantén tempos e carácter plenamente coherentes co estilo.	Tempo e carácter adecuados.	Presenta algunha elección pouco axeitada.	Tempo ou carácter afastados das características da obra.	
	Articulación e tratamento estilístico	Adapta articulación, dinámicas e fraseo ás características de cada estilo.	Tratamento estilístico adecuado.	Aplica os recursos estilísticos de maneira irregular	Mantén un tratamento moi similar entre obras de estilos diferentes.	
	Fidelidade ao texto musical	Respecta con precisión notas, ritmo, articulación, dinámicas e indicacións da partitura.	Respecta os elementos fundamentais da partitura.	Presenta erros puntuais ou omisións.	Os erros ou modificacións afectan significativamente ao texto musical.	
	Adecuación ao repertorio presentado	Resolve o repertorio con solvencia e evidencia unha elección coherente co nivel de acceso.	Repertorio adecuado ao nivel e ben preparado.	Algunha obra ou pasaxe sitúase por riba das posibilidades actuais.	O repertorio non permite demostrar de forma suficiente o nivel requirido.	

MADUREZ MUSICAL E AUTONOMÍA 20%	**Seguridade na interpretación**	Actúa con seguridade e autonomía, mantendo o control mesmo ante dificultades.	Mostra seguridade na maior parte da proba.	Precisa recuperar o control nalgunhas situacións.	A inseguridade condiciona de maneira frecuente a interpretación.	
	Resolución de dificultades	Resolve pasaxes problemáticas sen deter a interpretación e adapta a execución cando é necesario.	Resolve as dificultades principais con autonomía.	Precisa apoio ou presenta dificultades en determinados pasaxes.	As dificultades provocan paradas ou perda significativa da continuidade.	
	Capacidade de recuperación ante erros	Mantén a continuidade e reincorpórase inmediatamente ao discurso musical.	Continúa correctament e despois de pequenos erros	Algúns erros provocan interrupcións breves.	Os erros provocan paradas ou perda do punto de referencia.	
	Actitude e concentración ante o tribunal	Mostra concentración, preparación e comportamento escénico propio dunha proba de acceso.	Mantén unha actitude correcta e concentrada.	Presenta momentos puntuais de inseguridade ou desconcentración.	A falta de concentración afecta á interpretación.	
	Autonomía musical	Demostra capacidade para tomar decisións interpretativas coherentes e resolver cuestións básicas por si mesmo/a.	Actúa con autonomía adecuada ao nivel.	Algunhas decisións Interpretativas dependen da orientación externa.	Presenta pouca capacidade para resolver cuestións musicais básicas de maneira autónoma.	

Cadro de cualificación

Ámbito	Porcentaxe	Puntuación media	Resultado ponderado
Dominio técnico	30%	/10	
Interpretación	30%	/10	
Adecuación estilística	20%	/10	
Madurez musical e autonomía	20%	/10	
Cualificación final	100%	/10	

8.2.2 Acceso a cursos do Grao Profesional

2º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

A proba de acceso a 2º curso de Grao Profesional terá carácter práctico e consistirá na interpretación dun programa preparado polo aspirante.

A persoa aspirante deberá presentar tres obras de estilos diversos, adecuadas ao nivel de acceso a 2º curso de Grao Profesional. Como mínimo, unha das obras deberá ser interpretada de memoria.

A proposta interpretativa deberá permitir valorar o nivel técnico, interpretativo e musical do aspirante, así como a súa capacidade para abordar repertorio de características estilísticas diferentes.

O programa presentado deberá cumprir os seguintes requisitos:

- Interpretación de tres obras completas de estilos diversos.
- Interpretación de como mínimo unha obra de memoria.
- As obras deberán presentar un nivel de dificultade adecuado ao acceso a 2º curso de Grao Profesional.
- O programa deberá incluír repertorio que permita valorar os diferentes aspectos técnicos e interpretativos propios do instrumento.
- As obras que requiran acompañamento poderán ser interpretadas con piano, audio ou con outros instrumentos, segundo as características do repertorio.
- Calquera acompañamento necesario para a realización da proba correrá a cargo do aspirante.
- O aspirante deberá entregar ao tribunal unha relación das obras que vai interpretar e unha copia das partituras orixinais correspondentes

A proposta interpretativa deberá demostrar un nivel técnico, expresivo e musical acorde co nivel esixido para o acceso a 2º curso de Grao Profesional.

Repertorio orientativo:

O seguinte repertorio ten carácter orientativo e poderá ser substituído por outras obras de dificultade e características similares:

- *Trombonaria* de J. Brouquieres
- *Fantasy for trombone* de J. Curnow
- Unha das 6 Sonatas de E. Galliard
- *Andante e Allegro de G. Ropartz*

Criterios de avaliación e cualificación

A proba valorarase sobre 10 puntos, de acordo cos seguintes ámbitos:

Ámbito	**Porcentaxe**
Dominio técnico	30%
Interpretación	30%
Adecuación estilística	20%
Madurez musical e autonomía	20%
TOTAL	100%

Dominio técnico — 30 %

Valorarase a capacidade do aspirante para controlar os aspectos técnicos necesarios para a correcta execución do repertorio:

- Control do aire e da respiración.
- Posición corporal adecuada.
- Calidade, estabilidade e homoxeneidade do son.
- Control básico da afinación.
- Control do timbre e da dinámica.
- Dixitación e coordinación (aire – lingua – vara).
- Flexibilidade e dominio técnico adecuado ao nivel.
- Claridade e precisión das articulacións.

Interpretación — 30 %

Valorarase a capacidade do aspirante para realizar unha interpretación musicalmente coherente e tecnicamente segura:

- Precisión e seguridade rítmica.
- Respecto do tempo e do pulso.
- Correcta interpretación das indicacións de articulación e expresión.
- Adecuación das dinámicas e dos planos sonoros.
- Fraseo e respiración musical.
- Continuidade da interpretación.
- Capacidade expresiva e comunicativa.
- Conexión co acompañamento, cando exista.

Adecuación estilística — 20 %

Valorarase a capacidade para adaptar a interpretación ás características do repertorio seleccionado:

- Comprensión do carácter e do estilo das obras.
- Adecuación do tempo ás características de cada obra.
- Adecuación da articulación ao estilo.
- Tratamento das dinámicas e dos elementos expresivos propios do repertorio.
- Respecto das características propias da época e do estilo.
- Fidelidade ao texto musical e ás indicacións da partitura.

Madurez musical e autonomía — 20 %

Valorarase o grao de madurez demostrado polo aspirante durante a preparación e realización da proba:

- Seguridade na interpretación do repertorio.
- Capacidade para resolver dificultades técnicas e musicais durante a execución.
- Capacidade para manter a continuidade ante pequenos erros.
- Capacidade comunicativa e intención interpretativa.
- Autonomía na preparación e presentación do repertorio.
- Adecuación do repertorio seleccionado ao nivel de acceso.
- Coherencia e interese da proposta interpretativa.

A cualificación final da proba obterase mediante a suma das puntuacións obtida nos catro ámbitos de avaliación, aplicando as porcentaxes establecidas. E para calculala, terase en conta a seguinte rúbrica:

Ámbito	Indicador	Destacado 9-10	Adecuado 7-8	En desenvolvemento 5-6	Por mellorar 1-4	Puntuación
DOMINIO TÉCNICO 30%	**Postura e posición do instrumento**	Mantén unha postura equilibrada, relaxada e funcional durante toda a interpretación	Postura correcta, con pequenas tensións puntuais.	Aparecen tensións ou posicións incorrectas que afectan ocasionalmente á execución.	A posición dificulta de forma evidente a execución.	
	Respiración e control do aire	Inspira con naturalidade e utiliza o aire con estabilidade, adaptándoo ás frases.	Respiración adecuada e suficiente para o repertorio.	A respiración é irregular ou interrompe algunhas frases.	O control do aire condiciona claramente a continuidade das frases.	
	Calidade e homoxeneidade do son	Son centrado, estable e homoxéneo nos diferentes rexistros, con boa proxección.	Son estable e de calidade adecuada ao nivel.	Presenta cambios de timbre ou estabilidade entre rexistros.	O son perde estabilidade ou control con frecuencia.	
	Afinación	Mantén unha afinación estable e realiza as Correccións necesarias de forma consciente.	Afinación xeralmente estable.	Presenta desviacións apreciables nalgunhas notas ou rexistros.	As desviacións de afinación son frecuentes e afectan á interpretación.	
	Dixitación e coordinación	Dixitación fluída, precisa e coordinada entre man, aire e vara.	Execución segura con pequenos erros puntuais.	Presenta dificultades en cambios de posición ou pasaxes concretas.	Os problemas de coordinación afectan frecuentemente á fluidez.	
	Articulación e flexibilidade	Ataques claros e variados; domina ligado e picado con naturalidade.	Articulación clara e adecuada ao repertorio.	Presenta irregularidades en ataques, ligados ou picados.	A articulación dificulta a definición das frases e dos pasaxes.	
	Pulso e precisión rítmica	Mantén un pulso firme e executa con Precisión figuras, silencios e cambios rítmicos.	Mantén o pulso e resolve correctamente o ritmo.	Presenta desaxustes puntuais ou perda ocasional do pulso.	Os desaxustes rítmicos son frecuentes.	

INTERPRETACIÓN – 30 %	**Tempo e continuidade**	Mantén un tempo estable e recupera con naturalidade ante pequenos erros.	Tempo estable e boa continuidade.	Presenta algunhas fluctuacións ou interrupcións.	Perde con frecuencia o pulso ou a continuidade.	
	Fraseo	Organiza as frases con dirección musical, respectando puntos culminantes e respiracións.	Fraseo claro e coherente.	As dinámicas están presentes pero con pouco contraste.	A dinámica apenas contribúe á expresión musical.	
	Articulación musica	Utiliza a articulación de forma consciente e coherente co carácter da obra.	Articulación adecuada ao repertorio.	Presenta algunhas articulacións pouco definidas.	Non diferencia suficientemente as articulacións indicadas.	
	Equilibrio co acompañamento	Escoita o acompañamento, axusta dinámicas e mantén un equilibrio sonoro adecuado.	Boa coordinación e equilibrio xeral.	Presenta dificultades puntuais de equilibrio ou coordinación.	Non consegue manter de forma estable a relación co acompañamento.	
	Comunicación musical	Proxecta a música con seguridade, intención e personalidade.	Interpretación comunicativa e coherente.	A intención musical aparece de forma irregular.	A interpretación resulta pouco definida ou expresiva.	
ADECUACIÓN ESTILÍSTICA 20 %	**Comprensión do estilo**	Diferencia claramente as características estilísticas das obras presentadas.	Identifica e transmite correctamente o carácter de cada obra.	A diferenciación estilística é pouco definida nalgunhas obras.	Non se aprecia unha comprensión clara das diferenzas estilísticas.	
	Carácter e tempo	Escolle e mantén tempos e carácter plenamente coherentes co estilo.	Tempo e carácter adecuados.	Presenta algunha elección pouco axeitada.	Tempo ou carácter afastados das características da obra.	
	Articulación e tratamento estilístico	Adapta articulación, dinámicas e fraseo ás características de cada estilo.	Tratamento estilístico adecuado.	Aplica os recursos estilísticos de maneira irregular	Mantén un tratamento moi similar entre obras de estilos diferentes.	
	Fidelidade ao texto musical	Respecta con precisión notas, ritmo, articulación, dinámicas e indicacións da partitura.	Respecta os elementos fundamentais da partitura.	Presenta erros puntuais ou omisións.	Os erros ou modificacións afectan significativamente ao texto musical.	
	Adecuación ao repertorio presentado	Resolve o repertorio con solvencia e evidencia unha elección coherente co nivel de acceso.	Repertorio adecuado ao nivel e ben preparado.	Algunha obra ou pasaxe sitúase por riba das posibilidades actuais.	O repertorio non permite demostrar de forma suficiente o nivel requirido.	
	Seguridade na interpretación	Actúa con seguridade e autonomía,	Mostra seguridade na	Precisa recuperar o control nalgunhas	A inseguridade condiciona de	

MADUREZ MUSICAL E AUTONOMÍA 20%		mantendo o control mesmo ante dificultades.	maior parte da proba.	situacións.	maneira frecuente a interpretación.	
	Resolución de dificultades	Resolve pasaxes problemáticas sen deter a interpretación e adapta a execución cando é necesario.	Resolve as dificultades principais con autonomía.	Precisa apoio ou presenta dificultades en determinados pasaxes.	As dificultades provocan paradas ou perda significativa da continuidade.	
	Capacidade de recuperación ante erros	Mantén a continuidade e reincorpórase inmediatamente ao discurso musical.	Continúa correctament e despois de pequenos erros	Algúns erros provocan interrupcións breves.	Os erros provocan paradas ou perda do punto de referencia.	
	Actitude e concentración ante o tribunal	Mostra concentración, preparación e comportamento escénico propio dunha proba de acceso.	Mantén unha actitude correcta e concentrada.	Presenta momentos puntuais de inseguridade ou desconcentración.	A falta de concentración afecta á interpretación.	
	Autonomía musical	Demostra capacidade para tomar decisións interpretativas coherentes e resolver cuestións básicas por si mesmo/a.	Actúa con autonomía adecuada ao nivel.	Algunhas decisións Interpretativas dependen da orientación externa.	Presenta pouca capacidade para resolver cuestións musicais básicas de maneira autónoma.	

Cadro de cualificación

Ámbito	Porcentaxe	Puntuación media	Resultado ponderado
Dominio técnico	30%	/10	
Interpretación	30%	/10	
Adecuación estilística	20%	/10	
Madurez musical e autonomía	20%	/10	
Cualificación final	100%	/10	

3º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

A proba de acceso a 3º curso de Grao Profesional terá carácter práctico e consistirá na interpretación dun programa preparado polo aspirante.

A persoa aspirante deberá presentar tres obras de estilos diversos, adecuadas ao nivel de acceso a 3º curso de Grao Profesional. Como mínimo, unha das obras deberá ser interpretada de memoria.

A proposta interpretativa deberá permitir valorar o nivel técnico, interpretativo e musical do aspirante, así como a súa capacidade para abordar repertorio de características estilísticas diferentes.

O programa presentado deberá cumprir os seguintes requisitos:

- Interpretación de tres obras completas de estilos diversos.
- Interpretación de como mínimo unha obra de memoria.
- As obras deberán presentar un nivel de dificultade adecuado ao acceso a 3º curso de Grao Profesional.
- O programa deberá incluír repertorio que permita valorar os diferentes aspectos técnicos e interpretativos propios do instrumento.
- As obras que requiran acompañamento poderán ser interpretadas con piano, audio ou con outros instrumentos, segundo as características do repertorio.
- Calquera acompañamento necesario para a realización da proba correrá a cargo do aspirante.
- O aspirante deberá entregar ao tribunal unha relación das obras que vai interpretar e unha copia das partituras orixinais correspondentes

A proposta interpretativa deberá demostrar un nivel técnico, expresivo e musical acorde co nivel esixido para o acceso a 3º curso de Grao Profesional.

Repertorio orientativo:

O seguinte repertorio ten carácter orientativo e poderá ser substituído por outras obras de dificultade e características similares:

- *Fantasy for trombone* de J. Curnow
- Unha das 6 Sonatas de E. Galliard
- Unha das Sonatas de B. Marcello
- *Andante e Allegro de G. Ropartz*

Criterios de avaliación e cualificación

A proba valorarase sobre 10 puntos, de acordo cos seguintes ámbitos:

Ámbito	**Porcentaxe**
Dominio técnico	30%
Interpretación	30%
Adecuación estilística	20%
Madurez musical e autonomía	20%
TOTAL	100%

Dominio técnico — 30 %

Valorarase a capacidade do aspirante para controlar os aspectos técnicos necesarios para a correcta execución do repertorio:

- Control do aire e da respiración.
- Posición corporal adecuada.

- Calidade, estabilidade e homoxeneidade do son.
- Control da afinación.
- Control do timbre e da dinámica.
- Dixitación e coordinación (aire – lingua – vara).
- Flexibilidade e dominio técnico adecuado ao nivel.
- Claridade e precisión das articulacións.

Interpretación — 30 %

Valorarase a capacidade do aspirante para realizar unha interpretación musicalmente coherente e tecnicamente segura:

- Precisión e seguridade rítmica.
- Respecto do tempo e do pulso.
- Correcta interpretación das indicacións de articulación e expresión.
- Adecuación das dinámicas e dos planos sonoros.
- Fraseo e respiración musical.
- Continuidade da interpretación.
- Capacidade expresiva e comunicativa.
- Conexión co acompañamento, cando exista.

Adecuación estilística — 20 %

Valorarase a capacidade para adaptar a interpretación ás características do repertorio seleccionado:

- Comprensión do carácter e do estilo das obras.
- Adecuación do tempo ás características de cada obra.
- Adecuación da articulación ao estilo.
- Tratamento das dinámicas e dos elementos expresivos propios do repertorio.
- Respecto das características propias da época e do estilo.
- Fidelidade ao texto musical e ás indicacións da partitura.

Madurez musical e autonomía — 20 %

Valorarase o grao de madurez demostrado polo aspirante durante a preparación e realización da proba:

- Seguridade na interpretación do repertorio.
- Capacidade para resolver dificultades técnicas e musicais durante a execución.

- Capacidade para manter a continuidade ante pequenos erros.
- Capacidade comunicativa e intención interpretativa.
- Autonomía na preparación e presentación do repertorio.
- Adecuación do repertorio seleccionado ao nivel de acceso.
- Coherencia e interese da proposta interpretativa.

A cualificación final da proba obterase mediante a suma das puntuacións obtida nos catro ámbitos de avaliación, aplicando as porcentaxes establecidas. E para calculala, terase en conta a seguinte rúbrica:

Ámbito	Indicador	Destacado 9-10	Adecuado 7-8	En desenvolvemento 5-6	Por mellorar 1-4	Puntuación
DOMINIO TÉCNICO 30%	**Postura e posición do instrumento**	Mantén unha postura equilibrada, relaxada e funcional durante toda a interpretación	Postura correcta, con pequenas tensións puntuais.	Aparecen tensións ou posicións incorrectas que afectan ocasionalmente á execución.	A posición dificulta de forma evidente a execución.	
	Respiración e control do aire	Inspira con naturalidade e utiliza o aire con estabilidade, adaptándoo ás frases.	Respiración adecuada e suficiente para o repertorio.	A respiración é irregular ou interrompe algunhas frases.	O control do aire condiciona claramente a continuidade das frases.	
	Calidade e homoxeneidade do son	Son centrado, estable e homoxéneo nos diferentes rexistros, con boa proxección.	Son estable e de calidade adecuada ao nivel.	Presenta cambios de timbre ou estabilidade entre rexistros.	O son perde estabilidade ou control con frecuencia.	
	Afinación	Mantén unha afinación estable e realiza as Correccións necesarias de forma consciente.	Afinación xeralmente estable.	Presenta desviacións apreciables nalgunhas notas ou rexistros.	As desviacións de afinación son frecuentes e afectan á interpretación.	
	Dixitación e coordinación	Dixitación fluída, precisa e coordinada entre man, aire e vara.	Execución segura con pequenos erros puntuais.	Presenta dificultades en cambios de posición ou pasaxes concretas.	Os problemas de coordinación afectan frecuentemente á fluidez.	
	Articulación e flexibilidade	Ataques claros e variados; domina ligado e picado con naturalidade.	Articulación clara e adecuada ao repertorio.	Presenta irregularidades en ataques, ligados ou picados.	A articulación dificulta a definición das frases e dos pasaxes.	
	Pulso e precisión rítmica	Mantén un pulso firme e executa con Precisión figuras, silencios e cambios rítmicos.	Mantén o pulso e resolve correctamente o ritmo.	Presenta desaxustes puntuais ou perda ocasional do pulso.	Os desaxustes rítmicos son frecuentes.	
	Tempo e continuidade	Mantén un tempo estable e recupera con naturalidade	Tempo estable e boa continuidade.	Presenta algunhas fluctuacións ou interrupcións.	Perde con frecuencia o pulso ou a continuidade.	

INTERPRETACIÓN – 30 %		ante pequenos erros.				
	Fraseo	Organiza as frases con dirección musical, respectando puntos culminantes e respiracións.	Fraseo claro e coherente.	As dinámicas están presentes pero con pouco contraste.	A dinámica apenas contribúe á expresión musical.	
	Articulación musica	Utiliza a articulación de forma consciente e coherente co carácter da obra.	Articulación adecuada ao repertorio.	Presenta algunhas articulacións pouco definidas.	Non diferencia suficientemente as articulacións indicadas.	
	Equilibrio co acompañamento	Escoita o acompañamento, axusta dinámicas e mantén un equilibrio sonoro adecuado.	Boa coordinación e equilibrio xeral.	Presenta dificultades puntuais de equilibrio ou coordinación.	Non consegue manter de forma estable a relación co acompañamento.	
	Comunicación musical	Proxecta a música con seguridade, intención e personalidade.	Interpretación comunicativa e coherente.	A intención musical aparece de forma irregular.	A interpretación resulta pouco definida ou expresiva.	
ADECUACIÓN ESTILÍSTICA 20 %	**Comprensión do estilo**	Diferencia claramente as características estilísticas das obras presentadas.	Identifica e transmite correctamente o carácter de cada obra.	A diferenciación estilística é pouco definida nalgunhas obras.	Non se aprecia unha comprensión clara das diferenzas estilísticas.	
	Carácter e tempo	Escolle e mantén tempos e carácter plenamente coherentes co estilo.	Tempo e carácter adecuados.	Presenta algunha elección pouco axeitada.	Tempo ou carácter afastados das características da obra.	
	Articulación e tratamento estilístico	Adapta articulación, dinámicas e fraseo ás características de cada estilo.	Tratamento estilístico adecuado.	Aplica os recursos estilísticos de maneira irregular	Mantén un tratamento moi similar entre obras de estilos diferentes.	
	Fidelidade ao texto musical	Respecta con precisión notas, ritmo, articulación, dinámicas e indicacións da partitura.	Respecta os elementos fundamentais da partitura.	Presenta erros puntuais ou omisións.	Os erros ou modificacións afectan significativamente ao texto musical.	
	Adecuación ao repertorio presentado	Resolve o repertorio con solvencia e evidencia unha elección coherente co nivel de acceso.	Repertorio adecuado ao nivel e ben preparado.	Algunha obra ou pasaxe sitúase por riba das posibilidades actuais.	O repertorio non permite demostrar de forma suficiente o nivel requirido.	
MADUREZ MUSICAL E AUTONOMÍA 20%	**Seguridade na interpretación**	Actúa con seguridade e autonomía, mantendo o control mesmo ante dificultades.	Mostra seguridade na maior parte da proba.	Precisa recuperar o control nalgunhas situacións.	A inseguridade condiciona de maneira frecuente a interpretación.	

	Resolución de dificultades	Resolve pasaxes problemáticas sen deter a interpretación e adapta a execución cando é necesario.	Resolve as dificultades principais con autonomía.	Precisa apoio ou presenta dificultades en determinados pasaxes.	As dificultades provocan paradas ou perda significativa da continuidade.	
	Capacidade de recuperación ante erros	Mantén a continuidade e reincorpórase inmediatamente ao discurso musical.	Continúa correctament e despois de pequenos erros	Algúns erros provocan interrupcións breves.	Os erros provocan paradas ou perda do punto de referencia.	
	Actitude e concentración ante o tribunal	Mostra concentración, preparación e comportamento escénico propio dunha proba de acceso.	Mantén unha actitude correcta e concentrada.	Presenta momentos puntuais de inseguridade ou desconcentración.	A falta de concentración afecta á interpretación.	
	Autonomía musical	Demostra capacidade para tomar decisións interpretativas coherentes e resolver cuestións básicas por si mesmo/a.	Actúa con autonomía adecuada ao nivel.	Algunhas decisións Interpretativas dependen da orientación externa.	Presenta pouca capacidade para resolver cuestións musicais básicas de maneira autónoma.	

Cadro de cualificación

Ámbito	Porcentaxe	Puntuación media	Resultado ponderado
Dominio técnico	30%	/10	
Interpretación	30%	/10	
Adecuación estilística	20%	/10	
Madurez musical e autonomía	20%	/10	
Cualificación final	100%	/10	

4º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

A proba de acceso a 4º curso de Grao Profesional terá carácter práctico e consistirá na interpretación dun programa preparado polo aspirante.

A persoa aspirante deberá presentar tres obras de estilos diversos, adecuadas ao nivel de acceso a 4º curso de Grao Profesional. Como mínimo, unha das obras deberá ser interpretada de memoria.

A proposta interpretativa deberá permitir valorar o nivel técnico, interpretativo e musical do aspirante, así como a súa capacidade para abordar repertorio de características estilísticas diferentes.

O programa presentado deberá cumprir os seguintes requisitos:

- Interpretación de tres obras completas de estilos diversos.
- Interpretación de como mínimo unha obra de memoria.

- As obras deberán presentar un nivel de dificultade adecuado ao acceso a 4º curso de Grao Profesional.
- O programa deberá incluír repertorio que permita valorar os diferentes aspectos técnicos e interpretativos propios do instrumento.
- As obras que requiran acompañamento poderán ser interpretadas con piano, audio ou con outros instrumentos, segundo as características do repertorio.
- Calquera acompañamento necesario para a realización da proba correrá a cargo do aspirante.
- O aspirante deberá entregar ao tribunal unha relación das obras que vai interpretar e unha copia das partituras orixinais correspondentes

A proposta interpretativa deberá demostrar un nivel técnico, expresivo e musical acorde co nivel esixido para o acceso a 4º curso de Grao Profesional.

Repertorio orientativo:

O seguinte repertorio ten carácter orientativo e poderá ser substituído por outras obras de dificultade e características similares:

- Unha das 6 Sonatas de E. Galliard
- Unha das Sonatas de B. Marcello
- *Andante e Allegro de G. Ropartz*
- *Sonata* P. Hindemith

Criterios de avaliación e cualificación

A proba valorarase sobre 10 puntos, de acordo cos seguintes ámbitos:

Ámbito	**Porcentaxe**
Dominio técnico	30%
Interpretación	30%
Adecuación estilística	20%
Madurez musical e autonomía	20%
TOTAL	100%

Dominio técnico — 30 %

Valorarase a capacidade do aspirante para controlar os aspectos técnicos necesarios para a correcta execución do repertorio:

- Control do aire e da respiración.
- Posición corporal adecuada.
- Calidade, estabilidade e homoxeneidade do son.

- Control da afinación.
- Control do timbre e da dinámica.
- Dixitación e coordinación (aire – lingua – vara).
- Flexibilidade e dominio técnico adecuado ao nivel.
- Claridade e precisión das articulacións.

Interpretación — 30 %

Valorarase a capacidade do aspirante para realizar unha interpretación musicalmente coherente e tecnicamente segura:

- Precisión e seguridade rítmica.
- Respecto do tempo e do pulso.
- Correcta interpretación das indicacións de articulación e expresión.
- Adecuación das dinámicas e dos planos sonoros.
- Fraseo e respiración musical.
- Continuidade da interpretación.
- Capacidade expresiva e comunicativa.
- Conexión co acompañamento, cando exista.

Adecuación estilística — 20 %

Valorarase a capacidade para adaptar a interpretación ás características do repertorio seleccionado:

- Comprensión do carácter e do estilo das obras.
- Adecuación do tempo ás características de cada obra.
- Adecuación da articulación ao estilo.
- Tratamento das dinámicas e dos elementos expresivos propios do repertorio.
- Respecto das características propias da época e do estilo.
- Fidelidade ao texto musical e ás indicacións da partitura.

Madurez musical e autonomía — 20 %

Valorarase o grao de madurez demostrado polo aspirante durante a preparación e realización da proba:

- Seguridade na interpretación do repertorio.
- Capacidade para resolver dificultades técnicas e musicais durante a execución.
- Capacidade para manter a continuidade ante pequenos erros.
- Capacidade comunicativa e intención interpretativa.
- Autonomía na preparación e presentación do repertorio.

- Adecuación do repertorio seleccionado ao nivel de acceso.
- Coherencia e interese da proposta interpretativa.

A cualificación final da proba obterase mediante a suma das puntuacións obtida nos catro ámbitos de avaliación, aplicando as porcentaxes establecidas. E para calculala, terase en conta a seguinte rúbrica:

Ámbito	Indicador	Destacado 9-10	Adecuado 7-8	En desenvolvemento 5-6	Por mellorar 1-4	Puntuación
DOMINIO TÉCNICO 30%	**Postura e posición do instrumento**	Mantén unha postura equilibrada, relaxada e funcional durante toda a interpretación	Postura correcta, con pequenas tensións puntuais.	Aparecen tensións ou posicións incorrectas que afectan ocasionalmente á execución.	A posición dificulta de forma evidente a execución.	
	Respiración e control do aire	Inspira con naturalidade e utiliza o aire con estabilidade, adaptándoo ás frases.	Respiración adecuada e suficiente para o repertorio.	A respiración é irregular ou interrompe algunhas frases.	O control do aire condiciona claramente a continuidade das frases.	
	Calidade e homoxeneidade do son	Son centrado, estable e homoxéneo nos diferentes rexistros, con boa proxección.	Son estable e de calidade adecuada ao nivel.	Presenta cambios de timbre ou estabilidade entre rexistros.	O son perde estabilidade ou control con frecuencia.	
	Afinación	Mantén unha afinación estable e realiza as Correccións necesarias de forma consciente.	Afinación xeralmente estable.	Presenta desviacións apreciables nalgunhas notas ou rexistros.	As desviacións de afinación son frecuentes e afectan á interpretación.	
	Dixitación e coordinación	Dixitación fluída, precisa e coordinada entre man, aire e vara.	Execución segura con pequenos erros puntuais.	Presenta dificultades en cambios de posición ou pasaxes concretas.	Os problemas de coordinación afectan frecuentemente á fluidez.	
	Articulación e flexibilidade	Ataques claros e variados; domina ligado e picado con naturalidade.	Articulación clara e adecuada ao repertorio.	Presenta irregularidades en ataques, ligados ou picados.	A articulación dificulta a definición das frases e dos pasaxes.	
INTERPRETACIÓN – 30 %	**Pulso e precisión rítmica**	Mantén un pulso firme e executa con Precisión figuras, silencios e cambios rítmicos.	Mantén o pulso e resolve correctamente o ritmo.	Presenta desaxustes puntuais ou perda ocasional do pulso.	Os desaxustes rítmicos son frecuentes.	
	Tempo e continuidade	Mantén un tempo estable e recupera con naturalidade ante pequenos erros.	Tempo estable e boa continuidade.	Presenta algunhas fluctuacións ou interrupcións.	Perde con frecuencia o pulso ou a continuidade.	
	Fraseo	Organiza as frases con dirección musical,	Fraseo claro e coherente.	As dinámicas están presentes pero con	A dinámica apenas	

		respectando puntos culminantes e respiracións.		pouco contraste.	contribúe á expresión musical.	
	Articulación musica	Utiliza a articulación de forma consciente e coherente co carácter da obra.	Articulación adecuada ao repertorio.	Presenta algunhas articulacións pouco definidas.	Non diferencia suficientemente as articulacións indicadas.	
	Equilibrio co acompañamento	Escoita o acompañamento, axusta dinámicas e mantén un equilibrio sonoro adecuado.	Boa coordinación e equilibrio xeral.	Presenta dificultades puntuais de equilibrio ou coordinación.	Non consegue manter de forma estable a relación co acompañamento.	
	Comunicación musical	Proxecta a música con seguridade, intención e personalidade.	Interpretación comunicativa e coherente.	A intención musical aparece de forma irregular.	A interpretación resulta pouco definida ou expresiva.	
ADECUACIÓN ESTILÍSTICA 20 %	**Comprensión do estilo**	Diferencia claramente as características estilísticas das obras presentadas.	Identifica e transmite correctamente o carácter de cada obra.	A diferenciación estilística é pouco definida nalgunhas obras.	Non se aprecia unha comprensión clara das diferenzas estilísticas.	
	Carácter e tempo	Escolle e mantén tempos e carácter plenamente coherentes co estilo.	Tempo e carácter adecuados.	Presenta algunha elección pouco axeitada.	Tempo ou carácter afastados das características da obra.	
	Articulación e tratamento estilístico	Adapta articulación, dinámicas e fraseo ás características de cada estilo.	Tratamento estilístico adecuado.	Aplica os recursos estilísticos de maneira irregular	Mantén un tratamento moi similar entre obras de estilos diferentes.	
	Fidelidade ao texto musical	Respecta con precisión notas, ritmo, articulación, dinámicas e indicacións da partitura.	Respecta os elementos fundamentais da partitura.	Presenta erros puntuais ou omisións.	Os erros ou modificacións afectan significativamente ao texto musical.	
	Adecuación ao repertorio presentado	Resolve o repertorio con solvencia e evidencia unha elección coherente co nivel de acceso.	Repertorio adecuado ao nivel e ben preparado.	Algunha obra ou pasaxe sitúase por riba das posibilidades actuais.	O repertorio non permite demostrar de forma suficiente o nivel requirido.	
MADUREZ MUSICAL E AUTONOMÍA 20%	**Seguridade na interpretación**	Actúa con seguridade e autonomía, mantendo o control mesmo ante dificultades.	Mostra seguridade na maior parte da proba.	Precisa recuperar o control nalgunhas situacións.	A inseguridade condiciona de maneira frecuente a interpretación.	
	Resolución de dificultades	Resolve pasaxes problemáticas sen deter a interpretación e	Resolve as dificultades principais con autonomía.	Precisa apoio ou presenta dificultades en determinados pasaxes.	As dificultades provocan paradas ou perda significativa da continuidade.	

		adapta a execución cando é necesario.				
	Capacidade de recuperación ante erros	Mantén a continuidade e reincorpórase inmediatamente ao discurso musical.	Continúa correctament e despois de pequenos erros	Algúns erros provocan interrupcións breves.	Os erros provocan paradas ou perda do punto de referencia.	
	Actitude e concentración ante o tribunal	Mostra concentración, preparación e comportamento escénico propio dunha proba de acceso.	Mantén unha actitude correcta e concentrada.	Presenta momentos puntuais de inseguridade ou desconcentración.	A falta de concentración afecta á interpretación.	
	Autonomía musical	Demostra capacidade para tomar decisións interpretativas coherentes e resolver cuestións básicas por si mesmo/a.	Actúa con autonomía adecuada ao nivel.	Algunhas decisións Interpretativas dependen da orientación externa.	Presenta pouca capacidade para resolver cuestións musicais básicas de maneira autónoma.	

Cadro de cualificación

Ámbito	Porcentaxe	Puntuación media	Resultado ponderado
Dominio técnico	30%	/10	
Interpretación	30%	/10	
Adecuación estilística	20%	/10	
Madurez musical e autonomía	20%	/10	
Cualificación final	100%	/10	

5º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

A proba de acceso a 5º curso de Grao Profesional terá carácter práctico e consistirá na interpretación dun programa preparado polo aspirante.

A persoa aspirante deberá presentar tres obras de estilos diversos, adecuadas ao nivel de acceso a 5º curso de Grao Profesional. Como mínimo, unha das obras deberá ser interpretada de memoria.

A proposta interpretativa deberá permitir valorar o nivel técnico, interpretativo e musical do aspirante, así como a súa capacidade para abordar repertorio de características estilísticas diferentes.

O programa presentado deberá cumprir os seguintes requisitos:

- Interpretación de tres obras completas de estilos diversos.
- Interpretación de como mínimo unha obra de memoria.
- As obras deberán presentar un nivel de dificultade adecuado ao acceso a 5º curso de Grao Profesional.

- O programa deberá incluír repertorio que permita valorar os diferentes aspectos técnicos e interpretativos propios do instrumento.
- As obras que requiran acompañamento poderán ser interpretadas con piano, audio ou con outros instrumentos, segundo as características do repertorio.
- Calquera acompañamento necesario para a realización da proba correrá a cargo do aspirante.
- O aspirante deberá entregar ao tribunal unha relación das obras que vai interpretar e unha copia das partituras orixinais correspondentes

A proposta interpretativa deberá demostrar un nivel técnico, expresivo e musical acorde co nivel esixido para o acceso a 5º curso de Grao Profesional.

Repertorio orientativo:

O seguinte repertorio ten carácter orientativo e poderá ser substituído por outras obras de dificultade e características similares:

- Romanza de Jorgensen
- *Sonata* de P. Hindemith
- Unha das 6 Sonatas de E. Galliard
- Unha das Sonatas de B. Marcello
- *Andante e Allegro* de G. Ropartz

Criterios de avaliación e cualificación

A proba valorarase sobre 10 puntos, de acordo cos seguintes ámbitos:

Ámbito	**Porcentaxe**
Dominio técnico	30%
Interpretación	30%
Adecuación estilística	20%
Madurez musical e autonomía	20%
TOTAL	100%

Dominio técnico — 30 %

Valorarase a capacidade do aspirante para controlar os aspectos técnicos necesarios para a correcta execución do repertorio:

- Control do aire e da respiración.
- Posición corporal adecuada.
- Calidade, estabilidade e homoxeneidade do son.

- Control da afinación.
- Control do timbre e da dinámica.
- Dixitación e coordinación (aire – lingua – vara).
- Flexibilidade e dominio técnico adecuado ao nivel.
- Claridade e precisión das articulacións.

Interpretación — 30 %

Valorarase a capacidade do aspirante para realizar unha interpretación musicalmente coherente e tecnicamente segura:

- Precisión e seguridade rítmica.
- Respecto do tempo e do pulso.
- Correcta interpretación das indicacións de articulación e expresión.
- Adecuación das dinámicas e dos planos sonoros.
- Fraseo e respiración musical.
- Continuidade da interpretación.
- Capacidade expresiva e comunicativa.
- Conexión co acompañamento, cando exista.

Adecuación estilística — 20 %

Valorarase a capacidade para adaptar a interpretación ás características do repertorio seleccionado:

- Comprensión do carácter e do estilo das obras.
- Adecuación do tempo ás características de cada obra.
- Adecuación da articulación ao estilo.
- Tratamento das dinámicas e dos elementos expresivos propios do repertorio.
- Respecto das características propias da época e do estilo.
- Fidelidade ao texto musical e ás indicacións da partitura.

Madurez musical e autonomía — 20 %

Valorarase o grao de madurez demostrado polo aspirante durante a preparación e realización da proba:

- Seguridade na interpretación do repertorio.
- Capacidade para resolver dificultades técnicas e musicais durante a execución.
- Capacidade para manter a continuidade ante pequenos erros.
- Capacidade comunicativa e intención interpretativa.
- Autonomía na preparación e presentación do repertorio.

- Adecuación do repertorio seleccionado ao nivel de acceso.
- Coherencia e interese da proposta interpretativa.

A cualificación final da proba obterase mediante a suma das puntuacións obtida nos catro ámbitos de avaliación, aplicando as porcentaxes establecidas. E para calculala, terase en conta a seguinte rúbrica:

Ámbito	Indicador	Destacado 9-10	Adecuado 7-8	En desenvolvemento 5-6	Por mellorar 1-4	Puntuación
DOMINIO TÉCNICO 30%	**Postura e posición do instrumento**	Mantén unha postura equilibrada, relaxada e funcional durante toda a interpretación	Postura correcta, con pequenas tensións puntuais.	Aparecen tensións ou posicións incorrectas que afectan ocasionalmente á execución.	A posición dificulta de forma evidente a execución.	
	Respiración e control do aire	Inspira con naturalidade e utiliza o aire con estabilidade, adaptándoo ás frases.	Respiración adecuada e suficiente para o repertorio.	A respiración é irregular ou interrompe algunhas frases.	O control do aire condiciona claramente a continuidade das frases.	
	Calidade e homoxeneidade do son	Son centrado, estable e homoxéneo nos diferentes rexistros, con boa proxección.	Son estable e de calidade adecuada ao nivel.	Presenta cambios de timbre ou estabilidade entre rexistros.	O son perde estabilidade ou control con frecuencia.	
	Afinación	Mantén unha afinación estable e realiza as Correccións necesarias de forma consciente.	Afinación xeralmente estable.	Presenta desviacións apreciables nalgunhas notas ou rexistros.	As desviacións de afinación son frecuentes e afectan á interpretación.	
	Dixitación e coordinación	Dixitación fluída, precisa e coordinada entre man, aire e vara.	Execución segura con pequenos erros puntuais.	Presenta dificultades en cambios de posición ou pasaxes concretas.	Os problemas de coordinación afectan frecuentemente á fluidez.	
	Articulación e flexibilidade	Ataques claros e variados; domina ligado e picado con naturalidade.	Articulación clara e adecuada ao repertorio.	Presenta irregularidades en ataques, ligados ou picados.	A articulación dificulta a definición das frases e dos pasaxes.	
INTERPRETACIÓN – 30 %	**Pulso e precisión rítmica**	Mantén un pulso firme e executa con Precisión figuras, silencios e cambios rítmicos.	Mantén o pulso e resolve correctamente o ritmo.	Presenta desaxustes puntuais ou perda ocasional do pulso.	Os desaxustes rítmicos son frecuentes.	
	Tempo e continuidade	Mantén un tempo estable e recupera con naturalidade ante pequenos erros.	Tempo estable e boa continuidade.	Presenta algunhas fluctuacións ou interrupcións.	Perde con frecuencia o pulso ou a continuidade.	
	Fraseo	Organiza as frases con dirección musical,	Fraseo claro e coherente.	As dinámicas están presentes pero con	A dinámica apenas	

		respectando puntos culminantes e respiracións.		pouco contraste.	contribúe á expresión musical.	
	Articulación musica	Utiliza a articulación de forma consciente e coherente co carácter da obra.	Articulación adecuada ao repertorio.	Presenta algunhas articulacións pouco definidas.	Non diferencia suficientemente as articulacións indicadas.	
	Equilibrio co acompañamento	Escoita o acompañamento, axusta dinámicas e mantén un equilibrio sonoro adecuado.	Boa coordinación e equilibrio xeral.	Presenta dificultades puntuais de equilibrio ou coordinación.	Non consegue manter de forma estable a relación co acompañamento.	
	Comunicación musical	Proxecta a música con seguridade, intención e personalidade.	Interpretación comunicativa e coherente.	A intención musical aparece de forma irregular.	A interpretación resulta pouco definida ou expresiva.	
ADECUACIÓN ESTILÍSTICA 20 %	**Comprensión do estilo**	Diferencia claramente as características estilísticas das obras presentadas.	Identifica e transmite correctamente o carácter de cada obra.	A diferenciación estilística é pouco definida nalgunhas obras.	Non se aprecia unha comprensión clara das diferenzas estilísticas.	
	Carácter e tempo	Escolle e mantén tempos e carácter plenamente coherentes co estilo.	Tempo e carácter adecuados.	Presenta algunha elección pouco axeitada.	Tempo ou carácter afastados das características da obra.	
	Articulación e tratamento estilístico	Adapta articulación, dinámicas e fraseo ás características de cada estilo.	Tratamento estilístico adecuado.	Aplica os recursos estilísticos de maneira irregular	Mantén un tratamento moi similar entre obras de estilos diferentes.	
	Fidelidade ao texto musical	Respecta con precisión notas, ritmo, articulación, dinámicas e indicacións da partitura.	Respecta os elementos fundamentais da partitura.	Presenta erros puntuais ou omisións.	Os erros ou modificacións afectan significativamente ao texto musical.	
	Adecuación ao repertorio presentado	Resolve o repertorio con solvencia e evidencia unha elección coherente co nivel de acceso.	Repertorio adecuado ao nivel e ben preparado.	Algunha obra ou pasaxe sitúase por riba das posibilidades actuais.	O repertorio non permite demostrar de forma suficiente o nivel requirido.	
MADUREZ MUSICAL E AUTONOMÍA 20%	**Seguridade na interpretación**	Actúa con seguridade e autonomía, mantendo o control mesmo ante dificultades.	Mostra seguridade na maior parte da proba.	Precisa recuperar o control nalgunhas situacións.	A inseguridade condiciona de maneira frecuente a interpretación.	
	Resolución de dificultades	Resolve pasaxes problemáticas sen deter a interpretación e	Resolve as dificultades principais con autonomía.	Precisa apoio ou presenta dificultades en determinados pasaxes.	As dificultades provocan paradas ou perda significativa da continuidade.	

		adapta a execución cando é necesario.				
	Capacidade de recuperación ante erros	Mantén a continuidade e reincorpórase inmediatamente ao discurso musical.	Continúa correctament e despois de pequenos erros	Algúns erros provocan interrupcións breves.	Os erros provocan paradas ou perda do punto de referencia.	
	Actitude e concentración ante o tribunal	Mostra concentración, preparación e comportamento escénico propio dunha proba de acceso.	Mantén unha actitude correcta e concentrada.	Presenta momentos puntuais de inseguridade ou desconcentración.	A falta de concentración afecta á interpretación.	
	Autonomía musical	Demostra capacidade para tomar decisións interpretativas coherentes e resolver cuestións básicas por si mesmo/a.	Actúa con autonomía adecuada ao nivel.	Algunhas decisións Interpretativas dependen da orientación externa.	Presenta pouca capacidade para resolver cuestións musicais básicas de maneira autónoma.	

Cadro de cualificación

Ámbito	Porcentaxe	Puntuación media	Resultado ponderado
Dominio técnico	30%	/10	
Interpretación	30%	/10	
Adecuación estilística	20%	/10	
Madurez musical e autonomía	20%	/10	
Cualificación final	100%	/10	

6º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

A proba de acceso a 6º curso de Grao Profesional terá carácter práctico e consistirá na interpretación dun programa preparado polo aspirante.

A persoa aspirante deberá presentar tres obras de estilos diversos, adecuadas ao nivel de acceso a 6º curso de Grao Profesional. Como mínimo, unha das obras deberá ser interpretada de memoria.

A proposta interpretativa deberá permitir valorar o nivel técnico, interpretativo e musical do aspirante, así como a súa capacidade para abordar repertorio de características estilísticas diferentes.

O programa presentado deberá cumprir os seguintes requisitos:

- Interpretación de tres obras completas de estilos diversos.
- Interpretación de como mínimo unha obra de memoria.
- As obras deberán presentar un nivel de dificultade adecuado ao acceso a 6º curso de Grao Profesional.

- O programa deberá incluír repertorio que permita valorar os diferentes aspectos técnicos e interpretativos propios do instrumento.
- As obras que requiran acompañamento poderán ser interpretadas con piano, audio ou con outros instrumentos, segundo as características do repertorio.
- Calquera acompañamento necesario para a realización da proba correrá a cargo do aspirante.
- O aspirante deberá entregar ao tribunal unha relación das obras que vai interpretar e unha copia das partituras orixinais correspondentes

A proposta interpretativa deberá demostrar un nivel técnico, expresivo e musical acorde co nivel esixido para o acceso a 6º curso de Grao Profesional.

Repertorio orientativo:

O seguinte repertorio ten carácter orientativo e poderá ser substituído por outras obras de dificultade e características similares:

- Romanza de Jorgensen
- Romanza de C.M. Von Weber
- Morceau Symphonique de A. Guilmont
- Sonatina de K. Serocki
- *Sonata* de P. Hindemith
- Unha das Sonatas de B. Marcello

Criterios de avaliación e cualificación

A proba valorarase sobre 10 puntos, de acordo cos seguintes ámbitos:

Ámbito	**Porcentaxe**
Dominio técnico	30%
Interpretación	30%
Adecuación estilística	20%
Madurez musical e autonomía	20%
TOTAL	100%

Dominio técnico — 30 %

Valorarase a capacidade do aspirante para controlar os aspectos técnicos necesarios para a correcta execución do repertorio:

- Control do aire e da respiración.
- Posición corporal adecuada.
- Calidade, estabilidade e homoxeneidade do son.
- Control da afinación.

- Control do timbre e da dinámica.
- Dixitación e coordinación (aire – lingua – vara).
- Flexibilidade e dominio técnico adecuado ao nivel.
- Claridade e precisión das articulacións.

Interpretación — 30 %

Valorarase a capacidade do aspirante para realizar unha interpretación musicalmente coherente e tecnicamente segura:

- Precisión e seguridade rítmica.
- Respecto do tempo e do pulso.
- Correcta interpretación das indicacións de articulación e expresión.
- Adecuación das dinámicas e dos planos sonoros.
- Fraseo e respiración musical.
- Continuidade da interpretación.
- Capacidade expresiva e comunicativa.
- Conexión co acompañamento, cando exista.

Adecuación estilística — 20 %

Valorarase a capacidade para adaptar a interpretación ás características do repertorio seleccionado:

- Comprensión do carácter e do estilo das obras.
- Adecuación do tempo ás características de cada obra.
- Adecuación da articulación ao estilo.
- Tratamento das dinámicas e dos elementos expresivos propios do repertorio.
- Respecto das características propias da época e do estilo.
- Fidelidade ao texto musical e ás indicacións da partitura.

Madurez musical e autonomía — 20 %

Valorarase o grao de madurez demostrado polo aspirante durante a preparación e realización da proba:

- Seguridade na interpretación do repertorio.
- Capacidade para resolver dificultades técnicas e musicais durante a execución.
- Capacidade para manter a continuidade ante pequenos erros.
- Capacidade comunicativa e intención interpretativa.
- Autonomía na preparación e presentación do repertorio.
- Adecuación do repertorio seleccionado ao nivel de acceso.

- Coherencia e interese da proposta interpretativa.

A cualificación final da proba obterase mediante a suma das puntuacións obtida nos catro ámbitos de avaliación, aplicando as porcentaxes establecidas. E para calculala, terase en conta a seguinte rúbrica:

Ámbito	Indicador	Destacado 9-10	Adecuado 7-8	En desenvolvemento 5-6	Por mellorar 1-4	Puntuación
DOMINIO TÉCNICO 30%	**Postura e posición do instrumento**	Mantén unha postura equilibrada, relaxada e funcional durante toda a interpretación	Postura correcta, con pequenas tensións puntuais.	Aparecen tensións ou posicións incorrectas que afectan ocasionalmente á execución.	A posición dificulta de forma evidente a execución.	
	Respiración e control do aire	Inspira con naturalidade e utiliza o aire con estabilidade, adaptándoo ás frases.	Respiración adecuada e suficiente para o repertorio.	A respiración é irregular ou interrompe algunhas frases.	O control do aire condiciona claramente a continuidade das frases.	
	Calidade e homoxeneidade do son	Son centrado, estable e homoxéneo nos diferentes rexistros, con boa proxección.	Son estable e de calidade adecuada ao nivel.	Presenta cambios de timbre ou estabilidade entre rexistros.	O son perde estabilidade ou control con frecuencia.	
	Afinación	Mantén unha afinación estable e realiza as Correccións necesarias de forma consciente.	Afinación xeralmente estable.	Presenta desviacións apreciables nalgunhas notas ou rexistros.	As desviacións de afinación son frecuentes e afectan á interpretación.	
	Dixitación e coordinación	Dixitación fluída, precisa e coordinada entre man, aire e vara.	Execución segura con pequenos erros puntuais.	Presenta dificultades en cambios de posición ou pasaxes concretas.	Os problemas de coordinación afectan frecuentemente á fluidez.	
	Articulación e flexibilidade	Ataques claros e variados; domina ligado e picado con naturalidade.	Articulación clara e adecuada ao repertorio.	Presenta irregularidades en ataques, ligados ou picados.	A articulación dificulta a definición das frases e dos pasaxes.	
INTERPRETACIÓN – 30 %	**Pulso e precisión rítmica**	Mantén un pulso firme e executa con Precisión figuras, silencios e cambios rítmicos.	Mantén o pulso e resolve correctamente o ritmo.	Presenta desaxustes puntuais ou perda ocasional do pulso.	Os desaxustes rítmicos son frecuentes.	
	Tempo e continuidade	Mantén un tempo estable e recupera con naturalidade ante pequenos erros.	Tempo estable e boa continuidade.	Presenta algunhas fluctuacións ou interrupcións.	Perde con frecuencia o pulso ou a continuidade.	
	Fraseo	Organiza as frases con dirección musical, respectando puntos	Fraseo claro e coherente.	As dinámicas están presentes pero con pouco contraste.	A dinámica apenas contribúe á expresión musical.	

		culminantes e respiracións.				
	Articulación musica	Utiliza a articulación de forma consciente e coherente co carácter da obra.	Articulación adecuada ao repertorio.	Presenta algunhas articulacións pouco definidas.	Non diferencia suficientemente as articulacións indicadas.	
	Equilibrio co acompañamento	Escoita o acompañamento, axusta dinámicas e mantén un equilibrio sonoro adecuado.	Boa coordinación e equilibrio xeral.	Presenta dificultades puntuais de equilibrio ou coordinación.	Non consegue manter de forma estable a relación co acompañamento.	
	Comunicación musical	Proxecta a música con seguridade, intención e personalidade.	Interpretación comunicativa e coherente.	A intención musical aparece de forma irregular.	A interpretación resulta pouco definida ou expresiva.	
ADECUACIÓN ESTILÍSTICA 20 %	**Comprensión do estilo**	Diferencia claramente as características estilísticas das obras presentadas.	Identifica e transmite correctamente o carácter de cada obra.	A diferenciación estilística é pouco definida nalgunhas obras.	Non se aprecia unha comprensión clara das diferenzas estilísticas.	
	Carácter e tempo	Escolle e mantén tempos e carácter plenamente coherentes co estilo.	Tempo e carácter adecuados.	Presenta algunha elección pouco axeitada.	Tempo ou carácter afastados das características da obra.	
	Articulación e tratamento estilístico	Adapta articulación, dinámicas e fraseo ás características de cada estilo.	Tratamento estilístico adecuado.	Aplica os recursos estilísticos de maneira irregular	Mantén un tratamento moi similar entre obras de estilos diferentes.	
	Fidelidade ao texto musical	Respecta con precisión notas, ritmo, articulación, dinámicas e indicacións da partitura.	Respecta os elementos fundamentais da partitura.	Presenta erros puntuais ou omisións.	Os erros ou modificacións afectan significativamente ao texto musical.	
	Adecuación ao repertorio presentado	Resolve o repertorio con solvencia e evidencia unha elección coherente co nivel de acceso.	Repertorio adecuado ao nivel e ben preparado.	Algunha obra ou pasaxe sitúase por riba das posibilidades actuais.	O repertorio non permite demostrar de forma suficiente o nivel requirido.	
MADUREZ MUSICAL E AUTONOMÍA 20%	**Seguridade na interpretación**	Actúa con seguridade e autonomía, mantendo o control mesmo ante dificultades.	Mostra seguridade na maior parte da proba.	Precisa recuperar o control nalgunhas situacións.	A inseguridade condiciona de maneira frecuente a interpretación.	
	Resolución de dificultades	Resolve pasaxes problemáticas sen deter a interpretación e adapta a execución	Resolve as dificultades principais con autonomía.	Precisa apoio ou presenta dificultades en determinados pasaxes.	As dificultades provocan paradas ou perda significativa da continuidade.	

		cando é necesario.				
	Capacidade de recuperación ante erros	Mantén a continuidade e reincorpórase inmediatamente ao discurso musical.	Continúa correctament e despois de pequenos erros	Algúns erros provocan interrupcións breves.	Os erros provocan paradas ou perda do punto de referencia.	
	Actitude e concentración ante o tribunal	Mostra concentración, preparación e comportamento escénico propio dunha proba de acceso.	Mantén unha actitude correcta e concentrada.	Presenta momentos puntuais de inseguridade ou desconcentración.	A falta de concentración afecta á interpretación.	
	Autonomía musical	Demostra capacidade para tomar decisións interpretativas coherentes e resolver cuestións básicas por si mesmo/a.	Actúa con autonomía adecuada ao nivel.	Algunhas decisións Interpretativas dependen da orientación externa.	Presenta pouca capacidade para resolver cuestións musicais básicas de maneira autónoma.	

Cadro de cualificación

Ámbito	Porcentaxe	Puntuación media	Resultado ponderado
Dominio técnico	30%	/10	
Interpretación	30%	/10	
Adecuación estilística	20%	/10	
Madurez musical e autonomía	20%	/10	
Cualificación final	100%	/10	

8.3 Criterios para a obtención do premio de fin de grao

Poderán presentarse todos aqueles alumnos e alumnas do Conservatorio Profesional de Música de Carballo que finalizaran 6º de Grao Profesional cunha cualificación media de 8 ou máis, e que non teñan ningunha materia pendente do curso anterior.

O concurso terá lugar ante un tribunal de tres membros único para todos os candidatos.

Os candidatos interpretarán unha obra ou obras dun nivel axeitado á categoría da proba.

Os candidatos presentarán tres copias de cada obra ao tribunal.

O tribunal, proposto pola dirección do centro, será publicado con antelación no taboleiro de anuncios do centro, así como os horarios exactos de celebración do concurso.

Os candidatos terán que aportar o seu pianista nas especialidades que así o precisen.

Tanto a selección como posibles concertos derivados desta convocatoria poderán ser gravados polo centro e empregados con fins pedagóxicos.

O tribunal terá plena liberdade para interromper a interpretación dos candidatos cando o considere oportuno. A duración de cada intervención non superará os 20 minutos, e terá unha duración mínima de 15.