PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

MATERIA: SAXOFÓN

Curso 2026-27

Conservatorio Profesional de Música de Carballo

Profesor: Daniel Novo Pena

ÍNDICE

1. Introdución_____ 3
2. Metodoloxía_____ 5
3. Atención á diversidade_____ 7
4. Temas transversais_____ 9
   4.1. Educación en valores_____9
   4.2. TICs_____10
5. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas_11
6. Secuenciación dos cursos_____12
   6.1. 1º G.E._____12
   6.2. 2º G.E._____24
   6.3. 3º G.E._____36
   6.4. 4º G.E._____47
   6.5. 1º G.P._____59
   6.6. 2º G.P._____70
   6.7. 3º G.P._____80
   6.8. 4º G.P._____92
   6.9. 5º G.P._____103
   6.10. 6º G.P._____114
7. Probas de acceso_____128
   7.1. Probas de acceso a 1º G.P._____128
   7.2. Probas de acceso de 2º a 4º G.E._____129
   7.3. Probas de acceso de 2º a 6º G.P._____129

1. Introdución

Esta programación didáctica ten como principal finalidade a de adaptar e concretar os Obxectivos Xerais de Grao Elemental e Grao Profesional, así coma os específicos da área de Saxofón, propostos pola administración aos diferentes cursos destas ensinanzas, tendo moi presentes, como non podería ser de outra maneira, as características propias do centro onde se levará á práctica, o Conservatorio Profesional de Música de Carballo, así coma do ámbito xeográfico, sociolóxico e cultural onde este se enmarca. Para iso, entre outras cousas, indícanse en cada un dos cursos unha relación de contidos, recursos e criterios de avaliación, además dunhas pautas en canto a súa secuenciación temporal orientadas a consecución dos obxectivos propostos, sempre cunha certa flexibilidade que permita a súa concreción e adaptación as particularidades e necesidades de cada un dos alumnos e alumnas da especialidade.

Outra das prioridades tidas en conta na creación desta programación, dada a idade do alumnado nestas ensinanzas, sobre todo no Grao Elemental (idades comprendidas entre os 8 e 14 anos), aínda que tamén no Grao Profesional, foi favorecer o desenvolvemento de certas capacidades susceptibles de unha maior evolución e mellora nestas etapas educativas, como son a creatividade, concentración, coordinación psicomotriz , capacidade auditiva, dominio da memoria, capacidade comunicativa e autocontrol e relaxación fronte a situacións de certo estrés, coma poden ser actuacións en público.

Do mesmo xeito preténdese promover en todo o proceso de ensino - aprendizaxe o fomento de certos valores, normas de conducta e actitudes que favorezan o desenvolvemento integral do alumno ou alumna como persoa.

MARCO LEGAL.

A lei orgánica 2/2006 do 3 de maio, de educación, establece no seu artigo 45 que as ensinanzas artísticas teñen coma finalidade proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais da música.

Grao elemental:

No artigo 48 preceptúa que as ensinanzas elementais de música terán as características e a organización que as adminstracións educativas determinen. Ditas características veñen dictadas no posterior decreto de 27 de Setembro de 2007.

A finalidade do grao elemental das ensinanzas de réxime especial de música é promover a autonomía do alumnado para que a súa capacidade de expresión musical adquira a calidade artística necesaria que permita acceder ao grao profesional.

Grao Profesional:

A lei orgánica 2/2006 do 3 de maio, de educación, establece no seu artigo 6.2 que o goberno fixará, en relación cos obxectivos, as competencias básicas, os contidos e os criterios de avaliació, os aspectos básicos do currículo que constitúen as ensinanzas mínimas. Asemade, a citada lei orgánica no capítulo VI do título I, fixa as características básicas das ensinanzas profesionais de música, dentro das ensinanzas artísticas.

2. Metodoloxía

De forma xeral, aínda que empregaranse distintos estilos metodolóxicos, primarán os mais productivos, como son a resolución de problemas por parte do alumno ou alumna ou o descobremento guíado, nos que se busca unha maior implicación do alumnado no proceso de ensinanza-aprendizaxe. Os estilos máis directivos, coma a asignación de tarefas, tamén serán utilizados en función da área tratada, a natureza dos contidos, a dificultade dos mesmos e o grao de consecución dos obxectivos relacionados.

Dado que esta materia impartirase semanalmente cunha duración dunha hora faráse vital un correcto aproveitamento temporal de cada unha das sesións. É por iso que intentarase inculcar a puntualidade no alumnado, tendo en conta que nas ensinanzas musicais poden necesitar de certo tempo entre clase e clase para recoller o instrumento ou mesmo para transportalo de unha aula a outra.

Procurarase, se fose necesario, que cada alumno e alumna tomase conciencia da importancia das tarefas recomendadas para a súa realización na casa, xa que faise imprescindible para a súa correcta evolución dentro das ensinanazas musicais.

Do mesmo xeito, débese ter en conta que a vocación do alumno ou alumna pode, é de feito na maioría dos casos así é, non estar totalmente definida de cara aos estudios superiores de música. En calquer caso, procurarase en todo momento a motivación d alumnado, que deberá resultar nun maior rendemento do mesmo, e pode que reforce ao mesmo tempo a súa incipiente vocación.

Os principios metodolóxicos xerais da materia son:

• Principios de **actividade e participación**: daremos ao alumnado un papel activo no seu aprendizaxe (investigación, descubrimiento guiado, resolución de problemas...), o dos seus compañeros (ensinanza mutua, traballo en grupos cooperativos...) e a evaluación dos mesmos (autoevaluación e coevaluación). Trataremos de facer partícipes da sesión a todo o alumnado en todo momento, para iso evitaremos as actividades eliminatorias e con largas esperas.

• Principios de **motivación e autoestima**: no comezo e final das sesións procuraremos realizar una explicación ou reflexión de carácter motivante, que leve aos alumnos/as a una situación que facilite a súa maior implicación no proceso de ensino - aprendizaxe. Reforzaremos positivamente as actitudes e execucións correctas, orientaremos as non o sexan mediante distintos mecanismos de feedback nas que poidan apreciar a súa mellora, desenvolvendo así a súa autoestima.

• Principios de **aprendizaxes significativos**: de acordo ca concepción constructivista do aprendizaxe partiremos dos coñecementos previos sobre os contidos da materia (avaliación inicial) e as relacións entre eles e os de outras materias (intradisciplinares), tendoos en conta á hora de trazar un camiño (temporalización) e unhas estratexias apropiadas co fin de acadar os obxectivos previstos.

• Principios de **globalización**: o tratamento dos contenidos obxecto do aprendizaxe estructurase de forma interrelacionada dentro de cada curso (contidos abordados por bloques) e entre os diferentes cursos (tratamiento en espiral dos contidos, profundizando no seu desenvolvemento respeto aos cursos

precedentes respectando así a evolución do alumno/a e o seu aprendizaxe).

• Principios de **personalización e atención á diversidade**: para o deseño desta PD tívose en conta a heteroxeneidade de cada agrupación - clase. Nesta mesma línea, adaptarase a actuación docente en función dos diferentes ritmos de taballo e aprendizaxe (trabajos por grupos de nivel, actividades de reforzo desenvolvidas en paralelo á sesión tipo, actividades de ampliación, uso de estratexias analíticas...).

• Principios de **interacción**: fomentarase a interacción positiva entre todos os participantes do proceso de aprendizaxe: alumno - alumno (traballo en grupo, ensinanza mutua, coevaluación...), alumno - profesor (debate, descubrimento guiado, análise de resultados, reflexións, reforzos...) e procuraremos a implicación das familias no proceso educativo (acción titorial).

3. Atención á diversidade

Debemos considerar a atención á diversidade como aquelas actuacións, medidas ou programas destinados a dar una resposta adecuada a aquel alumnado con necesidades específicas de apoio educativo para o logro dos obxectivos previstos.

Enfocaremos a atención á diversidade partindo dende o análise da heteroxeneidade do grupo, no que atoparemos diferencias individuais en canto a intereses, motivacións, ritmos de aprendizaxe, coñecementos previos... Debido a isto cobra especial importancia a evaluación inicial que realizaremos: de forma xeral ao inicio do curso, tratando de coñecer as características individuais de cada alumno/a para identificar o máis prematuramente posible as medidas de atención precisas; e máis específicamente cada vez que se aborde un repertorio novo na agrupación, afinando no posible esas medidas. Igualmente destacable é a coordinación

dentro do departamento entre os profesores que imparten esta mesma materia, e cos titores/as de cada un dos alumnos/as.

No caso de non detectar necesidades específicas de apoio educativo dentro do grupo as **medidas de atención á diversidade non significativas** serán as seguintes:

• Medidas de carácter xeral:

- Selección o repertorio atendendo a criterios sociocéntricos (necesidades, intereses, motivacións, posibilidades...).

- Establecemento de tarefas de reforzo e ampliación prestando atención aos diferentes ritmos de aprendizaxe do grupo.

• Medidas personalizadas:

- Alumnado coa materia pendente do curso anterior: maior atención a posibles necesidades do alumno/a e contacto permanente co titor/a co fin de establecer unha estratexia conxunta no caso de atoparse dificultades.

Se se detectaran necesidades específicas de apoio educativo dentro do grupo as **medidas de atención a diversidade significativas** reflictiranse nunha adaptación curricular personalizada tendo en conta a opinión dos membros do departamento ao que está adscrito, do inspector e da propia familia e que poderá seguir diferentes estratexias coma:

- Variación da metodoloxía.

- Adaptación do material didáctico (repertorio).

- Proposta de actividades complementarias e de apoio e cunha dificultade

acorde a cada alumno/a.

- Maior flexibilidade en canto ao ritmo de traballo.

4. Temas transversais

O tratamento de contidos transversais é imprescindible para a formación integral dos alumnos e alumnas. Representan uns elementos educativos básicos que deben incorporarse nas diferentes áreas ca fin de conseguir unha plena integración do alumnado na sociedade. Son contidos de ensinanza esencialmente actitudinais que responden a problemas e realidades directamente relacionados coa vida cotiá de actualidade no ámbito social e que pola súa trascendencia demandan un tratamento educativo.

4.1 Educación en valores

Educación Musical, debido ao seu carácter aberto e participativo, é unha área privilexiada para a incorporación dos temas transversais. En concreto na materia de Orquestra faremos especial fincapé, entre outros, aos seguintes:

- Educación para a igualdade de oportunidades entre ámbolos sexos
- Educación para a saúde
- Educación para o ocio
- Educación ambiental
- Educación para a paz
- Educación do consumidor

Ademais, ao longo do curso o Centro organiza perodicamente actividades nas que

todos estes aspectos están moi presentes, falamos de actuacións, intercambios con outros conservatorios, conferencias, cursiños, e, principalmente, de concertos solidarios en favor de diferentes institucións comprometidas coa nosa sociedade.

4.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC´s)

O centro debe contar con algún equipo informático con conexión a Internet a disposición de profesores e alumnos. Para esta materia a rede é unha importante fonte de información, tanto para a consulta de fondos de bibliotecas, lectura de artigos especializados sobre a materia, busca de partituras, arquivos de audio, ou libros especializados, etc. O aula telecentro do centro convértese no lugar máis adecuado para a obtención de información, deberemos animar e axudar aos alumnos a utilizar este espazo con aproveitamento. É recomendable usar na aula tecnoloxías da información e da comunicación, sempre que contemos con recursos que nolo permitan.

5. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

As actividades extraescolares estarán organizadas polo centro, e estarán relacionadas con aspectos propios das ensinanzas de música: cursos especializados, asistencia a concertos ou ensaios de agrupacións de música, visita a museos ou similar, concertos fora do centro, etc. os alumnos e os seus responsables legais estarán informados con anterioridade de tódolos datos pertinentes. Nestas actividades, organizadas para incentivar ós alumnos e mellorar a súa educación, se resaltarán, ademais valores de respeto e convivencia, entre outros.

- Audicións.

Programaránse como mínimo dúas audicións ao longo do curso (como orientación, realizaríase unha no segundo trimestre, e outra a finais do curso). Debemos valoralas na súa dupla vertente: a do/a alumno/a que toca, e que exercita a súa capacidade como solista ao tempo que pon en práctica os recursos técnicos e expresivos que vai adquirindo ao longo do curso, e a do/a alumno/a que asiste en calidade de público, que exercita o seu oído musical, ao tempo que valora o traballo dos seus compañeiros desenvolvendo o seu espiritu criítico.

- Asistencia a concertos.

Resultan positivos en todas as súas variedades: concertos de profesores, de agrupacións musicais do propio centro, de conxuntos doutros conservatorios, de orquestras profesionais, solistas internacionais, etc

- Asistencia a cursos e talleres con profesores convidados.

Favorece a apertura a outros procesos pedagóxicos e o contacto con alumnado pertencente a outras culturas.

6. Secuenciación dos cursos

Esta materia impártese en todos os cursos do Grao Elemental (de 1º a 4º) e do Grao Profesional (1º ata 6º).

6.1. Curso 1º do Grao Elemental

Obxectivos

- Adoptar unha posición corporal que favoreza a correcta colocación do instrumento e a coordinación entre ámbalas mans.
- Detectar e practicar a respiración diafragmática.
- Controlar e fortalecer os músculos que forman a embocadura de maneira que posibilite unha correcta emisión, altura do son, articulación e flexibilidade do son.
- Coñecemento das dixitacións elementais.
- Desenvolvemento da psicomotricidade no dominio de elementos que interveñen na interpretación musical.
- Desenvolver a capacidade auditiva e rítmica.
- Emitir un son estable en toda a extensión do instrumento.
- Acadar unha seguridade técnica, dentro das esixencias do nivel, como base da seguridade interpretativa.
- Coñecer as características e posibilidades sonoras do instrumento e saber utilizalas, dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual como de conxunto.

- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos dunha dificultade acorde con este nivel.
- Fomentar a audición de recitais e concertos en directo.

Contidos

- Práctica das escalas propostas no libro programado
- Coñecemento dos aspectos históricos relacionados co instrumento: invención, a familia do saxofón...
- Práctica de exercicios de respiración sen e co instrumento, con atención calidade do son e dosificación do aire.
- Estudio dos matices, intervalos e articulacións sinxelas.
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa indispensable parta a obtención dunha boa calidade do son.
- Práctica da escala de Do Maior co seu arpexio de tónica e a escala cromática.
- Adquisición de hábitos de estudo correctos e eficaces.

Avaliación

A avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso. Utilizaranse pois procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

Dita avaliación será en todo caso **obxectiva**, tendo en conta a dificultade de avaliar

unha disciplina artística, **transparente**, xa que se aplicarán os criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e **accesible**, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza - aprendizaxe.

Criterios de avaliación 1º do Grao Elemental

Técnica

- Adoptar unha posición corporal equlibrada e natural durante a práctica instrumental.
- Colocar correctamente as mans e os dedos sobre os instrumento.
- Empregar unha embocadura estable que permita producir as notas traballadas.
- Executar as dixitacións básicas con coordinación entre ambas mans.
- Realizar as articulacións de ligado e picado propias do nivel con claridade.

Son/Produción

- Montar e desmontar correctamente o instrumento seguindo as indicacións de seguridade e conservación.
- Preparar adecuadamente o instrumento antes da interpretación.
- Empregar unha respiración suficiente para producir e manter o son en frases curtas.
- Manter unha afinación básica adecuada nas notas estudadas.

Ritmo

- Manter un pulso regular durante a execución de exercicios e pezas sinxelas.
- Executar correctamente as figuras e silencios rítmicos traballados.
- Coordinar a propia interpretación co metrónomo ou co acompañamento.

Interpretación

- Respectar as indicacións básicas de tempo, dinámica e articulación da partitura.
- Realizar repiracións adecuadas á duración das frases.
- Diferenciar os contrastes básicos de intensidade.
- Interpretar melodías sinxelas mantendo continuidade e sentido musical.
- Identificar o carácter básico das obras traballadas.
- Diferenciar obras de carácter contrastante mediante a dinámica, articulación e intención interpretativa.

Repertorio

- Interpretar completas as obras e estudos establecidos para o curso.
- Executar o repertorio mantendo as notas, ritmos e articulacións previamente traballados.

Autonomía

- Preparar o material necesario para a clase.

- Indentificar coa orientación do docente erros básicos de notas, ritmos ou dixitación.
- Aplicar as indicacións do profesor na corrección dos erros detectados.
- Manter un hábito regular de estudo.

Interpretación pública

- Interpretar diante do público mantendo unha postura adecuada e unha actitude de concentración.
- Manter a continuidade da interpretación ante pequenos erros.
- Mostrar unha actitude de respecto e atención durante as interpetacións propias e alleas.

Mínimos esixibles 1º do Grao Elemental

PRIMEIRA AVALIACIÓN (realizar 2 dos 4 métodos propostos).

- Saxo tempo de Jean Yves Formeau, unidades didácticas 1-3.
- O saxofón de Daniel Novo, canción da 1 á 9.
- Écoute, je joue de Jean Yves Formeau, unidades didácticas 1-3.
- Rexistro dende o Re grave ata o Do agudo.
- Paritcipar nas audicións e actividades propostas polo Centro.

SEGUNDA AVALIACIÓN (realizar 2 dos 4 métodos propostos).

- Saxo tempo de Jean Yves Formeau, unidades didácticas 4-7.
- Écoute, je joue de Jean Yves Formeau, unidades didácticas 4-7.

- O saxofón de Daniel Novo, canción de 10 á 18.
- Rexistro dende o Si grave ata o Fa agudo.
- Paritcipar nas audicións e actividades propostas polo Centro.

TERCEIRA AVALIACIÓN (realizar 2 dos 4 métodos propostos).

- Saxo tempo de Jaen Yves Formeau, unidades didácticas 8-10.
- O saxofón de Daniel Novo, canción da 19 á 25.
- Écoute, je joue de Jean Yves Formeau, unidades didácticas 8-10.
- Escala de Do Maior das Escalas de Daniel Novo (negra 60).
- Rexistro dende o Sib grave ata o Fa# agudo.
- Participar polo menos en 2 das 3 audicións de aula e nas actividades propostas polo Centro.

Procedementos e ferramentas de avaliación

O procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua**, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados. O Profesor/a valerase das seguintes ferramentas para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguemento de cada unha das sesións de clase.
- Seguemento do grao de estudo do repertorio na casa.
- Grao de participación e actitude en cada concerto e/ou audición.
- Probas puntuais de nivel, individuais ou en grupo, de calquer fragmento do repertorio a petición do profesor, se fose necesario.

Dada a importancia que a observación directa por parte do profesor ten nas ferramentas e procedementos de avaliación, o **profesor/a levará conta destes aspectos por escrito nun rexistro/diario de clase** do que será responsable el mesmo co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

Criterios de cualificación

- Traballo e evolución na aula 40 %
- Probas prácticas 20 %
- Audicións 20 %
- Outros 20 %

Traballo e evolución na Aula

Valorarase o traballo realizado durante as clases e a evolución experimentada polo alumnado ao longo do curso. Teranse en conta, entre outros aspectos:

- Progreso técnico e musical.
- Traballo diario.
- Preparación do repertorio.
- Estudo e constancia.
- Calidade da práctica instrumental.
- Adquisición progresiva e autonomía.
- Aplicación das indicacións realizadas polo profesor.
- Evolución da calidade sonora, afinación, articulación, dixitación, respiración e postura.

Probas prácticas

Valorarase a realización das probas prácticas propostas ao longo do curso, tendo en conta:

- Dominio técnico do instrumento.
- Escalas e exercicios técnicos.
- Articulación e dixitación.
- Afinación.
- Control do ritmo e do tempo.
- Calidade e estabilidade do son,
- Lectura a vista, cando corresponda.
- Aplicación dos coñecementos adquiridos ao repertorio.

Audicións

Valorarase a participación nas audicións públicas e demais actividades de interpretación diante do público, tendo en conta:

- Preparación e dominio do repertorio.
- Calidade da interpretación.
- Son e afinación.
- Fraseo e articulación.
- Musicalidade e expresividade.
- Adecuación ao estilo.
- Capacidade comunicativa.
- Actitude e comportamento no esceario.
- Capacidade para interpretar individualmente ou en agrupación.

Outros

Neste apartado poderán incluírse aqueles aspectos do proceso de aprendizaxe que non

queden suficientemente reflectidos nos apartados anteriores:

- Actitude e interese.
- Comportamento e disciplina.
- Responsabilidade.
- Participación nas actividades propostas.
- Autoavaliación.
- Traballos escritos, cando corresponda.
- Rexistros de seguimento.
- Coidado e mantemento do instrumental e do material.
- Práctica de conxunto e colaboración co grupo.

A non asistencia sen causa xustificada en máis de 3 ocasións ao longo do trimestre levará consigo a realización dun exame ao final de cada trimestre se o alumno quere recuperar a materia.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

As ampliacións de matrícula serán propostas como norma xeral por iniciativa do titor, unha vez consultado todo o profesorado que teña docencia co alumno/a, e estará reservada, por unha parte, para aqueles casos en que se considere que a permanencia no curso e que está matriculado/a pode representar un conflicto no desenvolvemento da aprendizaxe e por outra, terá que preverse que a ampliación non suporá un problema no desenvolvemento normal do curso ao que accede.

Para a súa tramitación, será o titor o que o comunique a xefatura de estudos, e a avaliación realizarase nos prazos acordados en CCP de comezo de curso.

É preciso ter superado todas as materias para proceder a ampliación de matrícula.

A programación que se esixirá será a que se expón para o curso no que estea matriculado inicialmente.

En todo caso, para conceder a ampliación de matrícula será necesario que o/a alumno/a teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que este a realizar nesta materia e amosar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

A non xustificación de 4 ausencias a unha materia dunha sesión semanal será comunicada polo titor ou pola titora á xefatura de estudos, quen procederá a un aviso por escrito aos pais, nais ou titores legais. O alumno terá dereito a exame ao rematar cada trimestre no que deberá traer preparado todo o material proposto polo titor da materia e demostrar o seu dominio.A proba realizarase a semana anterior a avaliación,consistirá na interpretación dunha selección escollida na mesma proba polo profesor que comprenda as escalas, métodos de estudo e obra propostas para o trimestre, os criterios de avaliación serán os mesmos que regulan o curso.

No caso de que o alumno non supere os contidos mínimos a pesar de ter asistido regularmente a clase, considerarase como non superado trimestre, no caso que isto suceda no 3º trimestre terá dereito a unha proba extraordinaria que terá lugar no mes de xuño.

Probas extraordinarias de xuño

Aqueles alumnos que non superaran a materia no mes de maio disporán dunha proba

extraordinaria para a recuperación da mesma que terá lugar durante as últimas semanas do mes de xuño. Nela deberán demostrar o dominio sobre todos os contidos mínimos esixibles do curso correspondente para poder aprobar a materia.

Con carácter xeral consistirá nunha única proba co instrumento, o saxofón, e que constará de tres partes:

- Interpretación de algunhas escalas e/ou arpexios, a elección do profesor, e á velocidade e cas características indicadas nos mínimos esixibles de cada curso.

  O resultado desta parte terá un peso do **30%** sobre a nota final da proba.

- Interpretación dalgúns dos exercicios indicados para o curso (mínimos esixibles), a elección do profesor.

  Os aspectos a ter en conta na avaliación desta parte serán os seguintes: dominio técnico do instrumento; corrección rítmica e na articulación; afinación, sonoridade, dinámica e fraseo. Esta parte terá un peso do **35%** sobre a nota final da proba.

- Interpretación individual de todas ou parte das obras programadas para o curso (tamén poderán ser fragmentos das mesmas), a elección do profesor. Non será preciso acompañamento pianístico para a realización desta proba.

  Na avaliación desta parte terase en conta o seguinte: dominio técnico do instrumento; corrección rítmica e na articulación; afinación, sonoridade, dinámica e fraseo. O peso desta parte na nota final da proba será do **35%**.

En calquera caso, para poder acadar unha cualificación positiva nesta proba, o alumno/a deberá presentar para o exame todo o repertorio e exercicios indicados nos mínimos esixibles do curso ou, se así o manifestara o profesor, soamente os non dominados durante o curso e indicados por el no informe de avaliación negativa.

Recursos didácticos 1º do Grao Elemental

O seguinte listado supón unha guía de recursos didácticos do curso. O docente poderá propoñer outros recursos, de nivel parecido, que entenda mais adaptados para traballar dunha forma personalizada elementos musicais específicos.

Métodos de estudo

- Escalas — Daniel Novo
- Saxo tempo 1 — J.Y.Formeau
- Écoute, je joue 1 — J.Y. Formeau
- O saxofón — Daniel Novo

- **Obras**

- Saxo tempo 1 — J.Y. Formeau
- ABRSM Exam Pack 1 — ----------

Dúos

- Saxo tempo 1 — J.Y. Formeau

6.2. Curso 2º do Grao Elemental

Obxectivos

- Práctica das escalas propostas no libro programado incluído o rexistro
- Adquirir un control suficiente do aire (respiración diafragmática) e dos músculos que forman a embocadura de maneira que posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.
- Coñecer o funcionamento das cañas e a súa posible adaptación para un mellor funcionamento.
- Desenvolvemento da psicomotricidade no dominio de elementos que interveñen na interpretación musical.
- Enriquecer a capacidade auditiva e rítmica.
- Emitir un son estable en toda a extensión do instrumento.
- Acadar unha seguridade técnica, dentro das esixencias do nivel, como base da seguridade interpretativa.
- Coñecer as características e posibilidades sonoras do instrumento e saber utilizalas, dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual como de conxunto.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos dunha dificultade acorde con este nivel.
- Fomentar a audición de recitais e concertos en directo.

Contidos

- Práctica das escalas propostas no libro programado incluído o rexistro
- Práctica da relaxación e respiración para o desenvolvemento da capacidade pulmonar.
- Emisión do son en relación cas diversas dinámicas e alturas.
- Realización de exercicios técnicos para o control e a homoxeneidade dos dedos en diferentes ritmos.
- Práctica das escalas cromática, diatónicas maiores e menores cos seus arpexos correspondentes ata tres alteracións.
- Práctica de conxunto con outros instrumentos para desenvolver a afinación, o axuste e precisión rítmica.
- Entrenamento permanente e progresivo da memoria.
- Adquisición de hábitos de estudio correctos e eficaces.
- Lectura a vista de obras ou fragmentos sinxelos.
- Iniciación ao coñecemento das estructuras musicais, melodía, harmonía, etc..
- Práctica de exercicios, estudios e obras do repertorio útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumno.

Avaliación

A avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso. Utilizaranse pois procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que

pretenda avaliar.

Dita avaliación será en todo caso **obxectiva**, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, **transparente**, xa que se aplicarán os criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e **accesible**, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao largo de todo o proceso de ensinanza - aprendizaxe.

Criterios de avaliación 2º do Grao Elemental

Técnica

- Adoptar unha posición corporal equlibrada e natural durante a práctica instrumental.
- Colocar correctamente as mans e os dedos sobre os instrumento.
- Empregar unha embocadura estable que permita producir as notas traballadas.
- Executar as dixitacións básicas con coordinación entre ambas mans.
- Realizar as articulacións de ligado e picado propias do nivel con claridade.

Son/Produción

- Montar e desmontar correctamente o instrumento seguindo as indicacións de seguridade e conservación.
- Preparar adecuadamente o instrumento antes da interpretación.
- Empregar unha respiración suficiente para producir e manter o son en frases curtas.
- Manter unha afinación básica adecuada nas notas estudadas.

Ritmo

- Manter un pulso regular durante a execución de exercicios e pezas sinxelas.
- Executar correctamente as figuras e silencios rítmicos traballados.
- Coordinar a propia interpretación co metrónomo ou co acompañamento.

Interpretación

- Respectar as indicacións básicas de tempo, dinámica e articulación da partitura.
- Realizar repiracións adecuadas á duración das frases.
- Diferenciar os contrastes básicos de intensidade.
- Interpretar melodías sinxelas mantendo continuidade e sentido musical.
- Identificar o carácter básico das obras traballadas.
- Diferenciar obras de carácter contrastante mediante a dinámica, articulación e intención interpretativa.

Repertorio

- Interpretar completas as obras e estudos establecidos para o curso.

  Executar o repertorio mantendo as notas, ritmos e articulacións previamente traballados.

Autonomía

- Preparar o material necesario para a clase.

- Indentificar coa orientación do docente erros básicos de notas, ritmos ou dixitación.
- Aplicar as indicacións do profesor na corrección dos erros detectados.
- Manter un hábito regular de estudo.

Interpretación pública

- Interpretar diante do público mantendo unha postura adecuada e unha actitude de concentración.
- Manter a continuidade da interpretación ante pequenos erros.
- Mostrar unha actitude de respecto e atención durante as interpetacións propias e alleas.

Mínimos esixibles 2º do Grao Elemental

PRIMEIRA AVALIACIÓN (realizar 2 dos 5 métodos propostos).

- Saxotempo 1 de Formeau, unidades didácticas 11-13.
- Écoute, je joue de Formeau, unidades didácticas 11-14.
- Suplementary studies de Endresen,estudos 1 ao 6.
- Novosaxo de Daniel Novo, da canción 26 á 35.
- Escalas maiores e menores de ata 1 alteración propia das Escalas de Daniel Novo .A escala cromática negra 40 picada e ligada.
- Unha obra do Saxotempo ou outra escollida da programación de nivel similar a elección do profesor.

• Paritcipar nas audicións e actividades propostas polo Centro.

SEGUNDA AVALIACIÓN (realizar 2 dos 5 métodos propostos).

- Saxotempo 1 de Formeau, unidades didácticas 14-17.
- Écoute, je joue de Formeau, unidades didácticas 15-18.
- Suplementary studies de Endresen, estudos 7 ao 13.
- Novosaxo de Daniel Novo, da canción 36 á 43.
- Escalas maiores e menores de ata 2 alteracións propias (incluídas) das Escalas de Daniel Novo. A escala cromática negra 60 picada e ligada.
- Unha obra do Saxotempo ou outra escollida da programación ou nivel similar, a elección do profesor.

• Paritcipar nas audicións e actividades propostas polo Centro.

TERCEIRA AVALIACIÓN (realizar 2 dos 5 métodos propostos).

- Saxotempo 1 de Formeau, unidades didácticas 18-20.
- Écoute, je joue, unidades didácticas 19, 20 (vol1), unidades didácticas 1,2 (vol2).
- Suplementary studies de Endresen, estudos 14 ao 19.
- Novosaxo de Daniel Novo, da canción 44 á 50.
- Escalas maiores e menores de ata 3 alteracións propias (incluídas) das Escalas de Daniel Novo velocidade negra a 60 .A escala cromática negra 80 picada e ligada.

- Unha obra do Saxotempo ou outra escollida da programación ou nivel similar, a elección do profesor.
- Participar polo menos en 2 das 3 audicións de aula e nas actividades propostas polo Centro.

Procedementos e ferramentas de avaliación

O procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua**, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados. O Profesor/a valerase das seguintes ferramentas para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguemento de cada unha das sesións de clase.
- Seguemento do grao de estudo do repertorio na casa.
- Grao de participación e actitude en cada concerto e/ou audición.
- Probas puntuais de nivel, individuais ou en grupo, de calquer fragmento do repertorio a petición do profesor, se fose necesario.

Dada a importancia que a observación directa por parte do profesor ten nas ferramentas e procedementos de avaliación, o **profesor/a levará conta destes aspectos por escrito nun rexistro/diario de clase** do que será responsable el mesmo co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

Criterios de cualificación

- Traballo e evolución na aula 40 %
- Probas prácticas 20 %

- Audicións 20 %
- Outros 20 %

(o desglose dos diferentes aspectos aparecen reflectidos nos criterios de cualificación de 1º G.E.)

A non asistencia sen causa xustificada en máis de 3 ocasións ao longo do trimestre levará consigo a realización dun exame ao final de cada trimestre se o alumno quere recuperar a materia.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

As ampliacións de matrícula serán propostas como norma xeral por iniciativa do titor, unha vez consultado todo o profesorado que teña docencia co alumno/a, e estará reservada, por unha parte, para aqueles casos en que se considere que a permanencia no curso e que está matriculado/a pode representar un conflicto no desenvolvemento da aprendizaxe e por outra, terá que preverse que a ampliación non suporá un problema no desenvolvemento normal do curso ao que accede.

Para a súa tramitación, será o titor o que o comunique a xefatura de estudos, e a avaliación realizarase nos prazos acordados en CCP de comezo de curso.

É preciso ter superado todas as materias para proceder a ampliación de matrícula.

A programación que se esixirá será a que se expón para o curso no que estea matriculado inicialmente.

En todo caso, para conceder a ampliación de matrícula será necesario que o/a alumno/a teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que este a realizar nesta materia e amosar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

A non xustificación de 4 ausencias a unha materia dunha sesión semanal será comunicada polo titor ou pola titora á xefatura de estudos, quen procederá a un aviso por escrito aos pais, nais ou titores legais. O alumno terá dereito a exame ao rematar cada trimestre no que deberá traer preparado todo o material proposto polo titor da materia e demostrar o seu dominio.A proba realizarase a semana anterior a avaliación,consistirá na interpretación dunha selección escollida na mesma proba polo profesor que comprenda as escalas, métodos de estudo e obra propostas para o trimestre, os criterios de avaliación serán os mesmos que regulan o curso.

No caso de que o alumno non supere os contidos mínimos a pesar de ter asistido regularmente a clase, considerarase como non superado trimestre, no caso que isto suceda no 3º trimestre terá dereito a unha proba extraordinaria que terá lugar no mes de xuño.

Probas extraordinarias de xuño

Aqueles alumnos que non superaran a materia no mes de maio disporán dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma que terá lugar durante as últimas semanas de xuño. Nela deberán demostrar o dominio sobre todos os contidos mínimos esixibles do curso correspondente para poder aprobar a materia.

Con carácter xeral consistirá nunha única proba co instrumento, o saxofón, e que constará de tres partes:

- Interpretación de algunhas escalas e/ou arpexios, a elección do profesor, e á velocidade e cas características indicadas nos mínimos esixibles de cada curso.

O resultado desta parte terá un peso do **30%** sobre a nota final da proba.

- Interpretación dalgúns dos exercicios indicados para o curso (mínimos esixibles), a elección do profesor.

  Os aspectos a ter en conta na avaliación desta parte serán os seguintes: dominio técnico do instrumento; corrección rítmica e na articulación; afinación, sonoridade, dinámica e fraseo. Esta parte terá un peso do **35%** sobre a nota final da proba.

- Interpretación individual de todas ou parte das obras programadas para o curso (tamén poderán ser fragmentos das mesmas), a elección do profesor. Non será preciso acompañamento pianístico para a realización desta proba.

  Na avaliación desta parte terase en conta o seguinte: dominio técnico do instrumento; corrección rítmica e na articulación; afinación, sonoridade, dinámica e fraseo. O peso desta parte na nota final da proba será do **35%**.

En calquera caso, para poder acadar unha cualificación positiva nesta proba, o alumno/a deberá presentar para o exame todo o repertorio e exercicios indicados nos mínimos esixibles do curso ou, se así o manifestara o profesor, soamente os non dominados durante o curso e indicados por el no informe de avaliación negativa.

Recursos didácticos 2º do Grao Elemental

O seguinte listado supón unha guía de recursos didácticos do curso. O docente poderá propoñer outros recursos, de nivel parecido, que entenda máis adaptados para traballar dunha forma personalizada elementos musicais específicos.

Métodos de estudo

- Escalas — Daniel Novo
- Saxo tempo 1 — Jean Yves Formeau
- Écoute, je joue 1-2 — Jean Yves Formeaut
- Suplementary studies — Endresen
- Novosaxo — Daniel Novo

Obras para saxofón en Mib

- Le sauge — A. Ameller
- Chanson á Bercer — E. Bozza
- Le campanile — E. Bozza
- Menuet des Pages — E. Bozza
- Parade des petits soldats — E. Bozza
- Petite Gavotte — E. Bozza
- Reves d´enfants — E. Bozza
- A coeur joie — W. Van Dorsselaer
- Musicolor — W. Van Dorsselaer
- Dúas mini romanzas — P. M . Dubois
- Prelude et renganine — P. M. Dubois
- La La Land — J. Hurwitz

• Tableaux de Aquitans	J. M. Londeix
• Berceuse	G.Martin
• Saxo Passion 1	G.Martin
• Pièces Célèbres 2	M.Mule
• Coconotes	J.Naulais
• Berceuse	M. Perrin
• Mélodie	P. Rougeron
• Cisne	C. Saint Saens
• Blue Eyes	Simarro
• ABRSM Exam Pack 1,2	--------

Obras para saxofón en Sib

• Le sauge	A. Ameller
• Le campanile	E. Bozza
• Lied	E. Bozza
• Obras saxo tempo	J.Y. Formeau
• La La Land	J. Hurwitz
• Saxo Passion 1	G.Martin

Dúos

- Saxo tempo 1 J.Y. Formeau

6.3. Curso 3º do Grao Elemental

Obxectivos

- Controlar e fortalecer os músculos que forman a embocadura de maneira que posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son nos diferentes rexistros.
- Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora.
- Emitir un son estable en toda a extensión do instrumento.
- Desenvolver da psicomotricidade no dominio de elementos que interveñen na interpretación musical.
- Acadar unha seguridade técnica - dentro das esixencias do nivel - como base da seguridade interpretativa.
- Coñecer as características e posibilidades sonoras do instrumento e saber utilizalas, dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual como de conxunto.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos dunha dificultade acorde con este nivel.
- Fomentar a audición de recitais e concertos en directo.

Contidos

- Práctica das escalas propostas no libro programado incluído o rexistro

- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva.
- Práctica das escalas cromática, diatónicas maiores e menores, e en intervalos de terceira, cos seus arpexos correspondentes hasta cinco alteracións, controlando a emisión do aire en diferentes articulacións.
- Desenvolvemento da flexibilidade nos saltos, articulacións, trinos, etc.
- Práctica de conxunto con outros instrumentos para desenvolver a afinación, o axuste e precisión rítmica.
- Entrenamento permanente e progresivo da memoria.
- Adquisición de hábitos de estudio correctos e eficaces.
- Lectura a vista de obras ou fragmentos sinxelos.
- Iniciación ao coñecemento das estructuras musicais nos seus distintos niveis: motivos, temas, períodos, frases, seccións, texturas, etc.
- Práctica de exercicios, estudios e obras do repertorio útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumno.

Avaliación

A avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso. Utilizaranse pois procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

Dita avaliación será en todo caso **obxectiva**, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, **transparente**, xa que se aplicarán os criterios de avaliación e

cualificación contidos nesta programación didáctica, e **accesible**, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao largo de todo o proceso de ensinanza - aprendizaxe.

Criterios de avaliación 3º do Grao Elemental

Técnica

- Empregar unha embocadura estable que permita producir as notas traballadas incluíndo o rexistro máis grave e agudo do instrumento.
- Relizar as diferentes articulacións traballadas na clase.
- Resolver as dificultades mecánicas propostas con solvencia.
- Lograr certa flexibilidade na interválica proposta.

Son/Produción

- Empregar unha respiración suficiente para producir e manter o son en frases de mediana duración.
- Producir un son estable e centrado nos rexistros traballados con certa calidade de son.
- Comezar a dominar doigtés básicos e modificacións na presión da embocadura para mellorar a afinación.

Ritmo

- Manter un pulso regular durante a execución de exercicios e pezas sinxelas.

- Executar correctamente as figuras e silencios rítmicos traballados.
- Coordinar a propia interpretación co metrónomo ou co acompañamento.

Interpretación

- Respectar as indicacións básicas de tempo, dinámica e articulación da partitura.
- Realizar repiracións adecuadas á duración das frases.
- Diferenciar os contrastes de intensidade.
- Interpretar melodías sinxelas mantendo continuidade e sentido musical.
- Identificar o carácter básico das obras traballadas.
- Diferenciar obras de carácter contrastante mediante a dinámica, articulación e intención interpretativa.

Repertorio

- Interpretar completas as obras e estudos establecidos para o curso.
- Executar o repertorio mantendo as notas, ritmos e articulacións previamente traballados.

Autonomía

- Preparar o material necesario para a clase.
- Indentificar coa orientación do docente erros de notas, ritmos ou dixitación.
- Aplicar as indicacións do profesor na corrección dos erros detectados.

- Manter un hábito regular de estudo.

Interpretación pública

- Interpretar diante do público mantendo unha postura adecuada e unha actitude de concentración.
- Manter a continuidade da interpretación ante pequenos erros.
- Mostrar unha actitude de respecto e atención durante as interpetacións propias e alleas.

Mínimos esixibles 3º do Grao Elemental

PRIMEIRA AVALIACIÓN (dous dos catro métodos propostos)

- Saxotempo de Formeau, unidades didácticas 21 a 23
- Écoute, je joue, unidades didácticas 3 a 7.
- 23 mini puzzles de Prati, exercicios do 1 ao 6.
- Suplementary studies de Endresen, estudos 20 ao 25.
- Escalas maior e menor de 0 alteracións propias en corcheas das Escalas de Daniel Novo negra 60 en diferentes. Escala cromática en negras, 100 de pulsación.Todo de memoria.
- Unha obra do Saxo tempo ou ben da programación (ou nivel similar), a escoller polo profesor.
- Paritcipar nas audicións e actividades propostas polo Centro.

SEGUNDA AVALIACIÓN (dous dos catro métodos propostos)

- Saxotempo de Formeau, unidades didácticas 24 a 26.
- Écoute, je joue, unidades didácticas 8 a 11.
- 23 mini puzzles de Prati, exercicios do 7 ao 12.
- Suplementary studies de Endresen, estudos 26 ao 33.
- Escalas maior e menor de 1 alteración na armadura en corcheas das Escalas de Daniel Novo todo iso a negra 60 en diferentes articulacións. Escalacromática en negras 120 de pulsación.Todo de memoria.
- Unha obra do Saxo tempo ou ben da programación (ou nivel similar), a escoller polo profesor.
- Paritcipar nas audicións e actividades propostas polo Centro.

TERCEIRA AVALIACIÓN (dous dos catro métodos propostos)

- Saxotempo de Formeau, unidades didácticas 27 a 29.
- Écoute, je joue, unidades didácticas 12 a 15.
- 23 mini puzzles de Prati, exercicios do 13 ao 16.
- Suplementary studies de Endresen, estudos 34 ao 37.
- Escalas maior e menor de 2 sostenidos na armadura en corcheas das Escalas de Daniel Novo a negra 60'. Escala cromática en corcheas, 66 de pulsación.Todo de memoria.
- Unha obra do Saxo tempo ou ben da programación (ou nivel similar), a escoller polo profesor.

- Participar polo menos en 2 das 3 audicións de aula e nas actividades propostas polo Centro.

Procedementos e ferramentas de avaliación

O procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua**, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados. O Profesor/a valerase das seguintes ferramentas para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguemento de cada unha das sesións de clase.
- Seguemento do grao de estudo do repertorio na casa.
- Grao de participación e actitude en cada concerto e/ou audición.
- Probas puntuais de nivel, individuais ou en grupo, de calquer fragmento do repertorio a petición do profesor, se fose necesario

Dada a importancia que a observación directa por parte do profesor ten nas ferramentas e procedementos de avaliación, o **profesor/a levará conta destes aspectos por escrito nun rexistro/diario de clase** do que será responsable el mesmo co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

Criterios de cualificación

- Traballo e evolución na aula 40 %
- Probas prácticas 20 %
- Audicións 20 %
- Outros 20 %

(o desglose dos diferentes aspectos aparecen reflectidos nos criterios de cualificación de 1º G.E.)

A non asistencia sen causa xustificada en máis de 3 ocasións ao longo do trimestre levará consigo a realización dun exame ao final de cada trimestre se o alumno quere recuperar a materia.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

As ampliacións de matrícula serán propostas como norma xeral por iniciativa do titor, unha vez consultado todo o profesorado que teña docencia co alumno/a, e estará reservada, por unha parte, para aqueles casos en que se considere que a permanencia no curso e que está matriculado/a pode representar un conflicto no desenvolvemento da aprendizaxe e por outra, terá que preverse que a ampliación non suporá un problema no desenvolvemento normal do curso ao que accede.

Para a súa tramitación, será o titor o que o comunique a xefatura de estudos, e a avaliación realizarase nos prazos acordados en CCP de comezo de curso.

É preciso ter superado todas as materias para proceder a ampliación de matrícula.

A programación que se esixirá será a que se expón para o curso no que estea matriculado inicialmente.

En todo caso, para conceder a ampliación de matrícula será necesario que o/a alumno/a teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que este a realizar nesta materia e amosar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

A non xustificación de 4 ausencias a unha materia dunha sesión semanal será comunicada polo titor ou pola titora á xefatura de estudos, quen procederá a un aviso por escrito aos pais, nais ou titores legais. O alumno terá dereito a exame ao rematar cada trimestre no que deberá traer preparado todo o material proposto polo titor da materia e demostrar o seu dominio. A proba realizarase a semana anterior a avaliación,consistirá na interpretación dunha selección escollida na mesma proba polo profesor que comprenda as escalas, métodos de estudo e obra propostas para o trimestre, os criterios de avaliación serán os mesmos que regulan o curso.

No caso de que o alumno non supere os contidos mínimos a pesar de ter asistido regularmente a clase, considerarase como non superado trimestre, no caso que isto suceda no 3º trimestre terá dereito a unha proba extraordinaria que terá lugar no mes de xuño.

Probas extraordinarias de xuño

Aqueles alumnos que non superaran a materia no mes de maio disporán dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma que terá lugar durante as últimas semanas de xuño. Nela deberán demostrar o dominio sobre todos os contidos mínimos esixibles do curso correspondente para poder aprobar a materia.

Con carácter xeral consistirá nunha única proba co instrumento, o saxofón, e que constará de tres partes:

- Interpretación de algunhas escalas e/ou arpexios, a elección do profesor, e á velocidade e cas características indicadas nos mínimos esixibles de cada curso.

  O resultado desta parte terá un peso do **30%** sobre a nota final da proba.

- Interpretación de algúns dos exercicios indicados para o curso (mínimos

esixibles), a elección do profesor.

Os aspectos a ter en conta na avaliación desta parte seran os seguintes: dominio técnico do instrumento; corrección rítmica e na articulación; afinación, sonoridade, dinámica e fraseo. Esta parte terá un peso do **35%** sobre a nota f inal da proba.

- Interpretación individual de todas ou parte das obras programadas para o curso (tamén poderán ser fragmentos das mesmas), a elección do profesor. Non será preciso acompañamento pianístico para a realización desta proba.

  Na avaliación desta parte terase en conta o seguinte: dominio técnico do instrumento; corrección rítmica e na articulación; afinación, sonoridade, dinámica e fraseo. O peso desta parte na nota final da proba será do **35%**.

En calquera caso, para poder acadar unha cualificación positiva nesta proba, o alumno/a deberá presentar para o exame todo o repertorio e exercicios indicados nos mínimos esixibles do curso ou, se así o manifestara o profesor, soamente os non dominados durante o curso e indicados por el no informe de avaliación negativa.

Recursos didácticos 3º do Grao Elemental

O seguinte listado supón unha guía de recursos didácticos do curso. O docente poderá propoñer outros recursos, de nivel parecido, que entenda mais adaptados para traballar dunha forma personalizada elementos musicais específicos.

Métodos de estudos

- Escalas Daniel Novo

- Saxotempo 2 — Jean Yves Formeau
- 23 Mini puzzles — Hubert Prati
- Écoute, je joue 2 — Jean Yves Formeau
- Suplementary studies — Endresen

Obras en Mi bemol

- Divertimento gitano — Félix Antonini
- Dyptique — Rob Ares
- Fandango — Butchel
- Gavotte das damoiselles — Eugene Bozza
- Easy blues — Armando Ghidoni
- Melodie — Armando Ghidoni
- Scherzettino — Armando Ghidoni
- Howl´s moving castle — Joe Hisaishi
- Chanson duoce — Gilles Martin
- Pezas clásicas célebres 2 — Marcel Mule
- Saxofón clásico — Michel Mériot
- Marcha Turca — Wolfgang A. Mozart
- Pièce — Gabriel Pierné
- 1º mov. Concerto en Si m — Oskar Reiding
- ABRSM Exam Pack 3 — ----------
- ABRSM Exam Pack 4 — ----------

Obras en Si bemol

- Dyptique — Rob Ares

- Fandango — Butchel
- A l´ombre du crocher — Robert Clerisse
- Easy Blues — Armando Ghidoni
- Melodie — Armando Ghidoni
- Scherzettino — Armando Ghidoni
- Howl´s moving castle — Joe Hisaishi
- Églogue — René Mignion
- Pièce — Gabriel Pierné
- Concertino nº 25 — Julien Porret
- Bagatelle — Marcel Perrin
- Traumerei — Robert Schumann

Dúos (utilizados para ler a 1ª vista)

- Bekannte duettes 2 — Hans von Bodenmann
- 21 mini duettos — Jean Bouvard
- 11 dúos jazz clarinete-saxo — McKeown
- Easy duets for beginners — James Rae

6.4. Curso 4º do Grao Elemental

Obxectivos

- Controlar o aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura de maneira que posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.
- Saber utilizar os reflexos de precisión necesarios para corrixir de forma

automática a afinación e a calidade do son.

- Coñecer as características e posibilidades sonoras do instrumento e saber utilizalas, dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual como de conxunto.
- Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora.
- Emitir un son estable en toda a extensión do instrumento, empezando a utilizar o vibrato e os diferentes matices para dar color e expresión á interpretación musical.
- Acadar unha seguridade técnica, dentro das esixencias do nivel, como base da seguridade interpretativa.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos dunha dificultade acorde con este nivel.
- Fomentar a audición de recitais e concertos en directo.

Contidos

- Práctica das escalas propostas no libro programado incluído o rexistro
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa indispensable para a obtención dunha boa calidade sonora.
- Desenvolevemento da flexibilidade nos saltos, articulacións, trinos, etc.
- Práctica de conxunto con outros instrumentos para desenvolver a afinación, o axuste e precisión rítmica.
- Entrenamento permanente e progresivo da memoria.

- Adquisición de hábitos de estudo correctos e eficaces.
- Lectura a vista de obras ou fragmentos sinxelos.
- Iniciación á comprensión das estruturas musicais nos seus distintos niveis: motivos, temas, períodos, frases, seccións, texturas, etc.
- Práctica de exercicios, estudos e obras do repertorio útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumno.

Avaliación

A avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso. Utilizaranse pois procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

Dita avaliación será en todo caso **obxectiva**, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, **transparente**, xa que se aplicarán os criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e **accesible**, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao largo de todo o proceso de ensinanza - aprendizaxe.

Criterios de avaliación 4º do Grao Elemental

Técnica

- Empregar unha embocadura estable que permita producir as notas traballadas incluíndo o rexistro máis grave e agudo do instrumento.

- Relizar as diferentes articulacións traballadas na clase.
- Resolver as dificultades mecánicas propostas con solvencia.
- Lograr certa flexibilidade na interválica proposta.

Son/Produción

- Empregar unha respiración suficiente para producir e manter o son en frases de mediana duración.
- Producir un son estable e centrado nos rexistros traballados con certa calidade de son.
- Comezar a dominar doigtés básicos e modificacións na presión da embocadura para mellorar a afinación.

Ritmo

- Manter un pulso regular durante a execución de exercicios e pezas sinxelas.
- Executar correctamente as figuras e silencios rítmicos traballados.
- Coordinar a propia interpretación co metrónomo ou co acompañamento.

Interpretación

- Respectar as indicacións básicas de tempo, dinámica e articulación da partitura.
- Realizar repiracións adecuadas á duración das frases.
- Diferenciar os contrastes básicos de intensidade.

- Interpretar melodías sinxelas mantendo continuidade e sentido musical.
- Identificar o carácter básico das obras traballadas.
- Diferenciar obras de carácter contrastante mediante a dinámica, articulación e intención interpretativa.

Repertorio

- Interpretar completas as obras e estudos establecidos para o curso.
- Executar o repertorio mantendo as notas, ritmos e articulacións previamente traballados.
- Memorizar os fragmentos ou obras propostas.

Autonomía

- Preparar o material necesario para a clase.
- Indentificar coa orientación do docente erros de notas, ritmos ou dixitación.
- Aplicar as indicacións do profesor na corrección dos erros detectados.
- Manter un hábito regular de estudo.

Interpretación pública

- Interpretar diante do público mantendo unha postura adecuada e unha actitude de concentración.
- Manter a continuidade da interpretación ante pequenos erros.
- Mostrar unha actitude de respecto e atención durante as interpetacións propias e alleas.

Mínimos esixibles 4º do Grao Elemental

PRIMEIRA AVALIACIÓN (2 dos 4 métodos propostos)

- Saxotempo de Formeau, unidades didácticas 30 a 32.
- Écoute, je joue 2, unidades didácticas 16 a 20.
- 22 bocetos de Gilles Martin 1-4.
- 24 estudios fáciles de Mule, do exercicio 1 ao 5.
- 23 mini puzzles de Prati 17 ao 20.
- Escalas maior e menor de 2 bemoles na armadura en corcheas das Escalas de Daniel Novo a negra 60. Escala cromática en corcheas, 84 de pulsación.Todo de memoria.
- Unha obra do Saxo tempo ou ben da programación (ou nivel similar), a escoller polo profesor.
- Paritcipar nas audicións e actividades propostas polo Centro.

SEGUNDA AVALIACIÓN (2 dos 4 métodos propostos)

- Saxotempo de Formeau, unidades didácticas 33 e 34.
- Écoute, je joue, unidades didácticas 1 a 4.
- 22 bocetos de Gilles Martin 5 a 8.
- 24 estudios fáciles de Mule, do exercicio 6 ao 10.
- 23 mini puzzles de Prati, do 21 ao 23.
- Escalas maior e menor de 3 sostenidos na armadura en corcheas das Escalas de Daniel Novo a negra 60. Escala cromática en corcheas, 100 de pulsación.Todo de

memoria.

- Unha obra do Saxo tempo ou ben da programación (ou nivel similar), a escoller polo profesor.
- Paritcipar nas audicións e actividades propostas polo Centro.

TERCEIRA AVALIACIÓN (2 dos 4 métodos propostos)

- Saxotempo de Formeau, unidade didáctica 35.
- Écoute, je joue, unidade didácticas 5 a 7.
- 22 bocetos Gilles Martin 9 a 11.
- 24 estudios fáciles de Mule, do exercicio 11 ao 14.
- Escalas maior e menor de 3 bemoles na armadura en corcheas das Escalas de Daniel Novo a negra 60 en diferentes articulacións. Escala cromática en corcheas 120 de pulsación.Todo de memoria.
- Unha obra do Saxo tempo ou ben da programación (ou nivel similar), a escoller polo profesor.
- Participar polo menos en 2 das 3 audicións de aula e nas actividades propostas polo Centro.

Procedementos e ferramentas de avaliación

O procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua**, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados. O Profesor/a valerase das seguintes ferramentas para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguemento de cada unha das sesións de clase.

- Seguemento do grao de estudo do repertorio na casa.
- Grao de participación e actitude en cada concerto e/ou audición.
- Probas puntuais de nivel, individuais ou en grupo, de calquer fragmento do repertorio a petición do profesor, se fose necesario.

Dada a importancia que a observación directa por parte do profesor ten nas ferramentas e procedementos de avaliación, o **profesor/a levará conta destes aspectos por escrito nun rexistro/diario de clase** do que será responsable el mesmo co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

Criterios de cualificación

- Traballo e evolución na aula 40 %
- Probas prácticas 20 %
- Audicións 20 %
- Outros 20 %

  (o desglose dos diferentes aspectos aparecen reflectidos nos criterios de cualificación de 1º G.E.)

A non asistencia sen causa xustificada en máis de 3 ocasións ao longo do trimestre levará consigo a realización dun exame ao final de cada trimestre se o alumno quere recuperar a materia.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

As ampliacións de matrícula serán propostas como norma xeral por iniciativa do titor, unha vez consultado todo o profesorado que teña docencia co alumno/a, e estará reservada, por unha parte, para aqueles casos en que se considere que a permanencia no curso e que está matriculado/a pode representar un conflicto no

desenvolvemento da aprendizaxe e por outra, terá que preverse que a ampliación non suporá un problema no desenvolvemento normal do curso ao que accede.

Para a súa tramitación, será o titor o que o comunique a xefatura de estudos, e a avaliación realizarase nos prazos acordados en CCP de comezo de curso.

É preciso ter superado todas as materias para proceder a ampliación de matrícula.

A programación que se esixirá será a que se expón para o curso no que estea matriculado inicialmente.

En todo caso, para conceder a ampliación de matrícula será necesario que o/a alumno/a teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que este a realizar nesta materia e amosar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

A non xustificación de 4 ausencias a unha materia dunha sesión semanal será comunicada polo titor ou pola titora á xefatura de estudos, quen procederá a un aviso por escrito aos pais, nais ou titores legais. O alumno terá dereito a exame ao rematar cada trimestre no que deberá traer preparado todo o material proposto polo titor da materia e demostrar o seu dominio. A proba realizarase a semana anterior a avaliación,consistirá na interpretación dunha selección escollida na mesma proba polo profesor que comprenda as escalas, métodos de estudo e obra propostas para o trimestre, os criterios de avaliación serán os mesmos que regulan o curso.

No caso de que o alumno non supere os contidos mínimos a pesar de ter asistido regularmente a clase, considerarase como non superado trimestre, no caso que isto

suceda no 3º trimestre terá dereito a unha proba extraordinaria que terá lugar no mes de xuño.

Probas extraordinarias de xuño

Aqueles alumnos que non superaran a materia no mes de maio disporán dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma que terá lugar durante as últimas semanas de xuño. Nela deberán demostrar o dominio sobre todos os contidos mínimos esixibles do curso correspondente para poder aprobar a materia.

Con carácter xeral consistirá nunha única proba co instrumento, o saxofón, e que constará de tres partes:

- Interpretación de algunhas escalas e/ou arpexios, a elección do profesor, e á velocidade e cas características indicadas nos mínimos esixibles de cada curso.

  O resultado desta parte terá un peso do **30%** sobre a nota final da proba.

- Interpretación de algúns dos exercicios indicados para o curso (mínimos esixibles), a elección do profesor.

  Os aspectos a ter en conta na avaliación desta parte seran os seguintes: dominio técnico do instrumento; corrección rítmica e na articulación; afinación, sonoridade, dinámica e fraseo. Esta parte terá un peso do **35%** sobre a nota final da proba.

- Interpretación individual de todas ou parte das obras programadas para o curso (tamén poderán ser fragmentos das mesmas), a elección do profesor. Non será preciso acompañamento pianístico para a realización desta proba.

  Na avaliación desta parte terase en conta o seguinte: dominio técnico do

instrumento; corrección rítmica e na articulación; afinación, sonoridade, dinámica e fraseo. O peso desta parte na nota final da proba será do **35%**.

En calquera caso, para poder acadar unha cualificación positiva nesta proba, o alumno/a deberá presentar para o exame todo o repertorio e exercicios indicados nos mínimos esixibles do curso ou, se así o manifestara o profesor, soamente os non dominados durante o curso e indicados por el no informe de avaliación negativa.

Recursos didácticos 4º do Grao Elemental

Métodos de estudos

- Escalas — Daniel Novo
- 23 mini puzzles — H. Prati
- 24 Estudios Fáciles — M. Mule
- Saxo tempo 2 — J.Y. Formeau
- Écoute,je joue 2-3 — J.Y. Formeau

Obras para saxofón en Mib

- Debussy Collection — C. Debussy
- Siciliana Op.78 — G. Fauré
- Baghira — Ferrer Ferrán
- Danza do saxofón — G. Martin
- Pezas clásicas célebres — M. Mule

- O novo saxofón clásico — M. Meriot
- Sonatina — W. Mozart
- Feelings — A. Wagnein

Obras para saxofón en Sib

- Pointe Au Pic — A. Ameller
- Aria — E. Bozza
- Badinage — E. Bozza
- Solo de concurso — W. Van Dorsselaer
- Siciliana Op.78 — G. Fauré
- Histoires — J. Ibert
- Sonatas nº 1, 2, 3, 4, 5 — J.X. Lefevre
- Pezas clásicas — M. Mule
- Colorín colorado — J.F.Muñoz
- Serenade — J. Strimer

Dúos (utilizados para ler a 1ª vista)

- Bekannte duettes 3 — Hans von Bodenmann
- Bekannte duettes 4 — Hans von Bodenmann
- 9 Easy jazz duets — Nick Homes
- 3 dúos Mozart — W.A. Mozart
- 3 Christmas duos — Popular
- Jazzy duets — James Rae

• 6.5 Curso 1º do Grao Profesional

Obxectivos

- Desenvolver a sensibilidade auditiva para perfeccionar a afinación e conseguir gradualmente unha mellor calidade sonora.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos, dunha dificultade acorde co nivel.
- Adquirir hábitos e técnicas de estudio correctos que permitan rentabilizar o tempo de estudo dunha maneira eficaz.
- Coñecer os elementos estilísticos, harmónicos e formais que permitan ao alumno tomar decisións interpretativas de forma cada vez máis autónoma.
- Coñecer as diversas convencións interpretativas vixentes nos distintos períodos da historia da música instrumental.
- Integrar adecuadamente os coñecementos técnicos e interpretativos adquiridos á práctica de conxunto en formacións camerísticas ou en conxuntos instrumentais máis amplos.
- Actuar en público con autocontrol, dominio da memoria e capacidade comunicativa.
- Desenvolver o espírito crítico para percibir adecuadamente o valor artístico dunha obra musical e a súa interpretación.

Contidos

- Práctica das escalas propostas no libro programado.
- Desenvolvemento da velocidade e de toda a gama de articulacións.

- Desenvolvemento da capacidade pulmonar.
- Coñecemento do rexistro sobreagudo.
- Estudo do son atendendo ao timbre, afinación, emisión e articulación.
- Profundización no estudio do vibrato como elemento expresivo, de acordo cas esixencias interpretativas dos diferentes estilos.
- Traballo sobre os elementos que interveñen no fraseo musical: liña, cor e expresión.
- Exercitación da memoria e da lectura a vista.
- Análise de obras e audicións comparadas de grandes intérpretes.
- Práctica de conxunto con atención ao aspecto rítmico, a afinación e á adaptación aos distintos planos sonoros.
- Utilización dos diferentes instrumentos da familia do saxofón.

Avaliación

A avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso. Utilizaranse pois procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

Dita avaliación será en todo caso **obxectiva**, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, **transparente**, xa que se aplicarán os criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e **accesible**, dado que

alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao largo de todo o proceso de ensinanza - aprendizaxe.

Criterios de avaliación 1º do Grao Profesional

Técnica

- Empregar unha embocadura estable que permita producir as notas traballadas incluíndo o rexistro máis grave e comezar a emitir notas do rexistro sobreagudo.
- Comezar a utilizacíón do vibrato en notas longas acadando certa amplitude de onda.
- Relizar as diferentes articulacións traballadas na clase.
- Resolver as dificultades mecánicas propostas con solvencia.
- Lograr flexibilidade na interválica proposta.

Son/Produción

- Empregar unha respiración suficiente para producir e manter o son en frases de mediana-longa duración.
- Producir un son estable e centrado nos rexistros traballados con certa calidade de son.
- Dominar os doigtés e modificacións na presión da embocadura para mellorar a afinación.

Ritmo

- Manter un pulso regular durante a execución de escalas, exercicios e obras.
- Coordinar a propia interpretación co metrónomo ou co acompañamento.

Interpretación

- Interpretar con fidelidade ao texto e criterios interpretativos definidos o repertorio elixido polo profesor.
- Utilizar coherentemente o vibrato e as posibilidades sonoras do instrumento adecuándoos aos diferentes estilos.
- Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxe de flexibilidade que permita o texto musical.

Repertorio

- Interpretar tres obras de estilos diferentes do repertorio do instrumento,con fidelidade e coherencia estilística.
- Memorizar os fragmentos ou obras propostas.

Autonomía

- Preparar o material necesario para a clase.
- Ter capacidade de preparar o traballo proposto de forma bastante autónoma.
- Aplicar as indicacións do profesor na corrección dos erros detectados.
- Manter un hábito regular de estudo.

Interpretación pública

- Interpretar diante do público cunha presencia acorde ao curso.

- Manter a continuidade da interpretación ante pequenos erros.
- Mostrar unha actitude de respecto e atención durante as interpetacións propias e alleas.

Mínimos esixibles 1º do Grao Profesional

PRIMEIRA AVALIACIÓN (2 dos 5 métodos propostos).

- 24 estudos fáciles de Mule, do 15 ao 18.
- 22 bocetos de Gilles Martin, do 12 ao 15
- 17 estudos progresivos de Prati, estudos 1,3,4 e 8.
- Écoute, je joue, unidades didácticas 8 a 11.
- De la Vega, exercicios do 1 ao 5
- Escala de Do M en semicorcheas das Escalas de Daniel Novo a negra 60 en diferentes articulacións. Escala cromática en semicorcheas, 68 de pulsación.Todo de memoria.
- Unha obra da programación (ou nivel similar), a escoller polo profesor.
- Paritcipar nas audicións e actividades propostas polo Centro.

SEGUNDA AVALIACIÓN (2 dos 5 métodos propostos).

- 24 estudos fáciles de Mule, do 19 ao 22.
- 22 bocetos de Gilles Martin do 15 ao 19.
- 17 estudos progresivos de Prati, estudos 10, 11, 13 e 14.
- Écoute, je joue, unidades didácticas 12 a 16.

- De la Vega, exercicios do 5 ao 10
- Escala de La m en semicorcheas das Escalas de Daniel Novo todo iso a negra 60 en diferentes articulacións. Escala cromática en semicorcheas, 75 de pulsación.Todo de memoria.
- Unha obra da programación (ou nivel similar), a escoller polo profesor.
- Paritcipar nas audicións e actividades propostas polo Centro.

TERCEIRA AVALIACIÓN (2 dos 5 métodos propostos).

- 24 estudos fáciles de Mule, o 23 e 24.
- 22 bocetos de Gilles Martin do 19 ao 22.
- 17 estudos progresivos de Prati, estudos 15, 16 e 17.
- Écoute, je joue, unidades didácticas 17 a 20.
- De la Vega, exercicios 11 ao 15
- Escala de Sol M en semicorcheas das Escalas de Daniel Novo todo iso a negra 60 en diferentes articulacións. Escala de de Sol trinada, pentáfona, hexátona e blues. Escala cromática en semicorcheas, 82 de pulsación.Todo de memoria.

  Unha obra da programación (ou nivel similar), a escoller polo profesor.
- Participar polo menos en 2 das 3 audicións de aula e nas actividades propostas polo Centro.

Procedementos e ferramentas de avaliación

O procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua**, polo tanto, en

cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados. O Profesor/a valerase das seguintes ferramentas para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguemento de cada unha das sesións de clase.
- Seguemento do grao de estudo do repertorio na casa.
- Grao de participación e actitude en cada concerto e/ou audición.
- Probas puntuais de nivel, individuais ou en grupo, de calquer fragmento do repertorio a petición do profesor, se fose necesario.

Dada a importancia que a observación directa por parte do profesor ten nas ferramentas e procedementos de avaliación, o **profesor/a levará conta destes aspectos por escrito nun rexistro/diario de clase** do que será responsable el mesmo co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

Criterios de cualificación

- Traballo e evolución na aula 40 %
- Probas prácticas 20 %
- Audicións 20 %
- Outros 20 %

  (o desglose dos diferentes aspectos aparecen reflectidos nos criterios de cualificación de 1º G.E.)

A non asistencia sen causa xustificada en máis de 3 ocasións ao longo do trimestre levará consigo a realización dun exame ao final de cada trimestre se o alumno quere recuperar a materia.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

As ampliacións de matrícula serán propostas como norma xeral por iniciativa do titor, unha vez consultado todo o profesorado que teña docencia co alumno/a, e estará reservada, por unha parte, para aqueles casos en que se considere que a permanencia no curso e que está matriculado/a pode representar un conflicto no desenvolvemento da aprendizaxe e por outra, terá que preverse que a ampliación non suporá un problema no desenvolvemento normal do curso ao que accede.

Para a súa tramitación, será o titor o que o comunique a xefatura de estudos, e a avaliación realizarase nos prazos acordados en CCP de comezo de curso.

É preciso ter superado todas as materias para proceder a ampliación de matrícula.

A programación que se esixirá será a que se expón para o curso no que estea matriculado inicialmente.

En todo caso, para conceder a ampliación de matrícula será necesario que o/a alumno/a teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que este a realizar nesta materia e amosar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

A non xustificación de 4 ausencias a unha materia dunha sesión semanal será comunicada polo titor ou pola titora á xefatura de estudos, quen procederá a un aviso por escrito aos pais, nais ou titores legais. O alumno terá dereito a exame ao rematar cada trimestre no que deberá traer preparado todo o material proposto polo titor da materia e demostrar o seu dominio.A proba realizarase a semana anterior a avaliación,consistirá na interpretación dunha selección escollida na mesma proba

polo profesor que comprenda as escalas, métodos de estudo e obra propostas para o trimestre, os criterios de avaliación serán os mesmos que regulan o curso.

No caso de que o alumno non supere os contidos mínimos a pesar de ter asistido regularmente a clase, considerarase como non superado trimestre, no caso que isto suceda no 3º trimestre terá dereito a unha proba extraordinaria que terá lugar no mes de xuño.

Probas extraordinarias de xuño

Aqueles alumnos que non superaran a materia no mes de maioo disporán dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma que terá lugar durante as últimas semanas do mes de xuño. Nela deberán demostrar o dominio sobre todos os contidos mínimos esixibles do curso correspondente para poder aprobar a materia.Con carácter xeral consistirá nunha única proba co instrumento, o saxofón, e que constará de tres partes:

- Interpretación de algunhas escalas e/ou arpexios, a elección do profesor, e á velocidade e cas características indicadas nos mínimos esixibles de cada curso.

  O resultado desta parte terá un peso do **30%** sobre a nota final da proba.

- Interpretación de algúns dos exercicios indicados para o curso (mínimos esixibles), a elección do profesor.

  Os aspectos a ter en conta na avaliación desta parte seran os seguintes: dominio técnico do instrumento; corrección rítmica e na articulación; afinación, sonoridade, dinámica e fraseo. Esta parte terá un peso do **35%** sobre a nota final da proba.

- Interpretación individual de todas ou parte das obras programadas para o curso

(tamén poderán ser fragmentos das mesmas), a elección do profesor. Non será preciso acompañamento pianístico para a realización desta proba.

Na avaliación desta parte terase en conta o seguinte: dominio técnico do instrumento; corrección rítmica e na articulación; afinación, sonoridade, dinámica e fraseo. O peso desta parte na nota final da proba será do **35%**.

En calquera caso, para poder acadar unha cualificación positiva nesta proba, o alumno/a deberá presentar para o exame todo o repertorio e exercicios indicados nos mínimos esixibles do curso ou, se así o manifestara o profesor, soamente os non dominados durante o curso e indicados por el no informe de avaliación negativa.

Recursos didácticos 1º do Grao Profesional

O seguinte listado supón unha guía de recursos didácticos do curso. O docente poderá propoñer outros recursos, de nivel parecido, que entenda mais adaptados para traballar dunha forma personalizada elementos musicais específicos.

Métodos e/ou estudos

- Escalas — Daniel Novo
- Écoute, je joue 3 — Jean Yves Formeau
- 24 estudos fáciles — M.Mule
- 22 bocetos — G. Martin
- 17 estudos progresivos — H. Prati
- 174 estudos variados (15 seleccionados) — De la Vega(adap. á aula)

- Vibrato(Banda-Orquestra)-Harmónicos Daniel Novo

Obras para saxofón en Mib

- Fantasía Italiana P.Aeckermans
- Saxolo Arnaud Marways
- Introdución et Scherzo Henri Classens
- Debussy Collection C. Debussy
- Danza árabe J.H.Descamps
- Berceuse Op.16 G. Fauré
- Sarabande et Allegro G.Grovlez
- Pezas célebres 1º vol M.Mule
- Colorín colorado J.F.Muñoz
- Xiga J.M.Leclair
- Chanson et passepied J. Rueff
- Samba party G. Samyn
- Introducción y Danza R.Taléns

Obras para saxofón en Sib

- Sous les sapins Blemant
- Berceuse Op.16 G. Fauré
- Concertino nº 26 J.Porret

- Allegro Spiritoso J.B.Senaille
- Introdución e Allegro E.Rahmeda

Dúos (utilizados para a 1a vista ou audicións)

- Promenade et foret G.Martin
- 18 duettos G. Martin
- Selected duets 1 H.Voxman

6.6. Curso 2o do Grao Profesional

Obxectivos

- Desenvolver a sensibilidade auditiva para perfeccionar a afinación e conseguir gradualmente unha mellor calidade sonora.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos, dunha dificultade acorde co nivel.
- Adquirir hábitos e técnicas de estudio correctos que permitan rentabilizar o tempo de estudo dunha maneira eficaz.
- Conecer os elementos estilísticos, harmónicos e formais que permitan ao alumno tomar decisións interpretativas de forma cada vez máis autónoma.
- Conecer as diversas convencións interpretativas vixentes nos distintos períodos da historia da música instrumental.
- Integrar adecuadamente os conecementos técnicos e interpretativos adquiridos á práctica de conxunto en formacións camerísticas ou en conxuntos instrumentais máis amplos.

- Actuar en público con autocontrol, dominio da memoria e capacidade comunicativa.
- Desenvolver o espírito crítico para percibir adecuadamente o valor artístico dunha obra musical e a súa interpretación.

Contidos

- Práctica das escalas propostas no libro programado.
- Desenvolvemento da velocidade e de toda a gama de articulacións.
- Desenvolvemento da capacidade pulmonar.
- Coñecemento do rexistro sobreagudo.
- Estudio do son atendendo ao timbre, afinación, emisión e articulación.
- Profundización no estudo do vibrato como elemento expresivo, de acordo cas esixencias interpretativas dos diferentes estilos.
- Traballo sobre os elementos que interveñen no fraseo musical: liña, cor e expresión.
- Exercitación da memoria e da lectura a vista.
- Análise de obras e audicións comparadas de grandes intérpretes.
- Práctica de conxunto con atención ao aspecto rítmico, a afinación e á adaptación aos distintos planos sonoros.
- Utilización dos diferentes instrumentos da familia do saxofón.

Avaliación

A avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera

momento do curso. Utilizaranse pois procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

Dita avaliación será en todo caso **obxectiva**, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, **transparente**, xa que se aplicarán os criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e **accesible**, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao largo de todo o proceso de ensinanza - aprendizaxe.

Criterios de avaliación 2º do Grao Profesional

Técnica

- Empregar unha embocadura estable que permita producir as notas traballadas incluíndo o rexistro máis grave e comezar a emitir notas do rexistro sobreagudo.
- Comezar a utilizacíón do vibrato en notas longas acadando certa amplitude de onda.
- Relizar as diferentes articulacións traballadas na clase.
- Resolver as dificultades mecánicas propostas con solvencia.
- Lograr flexibilidade na interválica proposta.

Son/Produción

- Empregar unha respiración suficiente para producir e manter o son en frases de

mediana-longa duración.

- Producir un son estable e centrado nos rexistros traballados con certa calidade de son.

Ritmo

- Manter un pulso regular durante a execución de escalas, exercicios e obras.
- Coordinar a propia interpretación co metrónomo ou co acompañamento.

Interpretación

- Interpretar con fidelidade ao texto e criterios interpretativos definidos o repertorio elixido polo profesor.
- Utilizar coherentemente o vibrato e as posibilidades sonoras do instrumento adecuándoos aos diferentes estilos.
- Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxe de flexibilidade que permita o texto musical.

Repertorio

- Interpretar tres obras de estilos diferentes do repertorio do instrumento,con fidelidade e coherencia estilística.
- Memorizar os fragmentos ou obras propostas.

Autonomía

- Preparar o material necesario para a clase.
- Ter capacidade de preparar o traballo proposto de forma bastante autónoma.
- Aplicar as indicacións do profesor na corrección dos erros detectados.

- Manter un hábito regular de estudo.

Interpretación pública

- Interpretar diante do público cunha presencia acorde ao curso.
- Manter a continuidade da interpretación ante pequenos erros.
- Mostrar unha actitude de respecto e atención durante as interpetacións propias e alleas.

Mínimos esixibles 2º do Grao Profesional

PRIMEIRA AVALIACIÓN

- 48 estudos de Ferling, do 1 ao 3.
- 35 estudos de Decouais, do 1 ao 5.
- New Essential Repertoire da 1 á 4.
- Escala de Mi menor en semicorcheas das Escalas de Daniel Novo todo iso a negra 60 en diferentes articulacións. Escala cromática en semicorcheas, 85 de pulsación.Todo de memoria.
- Unha obra da programación (ou nivel similar), a escoller polo profesor.
- Paritcipar nas audicións e actividades propostas polo Centro.

SEGUNDA AVALIACIÓN (dous dos tres métodos propostos)

- 48 estudos de Ferling, do 4 ao 6
- 35 estudos de Decouais, do 6 ao 10.

- New Essential Repertoire, da 5 á 8.
- Escala de Fa Maior e Re menor en semicorcheas das Escalas de Daniel Novo, todo iso a negra 60 en diferentes articulacións. Escala cromática en semicorcheas, 92 de pulsación.Todo de memoria.
- Unha obra da programación (ou nivel similar), a escoller polo profesor.
- Paritcipar nas audicións e actividades propostas polo Centro.

TERCEIRA AVALIACIÓN (dous dos tres métodos propostos)

- 48 estudos de Ferling, 7 e 8.
- 35 estudos de Decouais do 11 ao 15.
- New Essential Repertoire, da 9 á 12.
- Escala de Re Maior en semicorcheas das Escalas de Daniel Novo todo iso a negra 60 en diferentes articulacións. Escala cromática en semicorcheas, 96 de pulsación.Todo de memoria.
- Unha obra da programación (ou nivel similar), a escoller polo profesor.
- Participar polo menos en 2 das 3 audicións de aula e nas actividades propostas polo Centro.

Procedementos e ferramentas de avaliación

O procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua**, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados. O Profesor/a valerase das seguintes ferramentas para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguemento de cada unha das sesións de clase.

- Seguemento do grao de estudo do repertorio na casa.
- Grao de participación e actitude en cada concerto e/ou audición.
- Probas puntuais de nivel, individuais ou en grupo, de calquer fragmento do repertorio a petición do profesor, se fose necesario.

Dada a importancia que a observación directa por parte do profesor ten nas ferramentas e procedementos de avaliación, o **profesor/a levará conta destes aspectos por escrito nun rexistro/diario de clase** do que será responsable el mesmo co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

Criterios de cualificación

- Traballo e evolución na aula 40 %
- Probas prácticas 20 %
- Audicións 20 %
- Outros 20 %

  (o desglose dos diferentes aspectos aparecen reflectidos nos criterios de cualificación de 1º G.E.)

  A non asistencia sen causa xustificada en máis de 3 ocasións ao longo do trimestre levará consigo a realización dun exame ao final de cada trimestre se o alumno quere recuperar a materia.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

As ampliacións de matrícula serán propostas como norma xeral por iniciativa do titor, unha vez consultado todo o profesorado que teña docencia co alumno/a, e estará reservada, por unha parte, para aqueles casos en que se considere que a permanencia no curso e que está matriculado/a pode representar un conflicto no

desenvolvemento da aprendizaxe e por outra, terá que preverse que a ampliación non suporá un problema no desenvolvemento normal do curso ao que accede.

Para a súa tramitación, será o titor o que o comunique a xefatura de estudos, e a avaliación realizarase nos prazos acordados en CCP de comezo de curso.

É preciso ter superado todas as materias para proceder a ampliación de matrícula.

A programación que se esixirá será a que se expón para o curso no que estea matriculado inicialmente.

En todo caso, para conceder a ampliación de matrícula será necesario que o/a alumno/a teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que este a realizar nesta materia e amosar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

A non xustificación de 4 ausencias a unha materia dunha sesión semanal será comunicada polo titor ou pola titora á xefatura de estudos, quen procederá a un aviso por escrito aos pais, nais ou titores legais. O alumno terá dereito a exame ao rematar cada trimestre no que deberá traer preparado todo o material proposto polo titor da materia e demostrar o seu dominio.A proba realizarase a semana anterior a avaliación,consistirá na interpretación dunha selección escollida na mesma proba polo profesor que comprenda as escalas, métodos de estudo e obra propostas para o trimestre, os criterios de avaliación serán os mesmos que regulan o curso.

No caso de que o alumno non supere os contidos mínimos a pesar de ter asistido regularmente a clase, considerarase como non superado trimestre, no caso que isto

suceda no 3º trimestre terá dereito a unha proba extraordinaria que terá lugar no mes de xuño.

Probas extraordinarias de xuño

Aqueles alumnos que non superaran a materia no mes de maio disporán dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma que terá lugar durante as últimas semanas de xuño. Nela deberán demostrar o dominio sobre todos os contidos mínimos esixibles do curso correspondente para poder aprobar a materia.

Con carácter xeral consistirá nunha única proba co instrumento, o saxofón, e que constará de tres partes:

- Interpretación de algunhas escalas e/ou arpexios, a elección do profesor, e á velocidade e cas características indicadas nos mínimos esixibles de cada curso.

  O resultado desta parte terá un peso do **30%** sobre a nota final da proba.

- Interpretación de algúns dos exercicios indicados para o curso (mínimos esixibles), a elección do profesor.

  Os aspectos a ter en conta na avaliación desta parte seran os seguintes: dominio técnico do instrumento; corrección rítmica e na articulación; afinación, sonoridade, dinámica e fraseo. Esta parte terá un peso do **35%** sobre a nota final da proba.

- Interpretación individual de todas ou parte das obras programadas para o curso (tamén poderán ser fragmentos das mesmas), a elección do profesor. Non será preciso acompañamento pianístico para a realización desta proba.

  Na avaliación desta parte terase en conta o seguinte: dominio técnico do instrumento; corrección rítmica e na articulación; afinación,

sonoridade, dinámica e fraseo. O peso desta parte na nota final da proba será do **35%**.

En calquera caso, para poder acadar unha cualificación positiva nesta proba, o alumno/a deberá presentar para o exame todo o repertorio e exercicios indicados nos mínimos esixibles do curso ou, se así o manifestara o profesor, soamente os non dominados durante o curso e indicados por el no informe de avaliación negativa.

Recursos didácticos 2º do Grao Profesional

O seguinte listado supón unha guía de recursos didácticos do curso. O docente poderá propoñer outros recursos, de nivel parecido, que entenda mais adaptados para traballar dunha forma personalizada elementos musicais específicos.

Métodos e/ou estudos

- Escalas — Daniel Novo
- 48 Études — W. Ferling / M. Mule
- 15 estudos técnicos — René Decouais
- New Essential Repertoire — Nobuya Sugawa
- Vibrato(Banda-Orquestra)-Harmónicos — Daniel Novo

Obras para saxofón en Mi bemol

- Aria — E. Bozza
- Andante e Allegro — A. Chailleux
- Fantasía Opus 32 — J.Demmerseman
- Allegro, Andante e Final — G. Haendel
- Sonatas 1,2 4, 6 — G. Haendel

- Fantasía tzigane — M. Perrin
- Concertino — J.B.Singelée
- Sonata — G. P. Telemann

Obras para saxofón en Sib

- Sous les sapins — L.Blemant
- Aria — E. Bozza
- Introduction & Allegro — E. Rahmeda
- Songe de Copelius — F. Schmitt
- 6º Solo de Concerto — J.B. Singelée
- Adagio et Rondó — J.B. Singelée

Dúos (serán utilizados para lectura a 1ª vista ou audicións)

- Allegro e Minuetto — L. Beethoven
- 6 dúos fáciles — Gariboldi
- 8 dúos saxo+percusión — G. Martin
- Selected duets 1 — H. Voxman

6.7. Curso 3º do Grao Profesional

Obxectivos

- Desenvolver unha sensibilidade auditiva que permita controlar e mellorar o son nos seus diferentes parámetros, adecuándoos aos diferentes estilos e combinacións instrumentais.

- Interpretar un repertorio que abarque os diferentes estilos e que favoreza o desenveolvemento técnico e artístico do alumno neste nivel.
- Adquirir hábitos e técnicas de estudio correctos que permitan solucionar de forma autónoma cuestións relacionadas coa interpretación e execución instrumental.
- Coñecer os elementos estilísticos, harmónicos e formais que permitan ao alumno tomar decisións interpretativas de forma cada vez máis autónoma.
- Coñecer as diversas convencións interpretativas correspondentes aos distintos períodos do repertorio do instrumento.
- Integrar adecuadamente os coñecementos técnicos e interpretativos adquiridos á práctica de conxunto en formacións camerísticas ou en conxuntos instrumentais máis amplos.
- Actuar en público con autocontrol, dominio da memoria e capacidade comunicativa.
- Desenvolver o espírito crítico para percibir adecuadamente o valor artístico dunha obra musical e a súa interpretación.
- Mostrar interese polo coñecemento e desenrolo do repertorio do instrumento.
- Espertar a interese por outras manifestacións artísticas.

Contidos

- Práctica das escalas propostas no libro programado incluído o rexistro
- Desenvolvemento da velocidade e de toda a gama de articulacións.
- Desenvolvemento da capacidade pulmonar.
- Estudo do son atendendo a súa morfoloxía: diferenciación de ataques, timbre e

finalización.

- Utilización dos recursos sonoros correspondentes á interpretación do repertorio.
- Profundización no estudio do vibrato adecuándoo ás esixencias interpretativas dos diferentes estilos e carácteres.
- Traballo de todos os elementos que interveñen no fraseo musical: liña, cor e expresión, adecuándoos aos diferentes estilos.
- Práctica de conxunto con outros instrumentos, desenvolvendo o sentido da afinación, o ritmo e control dos diferentes planos sonoros.
- Estudio do repertorio orquestral, tanto en funcións de solista ou como integrante da formación.
- Utilización de diferentes instrumentos da familia do saxofón.
- Entrenamento permanente e progresivo da memoria.
- Práctica da lectura a vista.
- Práctica da improvisación en diferentes estilos.
- Profundización nas análises formal, harmónica e estética do repertorio traballado.

Avaliación

A avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso. Utilizaranse pois procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo

propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

Dita avaliación será en todo caso **obxectiva**, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, **transparente**, xa que se aplicarán os criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e **accesible**, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao largo de todo o proceso de ensinanza - aprendizaxe.

Criterios de avaliación 3º do Grao Profesional

Técnica

- Empregar unha embocadura estable que permita producir as notas traballadas incluíndo o rexistro máis grave e obter certo dominio para emitir e combinar notas do rexistro sobreagudo.
- Avanzar na utilizacíón do vibrato en notas longas e de mediana duración acadando certa amplitude de onda.
- Relizar as diferentes articulacións traballadas na clase.
- Resolver as dificultades mecánicas propostas con solvencia.
- Lograr flexibilidade na interválica proposta.

Son/Produción

- Empregar unha respiración suficiente para producir e manter o son en frases de de longa duración.

- Producir un son estable e centrado nos rexistros traballados con boa calidade de son.
- Dominar os doigtés e modificacións na presión da embocadura para mellorar a afinación demostrando sensibilidade auditiva e refrexos para a súa correción.

Ritmo

- Manter un pulso regular durante a execución de escalas, exercicios e obras.
- Coordinar a propia interpretación co metrónomo ou co acompañamento.

Interpretación

- Interpretar con fidelidade ao texto e criterios interpretativos definidos o repertorio elixido polo profesor.
- Utilizar coherentemente o vibrato e as posibilidades sonoras do instrumento adecuándoos aos diferentes estilos.
- Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxe de flexibilidade que permita o texto musical.

Repertorio

- Interpretar tres obras de estilos diferentes do repertorio do instrumento,con fidelidade e coherencia estilística.
- Memorizar os fragmentos ou obras propostas.

Autonomía

- Preparar o material necesario para a clase.
- Ter capacidade de preparar o traballo proposto de forma autónoma.

- Aplicar as indicacións do profesor na corrección dos erros detectados.
- Manter un hábito regular de estudo.

Interpretación pública

- Interpretar diante do público cunha presencia acorde ao curso.
- Manter a continuidade da interpretación ante pequenos erros.
- Mostrar unha actitude de respecto e atención durante as interpetacións propias e alleas.

Mínimos esixibles 3º do Grao Profesional

PRIMEIRA AVALIACIÓN (dous dos tres métodos propostos)

- 48 estudos de Ferling, do 9 ao 11.
- 18 estudos de Mule, do 1 ao 4.
- 15 bagatelas de Prati, da 1 á 5.
- Escala de Si menor en semicorcheas das Escalas de Daniel Novo todo iso a negra 60 en diferentes articulacións. Escala cromática en semicorcheas, 100 de pulsación.Todo de memoria.
- Unha obra da programación (ou nivel similar), a escoller polo profesor.
- Paritcipar nas audicións e actividades propostas polo Centro.

SEGUNDA AVALIACIÓN (dous dos tres métodos propostos)

- 48 estudos de Ferling, do 12 ao 14.
- 18 estudos de Mule, do 5 ao 8.

- 15 bagatelas de Prati, da 6 á 10.
- Escala de Si b Maior e Sol menor en semicorcheas das Escalas de Daniel Novotodo iso a negra 60 en diferentes articulacións. Escala cromática en semicorcheas, 105 de pulsación.Todo de memoria.
- Unha obra da programación (ou nivel similar), a escoller polo profesor
- Paritcipar nas audicións e actividades propostas polo Centro.

TERCEIRA AVALIACIÓN (dous dos tres métodos propostos)

- 48 estudos de Ferling, o 15 e o 16.
- 18 estudos de Mule, do 9 ao 11.
- 15 bagatelas de Prati, da 11 á15.
- Escala de La Maior en semicorcheas das Escalas de Daniel Novo a negra 60 en diferentes articulacións. Escala cromática en semicorcheas, 110 de pulsación.Todo de memoria.
- Unha obra da programación (ou nivel similar), a escoller polo profesor.
- Participar polo menos en 2 das 3 audicións de aula e nas actividades propostas polo Centro.

Procedementos e ferramentas de avaliación

O procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua**, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados. O Profesor/a valerase das seguintes ferramentas para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguemento de cada unha das sesións de clase.

- Seguemento do grao de estudo do repertorio na casa.
- Grao de participación e actitude en cada concerto e/ou audición.
- Probas puntuais de nivel, individuais ou en grupo, de calquer fragmento do repertorio a petición do profesor, se fose necesario.

Dada a importancia que a observación directa por parte do profesor ten nas ferramentas e procedementos de avaliación, o **profesor/a levará conta destes aspectos por escrito nun rexistro/diario de clase** do que será responsable el mesmo co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

Criterios de cualificación

- Traballo e evolución na aula 40 %
- Probas prácticas 20 %
- Audicións 20 %
- Outros 20 %

  (o desglose dos diferentes aspectos aparecen reflectidos nos criterios de cualificación de 1º G.E.)

A non asistencia sen causa xustificada en máis de 3 ocasións ao longo do trimestre levará consigo a realización dun exame ao final de cada trimestre se o alumno quere recuperar a materia.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

As ampliacións de matrícula serán propostas como norma xeral por iniciativa do titor, unha vez consultado todo o profesorado que teña docencia co alumno/a, e estará reservada, por unha parte, para aqueles casos en que se considere que a

permanencia no curso e que está matriculado/a pode representar un conflicto no desenvolvemento da aprendizaxe e por outra, terá que preverse que a ampliación non suporá un problema no desenvolvemento normal do curso ao que accede.

Para a súa tramitación, será o titor o que o comunique a xefatura de estudos, e a avaliación realizarase nos prazos acordados en CCP de comezo de curso.

É preciso ter superado todas as materias para proceder a ampliación de matrícula.

A programación que se esixirá será a que se expón para o curso no que estea matriculado inicialmente.

En todo caso, para conceder a ampliación de matrícula será necesario que o/a alumno/a teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que este a realizar nesta materia e amosar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

A non xustificación de 4 ausencias a unha materia dunha sesión semanal será comunicada polo titor ou pola titora á xefatura de estudos, quen procederá a un aviso por escrito aos pais, nais ou titores legais. O alumno terá dereito a exame ao rematar cada trimestre no que deberá traer preparado todo o material proposto polo titor da materia e demostrar o seu dominio. A proba realizarase a semana anterior a avaliación,consistirá na interpretación dunha selección escollida na mesma proba polo profesor que comprenda as escalas, métodos de estudo e obra propostas para o trimestre, os criterios de avaliación serán os mesmos que regulan o curso.

No caso de que o alumno non supere os contidos mínimos a pesar de ter asistido

regularmente a clase, considerarase como non superado trimestre, no caso que isto suceda no 3º trimestre terá dereito a unha proba extraordinaria que terá lugar no mes de xuño.

Probas extraordinarias de xuño

Aqueles alumnos que non superaran a materia no mes de maioo disporán dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma que terá lugar durante as últimas semanas do mes de xuño. Nela deberán demostrar o dominio sobre todos os contidos mínimos esixibles do curso correspondente para poder aprobar a materia.

Con carácter xeral consistirá nunha única proba co instrumento, o saxofón, e que constará de tres partes:

- Interpretación de algunhas escalas e/ou arpexios, a elección do profesor, e á velocidade e cas características indicadas nos mínimos esixibles de cada curso.

  O resultado desta parte terá un peso do **30%** sobre a nota final da proba.

- Interpretación de algúns dos exercicios indicados para o curso (mínimos esixibles), a elección do profesor.

  Os aspectos a ter en conta na avaliación desta parte seran os seguintes: dominio técnico do instrumento; corrección rítmica e na articulación; afinación, sonoridade, dinámica e fraseo. Esta parte terá un peso do **35%** sobre a nota final da proba.

- Interpretación individual de todas ou parte das obras programadas para o curso (tamén poderán ser fragmentos das mesmas), a elección do profesor. Non será preciso acompañamento pianístico para a realización desta proba.

  Na avaliación desta parte terase en conta o seguinte: dominio técnico do

instrumento; corrección rítmica e na articulación; afinación, sonoridade, dinámica e fraseo. O peso desta parte na nota final da proba será do **35%**.

En calquera caso, para poder acadar unha cualificación positiva nesta proba, o alumno/a deberá presentar para o exame todo o repertorio e exercicios indicados nos mínimos esixibles do curso ou, se así o manifestara o profesor, soamente os non dominados durante o curso e indicados por el no informe de avaliación negativa.

Recursos didácticos 3º do Grao Profesional

O seguinte listado supón unha guía de recursos didácticos do curso. O docente poderá propoñer outros recursos, de nivel parecido, que entenda mais adaptados para traballar dunha forma personalizada elementos musicais específicos.

Métodos e/ou estudos

- Escalas — Daniel Novo
- 18 exercicios — M. Mule (Berbiguier)
- 48 estudos — Ferling/Mule
- 15 bagatelas — H. Prati
- Vibrato(Banda-Orquestra)-Harmónicos — Daniel Novo

Obras para saxofón en Mib

- Suite Badinerie — J.S.Bach
- Concerto milatar — N. Beeckman
- Concerto — R. Binge
- Serenade — J. Demersseman

- Lluna — Ferrer Ferrán
- Suite Helénica — P. Iturralde
- Fantasía Impromptu — A. Jolivet
- Czardas — V. Monti
- Fantasía brillante — J. B. Singelée
- 12 Fantasías — G.P. Telemann

Obras para saxofón en Sib

- Fantasía — F. Bédard
- Concerto — D. Cimarosa
- Rapsodia — Debussy(arr.N.Cortés)
- Sonata en sol menor — G. Haendel
- 4º solo de concurso — J. B. Singelée
- 6º solo de concurso — J.B. Singelée
- Concerto — J. B. Singelée
- Fantasía brillante — J.B. Singelée
- 12 Fantasías — G.P.Telemann

Dúos (serán utilizados para lectura a 1ª vista ou audicións)

- Fuguetta — J.S.Bach

- 6 Dúos Op. 82 F. Devienne
- Intermediate Jazz Duets N. Homes
- Frauta máxica W.A.Mozart
- 26 dúos Salviani
- Dúo Op. 27 Stamitz
- Dúo Re M Stamitz
- Dúos barrocos mib-sib ----------

6.8. Curso 4º do Grao Profesional

Obxectivos

- Desenvolver unha sensibilidade auditiva que permita controlar e mellorar o son nos seus diferentes parámetros, adecuándoos aos diferentes estilos e combinacións instrumentais.
- Interpretar un repertorio que abarque os diferentes estilos e que favoreza o desarollo técnico e artístico do alumno neste nivel.
- Adquirir hábitos e técnicas de estudio correctos que permitan solucionar de forma autónoma cuestións relacionadas coa interpretación e execución instrumental.
- Profundizar nos coñecementos estilísticos, harmónicos e formais, permitindo ao alumno acadar decisións interpretativas de forma cada vez máis autónoma.
- Coñecer as diversas convencións interpretativas correspondentes aos distintos períodos do repertorio do instrumento.
- Integrar adecuadamente os coñecementos técnicos e interpretativos adquiridos á práctica de conxunto en formacións camerísticas ou en conxuntos

instrumentais máis amplos.

- Actuar en público con autocontrol, dominio da memoria e capacidade comunicativa.
- Desenvolver o espírito crítico para percibir adecuadamente o valor artístico dunha obra musical e a súa interpretación.
- Mostrar interese polo coñecemento e desenvolvemento do repertorio do instrumento.
- Espertar a interese por outras manifestacións artísticas.

Contidos

- Práctica das escalas propostas no libro programado incluído o rexistro
- Desenvolvemento da velocidade e de toda a gama de articulacións.
- Desenvolvemento da capacidade pulmonar.
- Estudo do son atendendo a súa morfoloxía: diferenciación de ataques, timbre e finalización.
- Utilización dos recursos sonoros correspondentes á interpretación do repertorio.
- Profundización no estudio do vibrato adecuándoo ás esixencias interpretativas dos diferentes estilos e carácteres.
- Traballo de todos os elementos que interveñen no fraseo musical: línea, cor e expresión, adecuándoos aos diferentes estilos.
- Práctica de conxunto con outros instrumentos, desenvolvendo o sentido da afinación, o ritmo e o control dos diferentes planos sonoros.

- Estudo do repertorio orquestral, tanto en funcións de solista ou como integrante da formación.
- Utilización de diferentes instrumentos da familia do saxofón. § Entrenamento permanente e progresivo da memoria.
- Práctica da lectura a vista.
- Práctica da improvisación en diferentes estilos.
- Profundización nas análises formal, harmónica e estética do repertorio traballado.
- Análise crítico das características interpretativas e técnicas de diferentes versións e intérpretes mediante audicións comparadas.

Avaliación

A avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso. Utilizaranse pois procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

Dita avaliación será en todo caso **obxectiva**, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, **transparente**, xa que se aplicarán os criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e **accesible**, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao largo de todo o proceso de ensinanza - aprendizaxe.

Criterios de avaliación 4º do Grao Profesional

Técnica

- Empregar unha embocadura estable que permita producir as notas traballadas incluíndo o rexistro máis grave e obter certo dominio para emitir e combinar notas do rexistro sobreagudo.
- Avanzar na utilización do vibrato en notas longas e de mediana duración acadando certa amplitude de onda.
- Relizar as diferentes articulacións traballadas na clase.
- Resolver as dificultades mecánicas propostas con solvencia.
- Lograr flexibilidade na interválica proposta.

Son/Produción

- Empregar unha respiración suficiente para producir e manter o son en frases de de longa duración.
- Producir un son estable e centrado nos rexistros traballados con boa calidade de son.
- Dominar os doigtés e modificacións na presión da embocadura para mellorar a afinación demostrando sensibilidade auditiva e refrexos para a súa correción.

Ritmo

- Manter un pulso regular durante a execución de escalas, exercicios e obras.
- Coordinar a propia interpretación co metrónomo ou co acompañamento.

Interpretación

- Interpretar con fidelidade ao texto e criterios interpretativos definidos o repertorio elixido polo profesor.
- Utilizar coherentemente o vibrato e as posibilidades sonoras do instrumento adecuándoos aos diferentes estilos.
- Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxe de flexibilidade que permita o texto musical.

Repertorio

- Interpretar tres obras de estilos diferentes do repertorio do instrumento,con fidelidade e coherencia estilística.

  Memorizar os fragmentos ou obras propostas.

Autonomía

- Preparar o material necesario para a clase.
- Ter capacidade de preparar o traballo proposto de forma autónoma.
- Aplicar as indicacións do profesor na corrección dos erros detectados.
- Manter un hábito regular de estudo.

Interpretación pública

- Interpretar diante do público cunha presencia acorde ao curso.
- Manter a continuidade da interpretación ante pequenos erros.

  Mostrar unha actitude de respecto e atención durante as interpetacións propias e alleas.

Mínimos esixibles 4º do Grao Profesional

PRIMEIRA AVALIACIÓN (2 dos 4 métodos).

- 15 amusettes de Prati, da 1 á 5.
- Exercicios journaliers, do 1 ao 4.
- 48 estudos de Ferling, do 17 ao 19.
- Recommended repertoire a 1 e 2.
- Escala de Fa# menor en semicorcheas a negra 60 en diferentes articulacións. Escala cromática en semicorcheas a 112.
- Unha obra da programación (ou nivel similar), a escoller polo profesor.
- SEGUNDA AVALIACIÓN (2 dos 4 métodos)
- 15 amusettes de Prati, da 6 á 10.
- Exercicios journaliers, do 5 ao 8.
- 48 estudos de Ferling, do 20 ao 22.
- Recommended repertoire a 3 e 4.
- Escala de Mi b M e Do menor en semicorcheas a negra 60 en diferentes articulacións. Escala cromática en semicorcheas a 116.
- Unha obra da programación (ou nivel similar), a escoller polo profesor.
- Paritcipar nas audicións e actividades propostas polo Centro.
- TERCEIRA AVALIACIÓN (2 dos 4 métodos)
- 15 amusettes, da 11 á 15.

- Exercicios journaliers, do 9 ao 11.
- 48 estudos de Ferling, 23 e 24.
- Recommended repertoire a 5 e 6.
- Escala de Mi Maior en semicorcheas a negra 60 en diferentes articulacións. Escalas de Mi trinada, pentáfona, hexátona e blues. Escala cromática en semicorcheas a 120.
- Unha obra da programación (ou nivel similar), a escoller polo profesor.
- Participar polo menos en 2 das 3 audicións de aula e nas actividades propostas polo Centro.

Procedementos e ferramentas de avaliación

O procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua**, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados. O Profesor/a valerase das seguintes ferramentas para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguemento de cada unha das sesións de clase.
- Seguemento do grao de estudo do repertorio na casa.
- Grao de participación e actitude en cada concerto e/ou audición.
- Probas puntuais de nivel, individuais ou en grupo, de calquer fragmento do repertorio a petición do profesor, se fose necesario.

Dada a importancia que a observación directa por parte do profesor ten nas ferramentas e procedementos de avaliación, o **profesor/a levará conta destes aspectos por escrito nun rexistro/diario de clase** do que será responsable el

mesmo co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

Criterios de cualificación

- Traballo e evolución na aula 40 %
- Probas prácticas 20 %
- Audicións 20 %
- Outros 20 %

  (o desglose dos diferentes aspectos aparecen reflectidos nos criterios de cualificación de 1º G.E.)

A non asistencia sen causa xustificada en máis de 3 ocasións ao longo do trimestre levará consigo a realización dun exame ao final de cada trimestre se o alumno quere recuperar a materia.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

As ampliacións de matrícula serán propostas como norma xeral por iniciativa do titor, unha vez consultado todo o profesorado que teña docencia co alumno/a, e estará reservada, por unha parte, para aqueles casos en que se considere que a permanencia no curso e que está matriculado/a pode representar un conflicto no desenvolvemento da aprendizaxe e por outra, terá que preverse que a ampliación non suporá un problema no desenvolvemento normal do curso ao que accede.

Para a súa tramitación, será o titor o que o comunique a xefatura de estudos, e a avaliación realizarase nos prazos acordados en CCP de comezo de curso.

É preciso ter superado todas as materias para proceder a ampliación de matrícula.

A programación que se esixirá será a que se expón para o curso no que estea

matriculado inicialmente.

En todo caso, para conceder a ampliación de matrícula será necesario que o/a alumno/a teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que este a realizar nesta materia e amosar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

A non xustificación de 4 ausencias a unha materia dunha sesión semanal será comunicada polo titor ou pola titora á xefatura de estudos, quen procederá a un aviso por escrito aos pais, nais ou titores legais. O alumno terá dereito a exame ao rematar cada trimestre no que deberá traer preparado todo o material proposto polo titor da materia e demostrar o seu dominio. A proba realizarase a semana anterior a avaliación,consistirá na interpretación dunha selección escollida na mesma proba polo profesor que comprenda as escalas, métodos de estudo e obra propostas para o trimestre, os criterios de avaliación serán os mesmos que regulan o curso.

No caso de que o alumno non supere os contidos mínimos a pesar de ter asistido regularmente a clase, considerarase como non superado trimestre, no caso que isto suceda no 3º trimestre terá dereito a unha proba extraordinaria que terá lugar no mes de xuño.

Probas extraordinarias de xuño

Aqueles alumnos que non superaran a materia no mes de maio disporán dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma que terá lugar durante as últimas semanas domes de xuño. Nela deberán demostrar o dominio sobre todos os contidos mínimos esixibles do curso correspondente para poder aprobar a materia.

Con carácter xeral consistirá nunha única proba co instrumento, o saxofón, e que constará de tres partes:

- Interpretación de algunhas escalas e/ou arpexios, a elección do profesor, e á velocidade e cas características indicadas nos mínimos esixibles de cada curso.

  O resultado desta parte terá un peso do **30%** sobre a nota final da proba.

- Interpretación de algúns dos exercicios indicados para o curso (mínimos esixibles), a elección do profesor.

  Os aspectos a ter en conta na avaliación desta parte seran os seguintes: dominio técnico do instrumento; corrección rítmica e na articulación; afinación, sonoridade, dinámica e fraseo. Esta parte terá un peso do **35%** sobre a nota final da proba.

- Interpretación individual de todas ou parte das obras programadas para o curso (tamén poderán ser fragmentos das mesmas), a elección do profesor. Non será preciso acompañamento pianístico para a realización desta proba.

  Na avaliación desta parte terase en conta o seguinte: dominio técnico do instrumento; corrección rítmica e na articulación; afinación, s onoridade, dinámica e fraseo. O peso desta parte na nota final da proba será do **35%**.

En calquera caso, para poder acadar unha cualificación positiva nesta proba, o alumno/a deberá presentar para o exame todo o repertorio e exercicios indicados nos mínimos esixibles do curso ou, se así o manifestara o profesor, soamente os non dominados durante o curso e indicados por el no informe de avaliación negativa.

Recursos didácticos 4º do Grao Profesional

O seguinte listado supón unha guía de recursos didácticos do curso. O docente poderá propoñer outros recursos, de nivel parecido, que entenda mais adaptados para traballar dunha forma personalizada elementos musicais específicos.

Métodos de estudo

- Escalas — Daniel Novo
- Exercicios journaliers — M. Mule
- Recommended repertoire — Nobuya Sugawa
- 48 estudos — Ferling/Mule
- Vibrato(Banda-Orquestra)-Harmónicos — Daniel Novo

Obras para saxofón en Mib

- 4ª e 6º Sonata — J.S.Bach
- Introduction, Danse et Furioso — H. Couf
- Fantasie sur un thème original — J. Demersseman
- Pequeña Czarda — P.Iturralde
- Ballade — H. Tomasi
- Vals vanité — R.Wiedoeft

Obras para saxofón en Sib

- Rapsodie — C.Debussy-Nicholas Cortes
- Concerto en sol m — G.P.Haendel
- Suite Hellenique — P. Iturralde
- Solo de Concerto — J.B. Singelée

- 4º Solo de concerto — J.B. Singelée
- 12 Fantasías — G.P. Telemann

Dúos (serán utilizados para lectura a 1ª vista ou audicións)

- 6 dúos — Berbiguier
- Dúo mib-sib — L. Beethoven
- Sonata en fa e re — J.M. Leclair
- Sonata en Re M — J.B.Loillet
- 3 dúos — J.J.Quantz
- 6 Dúos Op. 27 — C.Stamitz
- Selected duets 2 — H. Voxman

6.9. Curso 5º do Grao Profesional

Obxectivos

- Desenvolver unha sensibilidade auditiva que permita controlar e mellorar o son nos seus diferentes parámetros, adecuándoos aos diferentes estilos e combinacións instrumentais.
- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas dos diferentes estilos e que favoreza o desatrollo técnico e artístico do alumno neste nivel.
- Perfeccionamento e adaptación da caña para lograr un mellor funcionamento da mesma.
- Adquirir hábitos e técnicas de estudio correctos que permitan solucionar de

forma autónoma cuestións relacionadas coa interpretación e execución instrumental.

- Profundizar nos coñecementos estilísticos, harmónicos e formais, permitindo ao alumno acadar decisións interpretativas de forma cada vez máis autónoma.
- Profundizar no coñecemento das diversas convencións interpretativas correspondentes aos distintos períodos do repertorio do instrumento.
- Integrar adecuadamente os coñecementos técnicos e interpretativos adquiridos á práctica de conxunto en formacións camerísticas ou en conxuntos instrumentais máis amplos.
- Actuar en público con autocontrol, dominio da memoria e capacidade comunicativa.
- Desenvolver o espírito crítico para percibir adecuadamente o valor artístico dunha obra musical e a súa interpretación.
- Mostrar interese polo coñecemento e desenvolvemento do repertorio do instrumento.
- Demostrar interese por outras manifestacións artísticas.

Contidos

- Práctica das escalas propostas no libro programado incluído o rexistro sobreagudo.
- Desenvolvemento da velocidade e de toda a gama de articulacións.
- Desenvolvemento da capacidade pulmonar.
- Estudo do son atendendo a súa morfoloxía: diferenciación de ataques, timbre e

finalización.

- Utilización dos recursos sonoros correspondentes á interpretación do repertorio.
- Profundizazón no estudio do vibrato adecuándoo ás esixencias interpretativas dos diferentes estilos e carácteres.
- Traballo de todos os elementos que interveñen no fraseo musical: liña, color e expresión, adecuándoos aos diferentes estilos.
- Práctica de conxunto con outros instrumentos, desenvolvendo o sentido da afinación, o ritmo e control dos diferentes planos sonoros.
- Estudo do repertorio orquestral, tanto en funcións de solista ou como integrante da formación.
- Utilización de diferentes instrumentos da familia do saxofón.
- Entrenamento permanente e progresivo da memoria.
- Práctica de la lectura a vista.
- A improvisación en diferentes estilos.
- Profundización nas análises formal, harmónica e estética do repertorio traballado.

Avaliación

A avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso. Utilizaranse pois procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo

propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

Dita avaliación será en todo caso **obxectiva**, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, **transparente**, xa que se aplicarán os criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e **accesible**, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao largo de todo o proceso de ensinanza - aprendizaxe.

Criterios de avaliación 5º do Grao Profesional

Técnica

- Empregar unha embocadura estable que permita producir as notas traballadas incluíndo o rexistro máis grave e obter dominio para emitir e combinar notas do rexistro sobreagudo.
- Avanzar na utilizacíón do vibrato en notas longas e de mediana duración acadando amplitude de onda.
- Relizar as diferentes articulacións traballadas na clase.
- Resolver as dificultades mecánicas propostas con solvencia.
- Lograr flexibilidade na interválica proposta.

Son/Produción

- Empregar unha respiración suficiente para producir e manter o son en frases de de longa duración.

- Producir un son estable e centrado nos rexistros traballados con boa calidade de son.
- Dominar os doigtés e modificacións na presión da embocadura para mellorar a afinación demostrando sensibilidade auditiva e refrexos para a súa correción.

Ritmo

- Manter un pulso regular durante a execución de escalas, exercicios e obras.
- Coordinar a propia interpretación co metrónomo ou co acompañamento.

Interpretación

- Interpretar con fidelidade ao texto e criterios interpretativos definidos o repertorio elixido polo profesor.
- Utilizar coherentemente o vibrato e as posibilidades sonoras do instrumento adecuándoos aos diferentes estilos.
- Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxe de flexibilidade que permita o texto musical.

Repertorio

- Interpretar tres obras de estilos diferentes do repertorio do instrumento,con fidelidade e coherencia estilística.
- Relacionar os coñecementos de harmonía, historia da música e análise co § repertorio interpretado.
- Memorizar os fragmentos ou obras propostas.

Autonomía

- Preparar o material necesario para a clase.
- Ter capacidade de preparar o traballo proposto de forma autónoma.
- Aplicar as indicacións do profesor na corrección dos erros detectados.
- Manter un hábito regular de estudo.

Interpretación pública

- Interpretar diante do público cunha presencia acorde ao curso.
- Manter a continuidade da interpretación ante pequenos erros.

Mostrar unha actitude de respecto e atención durante as interpetacións propias e alleas.

Mínimos esixibles 5º do Grao Profesional

PRIMEIRA AVALIACIÓN(2 dos 3 métodos).

- 20 grandes estudos de Capelle, do 1 ao 3.
- 53 estudos de Mule, do 1 ao 3.
- 24 caprichos de Boehm, o 1 a 3.
- Escala de Do# menor en semicorcheas das Escalas de Daniel Novo a negra 60 en diferentes articulacións.
- Unha obra da programación (ou nivel similar), a escoller polo profesor.

SEGUNDA AVALIACIÓN(2 dos 3 métodos).

- 20 grandes estudos de Capelle, do 4 ao 6.
- 53 estudos de Mule, do 4 ao 6

- 24 caprichos de Boehm, o 4 ao 6.
- Escala de La b Maior e Fa menor en semicorcheas a negra 60 en diferentes articulacións. Escalas de La b e Fa trinada, pentáfona, hexátona e blues.
- Unha obra da programación (ou nivel similar), a escoller polo profesor.
- Paritcipar nas audicións e actividades propostas polo Centro.

TERCEIRA AVALIACIÓN (2 dos 3 métodos).

- 20 grandes estudos de Capelle, do 7 ao 9.
- 53 estudos de Mule, o 7 e 8.
- 24 caprichos de Boehm, o 7 e 8.
- Escala de Si Maior en semicorcheas a negra 60 en diferentes articulacións.
- Unha obra da programación (ou nivel similar), a escoller polo profesor.
- Participar polo menos en 2 das 3 audicións de aula e nas actividades propostas polo Centro.

Procedementos e ferramentas de avaliación

O procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua**, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados. O Profesor/a valerase das seguintes ferramentas para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguemento de cada unha das sesións de clase
- Seguemento do grao de estudo do repertorio na casa.
- Grao de participación e actitude en cada concerto e/ou audición.

- Probas puntuais de nivel, individuais ou en grupo, de calquer fragmento do repertorio a petición do profesor, se fose necesario.

Dada a importancia que a observación directa por parte do profesor ten nas ferramentas e procedementos de avaliación, o **profesor/a levará conta destes aspectos por escrito nun rexistro/diario de clase** do que será responsable el mesmo co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

Criterios de cualificación

- Traballo e evolución na aula 40 %
- Probas prácticas 20 %
- Audicións 20 %
- Outros 20 %
- (o desglose dos diferentes aspectos aparecen reflectidos nos criterios de cualificación de 1º G.E.)

A non asistencia sen causa xustificada en máis de 3 ocasións ao longo do trimestre levará consigo a realización dun exame ao final de cada trimestre se o alumno quere recuperar a materia.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

As ampliacións de matrícula serán propostas como norma xeral por iniciativa do titor, unha vez consultado todo o profesorado que teña docencia co alumno/a, e estará reservada, por unha parte, para aqueles casos en que se considere que a permanencia no curso e que está matriculado/a pode representar un conflicto no desenvolvemento da aprendizaxe e por outra, terá que preverse que a ampliación non suporá un problema no desenvolvemento normal do curso ao que accede.

Para a súa tramitación, será o titor o que o comunique a xefatura de estudos, e a avaliación realizarase nos prazos acordados en CCP de comezo de curso.

É preciso ter superado todas as materias para proceder a ampliación de matrícula.

A programación que se esixirá será a que se expón para o curso no que estea matriculado inicialmente.

En todo caso, para conceder a ampliación de matrícula será necesario que o/a alumno/a teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que este a realizar nesta materia e amosar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

A non xustificación de 4 ausencias a unha materia dunha sesión semanal será comunicada polo titor ou pola titora á xefatura de estudos, quen procederá a un aviso por escrito aos pais, nais ou titores legais. O alumno terá dereito a exame ao rematar cada trimestre no que deberá traer preparado todo o material proposto polo titor da materia e demostrar o seu dominio. A proba realizarase a semana anterior a avaliación,consistirá na interpretación dunha selección escollida na mesma proba polo profesor que comprenda as escalas, métodos de estudo e obra propostas para o trimestre, os criterios de avaliación serán os mesmos que regulan o curso.

No caso de que o alumno non supere os contidos mínimos a pesar de ter asistido regularmente a clase, considerarase como non superado trimestre, no caso que isto suceda no 3º trimestre terá dereito a unha proba extraordinaria que terá lugar no mes de xuño.

Probas extraordinarias de xuño

Aqueles alumnos que non superaran a materia no mes de maio disporán dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma que terá lugar durante as últimas semanas do mes de xuño. Nela deberán demostrar o dominio sobre todos os contidos mínimos esixibles do curso correspondente para poder aprobar a materia.

Con carácter xeral consistirá nunha única proba co instrumento, o saxofón, e que constará de tres partes:

- Interpretación de algunhas escalas e/ou arpexios, a elección do profesor, e á velocidade e cas características indicadas nos mínimos esixibles de cada curso.

  O resultado desta parte terá un peso do **30%** sobre a nota final da proba.

- Interpretación de algúns dos exercicios indicados para o curso (mínimos esixibles), a elección do profesor.

  Os aspectos a ter en conta na avaliación desta parte seran os seguintes: dominio técnico do instrumento; corrección rítmica e na articulación; afinación, sonoridade, dinámica e fraseo. Esta parte terá un peso do **35%** sobre a nota final da proba.

- Interpretación individual de todas ou parte das obras programadas para o curso (tamén poderán ser fragmentos das mesmas), a elección do profesor. Non será preciso acompañamento pianístico para a realización desta proba.

  Na avaliación desta parte terase en conta o seguinte: dominio técnico do instrumento; corrección rítmica e na articulación; afinación, sonoridade, dinámica e fraseo. O peso desta parte na nota final da proba será do **35%**.

En calquera caso, para poder acadar unha cualificación positiva nesta proba, o alumno/a deberá presentar para o exame todo o repertorio e exercicios indicados nos mínimos esixibles do curso ou, se así o manifestara o profesor, soamente os non dominados durante o curso e indicados por el no informe de avaliación negativa.

Recursos didácticos 5º do Grao Profesional

O seguinte listado supón unha guía de recursos didácticos do curso. O docente poderá propoñer outros recursos, de nivel parecido, que entenda mais adaptados para traballar dunha forma personalizada elementos musicais específicos.

Métodos de estudo

- Escalas — Daniel Novo
- 24 caprichos — T. Boehm
- 53 estudos vol 1 — M. Mule
- 20 Grandes Études, vol. 1 — F. Capelle
- Vibrato(Banda-Orquestra)-Harmónicos — Daniel Novo

Obras para saxofón en Mib

- Suite nº 1 — J.S. Bach
- Suite nº 3 — J.S. Bach
- Improvisación et capricho — E. Bozza
- Sonata — P. Creston
- Rapsodie — C. Debussy- V.David
- Tableaux de Provence — P. Maurice

- Scaramouche D. Milhaud

Obras para saxofón en Sib

- Improvisación et capricho E. Bozza
- Partita en La m J.S. Bach
- Suite TWV 41:a2 G.P. Telemann
- Memorias P. Iturralde

Dúos (serán utilizados para lectura a 1ª vista ou audicións)

- 6 dúos W.F. Bach
- 3 dúos do libro 6 G.M.Cambini
- 6 Sonatas Devienne
- 3 Dúos Concertantes Ferling
- Sonata en Do Leclair
- Gran dúo (mib-sib) W.A.Mozart
- Jazz conception duets L.Niehaus
- 6 Sonatas Telemann
- Selected duets 2 H.Voxman

6.10 Curso 6º do Grao Profesional

Obxectivos

- Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita controlar e mellorar o son nos seus diferentes parámetros, adecuándoos aos diferentes estilos e combinacións instrumentais.
- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas dos diferentes estilos e que favoreza o desenrolo técnico e artístico do alumno neste nivel.
- Perfeccionar a adaptación da caña para lograr un mellor funcionamento da mesma.
- Demostrar autonomía para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación execución instrumental.
- Profundizar nos coñecementos estilísticos, harmónicos e formais, permitindo ao alumno acadar decisións interpretativas de forma cada vez máis autónoma.
- Coñecer as diversas convencións interpretativas correspondentes aos distintos períodos do repertorio do instrumento.
- Integrar adecuadamente os coñecementos técnicos e interpretativos adquiridos á práctica de conxunto en formacións camerísticas ou en conxuntos instrumentais máis amplos.
  Actuar en público con autocontrol, dominio da memoria e capacidade comunicativa.
- Desenvolver o espírito crítico para percibir adecuadamente o valor artístico dunha obra musical e a súa interpretación.
- Mostrar interese polo coñecemento e desatrollo do repertorio do instrumento.
- Espertar a interese por outras manifestacións artísticas.

Contidos

- Práctica das escalas propostas no libro programado incluído o rexistro
- Desenvolvemento da velocidade e de toda a gama de articulacións. § Desenvolvemento da capacidade pulmonar.
- Estudio do son atendendo a súa morfoloxía: diferenciación de ataques, timbre e finalización.
- Utilización dos recursos sonoros correspondentes á interpretación do repertorio.
- Profundización no estudio do vibrato adecuándoo ás esixencias interpretativas dos diferentes estilos e carácteres.
- Traballo de todos os elementos que interveñen no fraseo musical: liña, color e expresión, adecuándoos aos diferentes estilos.
- Práctica de conxunto con outros instrumentos, desenvolvendo o sentido da afinación, o ritmo e control dos diferentes planos sonoros.
- Estudo do repertorio orquestral, tanto en funcións de solista ou como integrante da formación.
- Utilización de diferentes instrumentos da familia do saxofón.
- Entrenamento permanente e progresivo da memoria.
- Práctica de la lectura a vista.
- A improvisación en diferentes estilos.
- Profundización nas análises formal, harmónica e estética do repertorio traballado.

- Audicións comparadas de grandes intérpretes para analizar de maneira critica as características interpretativas.

Avaliación

A avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso. Utilizaranse pois procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

Dita avaliación será en todo caso **obxectiva**, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, **transparente**, xa que se aplicarán os criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e **accesible**, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao largo de todo o proceso de ensinanza - aprendizaxe.

Criterios de avaliación 6º do Grao Profesional

Técnica

- Empregar unha embocadura estable que permita producir as notas traballadas incluíndo o rexistro máis grave e obter dominio para emitir e combinar notas do rexistro sobreagudo.
- Avanzar na utilizacíón do vibrato en notas longas e de mediana duración acadando amplitude de onda.
- Relizar as diferentes articulacións traballadas na clase.

- Resolver as dificultades mecánicas propostas con solvencia.
- Lograr flexibilidade na interválica proposta.

Son/Produción

- Empregar unha respiración suficiente para producir e manter o son en frases de de longa duración.
- Producir un son estable e centrado nos rexistros traballados con boa calidade de son.

Ritmo

- Manter un pulso regular durante a execución de escalas, exercicios e obras.

  Coordinar a propia interpretación co metrónomo ou co acompañamento.
- Dominar os doigtés e modificacións na presión da embocadura para mellorar a afinación demostrando sensibilidade auditiva e refrexos para a súa correción.

Interpretación

- Interpretar con fidelidade ao texto e criterios interpretativos definidos o repertorio elixido polo profesor.
- Utilizar coherentemente o vibrato e as posibilidades sonoras do instrumento adecuándoos aos diferentes estilos.
- Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxe de flexibilidade que permita o texto musical.

Repertorio

- Interpretar tres obras de estilos diferentes do repertorio do instrumento,con fidelidade e coherencia estilística.
- Memorizar os fragmentos ou obras propostas.
- Relacionar os coñecementos de harmonía, historia da música e análise co § repertorio interpretado.

Autonomía

- Preparar o material necesario para a clase.
- Ter capacidade de preparar o traballo proposto de forma autónoma.
- Aplicar as indicacións do profesor na corrección dos erros detectados.
- Manter un hábito regular de estudo.

Interpretación pública

- Interpretar diante do público cunha presencia acorde ao curso.
- Manter a continuidade da interpretación ante pequenos erros.

Mostrar unha actitude de respecto e atención durante as interpetacións propias e alleas.

Mínimos esixibles 6º do Grao Profesional

PRIMEIRA AVALIACIÓN (2 dos 3 métodos).

- Novos estudos variados de Londeix, o 1, 2 e 3.
- 53 estudos de Mule, do 9 ao 11.
- 24 caprichos de Boehm, do 9 ao 11.

- Escala de sol # menor en semicorcheas a negra 60 en diferentes articulacións.
- Unha obra da programación (ou nivel similar), a escoller polo profesor.
- Paritcipar nas audicións e actividades propostas polo Centro.

SEGUNDA AVALIACIÓN (2 dos 3 métodos).

- Novos estudos variados de Londeix o 4 e 18.
- 53 estudos de Mule, do 12 ao 14.
- 24 caprichos de Boehm, do 12 ao 14.
- Escala de Fa # Maior e Re # m en semicorcheas a negra 60 en diferentes articulacións.
- Unha obra da programación (ou nivel similar), a escoller polo profesor.
- Paritcipar nas audicións e actividades propostas polo Centro.

TERCEIRA AVALIACIÓN

- Novos estudos variados de Londeix, o 25.
- 53 estudos de Mule, o 15 e 16.
- 24 caprichos de Boehm, o 15 e 16.
- Escala de Do# Maior e La# menor en semicorcheas das Escalas de Daniel Novo a negra 60 en diferentes articulacións.
- Unha obra da programación (ou nivel similar), a escoller polo profesor.
- Participar polo menos en 2 das 3 audicións de aula e nas actividades propostas polo Centro.

Procedementos e ferramentas de avaliación

O procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua**, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados. O Profesor/a valerase das seguintes ferramentas para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguemento de cada unha das sesións de clase.
- Seguemento do grao de estudo do repertorio na casa.
- Grao de participación e actitude en cada concerto e/ou audición.
- Probas puntuais de nivel, individuais ou en grupo, de calquer fragmento do repertorio a petición do profesor, se fose necesario.

Dada a importancia que a observación directa por parte do profesor ten nas ferramentas e procedementos de avaliación, o **profesor/a levará conta destes aspectos por escrito nun rexistro/diario de clase** do que será responsable el mesmo co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

Criterios de cualificación

- Traballo e evolución na aula 40 %
- Probas prácticas 20 %
- Audicións 20 %
- Outros 20 %
- (o desglose dos diferentes aspectos aparecen reflectidos nos criterios de cualificación de 1º G.E.)

A non asistencia sen causa xustificada en máis de 3 ocasións ao longo do trimestre levará consigo a realización dun exame ao final de cada trimestre se o alumno quere

recuperar a materia.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

As ampliacións de matrícula serán propostas como norma xeral por iniciativa do titor, unha vez consultado todo o profesorado que teña docencia co alumno/a, e estará reservada, por unha parte, para aqueles casos en que se considere que a permanencia no curso e que está matriculado/a pode representar un conflicto no desenvolvemento da aprendizaxe e por outra, terá que preverse que a ampliación non suporá un problema no desenvolvemento normal do curso ao que accede.

Para a súa tramitación, será o titor o que o comunique a xefatura de estudos, e a avaliación realizarase nos prazos acordados en CCP de comezo de curso.

É preciso ter superado todas as materias para proceder a ampliación de matrícula.

A programación que se esixirá será a que se expón para o curso no que estea matriculado inicialmente.

En todo caso, para conceder a ampliación de matrícula será necesario que o/a alumno/a teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que este a realizar nesta materia e amosar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

A non xustificación de 4 ausencias a unha materia dunha sesión semanal será comunicada polo titor ou pola titora á xefatura de estudos, quen procederá a un aviso por escrito aos pais, nais ou titores legais. O alumno terá dereito a exame ao rematar cada trimestre no que deberá traer preparado todo o material proposto polo titor da

materia e demostrar o seu dominio.A proba realizarase a semana anterior a avaliación,consistirá na interpretación dunha selección escollida na mesma proba polo profesor que comprenda as escalas, métodos de estudo e obra propostas para o trimestre, os criterios de avaliación serán os mesmos que regulan o curso. A proba realizarase a semana anterior a avaliación,consistirá na interpretación dunha selección escollida na mesma proba polo profesor que comprenda as escalas, métodos de estudo e obra propostas para o trimestre, os criterios de avaliación serán os mesmos que regulan o curso.

No caso de que o alumno non supere os contidos mínimos a pesar de ter asistido regularmente a clase, considerarase como non superado trimestre, no caso que isto suceda no 3º trimestre terá dereito a unha proba extraordinaria que terá lugar no mes de xuño.

Probas extraordinarias de xuño

Aqueles alumnos que non superaran a materia no mes de maio disporán dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma que terá lugar durante as últimas semanas do mes de xuño. Nela deberán demostrar o dominio sobre todos os contidos mínimos esixibles do curso correspondente para poder aprobar a materia.

Con carácter xeral consistirá nunha única proba co instrumento, o saxofón, e que constará de tres partes:

- Interpretación de algunhas escalas e/ou arpexios, a elección do profesor, e á velocidade e cas características indicadas nos mínimos esixibles de cada curso.

  O resultado desta parte terá un peso do **30%** sobre a nota final da proba.

- Interpretación de algúns dos exercicios indicados para o curso (mínimos

esixibles), a elección do profesor.

Os aspectos a ter en conta na avaliación desta parte seran os seguintes: dominio técnico do instrumento; corrección rítmica e na articulación; afinación, sonoridade, dinámica e fraseo. Esta parte terá un peso do **35%** sobre a nota final da proba.

- Interpretación individual de todas ou parte das obras programadas para o curso (tamén poderán ser fragmentos das mesmas), a elección do profesor. Non será preciso acompañamento pianístico para a realización desta proba.

  Na avaliación desta parte terase en conta o seguinte: dominio técnico do instrumento; corrección rítmica e na articulación; afinación, sonoridade, dinámica e fraseo. O peso desta parte na nota final da proba será do **35%**.

En calquera caso, para poder acadar unha cualificación positiva nesta proba, o alumno/a deberá presentar para o exame todo o repertorio e exercicios indicados nos mínimos esixibles do curso ou, se así o manifestara o profesor, soamente os non dominados durante o curso e indicados por el no informe de avaliación negativa.

Recursos didácticos 6º do Grao Profesional

O seguinte listado supón unha guía de recursos didácticos do curso. O docente poderápropoñer outros recursos, de nivel parecido, que entenda mais adaptados para traballar dunha forma personalizada elementos musicais específicos.

Métodos de estudo

- Escalas — Daniel Novo
- Nouvelles Études Variées — J.M. Londeix

- 53 Études, vol. 1 — M. Mule
- 24 caprichos — T. Boehm

- Vibrato(Banda-Orquestra)-Harmónicos — Daniel Novo

Obras para saxofón en Mib

- Aeoliang Song — W. Benson
- Capricho en forma de vals — P. Bonneau
- Sonata — F. Decruck
- Preludio cadencia e final — A. Desenclos
- Pezas características — P. M Dubois
- Concerto — A. Glazounov
- Brillance — I. Gotkovsky
- Concertino da camera — J. Ibert
- Sonata — R.Muczinsky

Obras para saxofón en Sib

- Danzas rumanas — B. Bartok
- Suite nº1-3 — J.S. Bach
- Concertino — P. Harvey
- Historia do tango — A. Pizzolla

- Fantasía H. Villa-Lobos

Dúos (serán utilizados para lectura a 1ª vista ou audicións)

- Advanced jazz duets N. Homes
- 3 dúos brillantes F.Kuhlau
- Dúos kv 156-157 W.A.Mozart
- Contradanza Paquito D´Rivera
- 6 dúos Salviani

Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

O seguimento e avaliación das programacións será rexistrado por cada docente e tratado nas reunións periódicas do departamento, quedando constancia na acta daquelas desviacións e modificacións acordadas. Estos aspectos, así coma calquer outra idea ou proposta de mellora será incluída na memoria final do departamento, x a que servirán de base para a elaboración da programación didáctica do vindeiro curso.

Por outra banda, a misión da Comisión de Coordinación Pedagóxica será a de garantir que as programacións didácticas dos distintos departamentos presenten coherencia secuencial entre todas elas, e indicar, se é o caso, as modificacións pertinentes que deberán ser realizadas polos departamentos.

Dende o Departamento de Vento - Madeira para avaliar a programación didáctica terase en conta os seguintes aspectos:

- Obxectivos: adecuación ás necesidades específicas do alumnado e do Proxecto Educativo do Centro

- Contidos: validez na súa elección con respecto aos obxectivos plantexados e adecuación ao nivel do alumnado
- Actividades: atención á diversidade das capacidades e adecuación aos intereses do alumnado e aos seus ritmos de aprendizaxe
- Criterios metodolóxicos: adecuación e coherencia dos mesmos
- Os medios e recursos: avaliación dos criterios para a elección dos medios e recursos didácticos e a súa adecuación aos obxectivos propostos.
- A avaliación: idoneidade e a adecuación entre criterios de avaliación, técnicas e procedementos; entre os criterios de avaliación, contidos e obxectivos; e correlación entre os criterios de avaliación, os mínimos exixibles e os criterios de cualificación.
- Alumnado: relación co alumnado, ademais do clima de convivencia e traballo.

Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento

A Materia de Saxofón está abscrita ao Departamento de Vento - Madeira, polo que os profesores que imparten a materia participaran na avaliación deste departamento.

Será misión do profesorado realizar a análise dos datos que obteña trala avaliación do alumnado e da programación didáctica para realizar as diferentes adaptacións ou adecuacións das estratexias metodolóxicas co fin de mellorar os resultados acadados. Na memoria final do Departamento de Vento - Madeira farase constar todos os aspectos ou acordos relevantes a este respecto, e a ter en conta de cara ao curso seguinte.

Neste proceso tamén se terá en conta a análise das enquisas de satisfacción do alumnado, así coma posibles aportacións que surxiran nas reunións da Comisión de

Coordinación Pedagóxica, ou do resto do profesorado do centro.

Ademáis, nas reunións do departamento trataranse outros aspectos como os recursos materiais e persoais dos que dispón o propio departamento ou o centro para ofrecer unha ensinanza de calidade, trasladando á Comisión de Coordinación Pedagóxica todo aquelo que se estime oportuno.

7. Probas de acceso

7.1 Probas de acceso 1º de grao profesional

A proba instrumental, Saxofón, consistirá na interpretación de tres obras de libre elección, poderán ser escollidas entre as programadas no 4º curso de Grao elemental, ou ser outras dunha dificultade similar, pero en todo caso deberán cumplir os seguintes requisitos:

- Unha das tres obras deberá ser interpretada de memoria.

Contidos

Os indicados nesta programación para ao curso 4º de Grao elemental.

Criterios de avaliación e cualificación

- **25%** da cualificación: repertorio presentado (dificultade do mesmo)
- **25%** da cualificación: dominio técnico do instrumento (picado, corrección técnica, velocidade, articulación, dixitación, respiración, etc.) amosado nas obras presentadas.
- **25%** da cualificación: calidade sonora (timbre, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros, matices, etc.) amosado nas obras presentadas.
- **25%** da cualificación: calidade interpretativa (conexión co acompañamento,

fraseo, expresividade, corrección rítmica e de tempo, planos sonoros, etc.) amosado nas obras presentadas.

7.2. Probas de acceso a 2º, 3º ou 4º curso do Grao Elemental

A proba instrumental, Saxofón, consistirá na interpretación de dúas obras de libre elección, e dyn exercicio de lectura a primeira vista, que poderán ser escollidas entre as programadas no indicado nesta programación para o curso anterior ao que se pretende acceder, ou ser outras dunha dificultade similar, a elección do aspirante.

Contidos

Os indicados nesta programación para ao curso inmediatamente anterior ao que se pretende acceder.

Criterios de avaliación e cualificación

- **25%** da cualificación: repertorio presentado (dificultade do mesmo)
- **25%** da cualificación: dominio técnico do instrumento (picado, corrección técnica, velocidade, articulación, dixitación, respiración, etc.) amosado nas obras presentadas.
- **25%** da cualificación: calidade sonora (timbre, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros, matices, etc.) amosado nas obras presentadas.
- **25%** da cualificación: calidade da interpretación no exercicio a primeira vista (fidelidade ao texto, soltura na lectura, etc.)

7.3 Probas de acceso a 2º, 3º, 4º, 5º ou 6º curso do Grao Profesional

A proba de saxofón consistirá na interpretación de obras de libre elección, poderán

ser escollidas entre as indicadas nesta programación para o curso inmediatamente anterior ao que se pretende acceder, ou ser outras dunha dificultade similar, pero en todo caso deberán cuplir os seguintes requisitos:

Contidos

Os indicados nesta programación para ao curso inmediatamente anterior ao que se pretende acceder.

Criterios de avaliación e cualificación

- **25%** da cualificación: técnico (picado, corrección técnica, velocidade, articulación, dixitación, respiración, etc.) amosado nas obras presentadas.
- **25%** da cualificación: calidade sonora (timbre, afinación, flexibilidade, igualdade nos rexistros, matices, etc.) amosado nas obras presentadas.
- **25%** da cualificación: calidade interpretativa (conexión co acompañamento, fraseo, expresividade, corrección rítmica e de tempo, planos sonoros, etc.) amosado nas obras presentadas.
- **25%** da cualificación: adecuación do repertorio escollido

O grao de esixencia en canto a consecución dos criterios de avaliación e cualificación indicados anteriormente irá en relación ao curso ao que aspirante pretende acceder.

8. Perda da avaliación continua.

A perda da avaliación continua producirase se o alumno non asiste a clase de maneira inxustificada máis de 3 veces nun trimestre ou máis de 9 ao longo do curso.