Conservatorio Profesional de Música de Carballo

Programación Didáctica de Orquestra
Grao Profesional

Curso 2026 / 2027

Programación Didáctica de Orquestra

1 º de GRAO PROFESIONAL

1- INTRODUCCIÓN

2- OBXETIVOS.

3- CONTIDOS.

4- RECURSOS DIDÁCTICOS (METODOLOXÍA).

5- CRITERIOS DE AVALIACIÓN POR TRIMESTRES.

6- PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN.

7- MEDIDAS DE RECUPERACIÓN.

8- PROBAS EXTRAORDINARIAS.

9- CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA.

10- OBTENCIÓN DE MATRÍCULA DE HONRA.

11- ATENCIÓN Á DIVERSIDADE.

2 º de GRAO PROFESIONAL

1. INTRODUCCIÓN.

2. OBXETIVOS.

3. CONTIDOS.

4. RECURSOS DIDÁCTICOS (METODOLOXÍA).

5. CRITERIOS DE AVALIACIÓN POR TRIMESTRES.

6. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN.

7. MEDIDAS DE RECUPERACIÓN.

8. PROBAS EXTRAORDINARIAS.

9. CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA.

10. OBTENCIÓN DE MATRÍCULA DE HONRA.

11. ATENCIÓN Á DIVERSIDADE.

3 º de GRAO PROFESIONAL

1. INTRODUCCIÓN.

2. OBXETIVOS.

3. CONTIDOS.

4. RECURSOS DIDÁCTICOS (METODOLOXÍA).

5. CRITERIOS DE AVALIACIÓN POR TRIMESTRES.

6. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN.

7. MEDIDAS DE RECUPERACIÓN.

8. PROBAS EXTRAORDINARIAS.

9. CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA.

10. OBTENCIÓN DE MATRÍCULA DE HONRA.

11. ATENCIÓN Á DIVERSIDADE.

4 º de GRAO PROFESIONAL

1. INTRODUCCIÓN.
2. OBXETIVOS.
3. CONTIDOS.
4. RECURSOS DIDÁCTICOS (METODOLOXÍA).
5. CRITERIOS DE AVALIACIÓN POR TRIMESTRES.
6. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN.
7. MEDIDAS DE RECUPERACIÓN.
8. PROBAS EXTRAORDINARIAS.
9. CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA.
10. OBTENCIÓN DE MATRÍCULA DE HONRA.
11. ATENCIÓN Á DIVERSIDADE.

5 º de GRAO PROFESIONAL

1. INTRODUCCIÓN.
2. OBXETIVOS.
3. CONTIDOS.
4. RECURSOS DIDÁCTICOS (METODOLOXÍA).
5. CRITERIOS DE AVALIACIÓN POR TRIMESTRES.
6. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN.
7. MEDIDAS DE RECUPERACIÓN.
8. PROBAS EXTRAORDINARIAS.

9. CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA.

10. OBTENCIÓN DE MATRÍCULA DE HONRA.

11. ATENCIÓN Á DIVERSIDADE.

6 º de GRAO PROFESIONAL

1. INTRODUCCIÓN.

2. OBXETIVOS.

3. CONTIDOS.

4. RECURSOS DIDÁCTICOS (METODOLOXÍA).

5. CRITERIOS DE AVALIACIÓN POR TRIMESTRES.

6. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN.

7. MEDIDAS DE RECUPERACIÓN.

8. PROBAS EXTRAORDINARIAS.

9. OBTENCIÓN DE MATRÍCULA DE HONRA.

10. ATENCIÓN Á DIVERSIDADE.

11. ACTIVIDADES CULTURAIS E DE PROMOCIÓN

12. DESENVOLVEMENTO E RESULTADOS DA PROGRAMACIÓN

13. PROCEDEMENTOS PARA A EVALIACIÓN INTERNA DO DEPARTAMENTO

14. PROBAS DE ACCESO A 2º, 3º, 4º, 5º E 6º DE GRAO PROFESIONAL

1 º de GRAO PROFESIONAL

1. INTRODUCCIÓN.

A lei orgánica 2/2006 do 3 de Maio, de educación, establece no seu artigo 45 que as ensinanzas artísticas teñen como finalidade proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais da música.

Grao profesional:

A lei orgánica 2/2006 do 3 de Maio, de educación, establece no seu artigo 6.2 que o goberno fixará, en relación cos obxectivos, as competencias básicas do currículo que constituen as ensinanzas mínimas. Asemade, a citada lei orgánica no capítulo VI do título I, fixa as características básicas das ensinanzas profesionais de música, dentro das ensinanzas artísticas. A presente programación da concreción a dito decreto a nivel de aula, e será o documento polo que se desenvolvan os diversos parámetros do traballo de aula dos docentes do departamento de Conxunto no Conservatorio Profesional de Música de Carballo.

2. OBXECTIVOS.

A ensinanza de Orquestra no Grao Profesional terá como obxectivo contribuir a desenvolver no alumnado as capacidades seguintes:

1.- Afondar no coñecemento dos diferentes estilos e dos recursos interpretativos de cada un deles.

2.- Elaborar criterios persoais e razoados sobre cuestións estéticas a través do traballo do director ou da directora e da experiencia do grupo que lle permitan cumprir coa súa responsabilidade como intérprete dentro deste.

3.- Dominar o propio instrumento de acordo coas exixencias de cada obra. Aplicar en todo momento a audición polifónica para escoitar simultaneamente as diferentes partes ao mesmo tempo que se executa a propia, demostrando a sensibilidade auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade sonora.

4.-Utilizar unha ampla e variada gama sonora, de maneira que o axuste de son se realice en función dos demais instrumentos do conxunto e das necesidades interpretativas da obra.

5.-Interpretar obras representativas do repertorio da agrupación de acordo co seu nivel instrumental e reaccionar con precisión ás indicacións do director ou da directora.

6.-Adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.

7.-Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista. Aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento.

8.-Respectar as normas que exixe toda actuación en grupo: afinación previa, atención continua, valoración do traballo colectivo, etc., e responsabilizarse en todo momento delas.

9.-Valorar a práctica en grupo como un proceso de aprendizaxe imprescindible para o futuro exercicio profesional.

3. CONTIDOS

Os contidos na materia de Orquestra para 1º de Grao Profesional son os seguintes:

- A anacruse como movemento básico da práctica do grupo.
- Reacción e comprensión ante as diferentes anacruses do director ou da directora.
- Desenvolvemento do oído para o control permanente da afinación dentro da agrupación.
- Desenvolvemento da igualdade en ataques (instrumentos de vento e percusión).
- Coñecemento e valoración das normas de comportamento na agrupación.
- Estudo previo da particella, silencio e concentración para executar en todo momento as indicacións do director ou da directora, responsabilidade de anotar as indicacións, etc.
- Importancia do papel de cada un dos membros da agrupación.
- Traballo por seccións.
-Traballo gradual do repertorio básico máis significativo da agrupación.
-Valoración do silencio como marco da interpretación.

4. RECURSOS DIDÁCTICOS (METODOLOXÍA)

Repertorio axeitado ó nivel.

5. CRITERIOS DE AVALIACIÓN POR TRIMESTRES

Dado que os criterios de avaliación miden o grao de consecución dos obxectivos, estes repítense aquí, engadindo os criterios de avaliación relacionados:

Criterios de avaliación para o 1º, 2º e 3º Trimestre:

1. Interpretar por seccións calquera das obras programadas durante o curso. Mediante este criterio trátase de valorar a capacidade para adecuar o propio son ao da familia correspondente e a precisión de ata ques e entradas de acordo coa anacruse do director ou da directora.

2. Reproducir calquera das obras programadas durante o curso. Este criterio pretende avaliar a capacidade de escoita das outras partes, unificándose coas afíns, e o grao de afinación harmónica e do conxunto, unificando unísonos.

3. Repentizar unha obra de pequena dificultade. Este criterio pretende comprobar a integración rítmica no conxunto seguindo o tempo marcado polo director ou a directora, a precisión para reaccionar ante as súas indicacións, o dominio do seu instrumento e o grao de afinación na lectura a vista.

4. Estudar na casa as obras correspondentes ao repertorio programado. Mediante este criterio preténdese avaliar o sentido da responsabilidade como membro dun grupo, a valoración que ten do seu papel dentro del e o respecto pola interpretación musical.

5. Realizar concertos públicos coas obras ensaiadas. Este criterio constata a actitude, necesariamente disciplinada do instrumentista na banda, a capacidade de asumir o papel asignado, a súa contribución dentro do equilibrio de planos do conxunto e a súa adecuación ao carácter e estilo que marca o director ou a directora.

6. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN

Os principais procedementos de avaliación serán:

- Asistencia á clase, actitude fronte á materia e interpretación en público valoraranse ata un 40%.
- Os aspectos desde o punto de vista técnico valoraranse ata un 30%.
- Os aspectos desde o punto de vista musical valoraranse ata un 30%. Ademais dos contidos procedementais antes mencionados, terase en conta o talante do alumnado na consecución dos valores e actitudes recollidos na programación.

Para unha avaliación positiva desta proba o alumnado deberá ter un 5 na proba.
A duración desta proba non excederá de 20 minutos e será convocatoria única.

7. MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

A materia de Orquestra ten unha avaliación continua, polo que a recuperación das probas obxectivas realizadas na aula realizaránse no seguinte trimestre.
Se o remate do 3º trimestre a avaliación nestas probas fose negativa, realizarase unha proba final que consistirá na interpretación de 3 obras traballadas durante o curso. Para unha avaliación positiva desta proba o alumnado deberá ter un 5 na proba. Valoraránse os aspectos citados anteriormente no punto 5.

8. PROBAS EXTRAORDINARIAS

Consistirá na interpretación de 3 obras traballadas durante o curso. Para unha avaliación positiva desta proba o alumnado deberá ter un 5 na proba. Valoraránse os aspectos citados anteriormente no punto 5.

9. CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA

A ampliación de matrícula no 1º curso do Grao Profesional, será avaliado positivamente se supera coa nota mínima de 5, unha proba obxectiva realizada antes do 30 de Novembro (prazo para realizar esta solicitude). Esta proba consistirá:
Da interpretación de 3 obras suxeridas pola profesora. Para unha avaliación positiva desta proba o alumnado deberá ter un 5 na proba. Valoraránse os aspectos citados anteriormente no punto 5.

10. OBTENCIÓN DE MATRÍCULA DE HONRA

A orde do 10 de Marzo de 2009 con data de disposición 10/03/2009 e, data de publicación 18/03/2009, regula o Procedemento para a obtención de Matrículade Honra e Premios de Fin de Grao nas Ensinanzas de Música e Danza.
A matrícula de honra poderase conceder ó alumnado matriculado en calquera curso das ensinanzas profesionais de música ou danza que acaden a calificación de 9 en calquera das materias reguladas polo Decreto 203/2007, do 27 de Setembro, e polo Decreto 204/2007 do 11 de Outubro.

Concesión de Matrículas de Honra:

a) O número de Matrículas de Honra non poderá superar o 10% do alumnado matriculado no curso.

b) As Matrículas de Honra serán propostas polo Departamento de Orquetsra, Conxunto e Música de Cámara a instancia do profesorado que imparte a materia de Orquestra.

c) As propostas do departamento elevaránse á Comisión de Coordinación Pedagóxica, que levantará acta dos acordos tomados e da concesión das matrículas de honra.

11. ATENCIÓN Á DIVERSIDADE.

O ensino de Orquestra require unha constante adaptación por parte do profesor ás condicións específicas de cada alumno co fin de dar unha resposta educativa máis adecuada ás súas necesidades. É o que se denomina atención á diversidade e que no ensino das especialidades grupales pode manifestarse tanto a través das características físicas dos alumnos (por exemplo, tamaño da man, disfunción motora....), como nos seus coñecementos previos ou as distintas aptitudes que manifestan, sexan mecánicas ou expresivas. Por esta razón, poderán adaptarse ou engadirse actividades diferentes que se consideren oportunas. Do mesmo xeito podería ser necesario retomar ou prolongar o traballo dalgún aspecto determinado ata a súa correcta asimilación.

En canto á elección do repertorio e co fin de atender á diversidade, terase en conta que os mesmos contidos pódense atopar en distintos estudos e obras do repertorio.

É conveniente ampliar ao máximo o abanico de obras onde elixir. A elección dunhas ou outras estará en función da súa dificultade global, pero tamén se terá en conta que xunto aos contidos que se pretende traballar poderán integrarse outros novos aínda non tratados, ou remitir a outros xa superados.

Para poder aplicar as medidas de adaptación máis convenientes, practicarase unha avaliación inicial que nos permita identificar os trazos de diversidade que nos servirán de referencia para organizar e interpretar correctamente esta información e posteriormente, realizaranse adaptacións curriculares ou orientacións (dependendo do caso).

Entre as medidas a tomar poderíamos adoptar algunha das seguintes:

- Elección dun repertorio axeitado ao nivel do grupo.
- Reforzos individuais.
- Interacción co profesor-titor.
- Recuperacións.
- Adaptación de materiais.

2 º GRAO PROFESIONAL

1. INTRODUCCIÓN.

A Lei Orgánica 2/2006 do 3 de Maio, de Educación, establece no seu artigo 45 que as ensinanzas artísticas teñen como finalidade proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais da música.

Grao profesional:

A lei orgánica 2/2006 do 3 de Maio, de educación, establece no seu artigo 6.2 que o goberno fixará, en relación cos obxectivos, as competencias básicas do currículo que constituen as ensinanzas mínimas. Asemade, a citada lei orgánica no capítulo VI do título I, fixa as características básicas das ensinanzas profesionais de música, dentro das ensinanzas artísticas.
A presente programación da concreción a dito decreto a nivel de aula, e será o documento polo que se desenvolvan os diversos parámetros do traballo de aula dos docentes do departamento de Conxunto no Conservatorio Profesional de Música de Carballo.

2. OBXECTIVOS.

A ensinanza de Orquestra no grao profesional terá como obxectivo contribuir a desenvolver no alumnado as capacidades seguintes:
1.- Afondar no coñecemento dos diferentes estilos e dos recursos interpretativos de cada un deles.

2.- Elaborar criterios persoais e razoados sobre cuestións estéticas a través do traballo do director ou da directora e da experiencia do grupo que lle permitan cumprir coa súa responsabilidade como intérprete dentro deste.

3.- Dominar o propio instrumento de acordo coas exixencias de cada obra. Aplicar en todo momento a audición polifónica para escoitar simultaneamente as diferentes partes ao mesmo tempo que se executa a propia, demostrando a sensibilidade auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade sonora.

4.- Utilizar unha ampla e variada gama sonora, de maneira que o axuste de son se realice en función dos demais instrumentos do conxunto e das necesidades interpretativas da obra.

5.- Interpretar obras representativas do repertorio da agrupación de acordo co seu nivel instrumental e reaccionar con precisión ás indicacións do director ou da directora.

6.- Adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.

7.- Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista. Aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento.

8.- Respectar as normas que exixe toda actuación en grupo: afinación previa, atención continua, valoración do traballo colectivo, etc., e responsabilizarse en todo momento delas.

9.- Valorar a práctica en grupo como un proceso de aprendizaxe imprescindible para o futuro exercicio profesional.

3. CONTIDOS

Os contidos en 2º de Grao Profesional son os seguintes:

-A anacruse como movemento básico da práctica do grupo.
-Reacción e comprensión ante as diferentes anacruses do director ou da directora.
-Desenvolvemento do oído para o control permanente da afinación dentro da agrupación.
-Coñecemento e valoración das normas de comportamento na agrupación.
-Estudo previo da particella, silencio e concentración para executar en todo momento as indicacións do director ou da directora, responsabilidade de anotar as indicacións, etc. Importancia do papel de cada un dos membros da agrupación.
-Traballo por seccións.
-Traballo gradual do repertorio básico máis significativo da agrupación. Valoración do silencio como marco da interpretación.

4. RECURSOS DIDÁCTICOS (METODOLOXÍA)

Repertorio orixinal para Orquestra axeitado ó nivel.

5. CRITERIOS DE AVALIACIÓN POR TRIMESTRES

Dado que os criterios de avaliación miden o grao de consecución dos obxectivos, estes repítense aquí, engadindo os criterios de avaliación relacionados:

Criterios de avaliación para o 1º, 2º e 3º Trimestre:

1. Interpretar por seccións calquera das obras programadas durante o curso. Mediante este criterio trátase de valorar a capacidade para adecuar o propio son ao da familia correspondente e a precisión de ata ques e entradas de acordo coa anacruse do director ou da directora.
2. Reproducir calquera das obras programadas durante o curso, reducindo a corda ao número mínimo posible do alumnado por cada sección dela. Este criterio pretende avaliar a capacidade de escoita das outras partes, unificándose coas afíns, e o grao de afinación harmónica e do conxunto, unificando unísonos.

3. Repentizar unha obra de pequena dificultade. Este criterio pretende comprobar a integración rítmica no conxunto seguindo o tempo marcado polo director ou a directora, a precisión para reaccionar ante as súas indicacións, o dominio do seu instrumento e o grao de afinación na lectura a vista.
4. Estudar na casa as obras correspondentes ao repertorio programado. Mediante este criterio preténdese avaliar o sentido da responsabilidade como membro dun grupo, a valoración que ten do seu papel dentro del e o respecto pola interpretación musical.
5. Realizar concertos públicos coas obras ensaiadas. Este criterio constata a actitude, necesariamente disciplinada do instrumentista na orquestra, a capacidade de asumir o papel asignado, a súa contribución dentro do equilibrio de planos do conxunto e a súa adecuación ao carácter e estilo que marca o director ou a directora.

6. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN

Os principais procedementos de avaliación serán:

- Asistencia á clase, actitude fronte á materia e interpretación en público valoraranse ata un 40%.
- Os aspectos desde o punto de vista técnico valoraranse ata un 30%.
- Os aspectos desde o punto de vista musical valoraranse ata un 30%. Ademais dos contidos procedementais antes mencionados, terase en conta o talante do alumnado na consecución dos valores e actitudes recollidos na programación.

Para unha avaliación positiva desta proba o alumnado deberá ter un 5 na proba.
A duración desta proba non excederá de 20 minutos e será convocatoria única.

7. MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

A materia de Orquestra ten unha avaliación continua, polo que a recuperación das probas obxectivas realizadas na aula realizaránse no seguinte trimestre.
Se o remate do 3º trimestre a avaliación nestas probas fose negativa, realizarase unha proba final que consistirá na interpretación de 3 obras traballadas durante o curso. Para unha avaliación positiva desta proba o alumnado deberá ter un 5 na proba. Valoraránse os aspectos citados anteriormente no punto 5.

8. PROBAS EXTRAORDINARIAS.

Consistirá na interpretación de 3 obras traballadas durante o curso. Para unha avaliación positiva desta proba o alumnado deberá ter un 5 na proba. Valoraránse os aspectos citados anteriormente no punto 5.

9. CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA

A ampliación de matrícula no 2º curso do grao profesional, será avaliado positivamente se supera coa nota mínima de 5, unha proba obxectiva realizada nas datas establecidas polo centro. Esta proba consistirá:

Na interpretación de catro obras suxeridas polo director/a durante o curso. Para unha avaliación positiva desta proba o alumnado deberá ter un 5 na proba. Valoraránse os aspectos citados anteriormente no punto 5.

10. OBTENCIÓN DE MATRÍCULA DE HONRA

A orde do 10 de Marzo de 2009 con data de disposición 10/03/2009 e, data de publicación 18/03/2009, regula o procedemento para a obtención de Matrícula de Honra e Premios de Fin de Grao nas ensinanzas de música e danza.
A Matrícula de Honra poderase conceder ó alumnado matriculado en calquera curso das ensinanzas profesionais de música ou danza que acaden a calificación de 9 en calquera das materias reguladas polo Decreto 203/2007, do 27 de Setembro, e polo Decreto 204/2007, do 11 de Outubro.

Concesión de Matrículas de Honra:

a) O número de matrículas de honra non poderá superar o 10% do alumnado matriculado no curso.

b) As matrículas de honra serán propostas polo departamento de Conxunto, a instancia do profesorado que imparte a materia de Banda.

c) As propostas do departamento elevaránse á Comisión de Coordinación Pedagóxica, que levantará acta dos acordos tomados e da concesión das matrículas de honra.

11. ATENCIÓN Á DIVERSIDADE.

O ensino de Orquestra require unha constante adaptación por parte do profesor ás condicións específicas de cada alumno co fin de dar unha resposta educativa máis adecuada ás súas necesidades. É o que se denomina atención á diversidade e que no ensino das especialidades grupales pode manifestarse tanto a través das características físicas dos alumnos (por exemplo, tamaño da man, disfunción motora....), como nos seus coñecementos previos ou as distintas aptitudes que manifestan, sexan mecánicas ou expresivas. Por esta razón, poderán adaptarse ou engadirse actividades diferentes que

se consideren oportunas. Do mesmo xeito podería ser necesario retomar ou prolongar o traballo dalgún aspecto determinado ata a súa correcta asimilación.

En canto á elección do repertorio e co fin de atender á diversidade, terase en conta que os mesmos contidos pódense atopar en distintos estudos e obras do repertorio.

É conveniente ampliar ao máximo o abanico de obras onde elixir. A elección dunhas ou outras estará en función da súa dificultade global, pero tamén se terá en conta que xunto aos contidos que se pretende traballar poderán integrarse outros novos aínda non tratados, ou remitir a outros xa superados.

Para poder aplicar as medidas de adaptación máis convenientes, practicarase unha avaliación inicial que nos permita identificar os trazos de diversidade que nos servirán de referencia para organizar e interpretar correctamente esta información e posteriormente, realizaranse adaptacións curriculares ou orientacións (dependendo do caso).

Entre as medidas a tomar poderíamos adoptar algunha das seguintes:

- Elección dun repertorio axeitado ao nivel do grupo.
- Reforzos individuais.
- Interacción co profesor-titor.
- Recuperacións.
- Adaptación de materiais.

3º GRAO PROFESIONAL

1. INTRODUCCIÓN.

A Lei Orgánica 2/2006 do 3 de Maio, de Educación, establece no seu artigo 45 que as ensinanzas artísticas teñen como finalidade proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais da música.

Grao Profesional:

A Lei Orgánica 2/2006 do 3 de Maio, de Educación, establece no seu artigo 6.2 que o goberno fixará, en relación cos obxectivos, as competencias básicas do currículo que constituen as ensinanzas mínimas. Asemade, a citada lei orgánica no capítulo VI do título I, fixa as características básicas das ensinanzas profesionais de música, dentro das ensinanzas artísticas.

A presente programación da concreción a dito decreto a nivel de aula, e será o documento polo que se desenvolvan os diversos parámetros do traballo de aula dos docentes do departamento de Conxunto no Conservatorio Profesional de Música de Carballo.

2. OBXECTIVOS.

A ensinanza de Orquestra no Grao Profesional terá como obxectivo contribuir a desenvolver no alumnado as capacidades seguintes:

1. Afondar no coñecemento dos diferentes estilos e dos recursos interpretativos de cada un deles.

2. Elaborar criterios persoais e razoados sobre cuestións estéticas a través do traballo do director ou da directora e da experiencia do grupo que lle permitan cumprir coa súa responsabilidade como intérprete dentro deste.

3. Dominar o propio instrumento de acordo coas exixencias de cada obra. Aplicar en todo momento a audición polifónica para escoitar simultaneamente as diferentes partes ao mesmo tempo que se executa a propia, demostrando a sensibilidade auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade sonora.

4. Utilizar unha ampla e variada gama sonora, de maneira que o axuste de son se realice en función dos demais instrumentos do conxunto e das necesidades interpretativas da obra.

5. Interpretar obras representativas do repertorio da agrupación de acordo co seu nivel instrumental e reaccionar con precisión ás indicacións do director ou da directora.

6. Adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.

7. Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista. Aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento.

8. Respectar as normas que exixe toda actuación en grupo: afinación previa, atención continua, valoración do traballo colectivo, etc., e responsabilizarse en todo momento delas.

9. Valorar a práctica en grupo como un proceso de aprendizaxe imprescindible para o futuro exercicio profesional.

3. CONTIDOS

Os contidos na materia de Orquestra do 3º curso de grao profesional son os seguintes:

-A anacruse como movemento básico da práctica do grupo.

-Reacción e comprensión ante as diferentes anacruses do director ou da directora.
-Desenvolvemento do oído para o control permanente da afinación dentro da agrupación.
-Desenvolvemento da igualdade en ataques (instrumentos de vento e percusión).
-Coñecemento e valoración das normas de comportamento na agrupación.
-Estudo previo da particella, silencio e concentración para executar en todo momento as indicacións do director ou da directora, responsabilidade de anotar as indicacións, etc.
-Importancia do papel de cada un dos membros da agrupación.
-Traballo por seccións.
-Traballo gradual do repertorio básico máis significativo da agrupación. Valoración do silencio como marco da interpretación.

4. RECURSOS DIDÁCTICOS (METODOLOXÍA)

Repertorio orixinal axeitado ó nivel.

5. CRITERIOS DE AVALIACIÓN POR TRIMESTRES

Dado que os criterios de avaliación miden o grao de consecución dos obxectivos, estes repítense aquí, engadindo os criterios de avaliación relacionados:

Criterios de avaliación para o 1º, 2º e 3º Trimestre:

1. Interpretar por seccións calquera das obras programadas durante o curso. Mediante este criterio trátase de valorar a capacidade para adecuar o propio son ao da familia correspondente e a precisión de ata ques e entradas de acordo coa anacruse do director ou da directora.
2. Reproducir calquera das obras programadas durante o curso, reducindo a corda ao número mínimo posible do alumnado por cada sección dela. Este criterio pretende avaliar a capacidade de escoita das outras partes, unificándose coas afíns, e o grao de afinación harmónica e do conxunto, unificando unísonos.
3. Repentizar unha obra de pequena dificultade. Este criterio pretende comprobar a integración rítmica no conxunto seguindo o tempo marcado polo director ou a directora, a precisión para reaccionar ante as súas indicacións, o dominio do seu instrumento e o grao de afinación na lectura a vista.
4. Estudar na casa as obras correspondentes ao repertorio programado. Mediante este criterio preténdese avaliar o sentido da responsabilidade como membro dun grupo, a valoración que ten do seu papel dentro del e o respecto pola interpretación musical.

Realizar concertos públicos coas obras ensaiadas. Este criterio constata a actitude, necesariamente disciplinada do instrumentista na orquestra, a capacidade de asumir o papel asignado, a súa contribución dentro do equilibrio de planos do conxunto e a súa adecuación ao carácter e estilo que marca o director ou a directora.

6. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN

Os principais procedementos de avaliación serán:

- Asistencia á clase, actitude fronte á materia e interpretación en público valoraranse ata un 40%.
- Os aspectos desde o punto de vista técnico valoraranse ata un 30%.
- Os aspectos desde o punto de vista musical valoraranse ata un 30%. Ademais dos contidos procedementais antes mencionados, terase en conta o talante do alumnado na consecución dos valores e actitudes recollidos na programación.

Para unha avaliación positiva desta proba o alumnado deberá ter un 5 na proba.
A duración desta proba non excederá de 90 minutos e será convocatoria única.

7. MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

A materia de Orquestra ten unha avaliación continua, polo que a recuperación das probas obxectivas realizadas na aula realizaránse no seguinte trimestre.
Se o remate do 3º trimestre a avaliación nestas probas fose negativa, realizarase unha proba final que consistirá na interpretación de 3 obras traballadas durante o curso. Para unha avaliación positiva desta proba o alumnado deberá ter un 5 na proba. Valoraránse os aspectos citados anteriormente no punto 5.

8. PROBAS EXTRAORDINARIAS.

Consistirá na interpretación de 3 obras traballadas durante o curso. Para unha avaliación positiva desta proba o alumnado deberá ter un 5 na proba. Valoraránse os aspectos citados anteriormente no punto 5.

9. CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA

A ampliación de matrícula no 3º curso do Grao Profesional, será avaliado positivamente se supera coa nota mínima de 5, unha proba obxectiva realizada nas datas escollidas polo centro (prazo para realizar esta solicitude). Esta proba consistirá:

Na interpretación de 3 obras suxeridas polo director/a durante o curso. Para unha avaliación positiva desta proba o alumnado deberá ter un 5 na proba. Valoraránse os aspectos citados anteriormente no punto 5.

10. OBTENCIÓN DE MATRÍCULA DE HONRA

A orde do 10 de Marzo de 2009 con data de disposición 10/03/2009 e, data de publicación 18/03/2009, regula o Procedemento para a obtención de Matrícula de Honra e Premios de Fin de Grao nas ensinanzas de música e danza.

A matrícula de honra poderase conceder ó alumnado matriculado en calquera curso das ensinanzas profesionais de música ou danza que acaden a calificación de 9 en calquera das materias reguladas polo Decreto 203/2007, do 27 de Setembro, e polo Decreto 204/2007, do 11 de Outubro.

Concesión de Matrículas de Honra:

a) O número de Matrículas de Honra non poderá superar o 10% do alumnado matriculado no curso.

b) As Matrículas de Honra serán propostas polo departamento de Conxunto, a instancia do profesorado que imparte a materia de Banda.

c) As propostas do departamento elevaránse á Comisión de Coordinación Pedagóxica, que levantará acta dos acordos tomados e da concesión das matrículas de honra.

11. ATENCIÓN Á DIVERSIDADE.

O ensino de Orquestra require unha constante adaptación por parte do profesor ás condicións específicas de cada alumno co fin de dar unha resposta educativa máis adecuada ás súas necesidades. É o que se denomina atención á diversidade e que no ensino das especialidades grupales pode manifestarse tanto a través das características físicas dos alumnos (por exemplo, tamaño da man, disfunción motora....), como nos seus coñecementos previos ou as distintas aptitudes que manifestan, sexan mecánicas ou expresivas. Por esta razón, poderán adaptarse ou engadirse actividades diferentes que se consideren oportunas. Do mesmo xeito podería ser necesario retomar ou prolongar o traballo dalgún aspecto determinado ata a súa correcta asimilación.

En canto á elección do repertorio e co fin de atender á diversidade, terase en conta que os mesmos contidos pódense atopar en distintos estudos e obras do repertorio.

É conveniente ampliar ao máximo o abanico de obras onde elixir. A elección dunhas ou outras estará en función da súa dificultade global, pero tamén se terá en conta que xunto aos contidos que se pretende traballar poderán integrarse outros novos aínda non tratados, ou remitir a outros xa superados.

Para poder aplicar as medidas de adaptación máis convenientes, practicarase unha avaliación inicial que nos permita identificar os trazos de diversidade que nos servirán de referencia para organizar e interpretar correctamente esta información e posteriormente, realizaranse adaptacións curriculares ou orientacións (dependendo do caso).

Entre as medidas a tomar poderíamos adoptar algunha das seguintes:

- Elección dun repertorio axeitado ao nivel do grupo.
- Reforzos individuais.
- Interacción co profesor-titor.
- Recuperacións.
- Adaptación de materiais.

4 º GRAO PROFESIONAL

1. INTRODUCCIÓN.

A Lei Orgánica 2/2006 do 3 de Maio, de Educación, establece no seu artigo 45 que as ensinanzas artísticas teñen como finalidade proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais da música.

Grao profesional:

A Lei Orgánica 2/2006 do 3 de Maio, de Educación, establece no seu artigo 6.2 que o goberno fixará, en relación cos obxectivos, as competencias básicas do currículo que constituen as ensinanzas mínimas. Asemade, a citada lei orgánica no capítulo VI do título I, fixa as características básicas das ensinanzas profesionais de música, dentro das ensinanzas artísticas.
A presente programación da concreción a dito decreto a nivel de aula, e será o documento polo que se desenvolvan os diversos parámetros do traballo de aula dos docentes do departamento de Conxunto no Conservatorio Profesional de Música de Carballo.

2. OBXECTIVOS.

A ensinanzas no Grao Profesional terán como obxectivo contribuir a desenvolver no alumnado as capacidades seguintes:

1. Afondar no coñecemento dos diferentes estilos e dos recursos interpretativos de cada un deles.

2. Elaborar criterios persoais e razoados sobre cuestións estéticas a través do traballo do director ou da directora e da experiencia do grupo que lle permitan cumprir coa súa responsabilidade como intérprete dentro deste.

3. Dominar o propio instrumento de acordo coas exixencias de cada obra. Aplicar en todo momento a audición polifónica para escoitar simultaneamente as diferentes

partes ao mesmo tempo que se executa a propia, demostrando a sensibilidade auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade sonora.

4. Utilizar unha ampla e variada gama sonora, de maneira que o axuste de son se realice en función dos demais instrumentos do conxunto e das necesidades interpretativas da obra

5. Interpretar obras representativas do repertorio da agrupación de acordo co seu nivel instrumental e reaccionar con precisión ás indicacións do director ou da directora.

6. Adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.

7. Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista. Aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento.

8. Respectar as normas que exixe toda actuación en grupo: afinación previa, atención continua, valoración do traballo colectivo, etc., e responsabilizarse en todo momento delas.

9. Valorar a práctica en grupo como un proceso de aprendizaxe imprescindible para o futuro exercicio profesional.

3. CONTIDOS

Os contidos de 4º de Grao Profesional son os seguintes:

-A anacruse como movemento básico da práctica do grupo.
-Reacción e comprensión ante as diferentes anacruses do director ou da directora.
-Desenvolvemento do oído para o control permanente da afinación dentro da agrupación.
-Desenvolvemento da igualdade en ataques (instrumentos de vento e percusión).
-Coñecemento e valoración das normas de comportamento na agrupación.
-Estudo previo da particella, silencio e concentración para executar en todo momento as indicacións do director ou da directora, responsabilidade de anotar as indicacións, etc.
-Importancia do papel de cada un dos membros da agrupación.
-Traballo por seccións.
-Traballo gradual do repertorio básico máis significativo da agrupación.
-Valoración do silencio como marco da interpretación.

4. RECURSOS DIDÁCTICOS (METODOLOXÍA)

Repertorio axeitado ó nivel.

5. CRITERIOS DE AVALIACIÓN POR TRIMESTRES

Dado que os criterios de avaliación miden o grao de consecución dos obxectivos, estes repítense aquí, engadindo os criterios de avaliación relacionados:

Criterios de avaliación para o 1º, 2º e 3º Trimestre:

1. Interpretar por seccións calquera das obras programadas durante o curso. Mediante este criterio trátase de valorar a capacidade para adecuar o propio son ao da familia correspondente e a precisión de ata ques e entradas de acordo coa anacruse do director ou da directora.
2. Reproducir calquera das obras programadas durante o curso, reducindo a corda ao número mínimo posible do alumnado por cada sección dela. Este criterio pretende avaliar a capacidade de escoita das outras partes, unificándose coas afíns, e o grao de afinación harmónica e do conxunto, unificando unísonos.
3. Repentizar unha obra de pequena dificultade. Este criterio pretende comprobar a integración rítmica no conxunto seguindo o tempo marcado polo director ou a directora, a precisión para reaccionar ante as súas indicacións, o dominio do seu instrumento e o grao de afinación na lectura a vista.
4. Estudar na casa as obras correspondentes ao repertorio programado. Mediante este criterio preténdese avaliar o sentido da responsabilidade como membro dun grupo, a valoración que ten do seu papel dentro del e o respecto pola interpretación musical.
5. Realizar concertos públicos coas obras ensaiadas. Este criterio constata a actitude, necesariamente disciplinada do instrumentista na banda, a capacidade de asumir o papel asignado, a súa contribución dentro do equilibrio de planos do conxunto e a súa adecuación ao carácter e estilo que marca o director ou a directora.

6. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN

Os principais procedementos de avaliación serán:

- Asistencia á clase, actitude fronte á materia e interpretación en público valoraranse ata un 40%.
- Os aspectos desde o punto de vista técnico valoraranse ata un 30%.
- Os aspectos desde o punto de vista musical valoraranse ata un 30%. Ademais dos contidos procedementais antes mencionados, terase en conta o talante do alumnado na consecución dos valores e actitudes recollidos na programación.

Para unha avaliación positiva desta proba o alumnado deberá ter un 5 na proba.

A duración desta proba non excederá de 30 minutos e será convocatoria única.

7. MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

A materia de Orquestra ten unha avaliación continua, polo que a recuperación das probas obxectivas realizadas na aula realizaránse no seguinte trimestre.
Se o remate do 3º trimestre a avaliación nestas probas fose negativa, realizarase unha proba final que consistirá na interpretación de 3 obras traballadas durante o curso. Para unha avaliación positiva desta proba o alumnado deberá ter un 5 na proba. Valoraránse os aspectos citados anteriormente no punto 5.

8. PROBAS EXTRAORDINARIAS

Consistirá na interpretación de 3 obras traballadas durante o curso. Para unha avaliación positiva desta proba o alumnado deberá ter un 5 na proba. Valoraránse os aspectos citados anteriormente no punto 5.

9. CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA

A ampliación de matrícula no 4º de Grao Profesional, será avaliado positivamente se supera coa nota mínima de 5, unha proba obxectiva realizada nas datas escollidas polo centro. Esta proba consistirá:

Na interpretación de 3 obras suxeridas polo director/a durante o curso. Para unha avaliación positiva desta proba o alumnado deberá ter un 5 na proba. Valoraránse os aspectos citados anteriormente no punto 5.

10. OBTENCIÓN DE MATRÍCULA DE HONRA

A orde do 10 de Marzo de 2009 con data de disposición 10/03/2009 e, data de publicación 18/03/2009, regula o Procedemento para a obtención de Matrículade Honra e Premios de Fin de Grao nas ensinanzas de música e danza.
A matrícula de honra poderase conceder ó alumnado matriculado en calquera curso das ensinanzas profesionais de música ou danza que acaden a calificación de 9 en calquera das materias reguladas polo Decreto 203/2007, do 27 de Setembro, e polo Decreto 204/2007, do 11 de Outubro.

Concesión de matrículas de honra:

a) O número de matrículas de honra non poderá superar o 10% do alumnado matriculado no curso.

b) As matrículas de honra serán propostas polo departamento de Conxunto, a instancia do profesorado que imparte a materia de Orquestra.

c) As propostas do departamento elevaránse á Comisión de Coordinación Pedagóxica, que levantará acta dos acordos tomados e da concesión das matrículas de honra.

11. ATENCIÓN Á DIVERSIDADE.

O ensino de Orquestra require unha constante adaptación por parte do profesor ás condicións específicas de cada alumno co fin de dar unha resposta educativa máis adecuada ás súas necesidades. É o que se denomina atención á diversidade e que no ensino das especialidades grupales pode manifestarse tanto a través das características físicas dos alumnos (por exemplo, tamaño da man, disfunción motora….), como nos seus coñecementos previos ou as distintas aptitudes que manifestan, sexan mecánicas ou expresivas. Por esta razón, poderán adaptarse ou engadirse actividades diferentes que se consideren oportunas. Do mesmo xeito podería ser necesario retomar ou prolongar o traballo dalgún aspecto determinado ata a súa correcta asimilación.

En canto á elección do repertorio e co fin de atender á diversidade, terase en conta que os mesmos contidos pódense atopar en distintos estudos e obras do repertorio.

É conveniente ampliar ao máximo o abanico de obras onde elixir. A elección dunhas ou outras estará en función da súa dificultade global, pero tamén se terá en conta que xunto aos contidos que se pretende traballar poderán integrarse outros novos aínda non tratados, ou remitir a outros xa superados.

Para poder aplicar as medidas de adaptación máis convenientes, practicarase unha avaliación inicial que nos permita identificar os trazos de diversidade que nos servirán de referencia para organizar e interpretar correctamente esta información e posteriormente, realizaranse adaptacións curriculares ou orientacións (dependendo do caso).

Entre as medidas a tomar poderíamos adoptar algunha das seguintes:

- Elección dun repertorio axeitado ao nivel do grupo.
- Reforzos individuais.
- Interacción co profesor-titor.
- Recuperacións.
- Adaptación de materiais.

5º GRAO PROFESIONAL

1. INTRODUCCIÓN.

A Lei Orgánica 2/2006 do 3 de Maio, de Educación, establece no seu artigo 45 que as ensinanzas artísticas teñen como finalidade proporcionarlle ao alumnado

unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais da música.

Grao Pprofesional:

A Lei Orgánica 2/2006 do 3 de Maio, de Educación, establece no seu artigo 6.2 que o goberno fixará, en relación cos obxectivos, as competencias básicas do currículo que constituen as ensinanzas mínimas. Asemade, a citada lei orgánica no capítulo VI do título I, fixa as características básicas das ensinanzas profesionais de música, dentro das ensinanzas artísticas.
A presente programación da concreción a dito decreto a nivel de aula, e será o documento polo que se desenvolvan os diversos parámetros do traballo de aula dos docentes do departamento de Conxunto no Conservatorio Profesional de Música de Carballo.

2. OBXECTIVOS.

A ensinanzas no Grao Profesional terá como obxectivo contribuir a desenvolver no alumnado as capacidades seguintes:

1. Afondar no coñecemento dos diferentes estilos e dos recursos interpretativos de cada un deles.

2. Elaborar criterios persoais e razoados sobre cuestións estéticas a través do traballo do director ou da directora e da experiencia do grupo que lle permitan cumprir coa súa responsabilidade como intérprete dentro deste.

3. Dominar o propio instrumento de acordo coas exixencias de cada obra. Aplicar en todo momento a audición polifónica para escoitar simultaneamente as diferentes partes ao mesmo tempo que se executa a propia, demostrando a sensibilidade auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade sonora.

4. Utilizar unha ampla e variada gama sonora, de maneira que o axuste de son se realice en función dos demais instrumentos do conxunto e das necesidades interpretativas da obra.

5. Interpretar obras representativas do repertorio da agrupación de acordo co seu nivel instrumental e reaccionar con precisión ás indicacións do director ou da directora.

6. Adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.

7. Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista. Aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento.

8. Respectar as normas que exixe toda actuación en grupo: afinación previa, atención continua, valoración do traballo colectivo, etc., e responsabilizarse en todo momento delas.

9. Valorar a práctica en grupo como un proceso de aprendizaxe imprescindible para o futuro exercicio profesional.

3. CONTIDOS

Os contidos na materia de Orquestra do 5º curso de Grao Profesional son os seguintes:

-A anacruse como movemento básico da práctica do grupo.
-Reacción e comprensión ante as diferentes anacruses do director ou da directora.
-Desenvolvemento do oído para o control permanente da afinación dentro da agrupación.
-Desenvolvemento da igualdade en ataques (instrumentos de vento e percusión).
-Coñecemento e valoración das normas de comportamento na agrupación.
-Estudo previo da particella, silencio e concentración para executar en todo momento as indicacións do director ou da directora, responsabilidade de anotar as indicacións, etc.
-Importancia do papel de cada un dos membros da agrupación.
-Traballo por seccións.
-Traballo gradual do repertorio básico máis significativo da agrupación.
-Valoración do silencio como marco da interpretación.

4. RECURSOS DIDÁCTICOS (METODOLOXÍA)

Repertorio orixinal e de diferentes estilos e épocas axeitado ó nivel da maioría do colectivo.

5. CRITERIOS DE AVALIACIÓN POR TRIMESTRES

Dado que os criterios de avaliación miden o grao de consecución dos obxectivos, estes repítense aquí, engadindo os criterios de avaliación relacionados:

Criterios de avaliación para o 1º, 2º e 3º Trimestre:

1. Interpretar por seccións calquera das obras programadas durante o curso. Mediante este criterio trátase de valorar a capacidade para adecuar o propio son ao da familia

correspondente e a precisión de ata ques e entradas de acordo coa anacruse do director ou da directora.

2. Reproducir calquera das obras programadas durante o curso, reducindo a corda ao número mínimo posible do alumnado por cada sección dela. Este criterio pretende avaliar a capacidade de escoita das outras partes, unificándose coas afíns, e o grao de afinación harmónica e do conxunto, unificando unísonos.
3. Repentizar unha obra de pequena dificultade. Este criterio pretende comprobar a integración rítmica no conxunto seguindo o tempo marcado polo director ou a directora, a precisión para reaccionar ante as súas indicacións, o dominio do seu instrumento e o grao de afinación na lectura a vista.
4. Estudar na casa as obras correspondentes ao repertorio programado. Mediante este criterio preténdese avaliar o sentido da responsabilidade como membro dun grupo, a valoración que ten do seu papel dentro del e o respecto pola interpretación musical.
5. Realizar concertos públicos coas obras ensaiadas. Este criterio constata a actitude, necesariamente disciplinada do instrumentista na banda, a capacidade de asumir o papel asignado, a súa contribución dentro do equilibrio de planos do conxunto e a súa adecuación ao carácter e estilo que marca o director ou a directora.

6. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN

Os principais procedementos de avaliación serán:

- Asistencia á clase, actitude fronte á materia e interpretación en público valoraranse ata un 40%.
- Os aspectos desde o punto de vista técnico valoraranse ata un 30%.
- Os aspectos desde o punto de vista musical valoraranse ata un 30%. Ademais dos contidos procedementais antes mencionados, terase en conta o talante do alumnado na consecución dos valores e actitudes recollidos na programación.

Para unha avaliación positiva desta proba o alumnado deberá ter un 5 na proba.

A duración desta proba non excederá de 20 minutos e será convocatoria única.

7. MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

A materia de Orquestra ten unha avaliación continua, polo que a recuperación das probas obxectivas realizadas na aula realizaránse no seguinte trimestre.

Se o remate do 3º trimestre a avaliación nestas probas fose negativa, realizarase unha proba final que consistirá na interpretación de 3 obras traballadas durante o curso. Para unha avaliación positiva desta proba o alumnado deberá ter un 5 na proba. Valoraránse os aspectos citados anteriormente no punto 5.

8. PROBAS EXTRAORDINARIAS

Consistirá na interpretación de 3 obras traballadas durante o curso. Para unha avaliación positiva desta proba o alumnado deberá ter un 5 na proba. Valoraránse os aspectos citados anteriormente no punto 5.

9. CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA

A ampliación de matrícula no 5º curso do grao profesional, será avaliado positivamente se supera coa nota mínima de 5, unha proba obxectiva realizada nas datas establecidas polo centro (prazo para realizar esta solicitude). Esta proba consistirá:

Na interpretación de 3 obras suxeridas polo director/a durante o curso. Para unha avaliación positiva desta proba o alumnado deberá ter un 5 na proba. Valoraránse os aspectos citados anteriormente no punto 5.

10. OBTENCIÓN DE MATRÍCULA DE HONRA

A Orde do 10 de Marzo de 2009 con data de disposición 10/03/2009 e, data de publicación 18/03/2009, regula o procedemento para a obtención de Matrículade de Honra e Premios de Fin de grao nas ensinanzas de música e danza.
A matrícula de honra poderase conceder ó alumnado matriculado en calquera curso das ensinanzas profesionais de música ou danza que acaden a calificación de 9 en calquera das materias reguladas polo Decreto 203/2007, do 27 de Setembro, e polo Decreto 204/2007, do 11 de Outubro.

Concesión de matrículas de honra:

a) O número de matrículas de honra non poderá superar o 10% do alumnado matriculado no curso.

b) As matrículas de honra serán propostas polo departamento de Conxunto, a instancia do profesorado que imparte a materia de Banda.

c) As propostas do departamento elevaránse á Comisión de Coordinación Pedagóxica, que levantará acta dos acordos tomados e da concesión das matrículas de honra.

11. ATENCIÓN Á DIVERSIDADE.

O ensino de Orquestra require unha constante adaptación por parte do profesor ás condicións específicas de cada alumno co fin de dar unha resposta educativa máis adecuada ás súas necesidades. É o que se denomina atención á diversidade e que no

ensino das especialidades grupales pode manifestarse tanto a través das características físicas dos alumnos (por exemplo, tamaño da man, disfunción motora....), como nos seus coñecementos previos ou as distintas aptitudes que manifestan, sexan mecánicas ou expresivas. Por esta razón, poderán adaptarse ou engadirse actividades diferentes que se consideren oportunas. Do mesmo xeito podería ser necesario retomar ou prolongar o traballo dalgún aspecto determinado ata a súa correcta asimilación.

En canto á elección do repertorio e co fin de atender á diversidade, terase en conta que os mesmos contidos pódense atopar en distintos estudos e obras do repertorio.

É conveniente ampliar ao máximo o abanico de obras onde elixir. A elección dunhas ou outras estará en función da súa dificultade global, pero tamén se terá en conta que xunto aos contidos que se pretende traballar poderán integrarse outros novos aínda non tratados, ou remitir a outros xa superados.

Para poder aplicar as medidas de adaptación máis convenientes, practicarase unha avaliación inicial que nos permita identificar os trazos de diversidade que nos servirán de referencia para organizar e interpretar correctamente esta información e posteriormente, realizaranse adaptacións curriculares ou orientacións (dependendo do caso).

Entre as medidas a tomar poderíamos adoptar algunha das seguintes:

- Elección dun repertorio axeitado ao nivel do grupo.
- Reforzos individuais.
- Interacción co profesor-titor.
- Recuperacións.
- Adaptación de materiais

6 º GRAO PROFESIONAL

1. INTRODUCCIÓN.

A Lei Orgánica 2/2006 do 3 de Maio, de educación, establece no seu artigo 45 que as ensinanzas artísticas teñen como finalidade proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais da música.

Grao Profesional:

A Lei Orgánica 2/2006 do 3 de Maio, de Educación, establece no seu artigo 6.2 que o goberno fixará, en relación cos obxectivos, as competencias básicas do currículo que constituen as ensinanzas mínimas. Asemade, a citada lei orgánica

no capítulo VI do título I, fixa as características básicas das ensinanzas profesionais de música, dentro das ensinanzas artísticas.

A presente programación da concreción a dito decreto a nivel de aula, e será o documento polo que se desenvolvan os diversos parámetros do traballo de aula dos docentes do departamento de Conxunto no Conservatorio Profesional de Música de Carballo.

2. OBXECTIVOS.

A ensinanza de Orquestra no Grao Profesional terá como obxectivo contribuir a desenvolver no alumnado as capacidades seguintes:

1. Afondar no coñecemento dos diferentes estilos e dos recursos interpretativos de cada un deles.

2. Elaborar criterios persoais e razoados sobre cuestións estéticas a través do traballo do director ou da directora e da experiencia do grupo que lle permitan cumprir coa súa responsabilidade como intérprete dentro deste.

3. Dominar o propio instrumento de acordo coas exixencias de cada obra. Aplicar en todo momento a audición polifónica para escoitar simultaneamente as diferentes partes ao mesmo tempo que se executa a propia, demostrando a sensibilidade auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade sonora.

4. Utilizar unha ampla e variada gama sonora, de maneira que o axuste de son se realice en función dos demais instrumentos do conxunto e das necesidades interpretativas da obra

5. Interpretar obras representativas do repertorio da agrupación de acordo co seu nivel instrumental e reaccionar con precisión ás indicacións do director ou da directora.

6. Adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.

7. Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista. Aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento.

8. Respectar as normas que exixe toda actuación en grupo: afinación previa, atención continua, valoración do traballo colectivo, etc., e responsabilizarse en todo momento delas.

9. Valorar a práctica en grupo como un proceso de aprendizaxe imprescindible para o futuro exercicio profesional.

3. CONTIDOS

Os contidos para 6º de Grao Profesional son os seguintes:

-A anacruse como movemento básico da práctica do grupo.
-Reacción e comprensión ante as diferentes anacruses do director ou da directora.
-Desenvolvemento do oído para o control permanente da afinación dentro da agrupación.
-Desenvolvemento da igualdade en ataques (instrumentos de vento e percusión).
-Coñecemento e valoración das normas de comportamento na agrupación.
-Estudo previo da particella, silencio e concentración para executar en todo momento as indicacións do director ou da directora, responsabilidade de anotar as indicacións, etc.
-Importancia do papel de cada un dos membros da agrupación.
-Traballo por seccións.
-Traballo gradual do repertorio básico máis significativo da agrupación.
-Valoración do silencio como marco da interpretación.

4. RECURSOS DIDÁCTICOS (METODOLOXÍA)

Repertorio orixinal axeitado ó nivel.

5. CRITERIOS DE AVALIACIÓN POR TRIMESTRES

Dado que os criterios de avaliación miden o grao de consecución dos obxectivos, estes repítense aquí, engadindo os criterios de avaliación relacionados:

Criterios de avaliación para o 1º, 2º e 3º Trimestre:

1. Interpretar por seccións calquera das obras programadas durante o curso. Mediante este criterio trátase de valorar a capacidade para adecuar o propio son ao da familia correspondente e a precisión de ata ques e entradas de acordo coa anacruse do director ou da directora.
2. Reproducir calquera das obras programadas durante o curso, reducindo a corda ao número mínimo posible do alumnado por cada sección dela. Este criterio pretende

avaliar a capacidade de escoita das outras partes, unificándose coas afíns, e o grao de afinación harmónica e do conxunto, unificando unísonos.

3. Repentizar unha obra de pequena dificultade. Este criterio pretende comprobar a integración rítmica no conxunto seguindo o tempo marcado polo director ou a directora, a precisión para reaccionar ante as súas indicacións, o dominio do seu instrumento e o grao de afinación na lectura a vista.
4. Estudar na casa as obras correspondentes ao repertorio programado. Mediante este criterio preténdese avaliar o sentido da responsabilidade como membro dun grupo, a valoración que ten do seu papel dentro del e o respecto pola interpretación musical.
5. Realizar concertos públicos coas obras ensaiadas. Este criterio constata a actitude, necesariamente disciplinada do instrumentista na banda, a capacidade de asumir o papel asignado, a súa contribución dentro do equilibrio de planos do conxunto e a súa adecuación ao carácter e estilo que marca o director ou a directora.

6. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN

Os principais procedementos de avaliación serán:

- Asistencia á clase, actitude fronte á materia e interpretación en público valoraranse ata un 40%.
- Os aspectos desde o punto de vista técnico valoraranse ata un 30%.
- Os aspectos desde o punto de vista musical valoraranse ata un 30%. Ademais dos contidos procedementais antes mencionados, terase en conta o talante do alumnado na consecución dos valores e actitudes recollidos na programación.

Para unha avaliación positiva desta proba o alumnado deberá ter un 5 na proba.
A duración desta proba non excederá de 20 minutos e será convocatoria única.

7. MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

A materia de Orquestra ten unha avaliación continua, polo que a recuperación das probas obxectivas realizadas na aula realizaránse no seguinte trimestre.
Se o remate do 3º trimestre a avaliación nestas probas fose negativa, realizarase unha proba final que consistirá na interpretación de 3 obras traballadas durante o curso. Para unha avaliación positiva desta proba o alumnado deberá ter un 5 na proba.
Valoraránse os aspectos citados anteriormente no punto 5.

8. PROBAS EXTRAORDINARIAS

Consistirá na interpretación de catro obras traballadas durante o curso. Para unha avaliación positiva desta proba o alumnado deberá ter un 5 na proba. Valoraránse os aspectos citados anteriormente no punto 5.

9. OBTENCIÓN DE MATRÍCULA DE HONRA

A orde do 10 de Marzo de 2009 con data de disposición 10/03/2009 e, data de publicación 18/03/2009, regula o procedemento para a obtención de matrículade honra e premios de fin de grao nas ensinanzas de música e danza.

A matrícula de honra poderase conceder ó alumnado matriculado en calquera curso das ensinanzas profesionais de música ou danza que acaden a calificación de 9 en calquera das materias reguladas polo Decreto 203/2007, do 27 de Setembro, e polo Decreto 204/2007, do 11 de Outubro.

Concesión de matrículas de honra:

a) O número de matrículas de honra non poderá superar o 10% do alumnado matriculado no curso.

b) As matrículas de honra serán propostas polo departamento de Conxunto, a instancia do profesorado que imparte a materia de Orquestra.

c) As propostas do departamento elevaránse á Comisión de Coordinación Pedagóxica, que levantará acta dos acordos tomados e da concesión das matrículas de honra.

10. ATENCIÓN Á DIVERSIDADE.

O ensino de Orquestra require unha constante adaptación por parte do profesor ás condicións específicas de cada alumno co fin de dar unha resposta educativa máis adecuada ás súas necesidades. É o que se denomina atención á diversidade e que no ensino das especialidades grupales pode manifestarse tanto a través das características físicas dos alumnos (por exemplo, tamaño da man, disfunción motora....), como nos seus coñecementos previos ou as distintas aptitudes que manifestan, sexan mecánicas ou expresivas. Por esta razón, poderán adaptarse ou engadirse actividades diferentes que se consideren oportunas. Do mesmo xeito podería ser necesario retomar ou prolongar o traballo dalgún aspecto determinado ata a súa correcta asimilación.

En canto á elección do repertorio e co fin de atender á diversidade, terase en conta que os mesmos contidos pódense atopar en distintos estudos e obras do repertorio.

É conveniente ampliar ao máximo o abanico de obras onde elixir. A elección dunhas ou outras estará en función da súa dificultade global, pero tamén se terá en conta que xunto

aos contidos que se pretende traballar poderán integrarse outros novos aínda non tratados, ou remitir a outros xa superados.

Para poder aplicar as medidas de adaptación máis convenientes, practicarase unha avaliación inicial que nos permita identificar os trazos de diversidade que nos servirán de referencia para organizar e interpretar correctamente esta información e posteriormente, realizaranse adaptacións curriculares ou orientacións (dependendo do caso).

Entre as medidas a tomar poderíamos adoptar algunha das seguintes:

- Elección dun repertorio axeitado ao nivel do grupo.
- Reforzos individuais.
- Interacción co profesor-titor.
- Recuperacións.
- Adaptación de materiais.

12. ACTIVIDADES CULTURAIS E DE PROMOCIÓN

Promoveranse dende o departamento concertos dentro e fóra do centro de ensino. Ditos concertos propostos dende o departamento de Orquestra, Conxunto Instrumental e Música de Cámara do Conservatorio de Carballo e fóra do horario lectivo, son de obrigado cumprimento por parte do alumnado. Estos concertos nunca serán mais de 8 durante o curso. A falta non xustificada a algún destes concertos conleva a pérdida de puntos na Avaliación Final.

Ademais, o departamento propondrá o longo do curso, acudir a diferentes concertos como ointes, que favorezan a educación musical do alumnado.

13. DESENVOLVEMENTO E RESULTADOS DÁ PROGRAMACIÓN

Ao longo do curso, nas reunións do departamento, os profesores revisarase de forma permanente o grao de cumprimento desta programación así como os resultados académicos dos alumnos, tendo en conta tanto os obxectivos e contidos, como as características individuais de cada un dos alumnos: avaliación inicial, atención nas clases, tempo dedicado, condicións, capacidades, etc.

O profesor informará aos alumnos e aos seus pais do grao de cumprimento dos mínimos esixidos, dos criterios cos que van ser avaliados e da súa evolución.

Así mesmo, tentarase manter un contacto continuo co resto dos departamentos para ter unha visión global do desenvolvemento de cada alumno.

14. PROCEDEMENTOS PARA A EVALIACIÓN INTERNA DO

DEPARTAMENTO

As reunións do departamento son o foro onde se realizará de forma permanente, a avaliación interna das estratexias metodolóxicas do departamento, valorando o grao de cumprimento da programación, os resultados académicos, os resultados artísticos etc.
Todo iso, tendo en conta a idiosincrasia propia das materias do departamento e en concreto a de Banda, así como a individualidade de cada un dos alumnos: o seu grao de compromiso co estudo, facultades, talento, esforzo, interés no estudo, etc.

Comentásense regularmente os resultados globais de cada avaliación e calquera cuestión que os membros do departamento consideren oportuna. Trasladaranse á comisión de coodinación pedagóxica os puntos que os profesores estimen necesarios. Finalmente revisaranse as porcentaxes finais de aprobados e suspensos e unificando criterios para obter un óptimo desenvolvemento musical, artístico e instrumental dos alumnos.

Por outra banda, dentro desta avaliación interna, terase en conta e de forma moi destacada, os medios físicos e humanos cos que conta o departamento:
material impreso: partituras, libros de consulta, revistas especializadas, instrumentos e o seu estado, ordenadores, equipos de audio, software, mobiliario adecuado, orzamento para actividades, cursos, clases maxistrais, dispoñibilidade de aulas para clases de apoio, número de profesores axeitado en relación coa demanda, cursos de formación específicos para o profesorado e flexibilidade para a súa reciclaxe, flexibilidade para a realización de proxectos artísticos por parte dos profesores etc ... En definitiva os medios básicos para alcanzar un ensino profesional de calidade, e que permita aos profesores e alumnos levar a cabo, de forma real os obxectivos que a programación expón soamente de forma teórica.

15. PROBA DE ACCESO A 2º, 3º, 4º, 5º E 6º DE GRAO PROFESIONAL

PROBA DE ACCESO A 2º GRAO PROFESIONAL

A proba de acceso consistirá en:

- Tocar o papel correspondente de dúas obras para banda.

Os criterios de avaliación serán:

- Calificación dos contidos de 1º reflectidos na programación, cun imprescindible dominio deles (técnica, tempo, articulación, afinación...) Este apartado valorarase como o 50% da nota final.

- A dificultade técnica acorde o curso. Este apartado valorarase como o 30% da nota final

- Avaliarase o coñecemento da obra, a calidade sonora e o control de planos sonoros. Este apartado valorarase como o 20% da nota final.

PROBA DE ACCESO A 3º DO GRAO PROFESIONAL

A proba de acceso consistirá en:

- Tocar o papel correspondente de dúas obras para banda.

Os criterios de avaliación serán:

- Calificación dos contidos de 1º reflexados na programación, cun imprescindible dominio deles (técnica, tempo, articulación, afinación...) Este apartado valorarase como o 50% da nota final.

- A dificultade técnica acorde o curso. Este apartado valorarase como o 30% da nota final

- Avaliarase o coñecemento da obra, a calidade sonora e o control de planos sonoros. Este apartado valorarase como o 20% da nota final.

PROBA DE ACCESO A 4º DO GRAO PROFESIONAL

A proba de acceso consistirá en:

- Tocar o papel correspondente de dúas obras para banda.

Os criterios de avaliación serán:

- Calificación dos contidos de 1º reflexados na programación, cun imprescindible dominio deles (técnica, tempo, articulación, afinación...) Este apartado valorarase como o 50% da nota final.

- A dificultade técnica acorde o curso. Este apartado valorarase como o 30% da nota final

- Avaliarase o coñecemento da obra, a calidade sonora e o control de planos sonoros. Este apartado valorarase como o 20% da nota final.

PROBA DE ACCESO A 5º DO GRAO PROFESIONAL.

A proba de acceso consistirá en:

- Tocar o papel correspondente de tres obras para banda.

Os criterios de avaliación serán:

- Calificación dos contidos de 1º reflexados na programación, cun imprescindible dominio deles (técnica, tempo, articulación, afinación...) Este apartado valorarase como o 50% da nota final.

- A dificultade técnica acorde o curso. Este apartado valorarase como o 30% da nota final

- Avaliarase o coñecemento da obra, a calidade sonora e o control de planos sonoros. Este apartado valorarase como o 20% da nota final.

PROBA DE ACCESO A 6º DO GRAO PROFESIONAL

A proba de acceso consistirá en:

- Tocar o papel correspondente de tres obras para banda.

Os criterios de avaliación serán:

- Calificación dos contidos de 1º reflexados na programación, cun imprescindible dominio deles (técnica, tempo, articulación, afinación...) Este apartado valorarase como o 50% da nota final.

- A dificultade técnica acorde o curso. Este apartado valorarase como o 30% da nota final

- Avaliarase o coñecemento da obra, a calidade sonora e o control de planos sonoros. Este apartado valorarase como o 20% da nota final.

Rúbrica (C) para a avaliación extraordinaria e probas de acceso a calquera curso de Grao Profesional

ORQUESTRA									
ALUMNO/A:			CURSO:		ESPECIALIDADE:		PROFESOR/A:		
CRITERIOS / VALOR		0,4 puntos	0,8 puntos	1 puntos	1,2 puntos	1,4 puntos	1,6 puntos	1,8 puntos	2 puntos
Lectura a primeira vista 20%	**Lectura a primeira vista da partitura ou fragmentos da partitura.** *C. MÍNIMO ESIXIBLE*	Non é capaz de ler a primeira vista pequenos fragmentos de partitura	Presenta moita dificultade na lectura a primera vista. Non é capáz de seguir a partitura.	Pode ler e seguir a partitura pero con dificultade e algúns erros. *VALOR MÍNIMO ESIXIBLE*	Apreciase algunha dificultade pero é capaz de seguir a partitura	Pode ler correctamente as notas pero non responde as indicaciones de dinámica e agóxica	Lé correctamente as notas e responde as indicaciones de dinámica e agóxica	Lé con bastante fluidez e responde as indicaciones de dinámica e agóxica	Lé con moita fluidez e sen ninguna dificultade as notas e as indicacións da partitura
Presentación do reportorio 20%	**Pequena exposición oral presentando as caraterísticas, contexto e autores**	Non fai presentación	A presentación non está adecuada ao repertorio	A presentación oral é de baixa calidade	A presentación oral é correcta pero con poucos datos apropiados do repertorio	A presentación oral é correcta é con datos apropiados do repertorio	A presentación oral é boa é con datos apropiados do repertorio	A presentación oral é moi boa e ten contidos interesantes	A presentación oral é moi boa e ten contidos moi interesantes e destacables
Dominio do instrumento e da interpretación 60%	**Control da afinación e da sonoridade seguindo as indicacións de dinámica** *C. MÍNIMO ESIXIBLE*	Non ten control sobre a sonoridade ni a afinación do instrumento.	Presente moitas dificultades no control da sonoridade e a afinación do instrumento.	Presenta algunha dificultade na sonoridade e falta de control da afinación *VALOR MÍNIMO ESIXIBLE*	Presenta unha boa sonoridade pero falta control da afinación e das indicacións de dinámica	Controla a sonoridade e a afinación do instrumento pero non se aprecian as indicacións de dinámica	Controla a sonoridade e a afinación do intrumento. Apreciánse as indicacións de dinámica	Amosa moi bo control da calidade do son e da afinación do instrumento. Interpreta sen problema respetando as indicacións de dinámica	Amosa un excelente control da calidade do son e da afinación do instrumento. Interpreta sen problema respetando as indicacións de dinámica
	Control do tempo e do ritmo seguindo as indicacións de agóxica *C. MÍNIMO ESIXIBLE*	Non é capaz de manter o tempo e o ritmo durante a interpretación	Presenta moitas dificultades para manter o tempo e o ritmo durante a interpretación	Apreciase certa dificultade para manter o tempo e o ritmo. *VALOR MÍNIMO ESIXIBLE*	Mantén un tempo e ritmo estable na interpretación pero con dificultade nas indicacións de agóxica	Mantén un tempo e ritmo estable na interpretación e aprecianse algunhas interpretacións de agóxica	Mostra seguridade e control do tempo, do ritmo e das indicacións de agóxica	Mostra moita seguridade e control do tempo, do ritmo e das indicacións de agóxica durante a interpretación	Mostra un excelente control do tempo, do ritmo e das indicacións de agóxica durante a interpretación
	Dominio da articulación. Expresividade na interpretación	Non ten control técnico da articulación do instrumento. Non se aprecia ninguna expresividade na interpretación	Ten moitas dificultades no control técnico da articulación do instrumento. Non se aprecia ninguna expresividade na interpretación	Aprecianse dificultades no control da articulación do instrumento. Amosa intentos de fraseo durante a interpretación	Non presenta problemas de articulación e interpreta con expresividade alguns pasaxes	Non presenta problemas de articulación. Interpreta as frases importantes con control e expresividade	Apreciase durante a interpretación un bo control da técnica de articulación e da expresividade	Apreciase durante a interpretación dominio da articulación e gran expresividade	Apreciase durante a interpretación un excelente dominio na articulación e da expresividade
Observacións: Asinado:							Cualificación:		