Conservatorio Profesional de Música de Carballo

Programación oficial da asignatura de Guitarra

Curso escolar 2026 / 2027

Índice

1.Introdución **6**

2. Obxectivos xerais das ensinanzas **7**

2.1 Grao elemental 7
2.2 Grao profesional 8

3. Obxectivos específicos **9**

3.1 Grao elemental 9
3.2 Grao profesional 9

4. 1º CURSO DE GRAO ELEMENTAL **10**

4.1 Obxectivos 10
4.2 Contidos 11
4.3 Avaliación 12
4.3.1 Criterios de avaliación 12
4.3.2 Mínimos esixibles 12
4.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación 12
4.3.4 Criterios de cualificación 13
4.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula 13
4.4 Medidas de recuperación 13
4.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios 13
4.4.2 Probas extraordinarias de xuño. 14

5. 2º CURSO DE GRAO ELEMENTAL **14**

5.1 Obxectivos 14
5.2 Contidos 15
5.3 Avaliación 16
5.3.1 Criterios de avaliación 16
5.3.2 Mínimos esixibles 16
5.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación 16
5.3.4 Criterios de cualificación 17
5.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula 17
5.4 Medidas de recuperación 17

5.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios 17
5.4.2 Probas extraordinarias de xuño. 18

6. 3º CURSO DE GRAO ELEMENTAL 18

6.1 Obxectivos 18
6.2 Contidos 19
6.3 Avaliación 19
6.3.1 Criterios de avaliación 19
6.3.2 Mínimos esixibles 20
6.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación 20
6.3.4 Criterios de cualificación 20
6.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula 21
6.4 Medidas de recuperación 21
6.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios 21
6.4.2 Probas extraordinarias de xuño. 22

7. 4º CURSO DE GRAO ELEMENTAL 20

7.1 Obxectivos 22
7.2 Contidos 23
7.3 Avaliación 23
7.3.1 Criterios de avaliación 23
7.3.2 Mínimos esixibles 24
7.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación 24
7.3.4 Criterios de cualificación 24
7.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula 25
7.4 Medidas de recuperación 25
7.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios 25
7.4.2 Probas extraordinarias de xuño. 26

8. 1º CURSO DE GRAO PROFESIONAL 26

8.1 Obxectivos 27
8.2 Contidos 27
8.3 Avaliación 27
8.3.1 Criterios de avaliación 27
8.3.2 Mínimos esixibles 28
8.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación 28

8.3.4 Criterios de cualificación 28
8.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula 29
8.4 Medidas de recuperación 29
8.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios 29
8.4.2 Probas extraordinarias de xuño. 29

9. 2º CURSO DE GRAO PROFESIONAL 30

9.1 Obxectivos 30
9.2 Contidos 30
9.3 Avaliación 31
9.3.1 Criterios de avaliación 31
9.3.2 Mínimos esixibles 31
9.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación 32
9.3.4 Criterios de cualificación 32
9.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula 32
9.4 Medidas de recuperación 33
9.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios 33
9.4.2 Probas extraordinarias de xuño. 33

10. 3º CURSO DE GRAO PROFESIONAL 34

10.1 Obxectivos 34
10.2 Contidos 34
10.3 Avaliación 35
10.3.1 Criterios de avaliación 35
10.3.2 Mínimos esixibles 35
10.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación 35
10.3.4 Criterios de cualificación 36
10.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula 36
10.4 Medidas de recuperación 36
10.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios 36
10.4.2 Probas extraordinarias de xuño. 37

11. 4º CURSO DE GRAO PROFESIONAL 37

11.1 Obxectivos 37
11.2 Contidos 38
11.3 Avaliación 39

11.3.1 Criterios de avaliación 39
11.3.2 Mínimos esixibles 39
11.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación 39
11.3.4 Criterios de cualificación 39
11.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula 40
11.4 Medidas de recuperación 40
11.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios 40
11.4.2 Probas extraordinarias de xuño. 41

12. 5º CURSO DE GRAO PROFESIONAL 41

12.1 Obxectivos 41
12.2 Contidos 42
12.3 Avaliación 42
12.3.1 Criterios de avaliación 42
12.3.2 Mínimos esixibles 43
12.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación 43
12.3.4 Criterios de cualificación 43
12.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula 44
12.4 Medidas de recuperación 44
12.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios 44
12.4.2 Probas extraordinarias de xuño. 45

13. 6º CURSO DE GRAO PROFESIONAL 45

13.1 Obxectivos 45
13.2 Contidos 46
13.3 Avaliación 46
13.3.1 Criterios de avaliación 46
13.3.2 Mínimos esixibles 47
13.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación 47
13.3.4 Criterios de cualificación 48
13.4 Medidas de recuperación 48
13.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios 48
13.4.2 Probas extraordinarias de xuño. 48
13.5 Recursos didácticos do Grao Elemental 49
13.6 Recursos didácticos do Grao Profesional 50

14. Metodoloxía 51

15. Atención á diversidade **52**

16. Temas transversais **52**

16.1 Educación en valores 52
16.2 Tratamento das TIC´s 52

17. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas **52**

18. Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica **54**

19. Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento

20. ANEXOS **56**

20.1 Probas de acceso a 1º curso de Grao Profesional 56
20.2 Probas de acceso a 2º curso de Grao Elemental 56
20.3 Probas de acceso a 3º curso de Grao Elemental 56
20.4 Probas de acceso a 4º curso de Grao Elemental 57
20.5 Probas de acceso a 2º curso de Grao Profesional 57
20.6 Probas de acceso a 3º curso de Grao Profesional 57
20.7 Probas de acceso a 4º curso de Grao Profesional 58
20.8 Probas de acceso a 5º curso de Grao Profesional 59
20.9 Probas de acceso a 6º curso de Grao Profesional 60
20.10 PREMIOS FIN DE GRAO 61
20. 11 RECURSOS DIDACTICOS GRAO ELEMENTAL. 63
20.12 RECURSOS DIDACTICOS GRAO PROFESIONAL. 64

1. Introdución

A Lei Orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación, establece no seu artigo 45 que as ensinanzas artísticas teñen como finalidade proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais da música, e no artigo 48 preceptúa que as ensinanzas

elementais de música terán as características e a organización que as administracións educativas determinen. Ditas características veñen dictadas no posterior decreto 198/2007 do 27 de setembro. A finalidade do grao elemental das ensinanzas de réxime especial de música é promover a autonomía do

alumnado para que a súa capacidade de expresión musical adquira a calidade artística necesaria que permita acceder ao grao profesional. A presente programación dá concreción a dito decreto a nivel de aula, e será o documento polo que se desenrolen os diversos parámetros do traballo de aula dos

docentes deste centro.

Os alumnos acceden ao grao elemental con idades de entre 8 e 14 anos, amplo rango que determina grandes diferencias entre capacidades e tamén diferentes niveis educativos na ensinanza obrigatoria.

Os accesos a 1º curso de grao elemental non requiren nin valoran coñecementos previos, senón aptitudes.O resto dos cursos precisan do dominio dos contidos do curso anterior. Se os alumnos tiveran entrado no conservatorio coa idade mínima permitida de 8 anos, compatibilizarían o grao elemental cos cursos de 3º a 6º de primaria. Na práctica a franxa de idade é variable, porque neste grao poden acceder ata os 14 anos.

Relacións interdisciplinares:

Guitarra:

Na materia de instrumento o alumno adquire unha técnica de base que lle posibilite a interpretación, por medio do dominio de diversos recursos de articulación, pulsación, así como a preparación do instrumento para a obtención dunha correcta afinación, de diferentes repertorios vencellados ao propio instrumento.

Linguaxe musical:

Na materia de linguaxe musical, o alumno aprende a relacionar os coñecementos musicais coas características da escritura e da literatura do instrumento, coa finalidade de adquirir as bases que permitan desenvolver a interpretación artística. A finalidade da linguaxe musical é o desenvolvemento das capacidades vocais, rítmicas, psicomotoras, auditivas e expresivas, , aspectos básicos que integran a práctica instrumental.

Educación auditiva e vogal:

Esta materia e a especialidade instrumental comparten os obxectivos de valorar a importancia da memoria como recurso indispensable así como afondar nas bases para o desenvolvemento auditivo (tímbrico, rítmico, melódico, formal, etc.).

2. Obxectivos xerais das ensinanzas

2.1 Grao elemental

 O grao elemental das ensinanzas de música ha contribuír a desenvolver no alumnado as seguintes capacidades:

 Apreciar a importancia da música como linguaxe artística e medio de expresión cultural dos pobos e das persoas.

 Expresarse con sensibilidade musical e estética para interpretar a música de diferentes épocas e estilos, gozar con ela e enriquecer as propias posibilidades de comunicación e de realización persoal.

 Coñecer e valorar a importancia da respiración e do dominio do propio corpo no desenvolvemento da técnica instrumental, da calidade do son e da interpretación.

 Relacionar os coñecementos musicais coas características da escritura e da literatura do instrumento da especialidade, coa finalidade de adquirir as bases que permitan desenvolver a interpretación artística.

 Interpretar en público, coa necesaria seguridade en si mesmo, para vivir a música como medio de comunicación.

 Interpretar música en grupo habituándose a escoitar outras voces ou instrumentos, e adaptarse harmonicamente ao conxunto.

 Ser consciente da importancia do traballo individual e adquirir a capacidade de escoitarse e ser crítico consigo mesmo.

 Valorar o silencio como elemento indispensable para o desenvolvemento da concentración, a audición interna e o pensamento musical.

 Ser consciente da importancia dunha escoita activa como base imprescindible na formación de futuros profesionais.

 Fomentar a utilización do patrimonio musical en xeral, e a do galego en

particular, como medio indispensable no enriquecemento da persoa e da súa formación musical.

2.2 Grao profesional

 As ensinanzas profesionais de música teñen como obxectivo contribuír a desenvolver no alumnado as capacidades xerais e os valores cívicos propios do sistema educativo e, ademais, as capacidades seguintes:

 Habituarse a escoitar música e establecer un concepto estético que permita fundamentar e desenvolver os propios criterios interpretativos.

 Desenvolver a sensibilidade artística e o criterio estético como fonte de formación e enriquecemento persoal.

 Analizar e valorar a calidade da música.

 Coñecer os valores da música e optar polos aspectos xurdidos dela máis axeitados para o desenvolvemento persoal.

 Participar en actividades de animación musical e cultural que permitan vivir a experiencia de transmitir o gozo da música.

 Coñecer e empregar con precisión o vocabulario específico relativo aos conceptos científicos da música.

 Coñecer e valorar o patrimonio musical como parte integrante do patrimonio histórico e cultural.

 Tomar conciencia da importancia dunha escoita activa como base imprescindible na formación de futuros profesionais.

 Fomentar a utilización do patrimonio musical en xeral, e a do galego en particular, como medio indispensábel no enriquecemento da persoa e da súa formación musical.

3. Obxectivos específicos

3.1 Grao elemental

- O ensino da guitarra no grado elemental terá como obxectivo contribuir a desenvolver no alumnado as seguintes capacidades:

- Adoptar unha posición axeitada do corpo respecto do instrumento que posibilite e favorezca a acción do conxunto brazo-pulso esquerdos sobre as cordas.
- Coñecer as características e as posibilidades sonoras do instrumento para conseguir un perfeccionamento continuo da calidade sonora e saber empregalo, dentro das exixencias do nivel, tanto na interpretación individual como de conxunto.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocax e estilos, dunha dificultade acorde a este nivel.
- Interpretar de memoria o repertorio estudado.

3.2 Grao profesional

As ensinanzas de guitarra dos estudos profesionais de música terán como obxectivo contribuír a desenvolver no alumnado as seguintes capacidades:

- Dominar no seu conxunto a técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento, así como alcanzar e demostrar a sensibilidade auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade sonora.
- Utilizar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para solucionar cuestión relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación,fraseo, etc.
- Coñecer as diversas convencións interpretativas vixentes en distintos períodos da historia da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.
- Adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.

- Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento.

- Practicar a música de conxunto, integrándose en formacións camerísticas de diversa configuración.

- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos dunha dificultade adecuada a este nivel.

4. 1º CURSO DE GRAO ELEMENTAL

4.1 Obxectivos

- Coñecer o instrumento e a súa morfoloxía

- Adoptar unha posición correcta do corpo que posibilite a utilización distensionada de ambas mans.

- Coñecer as características e as posibilidades sonoras do instrumento para conseguir un perfeccionamento continuo da calidade sonora e saber empregalo dentro das exixencias do nivel.

- -Interpretar un repertorio básico de obras de diferentes épocas i estilos, de dificultades cordes a este nivel.

- Aplicación práctica dos coñecementos de linguaxe musical.

- Práctica da lectura a primeira vista.

- Desenvolvemento da percepción auditiva do alumno.

- Desenvolvemento das habilidades motrices no instrumento.

- Desenvolvemento da técnica instrumental elemental.

- Desenvolvemento da creatividade en xeral.

4.2 Contidos

- -Coñecemento das función motoras que interveñen na execución guitarrística, e o seu adecuado desenvolvemento.
- -Desenvolvemento da habilidade en cada unha das mans, asi como a coordinación entre ambalasdúas.
- -Desenvolvemento da sensibilidade audutiva.
- -Desenvolvemento da distancia entre os dedos da man esquerda.
- -Desenvolvemento da dixitación na guitarra.
- -Coñecemento dos recursos básicos da guitarra.
- -Aprendizaxe das formas básicas de ataque da man esquerda.
- -Iniciación a comprensión das formas musicais.
- -Adestramento da memoria.
- -Adquisición de hábitos correctos de estudo.
- -Selección de obras i estudos adecuados as dificultades técnicas deste curso.
- -Práctica conxunto.

4.3 Avaliación

4.3.1 Criterios de avaliación

 Coñecemento do instrumento e a súa morfoloxía

 Mostrar nos exercicios, estudos, e/ou obras capacidade de aprendizaxe progresiva individual

 Memorizar textos musicais concordantes co nivel educativo

 Demostrar a correcta asimilación da técnica do brazo esquerdo e de

estabilidade do son.

- Avaliación continua de actitudes, procedementos e conceptos asimilados polo alumno.

- Lectura á vista de pequenos fragmentos

4.3.2 Mínimos esixibles

- Interpretar coa suficiente autonomía 9 obras axeitadas ao nivel do curso

- Mostrar a súa capacidade escenográfica en alomenos 2 audicións públicas

4.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

- Avaliación continua nas actividades diarias de clase

- Avaliación audicións trimestrais públicas

- Avaliación das probas prácticas trimestrais

- Exames escritos se fose necesario.

4.3.4 Criterios de cualificación

Os criterios de cualificación a seguir no presente curso serán os seguintes:

- Técnicos: 35% (Técnica, traballo, hixiene postural ...)

- Estéticos: 35% (Interpretación/ Son/ Resultado musical ...)

- Actitudinais: 20% (Actitude/ Interese/ Comportamento/ Disciplina/Progreso/ Rendemento ...)

- Clase Colectiva : 10%

No caso de non se impartir a optativa de Clase Colectiva, os criterios quedarán do seguinte xeito:

- Técnicos: 40%

 Estéticos: 40%

 Actitudinais: 20%

*O alumno deberá superar o 40% da calificación de cada un dos apartados para ter opción a facer media e ter a posibilidade de aprobar.

4.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

O profesor titor do alumno/a solicitará á Xefatura de Estudos unha Xunta Avaliadora na que cada profesor deberá de informar sobre a capacidade de aprendizaxe do curso actual e daquel ao que aspire a acceder.

4.4 Medidas de recuperación

4.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios

A non xustificación de 4 ausencias a unha materia dunha sesión semanal será comunicada polo titor ou pola titora á xefatura de estudos, quen procederá a un aviso por escrito aos pais, nais ou titores legais, da necesidade de aplicar métodos alternativos de avaliación.

Nestes casos o profesor ou a profesora e/ou o departamento didáctico establecerá o sistema de avaliación extraordinario que considere oportuno.

O alumno terá dereito a un exame no mes de Xuño.

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de nove obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

 Unha obra escollida por el, que será tocada de memoria.

 Dúas obras escollidas polo profesor.

 Unha obra escollida por sorteo.

 Unha obra ou estudio axeitados ao nivel do alumno para ler á vista.

4.4.2 Probas extraordinarias de xuño.

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de nove obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Unha obra escollida por el, que será tocada de memoria.
- Dúas obras escollidas polo profesor.
- Unha obra escollida por sorteo.
- Unha obra ou estudio axeitados ao nivel do alumno para ler á vista.

5. 2º CURSO DE GRAO ELEMENTAL

5.1 Obxectivos

- Adoptar unha posición correcta do corpo que posibilite a utilización distensionada de ambas mans.
- Coñecer as características e as posibilidades sonoras do instrumento para conseguir un perfeccionamento continuo da calidade sonora e saber empregalo dentro das exixencias do nivel.
- -Interpretar un repertorio básico de obras de diferentes épocas i estilos, de dificultades acordes a este nivel.
- Aplicación práctica dos coñecementos de linguaxe musical.
- Práctica da lectura a primeira vista.
- Desenvolvemento da percepción auditiva do alumno.
- Desenvolvemento das habilidades motrices no instrumento.
- Desenvolvemento da técnica instrumental elemental.

- Desenvolvemento da creatividade en xeral.

5.2 Contidos

- -Coñecemento das función motoras que interveñen na execución guitarrística, e o seu adecuado desenvolvemento.
- -Desenvolvemento da habilidade en cada unha das mans, asi como a coordinación entre ambalasdúas.
- -Desenvolvemento da sensibilidade audutiva.
- -Desenvolvemento da distancia entre os dedos da man esquerda.
- -Desenvolvemento da dixitación na guitarra.
- -Coñecemento dos recursos básicos da guitarra.
- -Aprendizaxe das formas básicas de ataque da man esquerda.
- -Iniciación a comprensión das formas musicais.
- -Adestramento da memoria.
- -Adquisición de hábitos correctos de estudo.
- -Selección de obras i estudos adecuados as dificultades técnicas deste curso.
- -Práctica conxunto.
- -Principios básicos de afinación.
- -Introducción a dinámica e agóxica.
- -Inicicación a lectura a primeira vista.

5.3 Avaliación

5.3.1 Criterios de avaliación

- -Empregar unha posición axeitada do corpo respecto do instrumento, que posibilite e favorezca a acción do conxunto brazo-antebrazo-dedos esquerdos sobre o diapasón, e dos dereitos sobre as cordas.

- -Dixitar correctamente a man esquerda na primeira posición, asi como a dereita de acordó coas dificultades exixidas neste curso.

- -Demostrar un coñecemento suficiente da tecnica e recursos básicos da guitarra.

- -Interpretar obras i estudios dunha dificultade que permita un aprendizaxe i control progresivos o longo do curso.

- -Interpretar en público, tanto como solista como en grupo, obras do seu nivel técnico coa seguridade necesária.

- -Ler textos a primeira vista de dificultade acorde o seu nivel.

5.3.2 Mínimos esixibles

 Interpretar coa suficiente autonomía 9 obras axeitadas ao nivel do curso

 Mostrar a súa capacidade escenográfica en alomenos 2 audicións públicas

5.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

 Avaliación continua nas actividades diarias de clase

 Avaliación audicións trimestrais públicas

 Avaliación das probas prácticas trimestrais

 Exames escritos se fose necesario.

5.3.4 Criterios de cualificación

Os criterios de cualificación a seguir no presente curso serán os seguintes:

 Técnicos: 35% (Técnica, traballo, hixiene postural ...)

 Estéticos: 35% (Interpretación/ Son/ Resultado musical ...)

 Actitudinais: 20% (Actitude/ Interese/ Comportamento/ Disciplina/Progreso/ Rendemento ...)

 Clase Colectiva : 10%

No caso de non se impartir a optativa de Clase Colectiva, os criterios quedarán do seguinte xeito:

 Técnicos: 40%

 Estéticos: 40%

 Actitudinais: 20%

*O alumno deberá superar o 40% da calificación de cada un dos apartados para ter opción a facer media e ter a posibilidade de aprobar.

5.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

O profesor titor do alumno/a solicitará á Xefatura de Estudos unha Xunta Avaliadora na que cada profesor deberá de informar sobre a capacidade de aprendizaxe do curso actual e daquel ao que aspire a acceder.

5.4 Medidas de recuperación

5.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios

A non xustificación de 4 ausencias a unha materia dunha sesión semanal será comunicada polo titor ou pola titora á xefatura de estudos, quen procederá a un aviso por escrito aos pais, nais ou titores legais, da necesidade de aplicar métodos alternativos de avaliación.

Nestes casos o profesor ou a profesora e/ou o departamento didáctico establecerá o sistema de avaliación extraordinario que considere oportuno.

O alumno terá dereito a un exame no mes de Xuño.

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de nove obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

 Unha obra escollida por el, que será tocada de memoria.

 Dúas obras escollidas polo profesor.

 Unha obra escollida por sorteo.

 Unha obra ou estudio axeitados ao nivel do alumno para ler á vista.

5.4.2 Probas extraordinarias de xuño.

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

 Unha obra escollida por el, que será tocada de memoria.

 Dúas obras escollidas polo profesor.

 Unha obra escollida por sorteo.

 Unha obra ou estudio axeitados ao nivel do alumno para ler á vista.

6. 3º CURSO DE GRAO ELEMENTAL

6.1 Obxectivos

- Adoptar unha posición correcta do corpo que posibilite a utilización distensionada de ambas mans.

- Coñecer as características e as posibilidades sonoras do instrumento para conseguir un perfeccionamento continuo da calidade sonora e saber empregalo dentro das exixencias do nivel.

- Interpretar un repertorio básico de obras de diferentes épocas i estilos, de dificultades acordes a este nivel.
- Aplicación práctica dos coñecementos de linguaxe musical.
- Práctica da lectura a primeira vista.
- Seguir fomentando a percepción auditiva do alumno.
- Desenvolvemento da técnica instrumental.
- Desenvolvemento da creatividade en xeral.

6.2 Contidos

- Coñecemento das función motoras que interveñen na execución guitarrística, e o seu adecuado desenvolvemento.
- Desenvolvemento da habilidade en cada unha das mans, asi como a coordinación entre ambas.
- Desenvolvemento da sensibilidade audutiva.
- Desenvolvemento da distancia entre os dedos da man esquerda.
- Desenvolvemento da dixitación na guitarra.
- Coñecemento dos recursos básicos da guitarra.
- Aprendizaxe das formas básicas de ataque da man esquerda.
- Iniciación no uso das uñas, e o seu cuidado.
- Iniciación a comprensión das formas musicais.
- Adestramento da memoria.
- Adquisición de hábitos correctos de estudo.

- Práctica conxunto.
- Principios básicos de afinación.
- Introducción a dinámica e agóxica.
- Iniciación a comprensión das formas musicais.

6.3 Avaliación

6.3.1 Criterios de avaliación

- Empregar unha posición axeitada do corpo respecto do instrumento, que posibilite e favorezca a acción do conxunto brazo-antebrazo-dedos esquerdos sobre o diapasón, e dos dereitos sobre as cordas.
- Dixitar correctamente a man esquerda na primeira posición, asi como a dereita , e assúas uñas, de acordó coas dificultades exixidas neste curso.
- Demostrar un coñecemento suficiente da tecnica e recursos básicos da guitarra.
- Interpretar obras i estudios dunha dificultade que permita un aprendizaxe i control progresivos o longo do curso.
- Interpretar en público, tanto como solista como en grupo, obras do seu nivel técnico coa seguridade necesária.
- Ler textos a primeira vista de dificultade acorde o seu nivel.
- Posteriormente a audición, ser capaz de distinguir as características básicas das obras esciotadas.

6.3.2 Mínimos esixibles

- Interpretar coa suficiente autonomía 9 obras axeitadas ao nivel do curso
- Mostrar a súa capacidade escenográfica en 2 audicións públicas

6.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

 Avaliación continua nas actividades diarias de clase

 Avaliación audicións trimestrais públicas

 Avaliación das probas prácticas trimestrais

 Exames escritos se fose necesario

6.3.4 Criterios de cualificación

Os criterios de cualificación a seguir no presente curso serán os seguintes:

 Técnicos: 35% (Técnica, traballo, hixiene postural ...)

 Estéticos: 35% (Interpretación/ Son/ Resultado musical ...)

 Actitudinais: 20% (Actitude/ Interese/ Comportamento/ Disciplina/Progreso/ Rendemento ...)

 Clase Colectiva : 10%

No caso de non se impartir a optativa de Clase Colectiva, os criterios quedarán do seguinte xeito:

 Técnicos: 40%

 Estéticos: 40%

 Actitudinais: 20%

*O alumno deberá superar o 40% da calificación de cada un dos apartados para ter opción a facer media e ter a posibilidade de aprobar.

6.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

O profesor titor do alumno/a solicitará á Xefatura de Estudos unha Xunta Avaliadora na que cada profesor deberá de informar sobre a capacidade de aprendizaxe do curso actual e daquel ao que aspire a acceder.

6.4 Medidas de recuperación

6.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios

A non xustificación de 4 ausencias a unha materia dunha sesión semanal será comunicada polo titor ou pola titora á xefatura de estudos, quen procederá a un aviso por escrito aos pais, nais ou titores legais, da necesidade de aplicar métodos alternativos de avaliación.

Nestes casos o profesor ou a profesora e/ou o departamento didáctico establecerá o sistema deavaliación extraordinario que considere oportuno.

O alumno terá dereito a un exame no mes de Xuño.

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

 Unha obra escollida por el, que será tocada de memoria.

 Dúas obras escollidas polo profesor.

 Unha obra escollida por sorteo.

 Unha obra ou estudio axeitados ao nivel do alumno para ler á vista.

6.4.2 Probas extraordinarias de xuño.

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

 Unha obra escollida por el, que será tocada de memoria.

 Dúas obras escollidas polo profesor.

 Unha obra escollida por sorteo.

 Unha obra ou estudio axeitados ao nivel do alumno para ler á vista.

7. 4º CURSO DE GRAO ELEMENTAL

7.1 Obxectivos

- Adoptar unha posición correcta do corpo que posibilite a utilización distensionada de ambas mans.
- Coñecer as características e as posibilidades sonoras do instrumento para conseguir un perfeccionamento continuo da calidade sonora e saber empregalo dentro das exixencias do nivel.
- Utilización e cuidado das uñas da man dereita.
- Interpretar un repertorio básico de obras de diferentes épocas i estilos, de dificultades acordes a este nivel.
- Práctica da lectura a primeira vista.
- Seguir fomentando o interese musical do alumno e a percepción auditiva do alumno.
- Desenvolvemento da técnica instrumental.
- Desenvolvemento da creatividade en xeral.

7.2 Contidos

- -Coñecemento das función motoras que interveñen na execución guitarrística, e o seu adecuado desenvolvemento.
- -Desenvolvemento da habilidade en cada unha das mans, asi como a coordinación entre ambas.
- -Desenvolvemento da sensibilidade audutiva.
- -Desenvolvemento da distancia entre os dedos da man esquerda.
- -Desenvolvemento da dixitación na guitarra.
- -Coñecemento dos recursos básicos da guitarra.

- -Aprendizaxe das formas básicas de ataque da man dereita utilizando as uñas correctamente
- -Iniciación a comprensión das formas musicais e as suas distintas divisións para acadar una interpretación consciente.
- -Harmonicos naturais.
- -Adestramento da memoria.
- -Adquisición de hábitos correctos de estudo.
- -Selección de obras i estudos adecuados as dificultades técnicas deste curso.
- -Práctica conxunto.
- -Principios básicos de afinación.
- -Harmónocos naturais.
- -Iniciavión a grafía contemporánea.
- -Desenvolvemento de una concucción clara de voces en contrapunto.

7.3 Avaliación

7.3.1 Criterios de avaliación

- Empregar unha posición axeitada do corpo respecto do instrumento, que posibilite e favorezca a acción do conxunto brazo-antebrazo-dedos esquerdos sobre o diapasón, e dos dereitos sobre as cordas.
- Dixitar correctamente a man esquerda na primeira posición, asi como a dereita de acordó coas dificultades exixidas neste curso.
- Demostrar un coñecemento suficiente da tecnica e recursos básicos da guitarra.
- Interpretar tres obras e tres estudios amosando capacidade de aprendizaxe progresiva e individual.

- Interpretar obras i estudios dunha dificultade que permita un aprendizaxe i control progresivos o longo do curso.

- Interpretar en público, tanto como solista como en grupo, obras do seu nivel técnico coa seguridade necesária.

- Ler textos a primeira vista de dificultade acorde o seu nivel.

- Posteriormente a audición, ser capaz de distinguir as características básicas das obras esciotadas.

7.3.2 Mínimos esixibles

 Interpretar coa suficiente autonomía 9 obras axeitadas ao nivel do curso

 Mostrar a súa capacidade escenográfica en 2 audicións públicas

7.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

 Avaliación continua nas actividades diarias de clase

 Avaliación audicións trimestrais públicas

 Avaliación das probas prácticas trimestrais

 Exames escritos se fose necesario

7.3.4 Criterios de cualificación

Os criterios de cualificación a seguir no presente curso serán os seguintes:

 Técnicos: 35% (Técnica, traballo, hixiene postural ...)

 Estéticos: 35% (Interpretación/ Son/ Resultado musical ...)

 Actitudinais: 20% (Actitude/ Interese/ Comportamento/ Disciplina/Progreso/ Rendemento ...)

 Clase Colectiva : 10%

No caso de non se impartir a optativa de Clase Colectiva, os criterios quedarán do seguinte xeito:

 Técnicos: 40%

 Estéticos: 40%

 Actitudinais: 20%

*O alumno deberá superar o 40% da calificación de cada un dos apartados para ter opción a facer media e ter a posibilidade de aprobar.

7.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

O profesor titor do alumno/a solicitará á Xefatura de Estudos unha Xunta Avaliadora na que cada profesor deberá de informar sobre a capacidade de aprendizaxe do curso actual e daquel ao que aspire
a acceder.

7.4 Medidas de recuperación

7.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios

A non xustificación de 4 ausencias a unha materia dunha sesión semanal será comunicada polo titor ou pola titora á xefatura de estudos, quen procederá a un aviso por escrito aos pais, nais ou titores legais, da necesidade de aplicar métodos alternativos de avaliación.

Nestes casos o profesor ou a profesora e/ou o departamento didáctico establecerá o sistema deavaliación extraordinario que considere oportuno.

O alumno terá dereito a un exame no mes de Xuño.

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de nove obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

 Unha obra escollida por el, que será tocada de memoria.

 Dúas obras escollidas polo profesor.

 Unha obra escollida por sorteo.

 Unha obra ou estudio axeitados ao nivel do alumno para ler á vista.

7.4.2 Probas extraordinarias de xuño.

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

 Unha obra escollida por el, que será tocada de memoria.

 Dúas obras escollidas polo profesor.

 Unha obra escollida por sorteo.

 Unha obra ou estudio axeitados ao nivel do alumno para ler á vista.

8. 1º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

8.1 Obxectivos

 Perfeccionar o conxunto de técnicas e posibilidades expresivas do instrumento, asi como acadar a sensibilidade auditiva necesária para perfeccionar gradualmente a calidade sonora

 Interpretar un repertorio de obras representativas das diversas épocas e estilos dunha dificultade axeitada o nivel do curso..

 solucionar problemas relacionados coa interpretación, dixitación, fraseo, etc, con autonomía.

 Coñecer os usos interpretativos vixentes nos didtintos períodos da historia da música.

 Seguir fomentando o interese musical do alumno.

 Seguir fomentando a percepción auditiva do alumno.

 Seguir desenvolvendo as habilidades motrices no instrumento.

 Desenvolvemento progresivo da memoria.

 Desenvolvemento da creatividade en xeral.

8.2 Contidos

 Afondar no estudo da dixitación, así como na conducción das distintas voceas en relación con esta.

 Perfeccionamento de toda a gama de articulacións e modos de ataque coas uñas da man dereita.

 A dinámica e a súa precisión na realización de diversas indicacións que a ela se refire, e o equilibrio dos niveis e calidades de son resultantes.

 O fraseo e a súa adecuación a os diferentes estilos.

 Estudo dun repertorio de obras de diferentes épocas e estilos.

 Adestramento da memoria.

 Práctica da lectura aprimeira vista de tablaturas de guitarra moderna.

 Audicións comparadas de grandes intérpretes para analizar de xeito crítico as características das súas diferentes versión

Criterios de avaliación:

-Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados as exixencias da execución musical.

-Demostrar o dominio na execución de catro estudos e cinco obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.

-Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.

-Demostrar capacidade para abordar individualmente o estudo das obras do repertorio.

-Demostrar solvencia na lectura á primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento.

-Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordó cos criterios do estilo correspondente.

-Demostrar autonomía necesária para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical.

-Mostrar autonomía progresiva na resolución de problemas técnicos e interpretativos.

-Presentar en público un programa adecuado ao seu nivel demostrando capacidade comunicativa a calidade artística.

8.3.2 Mínimos esixibles

 Interpretar coa suficiente autonomía 9 obras axeitadas ao nivel do curso

 Mostrar a súa capacidade escenográfica en 2 audicións públicas

8.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

 Avaliación continua nas actividades diarias de clase

 Avaliación audicións trimestrais públicas

 Avaliación das probas prácticas trimestrais

 Exames escritos se fose necesario

8.3.4 Criterios de cualificación

Os criterios de cualificación a seguir no presente curso serán os seguintes:

 Técnicos: 35% (Técnica, traballo, hixiene postural ...)

 Estéticos: 35% (Interpretación/ Son/ Resultado musical ...)

 Actitudinais: 20% (Actitude/ Interese/ Comportamento/ Disciplina/Progreso/ Rendemento ...)

 Clase Colectiva : 10%

No caso de non se impartir a optativa de Clase Colectiva, os criterios quedarán do seguinte xeito:

 Técnicos: 40%

 Estéticos: 40%

 Actitudinais: 20%

*O alumno deberá superar o 40% da calificación de cada un dos apartados para ter opción a facer
media e ter a posibilidade de aprobar.

8.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

O profesor titor do alumno/a solicitará á Xefatura de Estudos unha Xunta Avaliadora na que cada profesor deberá de informar sobre a capacidade de aprendizaxe do curso actual e daquel ao que aspire a acceder.

8.4 Medidas de recuperación

8.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios

A non xustificación de 4 ausencias a unha materia dunha sesión semanal será comunicada polo titor ou pola titora á xefatura de estudos, quen procederá a un aviso por escrito aos pais, nais ou titores legais, da necesidade de aplicar métodos alternativos de avaliación.

Nestes casos o profesor ou a profesora e/ou o departamento didáctico establecerá o sistema deavaliación extraordinario que considere oportuno.

O alumno terá dereito a un exame no mes de Xuño.

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de nove obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

 Unha obra escollida por el, que será tocada de memoria.

 Dúas obras escollidas polo profesor.

 Unha obra escollida por sorteo.

 Unha obra ou estudio axeitados ao nivel do alumno para ler á vista.

.

8.4.2 Probas extraordinarias de xuño.

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de nove obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

 Unha obra escollida por el, que será tocada de memoria.

 Dúas obras escollidas polo profesor.

 Unha obra escollida por sorteo.

 Unha obra ou estudio axeitados ao nivel do alumno para ler á vista.

9. 2º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

9.1 Obxectivos

-Perfeccionar o conxunto de técnicas e posibilidades expresivas do instrumento, asi como acadar a sensibilidade auditiva necesária para perfeccionar gradualmente a calidade sonora.

-Interpretar un repertorio de obras representativas das diversas épocas e estilos dunha dificultade axeitada o nivel do curso.

-solucionar problemas relacionados coa interpretación, dixitación, fraseo, etc, con autonomía.

-Coñecer os usos interpretativos vixentes nos distintos períodos da historia da música.

-Desenvolvemento progresivo da memoria.

- Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista

- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos dunha dificultade adecuada a este nivel.

9.2 Contidos

-Afondar no estudo da dixitación, así como na conducción das distintas voceas en relación con esta.

-A dinámica e a súa precisión na realización de diversas indicacións que a ela se refire, e o equilibrio dos niveis e calidades de son resultantes.

-O fraseo e a súa adecuación a os diferentes estilos.

-Aplicación das regras de ornamentar ao repertorio da guitarra de acordo coas exixencias das distintas épocas e estilos: O renacemento.

-Estudo dun repertorio de obras de diferentes épocas e estilos.

-Harmónicos oitavados.

- Tablatura renacentista: trascripción.

-Adestramento da memoria.

- Práctica da lectura aprimeira ,Acordes i escalas.

-Audicións comparadas de grandes intérpretes para analizar de xeito crítico as características das súas diferentes versión.

9.3 Avaliación

9.3.1 Criterios de avaliación

-Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados as exixencias da execución musical.

-Demostrar o dominio na execución de catro estudos e cinco obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.

-Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.

-Demostrar capacidade para abordar individualmente o estudo das obras do repertorio.

-Demostrar solvencia na lectura á primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento.

-Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordó cos criterios do estilo correspondente.

-Demostrar autonomía necesária para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical.

-mostrar autonomía progresiva na resolución de problemas técnicos e interpretativos.

-Presentar en público un programa adecuado ao seu nivel demostrando capacidade comunicativa a calidade artística.

9.3.2 Mínimos esixibles

 Interpretar coa suficiente autonomía 9 obras axeitadas ao nivel do curso

 Mostrar a súa capacidade escenográfica en 2 audicións públicas

9.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

 Avaliación continua nas actividades diarias de clase

 Avaliación audicións trimestrais públicas

 Avaliación das probas prácticas trimestrais

 Exames escritos se fose necesario

9.3.4 Criterios de cualificación

Os criterios de cualificación a seguir no presente curso serán os seguintes:

 Técnicos: 35% (Técnica, traballo, hixiene postural ...)

 Estéticos: 35% (Interpretación/ Son/ Resultado musical ...)

 Actitudinais: 20% (Actitude/ Interese/ Comportamento/ Disciplina/Progreso/ Rendemento ...)

 Clase Colectiva : 10%

No caso de non se impartir a optativa de Clase Colectiva, os criterios quedarán do seguinte xeito:

 Técnicos: 40%

 Estéticos: 40%

 Actitudinais: 20%

*O alumno deberá superar o 40% da calificación de cada un dos apartados para ter opción a facer media e ter a posibilidade de aprobar.

9.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

O profesor titor do alumno/a solicitará á Xefatura de Estudos unha Xunta Avaliadora na que cada profesor deberá de informar sobre a capacidade de aprendizaxe do curso actual e daquel ao que aspire a acceder.

9.4 Medidas de recuperación

9.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios

A non xustificación de 4 ausencias a unha materia dunha sesión semanal será comunicada polo titor ou pola titora á xefatura de estudos, quen procederá a un aviso por escrito aos pais, nais ou titores legais, da necesidade de aplicar métodos alternativos de avaliación.

Nestes casos o profesor ou a profesora e/ou o departamento didáctico establecerá o sistema deavaliación extraordinario que considere oportuno.

O alumno terá dereito a un exame no mes de Xuño.

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de nove obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

 Unha obra escollida por el, que será tocada de memoria.

 Dúas obras escollidas polo profesor.

 Unha obra escollida por sorteo.

 Unha obra ou estudio axeitados ao nivel do alumno para ler á vista.

9.4.2 Probas extraordinarias de xuño.

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

 Unha obra escollida por el, que será tocada de memoria.

 Dúas obras escollidas polo profesor.

 Unha obra escollida por sorteo.

 Unha obra ou estudio axeitados ao nivel do alumno para ler á vista.

10. 3º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

10.1 Obxectivos

-Perfeccionar o conxunto de técnicas e posibilidades expresivas do instrumento, asi como acadar a sensibilidade auditiva necesária para perfeccionar gradualmente a calidade sonora.

-Interpretar un repertorio de obras representativas das diversas épocas e estilos dunha dificultade axeitada o nivel do curso.

-solucionar problemas relacionados coa interpretación, dixitación, fraseo, etc, con autonomía.

-Coñecer os usos interpretativos vixentes nos distintos períodos da historia da música.

-Desenvolvemento progresivo da memoria.

- Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista

- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos dunha dificultade adecuada a este nivel.

10.2 Contidos

-Afondar no estudo da dixitación, así como na conducción das distintas voceas en relación con esta.

-A dinámica e a súa precisión na realización de diversas indicacións que a ela se refire, e o equilibrio dos niveis e calidades de son resultantes.

-Perfeccionamento de toda a gama de articulacións e modos de ataque.

-O fraseo e a súa adecuación a os diferentes estilos.

-Aplicación das regras de ornamentar ao repertorio da guitarra de acordo coas exixencias das distintas épocas e estilos: O renacemento.

-Estudo dun repertorio de obras de diferentes épocas e estilos.

-Utilización dos efectos característicos do instrumento (timbres, percusión, etc.).

-Harmónicos oitavados.

- Tablatura renacentista: trascripción.

-Adestramento da memoria.

- Práctica da lectura aprimeira ,Acordes i escalas.

-Audicións comparadas de grandes intérpretes para analizar de xeito crítico as características das súas diferentes versión

10.3 Avaliación

10.3.1 Criterios de avaliación

-Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados as exixencias da execución musical.

-Demostrar o dominio na execución de dous estudos e catro obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.

-Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.

-Demostrar capacidade para abordar individualmente o estudo das obras do repertorio.

-Demostrar solvencia na lectura á primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento.

-Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordó cos criterios do estilo correspondente.

-Demostrar autonomía necesária para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical.

-mostrar autonomía progresiva na resolución de problemas técnicos e interpretativos.

-Presentar en público un programa adecuado ao seu nivel demostrando capacidade comunicativa a calidade artística.

10.3.2 Mínimos esixibles

 Interpretar coa suficiente autonomía 9 obras axeitadas ao nivel do curso

 Mostrar a súa capacidade escenográfica en 2 audicións públicas

10.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

 Avaliación continua nas actividades diarias de clase

 Avaliación audicións trimestrais públicas

 Avaliación das probas prácticas trimestrais

 Exames escritos se fose necesario

10.3.4 Criterios de cualificación

Os criterios de cualificación a seguir no presente curso serán os seguintes:

 Técnicos: 35% (Técnica, traballo, hixiene postural ...)

 Estéticos: 35% (Interpretación/ Son/ Resultado musical ...)

 Actitudinais: 20% (Actitude/ Interese/ Comportamento/ Disciplina/Progreso/ Rendemento ...)

 Clase Colectiva : 10%

No caso de non se impartir a optativa de Clase Colectiva, os criterios quedarán do seguinte xeito:

 Técnicos: 40%

 Estéticos: 40%

 Actitudinais: 20%

*O alumno deberá superar o 40% da calificación de cada un dos apartados para ter opción a facer media e ter a posibilidade de aprobar.

10.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

O profesor titor do alumno/a solicitará á Xefatura de Estudos unha Xunta Avaliadora na que cada profesor deberá de informar sobre a capacidade de aprendizaxe do curso actual e daquel ao que aspire a acceder.

10.4 Medidas de recuperación

10.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios

A non xustificación de 4 ausencias a unha materia dunha sesión semanal será comunicada polo titor ou pola titora á xefatura de estudos, quen procederá a un aviso por escrito aos pais, nais ou titores legais, da necesidade de aplicar métodos alternativos de avaliación.

Nestes casos o profesor ou a profesora e/ou o departamento didáctico establecerá o sistema deavaliación extraordinario que considere oportuno.

O alumno terá dereito a un exame no mes de Xuño.

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de nove obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

 Unha obra escollida por el, que será tocada de memoria.

 Dúas obras escollidas polo profesor.

 Unha obra escollida por sorteo.

 Unha obra ou estudio axeitados ao nivel do alumno para ler á vista.

10.4.2 Probas extraordinarias de xuño.

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de nove obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

 Unha obra escollida por el, que será tocada de memoria.

 Dúas obras escollidas polo profesor.

 Unha obra escollida por sorteo.

 Unha obra ou estudio axeitados ao nivel do alumno para ler á vista.

11. 4º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

11.1 Obxectivos

-Coñecer e controlar as técnicas **e** posibilidades do instrumento, e acadar a sensibilidade
auditiva para mellorar gradualmente a calidade do son.

- Acadar a autonomía nesesária para a solución de problemas interpretativos que podan xurdir: Articulación, fraseo, dixitación….

- Coñecer os distintos modos de interpretación segundo o período da Historia da Música abordado.

- Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista.

-Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos dunha dificultade adecuada a este nivel.

11.2 Contidos

-Afondar no estudo da dixitación, así como na conducción das distintas voceas en relación con esta.

-A dinámica e a súa precisión na realización de diversas indicacións que a ela se refire, e o equilibrio dos niveis e calidades de son resultantes.

-Perfeccionamento de toda a gama de articulacións e modos de ataque.

-O fraseo e a súa adecuación a os diferentes estilos.

-Aplicación das regras de ornamentar ao repertorio da guitarra de acordo coas exixencias das distintas épocas e estilos: O Barroco.

-Estudo dun repertorio de obras de diferentes épocas e estilos.

-Utilización dos efectos característicos do instrumento (timbres, percusión, etc.).

-Adestramento progresivo da memoria.

- Práctica da lectura aprimeira ,Acordes i escalas.

-Audicións comparadas de grandes intérpretes para analizar de xeito crítico as características das súas diferentes versión.

11.3 Avaliación

11.3.1 Criterios de avaliación

-Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados as exixencias da execución musical.

-Demostrar o dominio na execución de dous estudos e catro obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.

-Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.

-Demostrar capacidade para abordar individualmente o estudo das obras do repertorio.

-Demostrar solvencia na lectura á primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento.

-Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordó cos criterios do estilo correspondente.

-Demostrar autonomía necesária para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical.

-mostrar autonomía progresiva na resolución de problemas técnicos e interpretativos.

-Presentar en público un programa adecuado ao seu nivel demostrando capacidade comunicativa a calidade artística.

11.3.2 Mínimos esixibles

 Interpretar coa suficiente autonomía 9 obras axeitadas ao nivel do curso

 Mostrar a súa capacidade escenográfica en 2 audicións públicas

11.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

 Avaliación continua nas actividades diarias de clase

 Avaliación audicións trimestrais públicas

 Avaliación das probas prácticas trimestrais

 Exames escritos se fose necesario

11.3.4 Criterios de cualificación

Os criterios de cualificación a seguir no presente curso serán os seguintes:

 Técnicos: 35% (Técnica, traballo, hixiene postural ...)

 Estéticos: 35% (Interpretación/ Son/ Resultado musical ...)

 Actitudinais: 20% (Actitude/ Interese/ Comportamento/ Disciplina/Progreso/ Rendemento ...)

 Clase Colectiva : 10%

No caso de non se impartir a optativa de Clase Colectiva, os criterios quedarán do seguinte xeito:

 Técnicos: 40%

 Estéticos: 40%

 Actitudinais: 20%

*O alumno deberá superar o 40% da calificación de cada un dos apartados para ter opción a facer media e ter a posibilidade de aprobar.

11.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

O profesor titor do alumno/a solicitará á Xefatura de Estudos unha Xunta Avaliadora na que cada profesor deberá de informar sobre a capacidade de aprendizaxe do curso actual e daquel ao que aspire a acceder.

11.4 Medidas de recuperación

11.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios

A non xustificación de 4 ausencias a unha materia dunha sesión semanal será comunicada polo titor ou pola titora á xefatura de estudos, quen procederá a un aviso por escrito aos pais, nais ou titores legais, da necesidade de aplicar métodos alternativos de avaliación.

Nestes casos o profesor ou a profesora e/ou o departamento didáctico establecerá o sistema deavaliación extraordinario que considere oportuno.

O alumno terá dereito a un exame no mes de Xuño.

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de nove obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

deberá interpretar:

 Unha obra escollida por el, que será tocada de memoria.

 Dúas obras escollidas polo profesor.

 Unha obra escollida por sorteo.

 Unha obra ou estudio axeitados ao nivel do alumno para ler á vista.

11.4.2 Probas extraordinarias de xuño.

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de nove obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

 Unha obra escollida por el, que será tocada de memoria.

 Dúas obras escollidas polo profesor.

 Unha obra escollida por sorteo.

 Unha obra ou estudio axeitados ao nivel do alumno para ler á vista.

12. 5º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

12.1 Obxectivos

-Coñecer e controlar as técnicas **e** posibilidades do instrumento, e acadar a sensibilidade
auditiva para mellorar gradualmente a calidade do son.

- Acadar a autonomía nesesária para a solución de problemas interpretativos que podan xurdir: Articulación, fraseo, dixitación….

- Coñecer os distintos modos de interpretación segundo o período da Historia da Música abordado.

- Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista.

-Practicar música de conxunto en formacións camerísticas de distinta índole.

-Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos dunha dificultade adecuada a este nivel.

12.2 Contidos

-Afondar no estudo da dixitación, así como na conducción das distintas voceas en relación con esta.

-A dinámica e a súa precisión na realización de diversas indicacións que a ela se refire, e o equilibrio dos niveis e calidades de son resultantes.

-Perfeccionamento de toda a gama de articulacións e modos de ataque.

-O fraseo e a súa adecuación a os diferentes estilos.

-Aplicación das regras de ornamentar ao repertorio da guitarra de acordo coas exixencias das distintas épocas e estilos: Contemporáneo.

-Estudo dun repertorio de obras de diferentes épocas e estilos.

-Utilización dos efectos característicos do instrumento (timbres, percusión, etc.).

-Adestramento progresivo da memoria.

- Práctica da lectura aprimeira ,Acordes i escalas.

-Audicións comparadas de grandes intérpretes para analizar de xeito crítico as características das súas diferentes versión.

-Práctica de conxunto.

12.3 Avaliación

12.3.1 Criterios de avaliación

-Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados as exixencias da execución musical.

-Demostrar o dominio na execución de dous estudos e catro obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.

-Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.

-Demostrar capacidade para abordar individualmente o estudo das obras do repertorio.

-Demostrar solvencia na lectura á primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento.

-Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordó cos criterios do estilo correspondente.

-Demostrar autonomía necesária para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical.

-mostrar autonomía progresiva na resolución de problemas técnicos e interpretativos.

-Presentar en público un programa adecuado ao seu nivel demostrando capacidade comunicativa a calidade artística.

12.3.2 Mínimos esixibles

 Interpretar coa suficiente autonomía 9 obras axeitadas ao nivel do curso

 Mostrar a súa capacidade escenográfica en 2 audicións públicas

12.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

 Avaliación continua nas actividades diarias de clase

 Avaliación audicións trimestrais públicas

 Avaliación das probas prácticas trimestrais

 Exames escritos se fose necesario

12.3.4 Criterios de cualificación

Os criterios de cualificación a seguir no presente curso serán os seguintes:

 Técnicos: 35% (Técnica, traballo, hixiene postural ...)

 Estéticos: 35% (Interpretación/ Son/ Resultado musical ...)

 Actitudinais: 20% (Actitude/ Interese/ Comportamento/ Disciplina/Progreso/ Rendemento ...)

 Clase Colectiva : 10%

No caso de non se impartir a optativa de Clase Colectiva, os criterios quedarán do seguinte xeito:

 Técnicos: 40%

 Estéticos: 40%

 Actitudinais: 20%

*O alumno deberá superar o 40% da calificación de cada un dos apartados para ter opción a facer media e ter a posibilidade de aprobar.

12.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

O profesor titor do alumno/a solicitará á Xefatura de Estudos unha Xunta Avaliadora na que cada profesor deberá de informar sobre a capacidade de aprendizaxe do curso actual e daquel ao que aspire a acceder.

12.4 Medidas de recuperación

12.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios

A non xustificación de 4 ausencias a unha materia dunha sesión semanal será comunicada polo titor ou pola titora á xefatura de estudos, quen procederá a un aviso por escrito aos pais, nais ou titores legais, da necesidade de aplicar métodos alternativos de avaliación.

Nestes casos o profesor ou a profesora e/ou o departamento didáctico establecerá o sistema deavaliación extraordinario que considere oportuno.

O alumno terá dereito a un exame no mes de Xuño.

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de nove obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

 Unha obra escollida por el, que será tocada de memoria.

 Dúas obras escollidas polo profesor.

 Unha obra escollida por sorteo.

 Unha obra ou estudio axeitados ao nivel do alumno para ler á vista.

12.4.2 Probas extraordinarias de xuño.

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de nove obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

 Unha obra escollida por el, que será tocada de memoria.

 Dúas obras escollidas polo profesor.

 Unha obra escollida por sorteo.

 Unha obra ou estudio axeitados ao nivel do alumno para ler á vista.

13. 6º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

13.1 Obxectivos

-Coñecer e controlar as técnicas **e** posibilidades do instrumento, e acadar a sensibilidade
auditiva para mellorar gradualmente a calidade do son.

- Acadar a autonomía nesesária para a solución de problemas interpretativos que podan xurdir: Articulación, fraseo, dixitación….

- Coñecer os distintos modos de interpretación segundo o período da Historia da Música abordado.

- Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista.

-Practicar música de conxunto en formacións camerísticas de distinta índole.

-Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos dunha dificultade adecuada a este nivel.

13.2 Contidos

-Afondar no estudo da dixitación, así como na conducción das distintas voceas en relación con esta.

-A dinámica e a súa precisión na realización de diversas indicacións que a ela se refire, e o equilibrio dos niveis e calidades de son resultantes.

-Perfeccionamento de toda a gama de articulacións e modos de ataque.

-O fraseo e a súa adecuación a os diferentes estilos.

-Aplicación das regras de ornamentar ao repertorio da guitarra de acordo coas exixencias das distintas épocas e estilos: Contemporáneo.

-Estudo dun repertorio de obras de diferentes épocas e estilos.

-Utilización dos efectos característicos do instrumento (timbres, percusión, etc.).

-Adestramento progresivo da memoria.
- Práctica da lectura aprimeira ,Acordes i escalas.

-Audicións comparadas de grandes intérpretes para analizar de xeito crítico as características das súas diferentes versión.

-Práctica de conxunto.

13.3 Avaliación

13.3.1 Criterios de avaliación

-Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados as exixencias da execución musical.

-Demostrar o dominio na execución de dous estudos e catro obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.

-Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.

-Demostrar capacidade para abordar individualmente o estudo das obras do repertorio.

-Demostrar solvencia na lectura á primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento.

-Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordó cos criterios do estilo correspondente.

-Demostrar autonomía necesária para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical.

-mostrar autonomía progresiva na resolución de problemas técnicos e interpretativos.

-Presentar en público un programa adecuado ao seu nivel demostrando capacidade comunicativa a calidade artística.

13.3.2 Mínimos esixibles

 Interpretar coa suficiente autonomía 9 obras axeitadas ao nivel do curso

 Mostrar a súa capacidade escenográfica en 2 audicións públicas

13.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

 Avaliación continua nas actividades diarias de clase

 Avaliación audicións trimestrais públicas

 Avaliación das probas prácticas trimestrais

 Exames escritos se fose necesario

13.3.4 Criterios de cualificación

Os criterios de cualificación a seguir no presente curso serán os seguintes:

 Técnicos: 35% (Técnica, traballo, hixiene postural ...)

 Estéticos: 35% (Interpretación/ Son/ Resultado musical ...)

 Actitudinais: 20% (Actitude/ Interese/ Comportamento/ Disciplina/Progreso/ Rendemento ...)

 Clase Colectiva : 10%

No caso de non se impartir a optativa de Clase Colectiva, os criterios quedarán do seguinte xeito:

 Técnicos: 40%

 Estéticos: 40%

 Actitudinais: 20%

*O alumno deberá superar o 40% da calificación de cada un dos apartados para ter opción a facer media e ter a posibilidade de aprobar.

13.4 Medidas de recuperación

13.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios

A non xustificación de 4 ausencias a unha materia dunha sesión semanal será comunicada polo titor ou pola titora á xefatura de estudos, quen procederá a un aviso por escrito aos pais, nais ou titores legais, da necesidade de aplicar métodos alternativos de avaliación.

Nestes casos o profesor ou a profesora e/ou o departamento didáctico establecerá o sistema deavaliación extraordinario que considere oportuno.

O alumno terá dereito a un exame no mes de Xuño.

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de nove obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

 Unha obra escollida por el, que será tocada de memoria.

 Dúas obras escollidas polo profesor.

 Unha obra escollida por sorteo.

 Unha obra ou estudio axeitados ao nivel do alumno para ler á vista.

13.4.2 Probas extraordinarias de xuño.

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de nove obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

 Unha obra escollida por el, que será tocada de memoria.

 Dúas obras escollidas polo profesor.

 Unha obra escollida por sorteo.

 Unha obra ou estudio axeitados ao nivel do alumno para ler á vista.

13.5 Recursos didácticos do Grao Elemental

20. 11 Anexo. Pax. 68

13.6 Recursos didácticos do Grao Profesional

20 .12 Anexo pax. 70

14. Metodoloxía

O alumno contará con una clase individual semanal, e clases colectivas para fomentar o traballo grupal.

As actividades didácticas que se levarán a cabo nas clases son as seguintes:

- Traballo de obras, estudos e exercicios que permitan o desenvolvemento dos obxectivos e contidos propios do curso.

- Análise das obras para acadar unha contextualización que permita ubicar autores e períodos musicais.

- Traballo da lectura a primeira vista.

- Audicións que permitan a mellora da capacidade crítica dos estudiantes e que favorezan a estimulación da práctica na casa.

- Traballo da música en grupo nas clases colectivas.

– Participación nas audicións propostas para expoñer publicamente o traballo realizado en cada trimestre.

15. Atención á diversidade

Os ámbitos nos que se manifesta a diversidade son moitos: diferente desenvolvemento, idade, capacidade de aprender, motivación, coñecementos previos o intereses.

O currículo contempla que sexan os profesores os que concreten as intencións educativas o que garantirá eficacia e calidade.

A atención á diversidade comezará pola observación das actividades cotiás programadas, para obter información sobre a maneira no que se manifesta alumno e establecer as súas aptitudes e/ou carenzas e actuar en consecuencia.

Deste xeito se poderán prever dificultades e/ou dar o reforzo e apoio educativo que sexa necesario durante o proceso de ensinanzaaprendizaxe.

Algunhas destas actuacións que se contemplan nesta programación son:
a) actividades de ensinanza e aprendizaxe de diferente tipo e con diferentes graos de dificultade, tanto de reforzo coma de ampliación.
b) Selección do material didáctica e adaptación da comunicación co alumnado.
c) Nas clase colectivas: diferente agrupamento do alumnado e tarefas de diferente dificultade
d) Adaptacións metodololóxicas
e) Organización flexible do traballo ante ritmos diferentes de aprendizaxe.

16. Temas transversais

16.1 Educación en valores

Aparte dos valores universais de respecto e convivencia que afectan aos ámbitos da educación ambiental, da educación para a igualdade, da educación para a paz, da educación para o lecer, da educación do consumidor e da educación moral e cívica, que sempre son traballados nas clases individuais e colectivas, nas aulas traballaremos especialmente para que os alumnos adquiran coñecementos e habilidades para ser capaces de valorar a música desde un punto de vista estético e artístico.

16.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC´s)

O centro debe contar con algún equipo informático con conexión a Internet a disposición de profesores e alumnos. Para esta materia a rede é unha importante fonte de información, tanto para a consulta de fondos de bibliotecas, lectura de artigos especializados sobre a materia, busca de partituras, arquivos de audio, ou libros especializados, etc. O aula telecentro do centro convértese no lugar máis adecuado para a obtención de información, deberemos animar e axudar aos alumnos a utilizar este espazo con aproveitamento. É recomendable usar na aula tecnoloxías da información e da

comunicación, sempre que contemos con recursos que nolo permitan.

17. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

As actividades extraescolares estarán organizadas polo centro, i estarán relacionadas con aspectos propios das ensinanzas de música: cursos especializados, asistencia a concertos ou ensaios de agrupacións de música, visita a museos ou similar, concertos fora do centro, etc.. os alumnos e os seus

responsables legais estarán informados con anterioridade de tódolos datos pertinentes. Nestas actividades, organizadas para incentivar ós alumnos e mellorar a súa educación, se resaltarán, ademais valores de respeto e convivencia, entre outros.

 Audicións. Programaranse como mínimo dúas audicións ao longo do curso (como orientación, realizaríase unha no segundo trimestre, e outra a finais do curso). Debemos valoralas na sua dupla vertente: a do/a alumno/a que toca, e que exercita a súa capacidade como solista ao tempo que pon en práctica os recursos técnicos e expresivos que vai adquirindo ao longo do curso, e a do/a alumno/a que asiste en calidade de público, que exercita o seu oído musical, ao tempo que valora o traballo dos seus compañeiros desenvolvendo o seu espiritu criítico.

 Asistencia a concertos. Resultan positivos en todas as súas variedades: concertos de profesores, de agrupacións musicais do propio centro, de conxuntos doutros conservatorios, de orquestras profesionais, solistas internacionais, etc

 Visitas culturais: o centro poderá organizar saidas cunha finalidade artístico-cultural. Especificamente, pola condición dos estudos musicais, a estas alturas da formación do alumnado é máis que recomendable a visita ao taller dun luthier (podemos atopar luthieres profesionais no ámbito galego). Esta práctica permite aos alumnos profundar no coñecemento físico do seu instrumento, así como realizar preguntas sobre o proceso de construción e reparación. Unha vez máis, estariamos proporcionando ao alumnado elementos para o desenvolvemento dun criterio ben informado.

 Asistencia a ensaios de orquestras profesionais. No ámbito galego contamos con dúas orquestras profesionais, como son a Orquestra Sinfónica de Galicia, con sede na Coruña, e a Real Filarmonía de Galicia, radicada en Santiago. Para o alumnado resulta moi enriquecedor o contacto coa profesión e a posibilidade de observar un proceso de traballo real. Sería desexable redondear o exercicio mediante unha sesión de preguntas e respostas no caso de que o director e os músicos manifestasen a súa conformidade.

 Asistencia a cursos e talleres con profesores convidados. Favorece a apertura a outros procesos pedagóxicos e o contacto con alumnado pertencente a outras culturas

 Programación de audicións comentadas: na medida que permítan os recursos do centro, ou as posibles achegas do corpo docente, resultan moi estimulantes as proxeccións de videos ou a reprodución de discos de grandes obras e intérpretes, introducidos e comentados polo profesor. A actividade enriquécese en gran medida coa apertura dun debate posterior no que os/as alumnos/as poidan expoñer e confrontar as súas ideas.

18. Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

O procedemento de valoración, revisión desenvolvemento e resultado da programación didáctica desta materia realizarase por parte do profesorado que imparte á mesma mediante as probas internas de control, os posibles examenes e/o audición se concertos ordinarios ou extraordinarios, reflectindo os resultados nas actas das reunións departamentais asi coma nas actas das avaliacións trimestrais do centro.

19. Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento

O procedemento para realizar a avaliación interna do Departamento levarase a cabo polo conxunto de profesores que forman parte do mesmo e quedará reflectido na Memoria final do Departamento que se engadirá á Memoria Xeral do Centro. Na avaliación que realizará o departamento indicarase o número de alumnos da materia, baixas, aprobados, suspensos en tanto por cento, ao tempo que se sinalará aquelas circunstancias que sexan destacables do proceso de aprendizaxe do alumnado, tanto os obxectivos acadados coma os non acadados e as causas que motivaron os mesmos.

20. ANEXOS

20.1 Probas de acceso a 1º curso de Grao Profesional

 O/a aspirante deberá consultar as programacións de probas de Acceso do resto de materias do curso ao que desexa realizar a proba

 Calqueira acompañamento correrá a cargo do aspirante

CONTIDOS

O aspirante deberá presentar unha proposta interpretativa persoal con tres obras de diversos estilos, das que como mínimo unha deberá interpretarse de memoria. Nesta proposta deberá demostrar un nivel técnico e expresivo e unha madurez musical acorde ao nivel esixido, así como unha estética acorde aos estilos e épocas escollidos.

O aspirante deberá entregar ao tribunal unha lista e copia das obras orixinais que vai interpretar.

As pezas que o requiran poderán ser acompañadas doutros instrumentos de ser o caso.

REPERTORIO ORIENTATIVO

- PAVANA I LUYS MILÁN (1500 - 1561)
- ESTUDIO EN Si m F. SOR (1778 - 1839)
- LÁGRIMA de F. TÁRREGA (1852 - 1909)
- ESTUDIO VI L. BROUWER (1939 -)
- LITTLE CLOWN'S RAGTIME M. LINNEMANN.
- ORLANDO SLEEPETH J. DOWNLAND.

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

No referido aos criterios de avaliación das probas de acceso estarase ao disposto nos criterios de avaliación reflectidos nesta programación e correspondentes ao curso inmediatamente anterior ao que opte o/a aspirante, así coma aos criterios de cualificación expostos para cada grao aplicados ao curso ao que se desexa acceder.

Os criterios de cualificación nas probas serán os seguintes:

- Técnicos: 40% (Técnica, traballo, hixiene postural ...)
- Estéticos: 40% (Interpretación/ Son/ Resultado musical ...)
- Actitudinais: 20% (Carisma/Actitude/ Interese/ Comportamento/ Disciplina/...)

Para o acceso a **un curso de Grao Profesional distinto ao de primeiro**, será preciso superar unha probade ingreso na que o alumno interpretará **un estudo e dúas obras de dous estilos diferentes** a escolleren tre a lista de pezas (estudos ou obras) do curso anterior ao que pretende ingresar, ou outras da mesma dificultade.

Os obxectivos, contidos e criterios de avaliación esixidos serán os estabelecidos nesta programación, correspondentes ao curso anterior ao que se pretende ingresar.

O calendario das probas e período de matrícula para as mesmas será o establecido polo centro.

Ademais da parte de guitarra, nesta proba tamén se avaliarán as outras materias orrespondentes aos cursos anteriores ao que se prentende acceder, polo que deberán ser consultadas as respectivas programacións.

20.2 Probas de acceso a 2º curso de Grao Elemental

- **O/a aspirante deberá consultar as programacións de probas de Acceso do resto de materias do curso ao que desexa realizar a proba**

- **Calqueira acompañamento correrá a cargo do aspirante**

CONTIDOS

O aspirante deberá presentar unha proposta interpretativa persoal con tres obras de diversos estilos, das que como mínimo unha deberá interpretarse de memoria. Nesta proposta deberá demostrar un nivel técnico e expresivo e unha madurez musical acorde ao nivel esixido, así como unha estética acorde aos estilos e épocas escollidos.

O aspirante deberá entregar ao tribunal unha lista e copia das obras orixinais que

vai interpretar.

As pezas que o requiran poderán ser acompañadas doutros instrumentos de ser o caso.

REPERTORIO ORIENTATIVO

- ALFONSO X “O Sabio”: “Cantiga de Sta. María”. Curso preparatório J.M. Cortés Ed, (Real Musical.)
- LUISA SANZ: “Estudio de Arpegio”.
- ANTONIO CANO: “Estudio”.
- L. V. BEETHOVEN: “Oda á alegría”

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

No referido aos criterios de avaliación das probas de acceso estarase ao disposto nos criterios de avaliación reflectidos nesta programación e correspondentes ao curso inmediatamente anterior ao que opte o/a aspirante, así coma aos criterios de cualificación expostos para cada grao aplicados ao curso ao que se desexa acceder.

Os criterios de cualificación nas probas serán os seguintes:

- Técnicos: 40% (Técnica, traballo, hixiene postural ...)
- Estéticos: 40% (Interpretación/ Son/ Resultado musical ...)
- Actitudinais: 20% (Carisma/Actitude/ Interese/ Comportamento…)

Para o acceso a **un curso de Grao elemental distinto ao de segundo**, será preciso superar unha probade ingreso na que o alumno interpretará **un estudo e dúas obras de dous estilos diferentes** a escolleren tre a lista de pezas (estudos ou obras) do curso anterior ao que pretende ingresar, ou outras da mesma dificultade.

Os obxectivos, contidos e criterios de avaliación esixidos serán os estabelecidos nesta programación, correspondentes ao curso anterior ao que se pretende ingresar.

O calendario das probas e período de matrícula para as mesmas será o establecido polo centro.

Ademais da parte de guitarra, nesta proba tamén se avaliarán as outras materias orrespondentes aos cursos anteriores ao que se prentende acceder, polo que deberán ser consultadas as respectivas programacións.

20.10 PREMIOS FIN DE GRAO

Poderán presentarse todos aqueles alumnos e alumnas do Conservatorio Profesional de Música de Carballo que finalizaran 6º de Grao Profesional cunha cualificación media de 8 ou máis, e que non teñan ningunha materia pendente do curso anterior.

O concurso terá lugar ante un tribunal de tres membros único para todos os candidatos.

Os candidatos interpretarán unha obra ou obras dun nivel axeitado á categoría da proba.

Os candidatos presentarán tres copias de cada obra ao tribunal.

O tribunal, proposto pola dirección do centro, será publicado con antelación no taboleiro de anuncios do centro, así como os horarios exactos de celebración do concurso.

Os candidatos terán que aportar o seu pianista nas especialidades que así o precisen.

Tanto a selección como posibles concertos derivados desta convocatoria poderán ser gravados polo centro e empregados con fins pedagóxicos.

O tribunal terá plena liberdade para interrumpir a interpretación dos candidatos cando o considere oportuno. A duración de cada intervención non superará os 20 minutos, e terá unha duración mínima de 15.

Criterios de avaliación

Interpretar as obras amosando o control técnico do instrumento. Con este criterio comprobaráse que o alumno ou alumna demostra unha excelente capacidade e control técnico pleno do instrumento e valoraráse segundo os seguintes indicadores:

- Dificultade do repertorio
- Control do ritmo e medida das figuras
- Claridade e igualdade de dixitación
- Calidade do Son

Interpretar as obras con coherencia no estilo interpretativo en concordancia coa estética das mesmas.

Con este critério valoraráse o estilo interpretativo do alumno o alumna mediante os seguintes indicadores:

- Aplicación das articulacións segundo o estilo da obra
- Adecuación sonora aos diferentes estilos
- Adaptación das dinámicas a cada estilo de interpretación
- Corrección na execución dos ornamentos

Interpretar as partituras con rigor e calidade respecto a movementos, notas e tempos. Con este criterio se comprobará o rigor do alumno ou alumna na interpretación das obras que se valorará mediante os seguintes indicadores:

- Respeto dos aires e movementos
- Fidelidade nas indicacións agóxicas e dinámicas contidas na partitura
- Exactitude na exposición das notas

Amosar as dotes artísticas e a unha excepcional capacidade de comunicación musical. Con este criterio valoraráse a interpretación artística do alumno ou alumna mediante os seguintes indicadores:

- Capacidade de comunicación musical
- Concentración ao longo do recital

20. 11 Recursos Didácticos Grao Elemental.

Grao Elemental 1º Curso.

Método de guitarra	Dionisio Aguado (U.M.E.)
Basic Pieces Vol. 1	J. A. Muro (Chanterelle 781)
Curso preparatório	J.M. Cortés Ed, Real Musical.
Primeras lecciones	J.S. Sagreras.Ed. Ricordi.
La Guitare Clasique Vol.1	J.M. Mourat. Ed. Cobre.

Grao Elemental 2º Curso.

Método de guitarra	Dionisio Aguado (U.M.E.)
Basic Pieces Vol. 1	J. A. Muro (Chanterelle 781)
Curso preparatório	J.M. Cortés Ed, (Real Musical.)
Primeras lecciones	J.S. Sagreras. (Ed. Ricordi.)
La Guitare Clasique Vol.1	J.M. Mourat. (Ed. Cobre.)
La Gitarra Paso a Paso	I. Sanz. (Real Musical.)
Estudios sencillos	Leo Brower. (Ed. Max Esching.)
Le Papillón.	Mauro Giuliani. (Real Musical.)
Modern times Vol 1.	Varios Autores. (Chanterelle.)
25 Estudios Op. 60	Mateo Carcassi www.eythorsson.com

Grao Elemental 3º Curso.

Método de guitarra	Dionisio Aguado (U.M.E.)
Basic Pieces Vol. 1	J. A. Muro (Chanterelle 781)
Curso preparatório	J.M. Cortés Ed, (Real Musical.)
Primeras lecciones	J.S. Sagreras. (Ed. Ricordi.)
La Guitare Clasique Vol.1	J.M. Mourat. (Ed. Cobre.)
La Gitarra Paso a Paso	I. Sanz. (Real Musical.)
Estudios sencillos	Leo Brower. (Ed. Max Esching.)
Le Papillón.	Mauro Giuliani. (Real Musical.)
Modern times Vol 1.	Varios Autores. (Chanterelle.)
25 Estudios Op. 60	Mateo Carcassi www.eythorsson.com

Grao Elemental 4º Curso.

Estudios sencillos	Leo Brower. (Ed. Max Esching.)
Le Papillón.	Mauro Giuliani. (Real Musical.)
Modern times Vol 1.	Varios Autores. (Chanterelle.)
25 Estudios Op. 60	Mateo Carcassi www.eythorsson.com
Studi per chitarra .	Fernando Carulli (Suvini Cervoni)
30 Estudios seleccionados	Fernando Sor (U.M.E.)

J.S.Bach:	Minueto en SolM, Minueto en Mim, Sarabande de Lute Suite III BWV 995.
John Dowland:	Orlando Sleepth.
drian LeRoy :	Branle de Bourgogne.
Alonso Mudarra:	Pavana de Alexandre.
Diego Pisador:	Pavana muy llana para tañer.
Mauro Giuliani:	Le Papillon Op.30, do 21 ao 32.
Francisco Tárrega:	Lágrima.
Jean Absil:	Preludio e Barcarola.
Ernesto Cordero:	Estudio a la cubana. Estudio Fugaz. Viñeta Criolla I.
Oliver Hunt:	Autumm.
Norbert Leclerq:	Six Nuances; Outremer. Six Colours; Turtoise, Pourpre, Orange.

20. 12 Recursos Didácticos Grao Profesional.

Grao Profesional 1º Curso.

Estudios:
LEO BROUWER: “Estudios sencillos” (Maz Eschig), 12.
MATEO CARCASSI: “25 estudios op. 60” (Real Musical), números 11 e 14.
M. CASTELNUOVO-TEDESCO: “Appunti” (Suvini Zerboni), caderno primeiro.
NAPOLEÓN COSTE: “25 estudios op. 38” (U.M.E.), números 1, 2 e 5.
MAURO GIULIANI: “24 estudios op. 48” (Universal Edition), números 7 e 8.
FERNANDO SOR: “30 estudios seleccionados” (U.M.E.), números 10 e 11.

Obras:

Renacemento

JOHN DOWLAND: The Round Battle Galliard (Amsco Pub.)
LUYS MILÁN: “Pavanas” a 1ª.
E. de VALDERRÁBANO: “Silva de Sirenas” (Ricordi), Soneto.

Barroco
LUDOIVICO RONCALLI: Suite en Mi m, Suite en Sol M
GASPAR SANZ: Torneo y Batalla (transcripción PUJOL)

Clásico-romántico
MATEO CARCASSI: Allegretto op. 5 nº 12 (Amsco Pub.).
FERDINANDO CARULLI: Larghetto op. 241, Rondó en DoM.
FERNANDO SOR: Minueto op. 22, minueto op. 25 (Tecla).
FRANCISCO TÁRREGA: Adelita.

Contemporáneo
G. BIBERIAN: “Modern Times vol. III” (Chanterelle), Petite prelude.
N. LECLERQ: “Six Colours” (Schott Frères), Arlequine, Noir e Cyclamen.
MANUEL M. PONCE: “Preludios” (Schott), números 1 e 6 (tocar os dous).
M. BYATT: “Modern Times vol” (Chanterelle), Reggae sunrise, Hangin´ around.
Grao Profesional 2º Curso.

Estudios:

R. S. BRINDLE: Chorale & Variants, Repeated semiquavers, Tour part chords (Schott).
LEO BROUWER: “Estudios sencillos” (Max Eschig), o 11.
MATEO CARCASSI: “25 estudios op. 60” (Real Musical), núm.s 10, 15, 16 e 17.
M. CASTELNUOVO-TEDESCO: “Appunti” (Suvini Zerboni), caderno primeiro, do 2 ao 5.
NAPOLEÓN COSTE: “25 estudios op. 38” (U.M.E.), números 3, 4 e 6.
MAURO GIULIANI: “24 estudios op. 48” (Universal Edition), números 9 e 10.
FERNANDO SOR: “30 estudios seleccionados” (U.M.E.), números 3, 7, 12 a 14.

Obras:

Renacemento

A. HOLBORNE: The night watch (Amsco Pub.)
LUYS MILAN: “Pavanas” a 3ª e a 6ª.

Barroco

J. S. BACH: Sarabande BWV 1002 (Schott).
GASPAR SANZ: 10 composiciones para guitarra “Pasacalles”, “Gallarda” “Zarabanda” (Suvini Zerboni)

Clásico-romántico

NAPOLEÓN COSTE: Rondó op. 51 nº 1 (Amsco Pub).
JOSÉ FERRER: Minueto op. 31 nº 1 (Amsco Pub.).
MAURO GIULIANI: Sonatina op. 71 nº 1 (Tecla Editions)

Contemporáneo

M. BYATT: “Modern Times vol. III” (Chanterelle), Reggae sunrise, Hangin´ around.
E. CORDERO: “Modern Times vol. III” (Chanterelle), Viñeta Criolla 3.
B. HODEL: “Modern Times vol. II” (Chanterelle), The Devil´s playground.
MANUEL M. PONCE: “Preludios” (Schott), números 3 e 5 (tocar os dous) e Scherzino Mexicano
F. M. TORROBA: Burgalesa, Romance de los pinos.

Grao Profesional 3º Curso.

Estudios:

R. S. BRINDLE: “Guitarcosmos 2” (Schott), Tremolo.
LEO BROUWER: “Estudios sencillos” (Max Eschig), 13 e 14.
MATEO CARCASSI: “25 estudios op. 60” (Real Musical), número 9 e del 18 ao 25.
M. CASTELNUOVO-TEDESCO: “Appunti” (Suvini Zerboni), caderno primeiro, do 6 ao 11.
NAPOLEÓN COSTE: “25 estudios op. 38” (U.M.E.), del 7 ao 11 e del 12 ao 14.
MAURO GIULIANI: “24 estudios op. 48” (Universal Edition), números 11, 12, 13, 15, 16 e 17.
FERNANDO SOR: “30 estudios seleccionados” (U.M.E.), do 15 ao 17.

Obras:

Renacemento

ALONSO MUDARRA: Pavana y Gallarda de Aleixandre, Romanesca.
LUIS DE NARVÁEZ: Diferencias sobre Guárdame las Vacas, Canción del Emperador.

Barroco

J. S. BACH: Bourrée BWV 996, Gavotta BWV 995, Preludio BWV 999.
D. CIMAROSA: “The Juliam Bream Guitar Library” (Faber Music), Sonata nº 1, Sonata nº 3.
L. RONCALLI: Gavotte & Gigue (Amsco Pub.).
GASPAR SANZ: Canarios.
R. de VISÉE: Pasacaille (Amsco Pub.).

Clásico-romántico

NAPOLEÓN COSTE: Rondeau op. 51 nº 6 (Chanterelle).
JOSÉ FERRER: Sicilienne op. 38 nº 4.
J. K. MERTZ: Nocturnos op. 4 (Chanterelle).
N. PAGANINI: Sonatina nº 2.

Contemporáneo

A. BARRIOS: Villancico de Navidad, Julia Florida, Confesión-Romanza.
G. CRESPO: Norteña.
M. LLOBET: Diez canciones populares catalanas.
MANUEL M. PONCE: “Preludios” (Schott), números 2, 4, 9 e 10.

Grao Profesional 4º Curso.

Estudios:

LEO BROUWER: “Estudios sencillos” (Max Eschig), 17 e 19.
NAPOLEÓN COSTE: “25 estudios op. 38” (U.M.E.), números 15, 16, 19 e 23.
DOGSON-QUINE: “Estudios” (Ricordi), do 1 ao 4.
MAURO GIULIANI: “24 estudios op. 48” (Universal Edition), números 14, 18, 19, 20 e do 22 ao 24.
EMILIO PUJOL: El Abejorro.
FERNANDO SOR: “30 estudios seleccionados” (U.M.E.), números 18, 19,

22 e 23.
FRANCISCO TÁRREGA: Estudio de Velocidad, Estudio en forma de Minueto.

Obras:

Renacemento
ANÓNIMO: Go From My Window (Amsco Pub.).
JOHN DOWLAND: Melancholy Galliard, The Frog Galliard, Queen Elisabeth´s her Galliard.
LUYS MILÁN: Fantasía VIII de quarto tono, Fantasía de consonancias y redobles.
ALONSO MUDARRA: Fantasía que contrahace la harpa en la manera de Ludovico, Diferencias de Conde Claros.
Barroco
J. S. BACH: Allemande BWV 996, Zarabanda BWV 997, Gigue BWV 997, Preludio BWV 998, Gavota en Rondó BWV 1006, Preludio BWV 1007, Preludio BWV 1009.
D S. L. WEISS: Tombeau sur la mort Mr. Comte de Logy.

Clásico-Romántico

JOSÉ BROCA: Vals en Mi.
J. K. MERTZ: Variaciones Mignones (Chanterelle).
FERNANDO SOR: Andante Largo op. 5 nº 5
FRANCISCO TÁRREGA: Mazurca en Sol, Vals Las Dos Hermanitas, Rosita Polka, Marieta-Mazurka, María-Gavota.
Contemporáneo
A. BARRIOS: Preludio en Do menor, Canción de la hilandera, Barcarola.
LEO BROUWER: Danza Característica.
MANUEL DE FALLA: Homenaje a Debussy.
J. MOREL: Danza Brasileña, Romance Criollo.
S. MYERS: Cavatina.
E. NAZARETH: Odeón (Jorge Cardoso).
A. PIAZZOLLA: Campero, Milonga del Ángel.
MANUEL M. PONCE: Vals, Preludio y Balleto.
A. TANSMAN: Danza Pomposa.
F. M. TORROBA: Suite Castellana (un movimiento).
H. VILLALOBOS: Suite Popular Brasileña (excepto la Mazurca), Preludio nº 4., Chôro nº 1.. SCARLATTI: Sonatas L. 79, 238 e 483.

Grao Profesional 5º Curso.

Estudios:

DIONISIO AGUADO: “Método de Guitarra” (U.M.E.), 3ª parte, núm 12, 13, 14 e 15.
A. BARRIOS: Estudio nº 3.
LEO BROUWER: “Estudios sencillos” (Max Eschig), o 1 6.
M. CAMARGO GUARNIERI: Estudio nº 1 (Ricordi).

NAPOLEÓN COSTE: “25 estudios op. 38” (U.M.E.), o 12 e do 17 ao 20.
DOGSON-QUINE: “Estudios” (Ricordi), do 5 ao 10.
FERNANDO SOR: “30 estudios seleccionados” (U.M.E.), o 21 e do 24 ao 26.
FRANCISCO TÁRREGA: Estudio en Re M, Recuerdos de La Alhambra, Sueño.
H. VILLALOBOS: “12 Estudios”, números 6 e 8.

Obras:

Renacemento-Barroco

J. S. BACH: Preludio BWV 995, Preludio BWV 996, Preludio BWV 997.
Suite de cello I, suite de cello III.
JOHN DOWLAND: Captain Digorie Piper´s Galliard.
L. DE NARVÁEZ: Baxa de contrapunto, 22 diferencias de Conde Claros.
Clásico-romántico
LUIGI LEGNANI: “36 caprichos op. 20”, 2 caprichos.
FERNANDO SOR: Sonata op. 15b, Variaciones op. 28 (Tecla).
FRANCISCO TÁRREGA: Danza Mora.

Contemporáneo
LEO BROUWER: Fuga nº 1.
ENRIQUE GRANADOS: Danza española nº 5.
MANUEL M. PONCE: Variaciones sobre un tema de Cabezón.
J. RODRIGO: En los Trigales.
E. SAINZ DE LA MAZA: Homenaje a Toulouse-Lautrec.
F. M. TORROBA: Nocturno, Madroños.
J. TURINA: Fandanguillo.
H. VILLA - LOBOS**: “**Preludios”, número 1

Grao Profesional 6º Curso.

Estudios:

DIONISIO AGUADO: “Método de Guitarra” (U.M.E.), 3ª parte, números 9, 10, 11 e 16.
A. BARRIOS: Las Abejas, Una Limosnita por el Amor de Dios.
LEO BROUWER: “Estudios sencillos” (Max Eschig), o 1 8 e o 20.
NAPOLEÓN COSTE: “25 estudios op. 38” (U.M.E.), números 22, 24 e 25.
FERNANDO SOR: “30 estudios seleccionados” (U.M.E.), o 21 e do 24 ao 26.
FRANCISCO TÁRREGA: Estudio Scherzo.
H. VILLALOBOS: “12 Estudios”, números 1 e 4.

Obras:

Renacemento-Barroco

J. S. BACH: Fuga BWV 997, fuga BWV 998, fuga BWV 1000, fuga BWV 1001
D. BATCHELAR: Mounsier´s Almaine.
JOHN DOWLAND: Fantasía nº 7, Master Piper´s Galliard.

Clásico-romántico

MAURO GIULIANI: Variaciones sobre un tema de Haendel op. 107 (Tecla).
Variaciones sobre la Folía de España op. 45 (Tecla).
FERNANDO SOR: Variaciones op. 9, Minueto y Rondó op. 22 (Tecla).
FRANCISCO TÁRREGA: Capricho árabe.

Contemporáneo

I. ALBÉNIZ: Asturias.
A. BARRIOS: Valses op. 8 números 3 e 4, Chôro da Saudade.
RICHARD R. BENNET: Impromptus.
LEO BROUWER: Elogio de la Danza**,** Cánticum, Preludios epigramáticos.
J. W. DUARTE: Suite inglesa.
R. DYENS: Tango en Skÿ.
A. LAURO: Variaciones sobre una canción infantil.
J. TURINA: Homenaje a Tárrega, Fantasía Sevillana.
H. VILLALOBOS: “Preludios”, números 2 e 5.
S. RAK: Temptation of Renaissance.

En Carballo, a 16 de xullo de 2026.-