CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE CARBALLO

Programación Oficial da Materia de Trompeta



Profesor: Javier Bardanca Castro

Curso escolar 2026 / 2027

Índice

1. Introdución **7**
2. Obxectivos xerais das ensinanzas **8**
2.1 Grao elemental 8
2.2 Grao profesional 9

3. Obxectivos específicos **9**
3.1 Grao elemental 9
3.2 Grao profesional 10

4. 1º CURSO DE GRAO ELEMENTAL **10**

4.1 Obxectivos 10
4.2 Contidos 11
4.2.1 Recursos didácticos 11
4.3 Avaliación 11
4.3.1 Criterios de avaliación 11
4.3.2 Mínimos esixibles 12
4.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación 13
4.3.4 Criterios de cualificación 13
4.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula 13
4.4 Medidas de recuperación 13
4.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios 13
4.4.2 Probas extraordinarias 14

5. 2º CURSO DE GRAO ELEMENTAL **15**

5.1 Obxectivos 15
5.2 Contidos 15
5.2.1 Recursos didácticos 15
5.3 Avaliación 16
5.3.1 Criterios de avaliación 16
5.3.2 Mínimos esixibles 16
5.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación 17
5.3.4 Criterios de cualificación 17
5.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula 18
5.4 Medidas de recuperación 18
5.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios 18
5.4.2 Probas extraordinarias 18

6. 3º CURSO DE GRAO ELEMENTAL 19

6.1 Obxectivos 19
6.2 Contidos 19
6.2.1 Recursos didácticos 19
6.3 Avaliación 20
6.3.1 Criterios de avaliación 20
6.3.2 Mínimos esixibles 21
6.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación 21
6.3.4 Criterios de cualificación 21
6.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula 22
6.4 Medidas de recuperación 22
6.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios 22
6.4.2 Probas extraordinarias 22

7. 4º CURSO DE GRAO ELEMENTAL 23

7.1 Obxectivos 23
7.2 Contidos 23
7.2.1 Recursos didácticos 24
7.3 Avaliación 24
7.3.1 Criterios de avaliación 24
7.3.2 Mínimos esixibles 25
7.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación 26
7.3.4 Criterios de cualificación 26
7.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula 26
7.4 Medidas de recuperación 27
7.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios 27
7.4.2 Probas extraordinarias 27

8. 1º CURSO DE GRAO PROFESIONAL 28

8.1 Obxectivos 28
8.2 Contidos 28
8.2.1 Recursos didácticos 29
8.3 Avaliación 29
8.3.1 Criterios de avaliación 29
8.3.2 Mínimos esixibles 30
8.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación 31
8.3.4 Criterios de cualificación 31

8.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula 31
8.4 Medidas de recuperación 32
8.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios 32
8.4.2 Probas extraordinarias 32

9. 2º CURSO DE GRAO PROFESIONAL 33

9.1 Obxectivos 33
9.2 Contidos 33
9.2.1 Recursos didácticos 34
9.3 Avaliación 34
9.3.1 Criterios de avaliación 34
9.3.2 Mínimos esixibles 35
9.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación 35
9.3.4 Criterios de cualificación 35
9.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula 36
9.4 Medidas de recuperación 36
9.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios 36
9.4.2 Probas extraordinarias 36

10. 3º CURSO DE GRAO PROFESIONAL 37

10.1 Obxectivos 37
10.2 Contidos 37
10.2.1 Recursos didácticos 38
10.3 Avaliación 39
10.3.1 Criterios de avaliación 39
10.3.2 Mínimos esixibles 40
10.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación 40
10.3.4 Criterios de cualificación 41
10.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula 41
10.4 Medidas de recuperación 41
10.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios 41
10.4.2 Probas extraordinarias 42

11. 4º CURSO DE GRAO PROFESIONAL 43

11.1 Obxectivos 43
11.2 Contidos 43
11.2.1 Recursos didácticos 43

11.3 Avaliación 44
11.3.1 Criterios de avaliación 44
11.3.2 Mínimos esixibles 45
11.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación 45
11.3.4 Criterios de cualificación 46
11.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula 46
11.4 Medidas de recuperación 46
11.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios 46
11.4.2 Probas extraordinarias 47

12. 5º CURSO DE GRAO PROFESIONAL 47

12.1 Obxectivos 48
12.2 Contidos 48
12.2.1 Recursos didácticos 48
12.3 Avaliación 49
12.3.1 Criterios de avaliación 49
12.3.2 Mínimos esixibles 49
12.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación 50
12.3.4 Criterios de cualificación 50
12.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula 51
12.4 Medidas de recuperación 51
12.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios 51
12.4.2 Probas extraordinarias 51

13. 6º CURSO DE GRAO PROFESIONAL 52
13.1 Obxectivos 52
13.2 Contidos 53
13.2.1 Recursos didácticos 53
13.3 Avaliación 53
13.3.1 Criterios de avaliación 53
13.3.2 Mínimos esixibles 54
13.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación 55
13.3.4 Criterios de cualificación 55
13.4 Medidas de recuperación 56
13.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios 56
13.4.2 Probas extraordinarias 56
13.5 Recursos didácticos do Grao Elemental 57
13.6 Recursos didácticos do Grao Profesional 57

14. Metodoloxía **58**

15. Atención á diversidade **59**

16. Temas transversais **60**

16.1 Educación en valores 60
16.2 Tratamento das TIC´s 60

17. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas **61**

18. Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica **62**

19. Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento **62**

20. ANEXOS **63**

20.1 Probas de acceso a 1º curso de Grao Profesional 63
20.2 Probas de acceso a 2º curso de Grao Elemental 64
20.3 Probas de acceso a 3º curso de Grao Elemental 66
20.4 Probas de acceso a 4º curso de Grao Elemental 68
20.5 Probas de acceso a 2º curso de Grao Profesional 70
20.6 Probas de acceso a 3º curso de Grao Profesional 71
20.7 Probas de acceso a 4º curso de Grao Profesional 73
20.8 Probas de acceso a 5º curso de Grao Profesional 74
20.9 Probas de acceso a 6º curso de Grao Profesional 76
20.10 PREMIOS FIN DE GRAO 78
20.11 Programa de recital de fin de grao profesional 79

1. Introdución

A Lei Orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación, establece no seu artigo 45 que as ensinanzas artísticas teñen como finalidade proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais da música.

O artigo 48 preceptúa que as ensinanzas elementais de música terán as características e a organización que as administracións educativas determinen. Ditas características veñen dictadas no posterior Decreto 198/2007 do 27 de setembro, *polo que se establece a ordenación do grao elemental das ensinanzas de réxime especial de música.*

A finalidade do **grao elemental** das ensinanzas de réxime especial de música é promover a autonomía do alumnado para que a súa capacidade de expresión musical adquira a calidade artística necesaria que permita acceder ao grao profesional. A presente programación dá concreción a dito decreto a nivel de aula, e será o documento polo que se desenrolen os diversos parámetros do traballo de aula dos docentes deste centro.

Así mesmo, a Lei orgánica 2/2006 do 3 de maio, de educación, establece no seu artigo 6.2 que o goberno fixará, en relación cos obxectivos, as competencias básicas, os contidos e os criterios de avaliación, os aspectos básicos do currículo que constitúen as ensinanzas mínimas. Asemade, a citada lei orgánica no capítulo VI do título I, fixa as características básicas das ensinanzas profesionais de música, dentro das ensinanzas artísticas. Os aspectos básicos do currículo das ensinanzas profesionais de música fíxanse no Real Decreto 1577/2006, do 22 de decembro e se definen no marco da nosa comunidade no *Decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música.*

A presente programación dá concreción a ditos decretos a nivel de aula, e será o documento polo que se desenvolvan os diversos parámetros do traballo de aula dos docentes deste departamento no Conservatorio Profesional de Música de Carballo.

.

O **grao profesional** ten como finalidade proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais, e ordénase en catro funcións básicas: formativa, orientadora, profesionalizadora e preparatoria para estudios posteriores.

Relacións interdisciplinares:

Trompeta:

Na materia de instrumento o alumnado adquire unha técnica de base que lle posibilite a interpretación, por medio do dominio de diversos recursos de articulación, tempero, así como a preparación do instrumento para a obtención dunha correcta afinación, de diferentes repertorios vencellados ao propio instrumento.

Linguaxe musical:

Na materia de linguaxe musical, o alumnado aprende a relacionar os coñecementos musicais coas características da escritura e da literatura do instrumento, coa finalidade de adquirir as bases que permitan desenvolver a interpretación artística. A finalidade da linguaxe musical é o desenvolvemento das capacidades vocais, rítmicas, psicomotoras, auditivas e expresivas, aspectos básicos que integran a práctica instrumental.

Educación auditiva e vogal:

Esta materia e a especialidade instrumental comparten os obxectivos de valorar a importancia da memoria como recurso indispensable así como afondar nas bases para o desenvolvemento auditivo (tímbrico, rítmico, melódico, formal, etc.).

2. Obxectivos xerais das ensinanzas

2.1 Grao elemental

- O grao elemental das ensinanzas de música contribuirá a desenvolver no alumnado as seguintes capacidades:

- Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta emision do son.

- Controlar o aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura, de xeito que posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.

- Expresarse con sensibilidade musical e estética para interpretar a música de diferentes épocas e estilos, gozar con ela e enriquecer as propias posibilidades de comunicación e de realización persoal.

- Coñecer e valorar a importancia da respiración e do dominio do propio corpo no desenvolvemento da técnica instrumental, da calidade do son e da interpretación.

- Interpretar en público, coa necesaria seguridade en si mesmo, para vivir a música como medio de comunicación.

- Interpretar música en grupo habituándose a escoitar outras voces ou instrumentos, e adaptarse harmonicamente ao conxunto.

- Ser consciente da importancia do traballo individual e adquirir a capacidade de escoitarse e ser crítico consigo mesmo.

- Valorar o silencio como elemento indispensable para o desenvolvemento da concentración, a audición interna e o pensamento musical.

- Ser consciente da importancia dunha escoita activa como base imprescindible na formación de futuros profesionais.

2.2 Grao profesional

- As ensinanzas profesionais de música teñen como obxectivo contribuír a desenvolver no alumnado as capacidades xerais e os valores cívicos propios do sistema educativo e, ademais, as capacidades seguintes:

- Habituarse a escoitar música e establecer un concepto estético que permita fundamentar e desenvolver os propios criterios interpretativos.

- Desenvolver a sensibilidade artística e o criterio estético como fonte de formación e enriquecemento persoal.

- Analizar e valorar a calidade da música.

- Participar en actividades de animación musical e cultural que permitan vivir a experiencia de transmitir o gozo da música.

- Tomar conciencia da importancia dunha escoita activa como base imprescindible na formación de futuros profesionais.

3. Obxectivos específicos

3.1 Grao elemental

O ensino da trompeta no grao elemental terá como obxectivo o desenvolvemento das capacidades seguintes:

- Alcanzar un control suficiente do tempero e unha certa práctica na preparación dos elementos da trompeta que permitan obter unha correcta afinación e un mínimo de calidade sonora.

- Adquirir unha dixitación e técnica de base que posibilite interpretar un repertorio axeitado para este nivel.

- Interpretar música en grupo habituándose a escoitar outras voces ou instrumentos adaptándose equilibradamente o conxunto.

3.2 Grao profesional

- Dominar no seu conxunto a técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento, así como alcanzar e demostrar a sensibilidade auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade sonora.

- Demostrar unha autonomía progresivamente maior na utilización dos coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, vibrato, etc.

- Adquirir coñecementos das diversas convencións interpretativas vixentes en distintos períodos da historia da música instrumental.

- Practicar música de conxunto, nas formacións propias do instrumento.

- Desempeñar funciones de solista con orquestra ou piano en obras de dificultade media para desenrolar así o sentido da interdependencia dos respectivos cometidos.

- Interpretar repertorios que incluían obras representativas das diversas épocas e estilos de dificultade adecuada a este nível.

- Adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.

4. 1º CURSO DE GRAO ELEMENTAL

4.1 Obxectivos

- Neste primeiro curso preténdese conseguir que o alumnado se familiarice co seu instrumento e aprenda a conservalo en bo estado.
- Que o discente sexa capaz de tocar unha escala de Do maior co seu arpexo e chegue a interpretar algunhas pezas breves e sinxelas.

- Adoptar unha posición corporal que permita a correcta colocación do instrumento.

- Emitir un son estábel

- Aplicación práctica dos coñecementos de linguaxe musical.

4.2 Contidos

- Descrición, mantemento e coidados do instrumento.
- Coñecemento elemental do aparello respiratorio.
- Estudo da boquilla.
- Colocación correcta do instrumento.
- Estudo dás posicións da escala de Do maior e lam cos seus arpexos.
- Práctica de estabilidade do son en notas longas.
- Exercicios de respiración.
- Interpretación de breves pezas adaptadas ao nivel que non excedan do ámbito dunha oitava e con figuración de corchea como máximo.

4.2.1 Recursos didácticos:

- Escoitar, ler & tocar (vol. 1)……..Ed. De Haske..... Unidades 1 a 10
- Brass School vol.1 .....Ed. Algar..... Unidades 1 a 7

4.3 Avaliación

4.3.1 Criterios de avaliación

- A avaliación será continua, non haberá exame ao final de curso, por outro lado, si haberá un sistema alternativo de avaliación que está pensado para que no caso que a avaliación continua perxudicara ao alumnado ben por falta de rendimento ou por máis de **3 faltas de asistencia sen xustificar** ao longo do trimestre, nese caso recurriríamos a unha avaliación extraordinaria.
- Para a especialidade de Trompeta, o sistema alternativo consistirá na realización de probas instrumentales que permitan controlar a evolución do alumno/a conforme aos obxectivos e contidos da programación.

- Interpretar en público obras representativas do seu nivel para comprobar a capacidade de autocontrol e dominio das obras estudadas, ademais de lograr un equilibrio persoal que lle permita enfrontarse con naturalidade ante o público.
- Presentar o traballo diario semanal proposto cun nivel de estudio aceptable
- Valorarase a capacidade do alumno/a para superar o traballo e que supere os obxectivos fixados na programación.
- Para superar o trimestre o alumno deberá superar a terceira parte como mínimo dos obxectivos xerais do curso.

Contémplanse dous tipos de probas:

TRIMESTRAL: será aplicado cando un alumno/a perda o dereito á avaliación continua do trimestre.

FIN DE CURSO: será aplicado cando un alumno/a perda o dereito á avaliación continua do curso.

Nesta proba o alumnado deberá presentar toda a materia que corresponda ao curso en cuestión, sendo a comisión a encargada de designar os contidos así como das pezas a interpretar no exame.

En devandita proba, o tempo de interpretación non será inferior a **15** minutos nin superior a **30** minutos de música para os alumnos/as de grao elemental.

En calquera caso, sempre corresponde ao profesor titor decidir se é necesario ou non aplicar este sistema de avaliación alternativo conforme aos contidos e obxectivos da programación, e poder aplicar os criterios de avaliación.

4.3.2 Mínimos esixibles

Consistirá na interpretación dunha obra, lección ou estudo dos seguintes apartados:

- Escala de Do maior e La menor.
- Brass School vol.1 .....Ed. Algar..... Unidades entre a 4 a 6
- Unidades entre o 6 ata o 9 do libro “Escuchar, leer & tocar vol.1”

4.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

- Avaliación continua e sumativa nas actividades diarias de clase
- As alumnas/os que a avaliación continua os perxudique ben por falta de rendimento ou por máis de **3 faltas de asistencia sen xustificar** ao longo do trimestre, serán citados ao final de curso para a realización dunha proba na que deberán demostrar que superan os obxectivos marcados para este curso.

No proceso de avaliación faranse as seguintes consideracións:

- A nota media das rexistradas ao longo do trimestre valorarase nun 60% da nota de avaliación.
- A nota obtida na audición con acompañamento de finais de trimestre, ponderarase nun 30%.
- O interese, a asistencia continuada e regular, e a actitude en xeral valoraranse nun 10%.

4.3.4 Criterios de cualificación

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta as seguintes porcentaxes:

Proba de aula: 30%	Audición: 30%	Traballo semanal: 40%

Á súa vez, cada un destes apartados ponderarase do seguinte xeito:

- **Proba de aula** : Técnica:50% - Musicalidade : 50%
- **Audición**: Técnica: 30% - Musicalidade: 30% - Preparación: 30% - Posta en escena: 10%
- **Traballo semanal:** Estudo: 50% - Hábitos: 10% - Actitude:30% - Material:10%

No caso de que o alumno, só por motivos debidamente xustificados, non puidera realizar algún dos apartados anteriores dito apartado quedará excluído da ponderación e a porcentaxe do resto de apartados expandirase proporcionalmente.

4.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

- Ter superados os obxectivos de todas as materias do curso no que se atopa.

O profesor titor do alumno/a solicitará á Xefatura de Estudos unha Xunta Avaliadora na que cada profesor deberá de informar sobre a capacidade de aprendizaxe do curso actual e daquel ao que aspire a acceder antes do 30 de novembro.

4.4 Medidas de recuperación

4.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios

- A non xustificación de 3 ausencias a unha materia dunha sesión semanal será comunicada polo titor ou pola titora á xefatura de estudos, quen procederá a un aviso por escrito aos pais, nais ou titores legais, da posibilidade da perda do dereito á avaliación continua.

- Nestes casos o profesor ou a profesora e/ou o departamento didáctico establecerá o sistema de avaliación extraordinario que considere oportuno.
- A proba realizarase sempre antes da avaliación do terceiro trimestre e no horario de clase do discente.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

Aspectos técnicos: 50%

Aspectos expresivos: 50%

Deberá interpretar:

- Unha obra escollida por el, que será tocada de memoria.
- Dous estudos escollidos polo profesor.

4.4.2 Probas extraordinarias

No caso de que algún discente non supere a avaliación de xeito positivo no curso lectivo ordinario, dentro de cada un dos cursos que conforman o grao elemental na especialidade de trompeta, deberá afrontar unha proba en xuño coa fin de amosar que acada os obxectivos propostos para o curso na programación didáctica.

Esta proba terá carácter práctico e desenvolverase do seguinte xeito: o alumnado deberá interpretar dous estudos ou obras do repertorio orientativo para o curso, e un estudo ou obra proposta polo docente de nivel axeitado, que executará a primeira vista, para a que disporá dun tempo de 5 minutos.

- Escala de Do maior e La menor
- Leccións entre as unidades 4 ata a 6 do libro Brass School
- Unidades entre o 6 ata o 9 do libro “Escuchar, leer & tocar vol.1”
- Para o cálculo das cualificacións teranse en conta as seguintes porcentaxes: Técnica : 50%
  Musicalidade : 50%

5. 2º CURSO DE GRAO ELEMENTAL

5.1 Obxectivos

- Neste segundo curso preténdese que o alumnado comece a tomar conciencia da respiración diafragmática e que comece a formación dun bo son.
- Outro dous obxectivos é que o alumno amplíe a tesitura do instrumento ata alcanzar aproximadamente unha oitava e media.
- Pretender ademais que o alumno sexa capaz de interpretar en público algunhas das obras que se piden no programa deste curso.

5.2 Contidos

- Mantemento e coidados do instrumento.
- Estudo da boquilla.
- Exercicios co lápis é barrita para fortalecer a musculatura facial.
- Ampliación do coñecemento do instrumento.
- Ampliación da técnica da respiración.
- Ampliación da tesitura.
- Estudo das escalas cromáticas.
- Estudo de sincopas, intervalos e introdución das semicorcheas.
- Interpretación de breves pezas adaptadas ao nivel.

5.2.1 Recursos didácticos

- Brass School vol.2 ..... Ed. Algar Unidades……. 1 a 7
- Escoitar, leer & tocar, …….....Vol. 1. Ed. De Haske .....11 a 20

Obras orientativas con acompañamento de piano:

- Paseniño Antonio Cerviño Loira (Obras Galegas)
- Vers L´avenir. L. Picavais.
- Au Chateau de Chantilly. W. Dorselaer.
- Comptine. P. Bigot.
- Ten Miniatures - E. Gregson
- Petit esbós - LLuis Bosch i Danie

5.3 Avaliación

5.3.1 Criterios de avaliación

- A avaliación será continua, non haberá exame ao final de curso, por outro lado, si haberá un sistema alternativo de avaliación que está pensado para que no caso que a avaliación continua perxudicara ao alumnado ben por falta de rendimento ou por máis de **3 faltas de asistencia sen xustificar** ao longo do trimestre, nese caso recurriríamos a unha avaliación extraordinaria.
- Para a especialidade de Trompeta, o sistema alternativo consistirá na realización de probas instrumentales que permitan controlar a evolución do alumno/a conforme aos obxectivos e contidos da programación.
- Interpretar en público obras representativas do seu nivel para comprobar a capacidade de autocontrol e dominio das obras estudadas, ademais de lograr un equilibrio persoal que lle permita enfrontarse con naturalidade ante o público.
- Mostrar nos estudos e obras a capacidade de aprendizaxe progresivo individual. (dedicación, esforzo e interese)
- Valorarase a capacidade do alumno para superar o traballo e que supere os obxectivos fixados na programación.
- Para superar o trimestre o alumno deberá superar a terceira parte como mínimo dos obxectivos xerais do curso.

Contémplanse dous tipos de probas:

TRIMESTRAL: será aplicado cando un alumno/a perda o dereito á avaliación continua do trimestre.

FIN DE CURSO: será aplicado cando un alumno/a perda o dereito á avaliación continua do curso.

Nesta proba o alumnado deberá presentar toda a materia que corresponda ao curso en cuestión, sendo a comisión a encargada de designar os contidos así como das pezas a interpretar no exame.

En devandita proba, o tempo de interpretación non será inferior a **15** minutos nin superior a **30** minutos de música para os alumnos/as de grao elemental.

En calquera caso, sempre corresponde ao profesor titor decidir se é necesario ou non aplicar este sistema de avaliación alternativo conforme aos contidos e obxectivos da programación, e poder aplicar os criterios de avaliación.

5.3.2 Mínimos esixibles

Consistirá na interpretación dunha obra, lección ou estudo dos seguintes apartados.

- Escalas maiores e menores ata 2 alteracións.
- Brass School vol.2 .....Ed. Algar.....Unidades 4 a 6

Unha peza a elixir entre as seguintes:

- Paseniño Antonio Cerviño Loira (Obras Galegas)
- Vers L´avenir. L. Picavais.
- Au Chateau de Chantilly. W. Dorselaer.
- Comptine. P. Bigot.
- Ten Miniatures - E. Gregson

5.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

- Avaliación continua e sumativa nas actividades diarias de clase.
- As alumnas/os que a avaliación continua os perxudique ben por falta de rendimento ou por máis de **3 faltas de asistencia sen xustificar** ao longo do trimestre, serán citados ao final de curso para a realización dunha proba na que deberán demostrar que superan os obxectivos marcados para este curso.

No proceso de avaliación faranse as seguintes consideracións:

- A nota media das rexistradas ao longo do trimestre valorarase nun 60% da nota de avaliación.
- A nota obtida na audición con piano de finais de trimestre, ponderarase nun 30%.
- O interese, a asistencia continuada e regular, e a actitude en xeral valoraranse nun 10%.

5.3.4 Criterios de cualificación

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta as seguintes porcentaxes:

Proba de aula: 30%	Audición: 30%	Traballo semanal: 40%

Á súa vez, cada un destes apartados ponderarase do seguinte xeito:

- **Proba de aula** : Técnica:40% - Musicalidade : 20% - Preparación: 40%
- **Audición**: Técnica: 30% - Musicalidade: 30% - Preparación: 30% - Posta en escena: 10%

- **Traballo semanal:** Estudo: 50% - Hábitos: 10% - Actitude:30% - Material:10%

  No caso de que o alumno, só por motivos debidamente xustificados, non puidera realizar algún dos apartados anteriores dito apartado quedará excluído da ponderación e a porcentaxe do resto de apartados expandirase proporcionalmente.

5.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

O profesor titor do alumno/a solicitará á Xefatura de Estudos unha Xunta Avaliadora na que cada profesor deberá de informar sobre a capacidade de aprendizaxe do curso actual e daquel ao que aspire a acceder.

5.4 Medidas de recuperación

5.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios

- A non xustificación de **3 ausencias** a unha materia dunha sesión semanal será comunicada polo titor ou pola titora á xefatura de estudos, quen procederá a un aviso por escrito aos pais, nais ou titores legais, da posibilidade da perda do dereito á avaliación continua.
- Nestes casos o profesor ou a profesora e/ou o departamento didáctico establecerá o sistema deavaliación extraordinario que considere oportuno.
- O alumno ou alumna terá dereito a un exame no mes de Xuño. Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de tres obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Unha obra escollida por el, que será tocada de memoria.
- Dúas obras escollidas polo profesor.

5.4.2 Probas extraordinarias

- No caso de que algún discente non supere a avaliación de xeito positivo no curso lectivo ordinario, dentro de cada un dos cursos que conforman o grao elemental na especialidade de trompeta, deberá afrontar unha proba en xuño coa fin de amosar que acada os obxectivos. propostos para o curso na programación didáctica.
- Esta proba terá carácter práctico e desenvolverase do seguinte xeito: o alumnado deberá interpretar dous estudos ou obras do repertorio orientativo para o curso, e un estudo ou obra proposta polo docente de nivel axeitado, que executará a primeira vista, para a que disporá dun tempo de 5 minutos.

- Escalas maiores e menores ata 2 alteracións.
- Unidades entre o 15 ata o 18 do libro “Escuchar, leer & tocar vol.1
- Brass School vol.2 .....Ed. Algar.....Unidades 4 a 6

Unha peza a elixir entre as seguintes:

- Paseniño Antonio Cerviño Loira (Obras Galegas)
- Vers L´avenir. L. Picavais.
- Au Chateau de Chantilly. W. Dorselaer.

- Comptine. P. Bigot.
- Ten Miniatures - E. Gregson

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta as seguintes porcentaxes:

Técnica : 50%

Musicalidade : 50%

6. 3º CURSO DE GRAO ELEMENTAL

6.1 Obxectivos

- Perfeccionamento da técnica respiratoria e embocadura.
- Desenvolvemento da emisión, do son e da afinación.
- Memorización e execución das escalas e arpexios maiores e menores pedidos neste programa.
- Conseguir unha boa flexibilidade na trompeta grazas aos exercicios marcados para este obxectivo.
- Interpretación artística das obras marcadas neste programa.

6.2 Contidos

- Ampliación da técnica da respiración
- Ampliación da tesitura do instrumento.
- Estudo das escalas e arpexios menores.
- Estudo do ligado en posición fixa.
- Estudo da boquilla.
- Combinación de novos compases e ritmos.
- Estudo do fraseo e técnicas interpretativas.

6.2.1 Recursos didácticos:

Libros Técnicos:

- Embouchure Buildier. Lowell Little. Leccións 1 ao 20
- **Métodos e estudos:**
- First book of practicall studies. ……..R. W. Getchell. Estudos…… 1 ao 29
- Escoitar, leer & tocar, …..Vol. 2. Ed. De Haske...Unidades entre o 1 ata o 20 do libro
- Brass School vol.3 .....Ed. Algar.....1 ao 7
- Libro “Lyrical studies” de G.Concone …… 1 ao 3

Obras orientativas con acompañamento de piano:

- Paseniño A. Cerviño Loira (Obras Galegas)
- Andante et allegro cómmodo. E. Baudrier.
- La Ronde interrompue. René Berthelot.
- Aria. “Bist du bei mir”. Bach-Fitzgerald.
- The young virtuoso. Clifford P. Barnes.
- Gaminerie. Friboulet.
- Comptine. Pierre Bigot.
- Les Olimpiades. Dorsselaer.

6.3 Avaliación

6.3.1 Criterios de avaliación

- A avaliación será continua, non haberá exame ao final de curso, por outro lado, si haberá un sistema alternativo de avaliación que está pensado para que no caso que a avaliación continua perxudicara ao alumnado ben por falta de rendimento ou por máis de **3 faltas de asistencia sen xustificar** ao longo do trimestre, nese caso recurriríamos a unha avaliación extraordinaria.
- Para a especialidade de Trompeta, o sistema alternativo consistirá na realización de probas instrumentales que permitan controlar a evolución do alumno/a conforme aos obxectivos e contidos da programación.
- Interpretar en público obras representativas do seu nivel para comprobar a capacidade de autocontrol e dominio das obras estudadas, ademais de lograr un equilibrio persoal que lle permita enfrontarse con naturalidade ante o público.
- Mostrar nos estudos e obras a capacidade de aprendizaxe progresivo individual.(dedicación, esforzo e interese)
- Valorarase a capacidade do alumno para superar o traballo e que supere os obxectivos fixados na programación.

Para superar o trimestre o alumno deberá superar a terceira parte como mínimo dos obxectivos xerais do curso.

Contémplanse dous tipos de probas:

TRIMESTRAL: será aplicado cando un alumno/a perda o dereito á avaliación continua do trimestre.
FIN DE CURSO: será aplicado cando un alumno/a perda o dereito á avaliación continua do curso.

Nesta proba o alumnado deberá presentar toda a materia que corresponda ao curso en cuestión, sendo a comisión a encargada de designar os contidos así como das pezas a interpretar no exame.

En devandita proba, o tempo de interpretación non será inferior a **15** minutos nin superior a **30** minutos de música para os alumnos/as de grao elemental.

En calquera caso, sempre corresponde ao profesor titor decidir se é necesario ou non aplicar

este sistema de avaliación alternativo conforme aos contidos e obxectivos da programación, e poder aplicar os criterios de avaliación.

6.3.2 Mínimos esixibles

Consistirá na interpretación dunha obra, lección ou estudo dos seguintes apartados.

- Exercicios entre as unidades 7 ao 15 do libro "Escuchar, leer & tocar vol. 2"
- Brass School vol.3 .....Ed. Algar..... 1 A 6
- Interpretación dun estudo elixido polo profesor entre o 1 e o 3 do libro "Lyrical studies" de G.Concone.

Unha peza a elixir entre as seguintes:

- Paseniño A. Cerviño Loira (Obras Galegas)
- Andante et allegro cómmodo. E. Baudrier.
- La Ronde interrompue. René Berthelot.
- Aria. "Bist du bei mir". Bach-Fitzgerald.
- The young virtuoso. Clifford P. Barnes.
- Gaminerie. Friboulet.
- Comptine. Pierre Bigot.
- Les Olimpiades. Dorsselaer.

6.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

- Avaliación continua e sumativa nas actividades diarias de clase
- As alumnas/os que a avaliación continua os perxudique ben por falta de rendimento ou por máis de **3 faltas de asistencia sen xustificar** ao longo do trimestre, serán citados ao final de curso para a realización dunha proba na que deberán demostrar que superan os obxectivos marcados para este curso.

No proceso de avaliación faranse as seguintes consideracións:

- A nota media das rexistradas ao longo do trimestre valorarase nun 60% da nota de avaliación.
- A nota obtida na audición con piano de finais de trimestre, ponderarase nun 30%.
- O interese, a asistencia continuada e regular, e a actitude en xeral valoraranse nun 10%.

6.3.4 Criterios de cualificación

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta as seguintes porcentaxes:

Proba de aula: 30%	Audición: 30%	Traballo semanal: 40%

Á súa vez, cada un destes apartados ponderarase do seguinte xeito:

- **Proba de aula** : Técnica:40% - Musicalidade : 20% - Preparación: 40%
- **Audición**: Técnica: 30% - Musicalidade: 30% - Preparación: 30% - Posta en escena: 10%
- **Traballo semanal:** Estudo: 50% - Hábitos: 10% - Actitude:30% - Material:10%

No caso de que o alumno, só por motivos debidamente xustificados, non puidera realizar algún dos apartados anteriores dito apartado quedará excluído da ponderación e a porcentaxe do resto de apartados expandirase proporcionalmente.

6.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

O profesor titor do alumno/a solicitará á Xefatura de Estudos unha Xunta Avaliadora na que cada profesor deberá de informar sobre a capacidade de aprendizaxe do curso actual e daquel ao que aspire a acceder.

6.4 Medidas de recuperación

6.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios

A non xustificación de 3 ausencias a unha materia dunha sesión semanal será comunicada polo titor ou pola titora á xefatura de estudos, quen procederá a un aviso por escrito aos pais, nais ou titores legais, da posibilidade da perda do dereito á avaliación continua.

Nestes casos o profesor ou a profesora e/ou o departamento didáctico establecerá o sistema de avaliación extraordinario que considere oportuno. O alumno terá dereito a un exame no mes de Xuño.

O alumno ou alumna terá dereito a un exame no mes de Xuño. Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de tres obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Unha obra escollida por el, que será tocada de memoria.
- Dúas obras escollidas polo profesor.

6.4.2 Probas extraordinarias

No caso de que algún discente non supere a avaliación de xeito positivo no curso lectivo ordinario, dentro de cada un dos cursos que conforman o grao elemental na

especialidade de trompeta, deberá afrontar unha proba en xuño coa fin de amosar que acada os obxectivos propostos para o curso na programación didáctica.

Esta proba terá carácter práctico e desenvolverase do seguinte xeito: o alumnado deberá interpretar dous estudos ou obras do repertorio orientativo para o curso, e un estudo ou obra proposta polo docente de nivel axeitado, que executará a primeira vista, para a que disporá dun tempo de 5 minutos.

- Paseniño A. Cerviño Loira (Obras Galegas)
- Andante et allegro cómmodo. E. Baudrier.
- La Ronde interrompue. René Berthelot.
- Aria. “Bist du bei mir”. Bach-Fitzgerald.
- The young virtuoso. Clifford P. Barnes.
- Gaminerie. Friboulet.
- Comptine. Pierre Bigot.
- Les Olimpiades. Dorsselaer.
- Interpretación dun estudo elixido polo profesor entre o 1 e o 3 do libro “Lyrical studies” de G.Concone.

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta as seguintes porcentaxes:

Técnica : 50%

Musicalidade : 50

7 4º CURSO DE GRAO ELEMENTAL

7.1 Obxectivos

- Perfeccionar a técnica respiratoria e a embocadura.
- Desenrolar a emisión, son, afinación, ligado, e posición fixa.
- Adquirir o coñecemento das novas materias como as notas pedais, ou dobre e ou triplo picado.
- Memorizar e executar as escalas propias deste curso.
- Interpretar artisticamente os estudos e as obras deste curso e memorizar dúas delas.

7.2 Contidos

- Ampliación da tesitura do instrumento.
- Introdución á técnica da trompeta: Notas pedais e método de J. Stamps.
- Estudo das escalas e arpexios maiores e menores.
- Perfeccionamento do ligado en posición fixa.
- Introdución ó dobre e triplo picado.
- Estudo da boquilla - afinación
- Perfeccionamento do fraseo e dá interpretación

7.2.1 Recursos didácticos:

LibrosTécnicos:

- Exercicios do método Cichowicz
- Embouchure Buildier. Lowell Little. Leccións 21 ao 42
- **Métodos e estudos:**
- First book of practicall studies..... R. W. Getchell. Estudos……29 ao 59
- Escoitar, leer & tocar, …..Vol. 3. Ed. De Haske Unidades entre o 1 ata o 20 do libro
- Brass School vol.4 .....Ed. Algar..... 1 ao 7
- Libro “Lyrical studies” de G.Concone ……3 ao 7

- **<u>Obras orientativas con acompañamento de piano:</u>**
- Sonata en Si b M. J. B. Loeillet.
- Eolo, o rei. Ferrer Ferrán.
- La ronde interrompue. René Berthelot.
- Intrada et Rigaudón. H. Purcell.
- Peza para concurso. L. Picavais.
- 1º só. Legrón.
- Andante et allegro cómmodo. E. Baudrier.
- Aria. “Bist du bei mir”. Bach-Fitzgerald.
- Andante et allegro moderato. René Gaudrón.
- Suite nº 1. G. P. Telemann.
- The young virtuoso. Clifford P. Barnes.

7.3 Avaliación

7.3.1 Criterios de avaliación

- A avaliación será continua, non haberá exame ao final de curso, por outro lado, si haberá un sistema alternativo de avaliación que está pensado para que no caso que a avaliación continua perxudicara ao alumnado ben por falta de rendimento ou por máis de **3 faltas de asistencia sen xustificar** ao longo do trimestre, nese caso recurriríamos a unha avaliación extraordinaria.
- Para a especialidade de Trompeta, o sistema alternativo consistirá na realización de probas instrumentales que permitan controlar a evolución do alumno/a conforme aos obxectivos e contidos da programación.
- Interpretar en público algunha das obras representativas do seu nivel no instrumento con seguridade e control da situación. **Importante:** tendo en conta a proximidade da proba de acceso que o discente terá que facer ó rematar o cuarto curso para continuar no grao profesional, o mínimo esixible continúa sendo unha peza ó curso,

pero neste curso pasa tamén a traballarse unha obra cada 10 sesións, tendo que tocar obrigatoriamente unha delas en audición pública e de memoria.

- Mostrar nos estudos e obras a capacidade de aprendizaxe progresivo individual.(dedicación, esforzo e interese)
- Valorarase a capacidade do alumno para superar o traballo e que supere os obxectivos fixados na programación.
- Para superar o trimestre o alumno deberá superar a terceira parte como mínimo dos obxectivos xerais do curso.

Contémplanse dous tipos de probas:

TRIMESTRAL: será aplicado cando un alumno/a perda o dereito á avaliación continua do trimestre.

FIN DE CURSO: será aplicado cando un alumno/a perda o dereito á avaliación continua do curso.

Nesta proba o alumnado deberá presentar toda a materia que corresponda ao curso en cuestión, sendo a comisión a encargada de designar os contidos así como das pezas a interpretar no exame.

En devandita proba, o tempo de interpretación non será inferior a **15** minutos nin superior a **30** minutos de música para os alumnos/as de grao elemental.

En calquera caso, sempre corresponde ao profesor titor decidir se é necesario ou non aplicar este sistema de avaliación alternativo conforme aos contidos e obxectivos da programación, e poder aplicar os criterios de avaliación.

7.3.2 Mínimos esixibles

- **1º**.- Interpretación de dúas obras de diferentes estilos de entre as relacionadas a continuación ou outras de similar dificultade:
- Sonata en Si b M. J. B. Loeillet.
- Eolo, o rei. Ferrer Ferrán.
- La ronde interrompue. René Berthelot.
- Intrada et Rigaudón. H. Purcell.
- Peza para concurso. L. Picavais.
- 1º só. Legrón.
- Andante et allegro cómmodo. E. Baudrier.
- Aria. “Bist du bei mir”. Bach-Fitzgerald.
- Andante et allegro moderato. René Gaudrón.
- Suite nº 1. G. P. Telemann.
- The young virtuoso. Clifford P. Barnes.
- **2º**.- Interpretación dun estudo elixido polo profesor entre o 4 e o 7 do libro “Lyrical studies” de G.Concone.
- **3º.-** Interpretación dun estudo elixido polo profesor entre o 29 e o 59 do libro “First book” practical studies de Getchell.

7.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

- Avaliación continua e sumativa nas actividades diarias de clase
- As alumnas/os que a avaliación continua os perxudique ben por falta de rendimento ou por máis de **3 faltas de asistencia sen xustificar** ao longo do trimestre, serán citados ao final de curso para a realización dunha proba na que deberán demostrar que superan os obxectivos marcados para este curso.

No proceso de avaliación faranse as seguintes consideracións:

- A nota media das rexistradas ao longo do trimestre valorarase nun 60% da nota de avaliación.
- A nota obtida na audición con piano de finais de trimestre, ponderarase nun 30%.
- O interese, a asistencia continuada e regular, e a actitude en xeral valoraranse nun 10%.

7.3.4 Criterios de cualificación

- **Para o cálculo das cualificacións teranse en conta as seguintes porcentaxes:**

Proba de aula: 30%	Audición: 30%	Traballo semanal: 40%

- **Á súa vez, cada un destes apartados ponderarase do seguinte xeito:**
- **Proba de aula** : Técnica:40% - Musicalidade : 20% - Preparación: 40%
- **Audición**: Técnica: 30% - Musicalidade: 30% - Preparación: 30% - Posta en escena: 10%
- **Traballo semanal:** Estudo: 50% - Hábitos: 10% - Actitude:30% - Material:10%
- No caso de que o alumno, só por motivos debidamente xustificados, non puidera realizar algún dos apartados anteriores dito apartado quedará excluído da ponderación e a porcentaxe do resto de apartados expandirase proporcionalmente.

7.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

- profesor titor do alumno/a solicitará á Xefatura de Estudos unha Xunta Avaliadora na que cada profesor deberá de informar sobre a capacidade de aprendizaxe do curso actual e daquel ao que aspire a acceder.

7.4 Medidas de recuperación

7.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios

- A non xustificación de 3 ausencias a unha materia dunha sesión semanal será comunicada polo titor ou pola titora á xefatura de estudos, quen procederá a un aviso por escrito aos pais, nais ou titores legais, da posibilidade da perda do dereito á avaliación continua.
- Nestes casos o profesor ou a profesora e/ou o departamento didáctico establecerá o sistema deavaliación extraordinario que considere oportuno o alumno/a terá dereito a un exame no mes de Xuño.

O alumno ou alumna terá dereito a un exame no mes de Xuño. Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de tres obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Unha obra escollida por el, que será tocada de memoria.
- Dúas obras escollidas polo profesor.

7.4.2 Probas extraordinarias

- No caso de que algún discente non supere a avaliación de xeito positivo no curso lectivo ordinario, dentro de cada un dos cursos que conforman o grao elemental na especialidade de trompeta, deberá afrontar unha proba en xuño coa fin de amosar que acada os obxectivos propostos para o curso na programación didáctica.
- Esta proba terá carácter práctico e desenvolverase do seguinte xeito: o alumnado deberá interpretar dous estudos ou obras do repertorio orientativo para o curso, e un estudo ou obra proposta polo docente de nivel axeitado, que executará a primeira vista, para a que disporá dun tempo de 5 minutos.

- Sonata en Si b M. J. B. Loeillet.
- Eolo, o rei. Ferrer Ferrán.
- La ronde interrompue. René Berthelot.
- Intrada et Rigaudón. H. Purcell.
- Peza para concurso. L. Picavais.
- 1º só. Legrón.

- Andante et allegro cómmodo. E. Baudrier.
- Aria. “Bist du bei mir”. Bach-Fitzgerald.
- Andante et allegro moderato. René Gaudrón.
- Suite nº 1. G. P. Telemann.
- The young virtuoso. Clifford P. Barnes.

2º.- Interpretación dun estudo elixido polo profesor entre o 4 e o 7 do libro “Lyrical studies” de G.Concone.

3º.- Interpretación dun estudo elixido polo profesor entre o 29 e o 59 do libro “First book” of practical studies de Getchell.

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta as seguintes porcentaxes:

Técnica : 50%

Musicalidade : 50%

8 1º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

8.1 Obxectivos

A ensinanza da Trompeta no grao profesional terá como obxectivo contribuír a desenrolar nos alumnos/as as seguintes capacidades:

- Adquirir no seu conxunto a técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento.
- Utilizar con autonomía os coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, etc.
- Interpretar repertorios que incluían obras representativas das diversas épocas e estilos de dificultade adecuada a este nível.
- Practicar a música de conxunto en formacións de cámara de diversa configuración.
- Desempeñar funciones de solista con orquestra ou piano en obras de dificultade media para desenrolar así o sentido da interdependencia dos respectivos cometidos.
- Adquirir coñecementos das diversas convencións interpretativas vixentes en distintos períodos da historia da música instrumental. Desenvolver un plan de traballo diario.
- Desenrolar a tesitura do instrumento.
- Estudar progresivamente a técnica respiratoria.
- Desenrolar o dominio da técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento.
- Interpretar un repertorio que conteña obras de diversas épocas e estilos dunha dificultade acorde con este nivel.
- Desenrolar a memoria musical.

8.2 Contidos

- Desenvolvemento dun plan de traballo diario.
- Estudo da boquilla

- Estudo do rexistro agudo.
- Desenrolo da respiración.
- Estudo da velocidade en toda a extensión do instrumento.
- Estudo das distintas articulacións: Ligado, dobre e triplo picado.
- Perfeccionamento da igualdade sonora e tímbrica nos diferentes rexistros.
- Estudo das escalas e arpexios maiores e menores con distintas articulacións.
- Estudo da literatura solista adecuada a este nivel.
- Interpretación de memoria dalgunhas obras da programación deste curso.

8.2.1 Recursos didácticos

Libros Técnicos:

- Warm Ups + Studies James Stamp.
- Estudos de flexibilidade Bai Iin
- Estudos técnicos para trompeta. H. L. Clarke.

Métodos e estudos:

- Método completo de trompeta. J. B. Arban.
- Estudo sobre o ligado / Leccións 1 ao 15 (páx. 39 ao 41)
- Escalas / Leccións 1 ao 78 (páx. 59 ao 75)
- Triplo picado / Leccións 1 ao 17 (páx. 155 ao 159)
- Dobre picado / Leccións 77 ao 86 (páx. 175 ao 176)
- Lyrical studies. G. Concone. Estudos 8 ao 21
- Second book of practicall studies. R. W. Getchell. Estudo 1 ao 84

Obras orientativas con acompañamento de piano:

- Sonata en Si b M. J. B. Loeillet.
- Eolo, o rei. Ferrer Ferrán.
- Andante et allegro moderato. René Gaudrón.
- Suite nº 1.e nº 2 G. P. Telemann.
- Sonata. Veracini.
- Sonata en Fa. Corelli.
- Lied. E. Bozza.
- Pavane Ravel

8.3 Avaliación

8.3.1 Criterios de avaliación

A avaliación será continua, non haberá exame ao final de curso, por outro lado, si haberá un sistema alternativo de avaliación que está pensado para que no caso que a avaliación continua perxudicara ao alumnado ben por falta de rendimento ou por máis de **3 faltas de asistencia sen xustificar** ao longo do trimestre, nese caso recurriríamos a unha avaliación extraordinaria.

- Para a especialidade de Trompeta, o sistema alternativo consistirá na realización de probas instrumentales que permitan controlar a evolución do alumno/a conforme aos obxectivos e contidos da programación.
- Interpretar en público obras representativas do seu nivel para comprobar a capacidade de

autocontrol e dominio das obras estudadas, ademais de lograr un equilibrio persoal que lle permita enfrontarse con naturalidade ante o público.

- Mostrar nos estudos e obras a capacidade de aprendizaxe progresivo individual.(dedicación, esforzo e interese)
- Valorarase a capacidade do alumno para superar o traballo e que supere os obxectivos fixados na programación.
- Para superar o trimestre o alumno deberá superar a terceira parte como mínimo dos obxectivos xerais do curso.

Contémplanse dous tipos de probas:

TRIMESTRAL: será aplicado cando un alumno/a perda o dereito á avaliación continua do trimestre.

FIN DE CURSO: será aplicado cando un alumno/a perda o dereito á avaliación continua do curso.

Nesta proba o alumnado deberá presentar toda a materia que corresponda ao curso en cuestión, sendo a comisión a encargada de designar os contidos así como das pezas a interpretar no exame.

En devandita proba, o tempo de interpretación non será inferior a **15** minutos nin superior a **30** minutos de música para os alumnos/as de grao elemental.

En calquera caso, sempre corresponde ao profesor titor decidir se é necesario ou non aplicar este sistema de avaliación alternativo conforme aos contidos e obxectivos da programación, e poder aplicar os criterios de avaliación.

8.3.2 Mínimos esixibles

- **Interpretación dunha lección de cada estudo expostos a continuación e elixido polo profesor**
- Método completo de trompeta. J. B. Arban.
- Estudo sobre o ligado / Leccións 1 ao 15 (páx. 39 ao 41)
- Escalas / Leccións 1 ao 78 (páx. 59 ao 75)
- Triplo picado / Leccións 1 ao 11 (páx. 155 ao 157)
- Dobre picado / Leccións 77 ao 81 (páx. 175)
- Lyrical studies. G. Concone Estudos 8 ao 17
- Second book of practicall studies. R. W. Getchell. Estudo 1 ao 84
- **Interpretación de dúas obras de diferentes estilos de entre as relacionadas a continuación ou outras de similar dificultade:**
- Sonata en Si b M. J. B. Loeillet.
- Eolo, o rei. Ferrer Ferrán.
- Andante et allegro moderato. René Gaudrón.
- Suite nº 1.e nº 2 G. P. Telemann.
- Sonata. Veracini.
- Sonata en Fa. Corelli.
- Lied. E. Bozza.

8.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

- Avaliación continua e sumativa nas actividades diarias de clase
- As alumnas/os que a avaliación continua os perxudique ben por falta de rendimento ou por máis de **3 faltas de asistencia sen xustificar** ao longo do trimestre, serán citados ao final de curso para a realización dunha proba na que deberán demostrar que superan os obxectivos marcados para este curso.

No proceso de avaliación faranse as seguintes consideracións: -A nota media das rexistradas ao longo do trimestre valorarase nun 60% da nota de avaliación. -A nota obtida na audición con piano de finais de trimestre, ponderarase nun 30%. -O interese, a asistencia continuada e regular, e a actitude en xeral valoraranse nun 10%.

8.3.4 Criterios de cualificación

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta as seguintes porcentaxes:

Proba de aula: 30%	Audición: 30%	Traballo semanal: 40%

Á súa vez, cada un destes apartados ponderarase do seguinte xeito:

- **Proba de aula** : Técnica:40% - Musicalidade : 20% - Preparación: 40%
- **Audición**: Técnica: 30% - Musicalidade: 35% - Preparación: 25% - Posta en escena: 10%
- **Traballo semanal:** Estudo: 50% - Hábitos: 20% - Actitude:20% - Material:10%

No caso de que o alumno, só por motivos debidamente xustificados, non puidera realizar algún dos apartados anteriores dito apartado quedará excluído da ponderación e a porcentaxe do resto de apartados expandirase proporcionalmente.

8.3.5Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

O profesor titor do alumno/a solicitará á Xefatura de Estudos unha Xunta Avaliadora na que cada profesor deberá de informar sobre a capacidade de aprendizaxe do curso actual e daquel ao que aspire a acceder. Ter superados os obxectivos de todas as materias do curso no que se atopa. As ampliacións de matrícula teñen que ser solicitadas polo alumno na secretaría do centro antes do 30 de novembro.

8.4 Medidas de recuperación

8.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios

A non xustificación de 3 ausencias a unha materia dunha sesión semanal será comunicada polo titor ou pola titora á xefatura de estudos, quen procederá a un aviso por escrito aos pais, nais ou titores legais, da posibilidade da perda do dereito á avaliación continua.

Nestes casos o profesor ou a profesora e/ou o departamento didáctico establecerá o sistema deavaliación extraordinario que considere oportuno.

- O alumno ou alumna terá dereito a un exame no mes de Xuño. Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de tres obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Unha obra escollida por el, que será tocada de memoria.
- Dúas obras escollidas polo profesor.

8.4.2 Probas extraordinarias

No caso de que algún discente non supere a avaliación de xeito positivo no curso lectivo ordinario, dentro de cada un dos cursos que conforman o grao elemental na especialidade de trompeta, deberá afrontar unha proba en xuño coa fin de amosar que acada os obxectivos propostos para o curso na programación didáctica.

Esta proba terá carácter práctico e desenvolverase do seguinte xeito: o alumnado deberá interpretar dous estudos ou obras do repertorio orientativo para o curso, e un estudo ou obra proposta polo docente de nivel axeitado, que executará a primeira vista, para a que disporá dun tempo de 5 minutos.

- Método completo de trompeta. J. B. Arban.
- Estudo sobre o ligado / Leccións 1 ao 15 (páx. 39 ao 41)
- Escalas / Leccións 1 ao 78 (páx. 59 ao 75)
- Triplo picado / Leccións 1 ao 11 (páx. 155 ao 157)
- Dobre picado / Leccións 77 ao 81 (páx. 175)
- Lyrical studies. G. Concone.
- Estudos 8 ao 17
- Second book of practicall studies. R. W. Getchell. Estudo 1 ao 84

Interpretación de dúas obras de diferentes estilos de entre as relacionadas a continuación ou outras de similar dificultade:

- Sonata en Si b M. J. B. Loeillet.
- Eolo, o rei. Ferrer Ferrán.
- Andante et allegro moderato. René Gaudrón.

- Suite nº 1 e nº 2 . G. P. Telemann.
- Sonata. Veracini.
- Sonata en Fa. Corelli.
- Lied. E. Bozza.
- Pavane Ravel

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta as seguintes porcentaxes:

Técnica : 50%

Musicalidade : 50%

9 2º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

9.1 Obxectivos

- Desenrolar un plan de traballo diario.
- Desenrolar a tesitura do instrumento.
- Estudar progresivamente a técnica respiratoria.
- Desenrolar o dominio da técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento.
- Interpretar un repertorio que conteña obras de diversas épocas e estilos dunha dificultade acorde con este nivel.
- Desenrolar a memoria musical.

9.2 Contidos

- Desenrolo dun plan de traballo diario.
- Estudo do rexistro agudo.
- Desenrolo da respiración.
- Estudo da velocidade en toda a extensión do instrumento.
- Estudo das distintas articulacións: Ligado, dobre e triplo picado.29
- Perfeccionamento da igualdade sonora e tímbrica nos diferentes rexistros.
- Estudo das escalas e arpexios maiores e menores con distintas articulacións.
- Estudo da literatura solista adecuada a este nivel.
- Interpretación de memoria dalgunhas obras da programación deste curso.

9.2.1 Recursos didácticos:

Libros Técnicos:

- Warm Ups + Studies James Stamp.
- Estudos técnicos para trompeta. H. L. Clarke.
- Estudos de flexibilidade Bai lin.

Métodos e estudos:

- Método completo de trompeta. J. B. Arban.
- Escalas e tresillos cromáticos / Leccións 1 ao 31 (páx. 76 ao 86)
- Estudo sobre o ligado / Leccións 16 ao 23 (páx. 42 ao 44)
- Articulacións / Leccións 31 ao 48 (páx. 48 ao 50)
- Notas de adorno / Leccións 1 ao 23 (páx. 91 ao 98)
- Triplo picado / Leccións 18 ao 25 (páx. 160 ao 161)
- Dobre picado / Leccións 87 ao 94 (páx. 177 ao 178)
- Lyrical studies. G. Concone. Estudos 22 ao 32
- Second book of practicall studies. R. W. Getchell. Estudo 99 ao 111

Obras con acompañamento de piano:

- Sonata en Si b M. J. B. Loeillet.
- Eolo, o rei. Ferrer Ferrán.
- Andante et allegro moderato. René Gaudrón.
- Suite nº 1. e nº 2 G. P. Telemann.
- Sonata. Veracini.
- Sonata en Fa. Corelli.
- Lied. E. Bozza.
- Pavane Ravel

9.3 Avaliación

9.3.1 Criterios de avaliación

- A avaliación será continua, non haberá exame ao final de curso, por outro lado, si haberá un sistema alternativo de avaliación que está pensado para que no caso que a avaliación continua perxudicara ao alumnado ben por falta de rendimento ou por máis de **3 faltas de asistencia sen xustificar** ao longo do trimestre, nese caso recurriríamos a unha avaliación extraordinaria.
- Para a especialidade de Trompeta, o sistema alternativo consistirá na realización de probas instrumentales que permitan controlar a evolución do alumno/a conforme aos obxectivos e contidos da programación.
- Interpretar en público obras representativas do seu nivel para comprobar a capacidade de autocontrol e dominio das obras estudadas, ademais de lograr un equilibrio persoal que lle permita enfrontarse con naturalidade ante o público.
- Mostrar nos estudos e obras a capacidade de aprendizaxe progresivo individual.(dedicación, esforzo e interese)
- Valorarase a capacidade do alumno para superar o traballo e que supere os obxectivos fixados na programación.

- Para superar o trimestre o alumno deberá superar a terceira parte como mínimo dos obxectivos xerais do curso.

Contémplanse dous tipos de probas:

TRIMESTRAL: será aplicado cando un alumno/a perda o dereito á avaliación continua do trimestre.

FIN DE CURSO: será aplicado cando un alumno/a perda o dereito á avaliación continua do curso.

Nesta proba o alumnado deberá presentar toda a materia que corresponda ao curso en cuestión, sendo a comisión a encargada de designar os contidos así como das pezas a interpretar no exame.

En devandita proba, o tempo de interpretación non será inferior a **15** minutos nin superior a **30** minutos de música para os alumnos/as de grao elemental.

En calquera caso, sempre corresponde ao profesor titor decidir se é necesario ou non aplicar este sistema de avaliación alternativo conforme aos contidos e obxectivos da programación, e poder aplicar os criterios de avaliación.

9.3.2 Mínimos esixibles

- Interpretar coa suficiente autonomía 3 obras axeitadas ao nivel do curso
- Mostrar a súa capacidade escenográfica en 3 audicións públicas

9.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

- Avaliación continua e sumativa nas actividades diarias de clase
- As alumnas/os que a avaliación continua os perxudique ben por falta de rendimento ou por máis de **3 faltas de asistencia sen xustificar** ao longo do trimestre, serán citados ao final de curso para a realización dunha proba na que deberán demostrar que superan os obxectivos marcados para este curso.
- No proceso de avaliación faranse as seguintes consideracións:
- A nota media das rexistradas ao longo do trimestre valorarase nun 60% da nota de avaliación.
- A nota obtida na audición con piano de finais de trimestre, ponderarase nun 30%.
- O interese, a asistencia continuada e regular, e a actitude en xeral valoraranse nun 10%.

9.3.4 Criterios de cualificación

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta as seguintes porcentaxes.

Proba de aula: 30%	Audición: 30%	Traballo semanal: 40%

Á súa vez, cada un destes apartados ponderarase do seguinte xeito:

- **Proba de aula** : Técnica:40% - Musicalidade : 20% - Preparación: 40%
- **Audición**: Técnica: 30% - Musicalidade: 35% - Preparación: 25% - Posta en escena: 10%
- **Traballo semanal:** Estudo: 50% - Hábitos: 20% - Actitude:20% - Material:10%

No caso de que o alumno, só por motivos debidamente xustificados, non puidera realizar algún dos apartados anteriores dito apartado quedará excluído da ponderación e a porcentaxe do resto de apartados expandirase proporcionalmente.

9.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

O profesor titor do alumno/a solicitará á Xefatura de Estudos unha Xunta Avaliadora na que cada profesor deberá de informar sobre a capacidade de aprendizaxe do curso actual e daquel ao que aspire a acceder. Ter superados os obxectivos de todas as materias do curso no que se atopa. As ampliacións de matrícula teñen que ser solicitadas polo alumno na secretaría do centro antes do 30 de novembro.

9.4 Medidas de recuperación

9.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios

A non xustificación de 3 ausencias a unha materia dunha sesión semanal será comunicada polo titor ou pola titora á xefatura de estudos, quen procederá a un aviso por escrito aos pais, nais ou titores legais, da posibilidade da perda do dereito á avaliación continua.

Nestes casos o profesor ou a profesora e/ou o departamento didáctico establecerá o sistema deavaliación extraordinario que considere oportuno.

- O alumno ou alumna terá dereito a un exame no mes de Xuño. Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de tres obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Unha obra escollida por el, que será tocada de memoria.
- Dúas obras escollidas polo profesor.

9.4.2 Probas extraordinarias

- Interpretación dunha lección de cada estudo expostos a continuación e elixido polo profesor
- Método completo de trompeta. J. B. Arban.

- Escalas e tresillos cromáticos / Leccións 1 ao 22 (páx. 76 ao 83)
- Estudo sobre o ligado / Leccións 16 ao 21 (páx. 42 ao 43)
- Articulacións / Leccións 31 ao 48 (páx. 48 ao 50)
- Notas de adorno / Leccións 1 ao 15 (páx. 91 ao 96)
- Triplo picado / Leccións 18 ao 22 (páx. 160 ao 161)
- Dobre picado / Leccións 87 ao 90 (páx. 177)
- Lyrical studies. G. Concone. Estudos 21 ao 26
- Second book of practicall studies. R. W. Getchell. Estudo 102 ao 108

- Interpretación de dúas obras de diferentes estilos de entre as relacionadas a continuación ou outras de similar dificultade:

- Sonata en Si b M. J. B. Loeillet.
- Eolo, o rei. Ferrer Ferrán.
- Andante et allegro moderato. René Gaudrón.
- Suite nº 1. G. P. Telemann.
- Sonata. Veracini.
- Sonata en Fa. Corelli.
- Lied. E. Bozza.

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta as seguintes porcentaxes:

Técnica : 50%

Musicalidade : 50%

10 3º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

10.1 Obxectivos

- Desenrolar un plan de traballo diario.
- Desenrolar a tesitura do instrumento.
- Estudar progresivamente a técnica respiratoria.
- Desenrolar o dominio da técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento.
- Interpretar un repertorio que conteña obras de diversas épocas e estilos dunha dificultade acorde con este nivel.
- Desenrolar a memoria musical.

10.2 Contidos

- Desenrolo dun plan de traballo diario.
- Estudo do rexistro agudo.
- Desenrolo dá respiración.
- Estudo dá velocidade en toda a extensión do instrumento.

- Estudo dás distintas articulacións: Ligado, dobre e triplo picado.
- Perfeccionamento dá igualdade sonora e tímbrica nos diferentes rexistros.
- Estudo dás escalas e arpexios maiores e menores con distintas articulacións.
- Estudo dá literatura solista adecuada a este nivel.
- Interpretación de memoria dalgunhas obras dá programación deste curso.

10.2.1 Recursos didácticos:

Libros Técnicos:

- Warm Ups + Studies James Stamp.
- Estudos técnicos para trompeta. H. L. Clarke.
- Estudos de flexibilidade Charles Collins ou Bai lin

Métodos e estudos:

- Método completo de trompeta. J. B. Arban.
- Estudo sobre o ligado / Leccións 24 ao 30 (páx. 45 ao 47)
- Articulacións / Leccións 49 ao 69 (páx. 51 ao 56)
- Notas de adorno / Leccións 24 ao 54 (páx. 99 ao 109)
- Intervalos / Leccións 1 ao 3 (páx. 125 ao 127)
- Arpexos / Leccións 48 ao 50 (páx. 142 ao 144)
- Triplo picado / Leccións 26 ao 56 (páx. 162 ao 167)
- Dobre picado / Leccións 95 ao 105 (páx. 179 ao 180)
- **Interpretación dun estudo expostos a continuación e elixido polo profesor:**
- 16 Concert Studies - Grade 3 Philip Smith. Estudos do 1 ao 8
- Método completo de trompeta. J. B. Arban. Estudos Característicos do 1 ao 4
- 24 estudos melódicos. O. Bohme. Estudos do 1 ao 12

<u>Obras orientativas con acompañamento de piano:</u>

- Konzert Walzer – Thorvald Hansen.
- Sonata. T. Hansen.
- Andante et Allegro G. Ballay
- Sonata Telemamm
- Sonata VIII. Corelli.
- Morceau de concert. Penequin.
- Divertimento. Salvador Brotóns.
- Fantasía Brillante - Arbán
- 1º Mov Carnaval de Venecia – Arbán

10.3 Avaliación

10.3.1 Criterios de avaliación

A avaliación será continua, non haberá exame ao final de curso, por outro lado, si haberá un sistema alternativo de avaliación que está pensado para que no caso que a avaliación continua perxudicara ao alumnado ben por falta de rendimento ou por máis de **3 faltas de asistencia sen xustificar** ao longo do trimestre, nese caso recurriríamos a unha avaliación extraordinaria.

- .Para a especialidade de Trompeta, o sistema alternativo consistirá na realización de probas instrumentales que permitan controlar a evolución do alumno/a conforme aos obxectivos e contidos da programación.
- Interpretar en público obras representativas do seu nivel para comprobar a capacidade de autocontrol e dominio das obras estudadas, ademais de lograr un equilibrio persoal que lle permita enfrontarse con naturalidade ante o público.
- Mostrar nos estudos e obras a capacidade de aprendizaxe progresivo individual.(dedicación, esforzo e interese)
- Valorarase a capacidade do alumno para superar o traballo e que supere os obxectivos fixados na programación.
- Para superar o trimestre o alumno deberá superar a terceira parte como mínimo dos obxectivos xerais do curso.
-

Contémplanse dous tipos de probas:

TRIMESTRAL: será aplicado cando un alumno/a perda o dereito á avaliación continua do trimestre.

FIN DE CURSO: será aplicado cando un alumno/a perda o dereito á avaliación continua do curso.

Nesta proba o alumnado deberá presentar toda a materia que corresponda ao curso en cuestión, sendo a comisión a encargada de designar os contidos así como das pezas a interpretar no exame.

En devandita proba, o tempo de interpretación non será inferior a **15** minutos nin superior a **30** minutos de música para os alumnos/as de grao elemental.

En calquera caso, sempre corresponde ao profesor titor decidir se é necesario ou non aplicar este sistema de avaliación alternativo conforme aos contidos e obxectivos da programación, e poder aplicar os criterios de avaliación.

10.3.2 Mínimos esixibles

- Interpretación dunha lección de cada estudo expostos a continuación e elixido polo profesor
- Método completo de trompeta. J. B. Arban. Estudo sobre o ligado / Leccións 24 ao 28 (páx. 45 ao 47)
- Articulacións / Leccións 49 ao 63 (páx. 51 ao 54)
- Notas de adorno / Leccións 24 ao 43 (páx. 99 ao 106)
- Intervalos / Leccións 1 ao 2 (páx. 125 ao 126)
- Arpexos / Leccións 48 ao 49 (páx. 142 ao 143)
- Triplo picado / Leccións 26 ao 46 (páx. 162 ao 165)
- Dobre picado / Leccións 95 ao 99 (páx. 179)
- Interpretación dun estudo expostos a continuación e elixido polo profesor:
- 24 estudos melódicos. O. Bohme. Estudos do 1 ao 8
- 16 Concert Studies - Grade 3 Philip Smith. Estudos do 1 ao 5
- Método completo de trompeta. J. B. Arban. Estudos Característicos do 1 ao 4

Interpretación de dúas obras de diferentes estilos de entre as relacionadas a continuación ou outras de similar dificultade:

- Konzert Walzer – Thorvald Hansen.
- Sonata. T. Hansen.
- Andante et Allegro G. Ballay
- Sonata Telemamm
- Sonata VIII. Corelli.
- Morceau de concert. Penequin.
- Divertimento. Salvador Brotóns.
- Fantasía Brillante - Arbán
- 1º Mov Carnaval de Venecia – Arbán

10.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

Avaliación continua e sumativa nas actividades diarias de clase

- As alumnas/os que a avaliación continua os perxudique ben por falta de rendimento ou por máis de **3 faltas de asistencia sen xustificar** ao longo do trimestre, serán citados ao final de curso para a realización dunha proba na que deberán demostrar que superan os obxectivos marcados para este curso.
- No proceso de avaliación faranse as seguintes consideracións:
- A nota media das rexistradas ao longo do trimestre valorarase nun 60% da nota de avaliación.
- A nota obtida na audición con piano de finais de trimestre, ponderarase nun 30%.
- interese, a asistencia continuada e regular, e a actitude en xeral valoraranse nun 10%.

10.3.4 Criterios de cualificación

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta as seguintes porcentaxes:

Proba de aula: 30%	Audición: 30%	Traballo semanal: 40%

Á súa vez, cada un destes apartados ponderarase do seguinte xeito:

- **Proba de aula** : Técnica:40% - Musicalidade : 20% - Preparación: 40%
- **Audición**: Técnica: 30% - Musicalidade: 35% - Preparación: 25% Posta en escea: 10%
- **Traballo semanal:** Estudo: 50% - Hábitos: 20% - Actitude:20% - Material:10%

No caso de que o alumno, só por motivos debidamente xustificados, non puidera realizar algún dos apartados anteriores dito apartado quedará excluído da ponderación e a porcentaxe do resto de apartados expandirase proporcionalmente.

10.3.1 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

O profesor titor do alumno/a solicitará á Xefatura de Estudos unha Xunta Avaliadora na que cada profesor deberá de informar sobre a capacidade de aprendizaxe do curso actual e daquel ao que aspire a acceder. Ter superados os obxectivos de todas as materias do curso no que se atopa. As ampliacións de matrícula teñen que ser solicitadas polo alumno na secretaría do centro antes do 30 de novembro.

10.4 Medidas de recuperación

10.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios

- A non xustificación de **3 ausencias** a unha materia dunha sesión semanal será comunicada polo titor ou pola titora á xefatura de estudos, quen procederá a un aviso por escrito aos pais, nais ou titores legais, da posibilidade da perda do dereito á avaliación continua.
- Nestes casos o profesor ou a profesora e/ou o departamento didáctico establecerá o sistema deavaliación extraordinario que considere oportuno o alumno/a terá dereito a un exame no mes de Xuño.
- O alumno ou alumna terá dereito a un exame no mes de Xuño. Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de tres obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

<u>Deberá interpretar:</u>

- Unha obra escollida por el, que será tocada de memoria.
- Dúas obras escollidas polo profesor.

10.4.2 Probas extraordinarias

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

-Interpretación dunha lección de cada estudo expostos a continuación e elixido polo profesor:

- Método completo de trompeta. J. B. Arban.
- Estudo sobre o ligado / Leccións 24 ao 28 (páx. 45 ao 47)
- Articulacións / Leccións 49 ao 63 (páx. 51 ao 54)
- Notas de adorno / Leccións 24 ao 43 (páx. 99 ao 106)
- Intervalos / Leccións 1 ao 2 (páx. 125 ao 126)
- Arpexos / Leccións 48 ao 49 (páx. 142 ao 143)
- Triplo picado / Leccións 26 ao 46 (páx. 162 ao 165)
- Dobre picado / Leccións 95 ao 99 (páx. 179)

-Interpretación dun estudo expostos a continuación e elixido polo profesor:

- 24 estudos melódicos. O. Bohme. Estudos do 1 ao 8
- 16 Concert Studies - Grade 3 Philip Smith. Estudos do 1 ao 5
- Método completo de trompeta. J. B. Arban. Estudos Característicos do 1 ao 4

- Interpretación de dúas obras de diferentes estilos de entre as relacionadas a continuación ou outras de similar dificultade:

- Konzert Walzer – Thorvald Hansen.
- Sonata. T. Hansen.
- Andante et Allegro G. Ballay
- Sonata Telemamm
- Sonata VIII. Corelli.
- Morceau de concert. Penequin.
- Divertimento. Salvador Brotóns.
- Fantasía Brillante - Arbán
- 1º Mov Carnaval de Venecia – Arbán

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta as seguintes porcentaxes:

- Técnica : 50%
- Musicalidade : 50%

11 4º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

11.1 Obxectivos

- Desenrolar un plan de traballo diario.
- Desenrolar a tesitura do instrumento.

- Estudar progresivamente a técnica respiratoria.
- Desenrolar o dominio dá técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento.
- Interpretar un repertorio que conteña obras de diversas épocas e estilos dunha dificultade acorde con este nivel.
- Desenrolar a memoria musical.

11.2 Contidos

- Desenrolo dun plan de traballo diario.
- Estudo do rexistro agudo.
- Desenrolo dá respiración.
- Estudo dá velocidade en toda a extensión do instrumento.
- Estudo dás distintas articulacións: Ligado, dobre e triplo picado.
- Perfeccionamento dá igualdade sonora e tímbrica nos diferentes rexistros.
- Estudo dás escalas e arpexios maiores e menores con distintas articulacións.
- Estudo dá literatura solista adecuada a este nivel.
- Interpretación de memoria dalgunhas obras dá programación deste curso.

11.2.1 Recursos didácticos:

Libros Técnicos:

- Warm Ups + Studies James Stamp.
- Estudos técnicos para trompeta. H. L. Clarke.
- Estudos de flexibilidade Charles Collins.

Métodos e estudos:

- Método completo de trompeta. J. B. Arban.
- Notas de adorno / Leccións 55 ao 88 (páx. 110 ao 122)
- Intervalos / Leccións 4 ao 6 (páx. 128 ao 130)
- Arpexos / Leccións 51 ao 55 (páx. 145 ao 149)
- Triplo picado / Leccións 57 ao 76 (páx. 168 ao 174)
- Dobre picado / Leccións 106 ao 114 (páx. 181 ao 182)
- **Interpretación dun estudo expostos a continuación e elixido polo profesor:**
- 24 estudos melódicos. O. Bohme. Estudos do 13 ao 24
- 16 Concert Studies - Grade 3 Philip Smith. Estudos do 9 ao 16
- Método completo de trompeta. J. B. Arban. Estudos Característicos do 4 ao 8

Obras orientativas con acompañamento de piano:

- Só de concours – Theo Charlier
- Sonata. T. Hansen.
- Prelude et Allegro – A. Donato
- Andante et scherzo – Henri Busser
- Morceau de concert. Penequin.
- Raphsodie. E. Bozza. Falta piano
- Badinage. E. Bozza.
- Rondo for Lifey. Leonard Bernstein.
- Fantasía Brillante –Arbán

11.3 Avaliación

11.3.1 Criterios de avaliación

A avaliación será continua, non haberá exame ao final de curso, por outro lado, si haberá un sistema alternativo de avaliación que está pensado para que no caso que a avaliación continua perxudicara ao alumnado ben por falta de rendimento ou por máis de **3 faltas de asistencia sen xustificar** ao longo do trimestre, nese caso recurriríamos a unha avaliación extraordinaria.

- Para a especialidade de Trompeta, o sistema alternativo consistirá na realización de probas instrumentales que permitan controlar a evolución do alumno/a conforme aos obxectivos e contidos da programación.

Os criterios a seguir serán:

- Interpretar en público obras representativas do seu nivel para comprobar a capacidade de autocontrol e dominio das obras estudadas, ademais de lograr un equilibrio persoal que lle permita enfrontarse con naturalidade ante o público.
- Mostrar nos estudos e obras a capacidade de aprendizaxe progresivo individual.(dedicación, esforzo e interese)
- Valorarase a capacidade do alumno para superar o traballo e que supere os obxectivos fixados na programación.
- Para superar o trimestre o alumno deberá superar a terceira parte como mínimo dos obxectivos xerais do curso.

Contémplanse dous tipos de probas:

TRIMESTRAL: será aplicado cando un alumno/a perda o dereito á avaliación continua do trimestre.

FIN DE CURSO: será aplicado cando un alumno/a perda o dereito á avaliación continua do curso.

Nesta proba o alumnado deberá presentar toda a materia que corresponda ao curso en cuestión, sendo a comisión a encargada de designar os contidos así como das pezas a interpretar no exame.

En devandita proba, o tempo de interpretación non será inferior a **15** minutos nin superior a **30** minutos de música para os alumnos/as de grao elemental.

En calquera caso, sempre corresponde ao profesor titor decidir se é necesario ou non aplicar este sistema de avaliación alternativo conforme aos contidos e obxectivos da programación, e poder aplicar os criterios de avaliación.

11.3.2 Mínimos esixibles

- Interpretación dunha lección de cada estudo expostos a continuación e elixido polo profesor
- Método completo de trompeta. J. B. Arban.
- Notas de adorno / Leccións 55 ao 76 (páx. 110 ao 117)
- Intervalos / Leccións 4 ao 5 (páx. 128 ao 129)
- Arpexos / Leccións 51 ao 53 (páx. 145 ao 147)
- Triplo picado / Leccións 57 ao 69 (páx. 168 ao 171)
- Dobre picado / Leccións 106 ao 111 (páx. 181 ao 182)

- **Interpretación dun estudo expostos a continuación e elixido polo profesor:**

- 24 estudos melódicos. O. Bohme. Estudos do 13 ao 20
- 16 Concert Studies - Grade 3 Philip Smith. Estudos do 9 ao 13
- Método completo de trompeta. J. B. Arban. Estudos Característicos do 4 ao 8

- **Interpretación de dúas obras de diferentes estilos de entre as relacionadas a continuación ou outras de similar dificultade:**

- Só de concours – Theo Charlier
- Sonata. T. Hansen.
- Prelude et Allegro – A. Donato
- Andante et scherzo – Henri Busser
- Morceau de concert. Penequin.
- Raphsodie. E. Bozza. Falta piano
- Badinage. E. Bozza.
- Rondo for Lifey. Leonard Bernstein.
- Fantasía Brillante –Arbán

11.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

- Avaliación continua e sumativa nas actividades diarias de clase
- As alumnas/os que a avaliación continua os perxudique ben por falta de rendimento ou por máis de **3 faltas de asistencia sen xustificar** ao longo do trimestre, serán citados ao final de curso para a realización dunha proba na que deberán demostrar que superan os obxectivos marcados para este curso.
- No proceso de avaliación faranse as seguintes consideracións:
- A nota media dasrexistradas ao longo do trimestre valorarase nun 60% da nota de avaliación.
- A nota obtida na audición con piano de finais de trimestre, ponderarase nun30%.
- O interese, a asistenciacontinuada e regular, e a actitude en xeral valoraranse nun 10%.

11.3.4 Criterios de cualificación

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta as seguintes porcentaxes:

Proba de aula: 30%	Audición: 30%	Traballo semanal: 40%

Á súa vez, cada un destes apartados ponderarase do seguinte xeito:

- **Proba de aula** : Técnica:40% - Musicalidade : 20% - Preparación: 40%
- **Audición**: Técnica: 30% - Musicalidade: 35% - Preparación: 25% - Posta en escena: 10%

- **Traballo semanal:** Estudo: 50% - Hábitos: 20% - Actitude:20% - Material:10%

No caso de que o alumno, só por motivos debidamente xustificados, non puidera realizar algún dos apartados anteriores dito apartado quedará excluído da ponderación e a porcentaxe do resto de apartados expandirase proporcionalmente.

11.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

O profesor titor do alumno/a solicitará á Xefatura de Estudos unha Xunta Avaliadora na que cada profesor deberá de informar sobre a capacidade de aprendizaxe do curso actual e daquel ao que aspire a acceder. Ter superados os obxectivos de todas as materias do curso no que se atopa. As ampliacións de matrícula teñen que ser solicitadas polo alumno na secretaría do centro antes do 30 de novembro.

11.4 Medidas de recuperación

11.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios

A non xustificación de 3 ausencias a unha materia dunha sesión semanal será comunicada polo titor ou pola titora á xefatura de estudos, quen procederá a un aviso por escrito aos pais, nais ou titores legais, da posibilidade da perda do dereito á avaliación continua.

Nestes casos o profesor ou a profesora e/ou o departamento didáctico establecerá o sistema deavaliación extraordinario que considere oportuno.

- O alumno ou alumna terá dereito a un exame no mes de Xuño. Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de tres obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Unha obra escollida por el, que será tocada de memoria.
- Dúas obras escollidas polo profesor.

11.4.2 Probas extraordinarias

-Interpretación dunha lección de cada estudo expostos a continuación e elixido polo profesor

- Método completo de trompeta. J. B. Arban.
- Notas de adorno / Leccións 55 ao 76 (páx. 110 ao 117)
- Intervalos / Leccións 4 ao 5 (páx. 128 ao 129)
- Arpexos / Leccións 51 ao 53 (páx. 145 ao 147)
- Triplo picado / Leccións 57 ao 69 (páx. 168 ao 171)
- Dobre picado / Leccións 106 ao 111 (páx. 181 ao 182)

-Interpretación dun estudo expostos a continuación e elixido polo profesor:

- 24 estudos melódicos. O. Bohme. Estudos do 13 ao 20
- 16 Concert Studies - Grade 3 Philip Smith. Estudos do 9 ao 13
- Método completo de trompeta. J. B. Arban. Estudos Característicos do 4 ao 8

- **Interpretación de dúas obras de diferentes estilos de entre as relacionadas a continuación ou outras de similar dificultade:**

- Só de concours – Theo Charlier
- Sonata. T. Hansen.
- Prelude et Allegro – A. Donato
- Andante et scherzo – Henri Busser
- Morceau de concert. Penequin.
- Raphsodie. E. Bozza. Falta piano
- Badinage. E. Bozza.
- Rondo for Lifey. Leonard Bernstein.
- Fantasía Brillante –Arbán

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta as seguintes porcentaxes:

- Técnica : 50%
- Musicalidade : 50%

12 5º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

12.1 Obxectivos

- Desenrolar un plan de traballo diario.
- Desenrolar a tesitura do instrumento.
- Estudar progresivamente a técnica respiratoria.
- Desenrolar o dominio dá técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento.
- Interpretar un repertorio que conteña obras de diversas épocas e estilos dunha dificultade acorde con este nivel, así como diferentes sós de orquestra e banda.
- Desenrolar a memoria musical

12.2 Contidos

- Desenrolo dun plan de traballo diario.
- Estudo do rexistro agudo.
- Desenrolo dá respiración.
- Estudo dá velocidade en toda a extensión do instrumento.
- Estudo dás distintas articulacións: Ligado, dobre e triplo picado.
- Perfeccionamento dá igualdade sonora e tímbrica nos diferentes rexistros.
- Estudo dás escalas e arpexios maiores e menores con distintas articulacións.
- Estudo dá literatura solista adecuada a este nivel.
- Interpretación de memoria dalgunhas obras dá programación deste curso.

12.2.1 Recursos Didácticos:

Libros Técnicos:

- Warm Ups + Studies James Stamp.
- Daily Drill and Technical Studies Max Schlossberg.
- Advanced Lip Flexibilities Charles Colin
- **Métodos e estudos:**
- Estudos característicos. H. L. Clarke. Estudos do 1 ó 12
- Método completo de trompeta. J. B. Arban. Estudos Característicos do 8 ao11
- Dezaseis estudos. E. Bozza. Estudos do 1 ao 8

Obras orientativas con acompañamento de piano:

- Só de concours. T. Charlier.
- Sonata. T. Hansen.
- Peza de concurso G.Ballay
- Rondo for Lifey. Leonard Bernstein.
- Sonata. Jean Hubeau.
- Concerto. A. Aroutunian.
- Concerto en Mi b (Tpta Si b). J. Haydn.
- Concerto en Mi b (Tpta Si b). J. N. Hummel.
- Concerto en Mi b (Tpta Si b). J. B. G. Neruda.
- Fantasía Eslava.
- Fantasía Brillante – Arbán

12.3 Avaliación

12.3.1 Criterios de avaliación

A avaliación será continua, non haberá exame ao final de curso, por outro lado, si haberá un sistema alternativo de avaliación que está pensado para que no caso que a avaliación continua perxudicara ao alumnado ben por falta de rendimento ou por máis de **3 faltas de asistencia sen xustificar** ao longo do trimestre, nese caso recurriríamos a unha avaliación extraordinaria.

- Para a especialidade de Trompeta, o sistema alternativo consistirá na realización de probas instrumentales que permitan controlar a evolución do alumno/a conforme aos obxectivos e contidos da programación.
- Interpretar en público obras representativas do seu nivel para comprobar a capacidade de autocontrol e dominio das obras estudadas, ademais de lograr un equilibrio persoal que lle permita enfrontarse con naturalidade ante o público.
- Mostrar nos estudos e obras a capacidade de aprendizaxe progresivo individual.(dedicación, esforzo e interese)
- Valorarase a capacidade do alumno para superar o traballo e que supere os obxectivos fixados na programación.
- Para superar o trimestre o alumno deberá superar a terceira parte como mínimo dos obxectivos xerais do curso.

Contémplanse dous tipos de probas:

TRIMESTRAL: será aplicado cando un alumno/a perda o dereito á avaliación continua do trimestre.

FIN DE CURSO: será aplicado cando un alumno/a perda o dereito á avaliación continua do curso.

Nesta proba o alumnado deberá presentar toda a materia que corresponda ao curso en cuestión, sendo a comisión a encargada de designar os contidos así como das pezas a interpretar no exame.

En devandita proba, o tempo de interpretación non será inferior a **15** minutos nin superior a **30** minutos de música para os alumnos/as de grao elemental.

En calquera caso, sempre corresponde ao profesor titor decidir se é necesario ou non aplicar este sistema de avaliación alternativo conforme aos contidos e obxectivos da programación, e poder aplicar os criterios de avaliación.

12.3.2 Mínimos esixibles

- Interpretación dunha lección de cada estudo expostos a continuación e elixido polo profesor
- Estudos característicos. H. L. Clarke. Estudos do 1 ao 6
- Método completo de trompeta. J. B. Arban. Estudos Característicos do 8 ao 11

- Dezaseis estudos. E. Bozza. Estudos do 1 ao 4

- Interpretación de dúas obras de diferentes estilos de entre as relacionadas a continuación ou outras de similar dificultade:

- Só de concours. T. Charlier.
- Sonata. T. Hansen.
- Peza de concurso G.Ballay
- Rondo for Lifey. Leonard Bernstein.
- Sonata. Jean Hubeau.
- Concerto. A. Aroutunian.
- Concerto en Mi b (Tpta Si b). J. Haydn.
- Concerto en Mi b (Tpta Si b). J. N. Hummel.
- Concerto en Mi b (Tpta Si b). J. B. G. Neruda.
- Fantasía Eslava.
- Fantasía Brillante –Arbán

12.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

- Avaliación continua e sumativa nas actividades diarias de clase

- As alumnas/os que a avaliación continua os perxudique ben por falta de rendimento ou por máis de **3 faltas de asistencia sen xustificar** ao longo do trimestre, serán citados ao final de curso para a realización dunha proba na que deberán demostrar que superan os obxectivos marcados para este curso.
- No proceso de avaliación faranse as seguintes consideracións: -A nota media das rexistradas ao longo do trimestre valorarase nun 60% da nota de avaliación. -A nota obtida na audición con piano de finais de trimestre, ponderarase nun 30%. -O interese, a asistencia continuada e regular, e a actitude en xeral valoraranse nun 10%.

12.3.4 Criterios de cualificación

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta as seguintes porcentaxes:

Proba de aula: 30%	Audición: 30%	Traballo semanal: 40%

Á súa vez, cada un destes apartados ponderarase do seguinte xeito:

- **Proba de aula** : Técnica:40% - Musicalidade : 20% - Preparación: 40%
- **Audición**: Técnica: 30% - Musicalidade: 35% - Preparación: 25% - Posta en escena: 10%
- **Traballo semanal:** Estudo: 50% - Hábitos: 20% - Actitude:20% - Material:10%

No caso de que o alumno, só por motivos debidamente xustificados, non puidera realizar algún dos apartados anteriores dito apartado quedará excluído da ponderación e a porcentaxe do resto de apartados expandirase proporcionalmente.

12.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

O profesor titor do alumno/a solicitará á Xefatura de Estudos unha Xunta Avaliadora na que cada profesor deberá de informar sobre a capacidade de aprendizaxe do curso actual e daquel ao que aspire a acceder. Ter superados os obxectivos de todas as materias do curso no que se atopa. As ampliacións de matrícula teñen que ser solicitadas polo alumno na secretaría do centro antes do 30 de novembro.

12.4 Medidas de recuperación

12.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios

- A non xustificación de 3 ausencias a unha materia dunha sesión semanal será comunicada polo titor ou pola titora á xefatura de estudos, quen procederá a un aviso por escrito aos pais, nais ou titores legais, da posibilidade da perda do dereito á avaliación continua.
- Nestes casos o profesor ou a profesora e/ou o departamento didáctico establecerá o sistema deavaliación extraordinario que considere oportuno.
- O alumno terá dereito a un exame no mes de Xuño.
    - O alumno ou alumna terá dereito a un exame no mes de Xuño. Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de tres obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

<u>Deberá interpretar:</u>

- Unha obra escollida por el, que será tocada de memoria.
- Dúas obras escollidas polo profesor.

12.4.2 Probas extraordinarias

-Interpretación dunha lección de cada estudo expostos a continuación e elixido polo profesor

- Estudos característicos. H. L. Clarke. Estudos do 1 ao 6
- Método completo de trompeta. J. B. Arban. Estudos Característicos do 8 ao 11
- Dezaseis estudos. E. Bozza. Estudos do 1 ao 4

-Interpretación de dúas obras de diferentes estilos de entre as relacionadas a continuación ou outras de similar dificultade:

- Só de concours. T. Charlier.
- Sonata. T. Hansen.
- Peza de concurso G.Ballay
- Rondo for Lifey. Leonard Bernstein.
- Sonata. Jean Hubeau.
- Concerto. A. Aroutunian.
- Concerto en Mi b (Tpta Si b). J. Haydn.
- Concerto en Mi b (Tpta Si b). J. N. Hummel.
- Concerto en Mi b (Tpta Si b). J. B. G. Neruda.
- Fantasía Eslava.
- Fantasía Brillante –Arbán

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta as seguintes porcentaxes:

Técnica : 50%

Musicalidade : 50%

13 6º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

13.1 Obxectivos

- Desenrolar un plan de traballo diario.
- Desenrolar a tesitura do instrumento.
- Estudar progresivamente a técnica respiratoria.
- Desenrolar o dominio dá técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento.
- Interpretar un repertorio que conteña obras de diversas épocas e estilos dunha dificultade acorde con este nivel, así como diferentes sós de orquestra e banda.
- Iniciar o estudo de trompetas noutra tonalidades e instrumentos afíns.
- Desenrolar a memoria musical.

13.2 Contidos

- Desenrolo dun plan de traballo diario.
- Estudo do rexistro agudo.
- Desenrolo dá respiración.
- Estudo dá velocidade en toda a extensión do instrumento.
- Estudo dás distintas articulacións: Ligado, dobre e triplo picado.
- Perfeccionamento dá igualdade sonora e tímbrica nos diferentes rexistros.
- Estudo dás escalas e arpexios maiores e menores con distintas articulacións.

- Estudo dá literatura solista adecuada a este nivel.
- Estudo de trompetas noutras tonalidades.
- Realización dun recital en público a fin de curso dunha duración mínima de media hora con obras de diferentes estilos de entre as que aparecen na programación deste curso.
- Interpretación de memoria dalgunhas obras dá programación deste curso.

13.2.1 Recursos didácticos

Libros Técnicos:

- Warm Ups + Studies James Stamp.
- Daily Drill and Technical Studies Max Schlossberg.
- Advanced Lip Flexibilities Charles Colin

Métodos e estudos:

- Estudos característicos. H. L. Clarke. Estudos do 13 ao 24
- Método completo de trompeta. J. B. Arban. Estudos Característicos do 08 ao 14
- Dezaseis estudos. E. Bozza. Estudos do 9 ao 16

Obras orientativas con acompañamento de piano:

- Sonata. Jean Hubeau.
- Concerto. A. Aroutunian.
- Concerto en Mi b. J. Haydn.
- Concerto en Mi b. J. N. Hummel.
- Concerto en Mi b. J. B. G. Neruda.
- Intrada Arthur Honegger
- Solus. S. Friedman.
- Concerto. O. Bohme.
- Legend. G. Enesco.
- Rustiques. E. Bozza.
- Concertpiece Op. 11. W. Brandt.
- Concertpiece Op. 12. W. Brandt.
- Cascades A. Vizzutti
- Fantasía Eslava
- Fantasía Brillante

13.3 Avaliación

13.3.1 Criterios de avaliación

- A avaliación será continua, non haberá exame ao final de curso, por outro lado, si haberá un sistema alternativo de avaliación que está pensado para que no caso que a avaliación continua perxudicara ao alumnado ben por falta de rendimento ou por máis de **3 faltas de asistencia sen xustificar** ao longo do trimestre, nese caso recurriríamos a unha avaliación extraordinaria.
- Para a especialidade de Trompeta, o sistema alternativo consistirá na realización de probas instrumentales que permitan controlar a evolución do alumno/a conforme aos obxectivos e contidos da programación.

- Interpretar en público obras representativas do seu nivel para comprobar a capacidade de autocontrol e dominio das obras estudadas, ademais de lograr un equilibrio persoal que lle permita enfrontarse con naturalidade ante o público.
- Mostrar nos estudos e obras a capacidade de aprendizaxe progresivo individual.(dedicación, esforzo e interese)
- Valorarase a capacidade do alumno para superar o traballo e que supere os obxectivos fixados na programación.
- Para superar o trimestre o alumno deberá superar a terceira parte como mínimo dos obxectivos xerais do curso.

Contémplanse dous tipos de probas:

TRIMESTRAL: será aplicado cando un alumno/a perda o dereito á avaliación continua do trimestre.

FIN DE CURSO: será aplicado cando un alumno/a perda o dereito á avaliación continua do curso.

Nesta proba o alumnado deberá presentar toda a materia que corresponda ao curso en cuestión, sendo a comisión a encargada de designar os contidos así como das pezas a interpretar no exame.

En devandita proba, o tempo de interpretación non será inferior a **15** minutos nin superior a **30** minutos de música para os alumnos/as de grao elemental.

En calquera caso, sempre corresponde ao profesor titor decidir se é necesario ou non aplicar este sistema de avaliación alternativo conforme aos contidos e obxectivos da programación, e poder aplicar os criterios de avaliación.

13.3.2 Mínimos esixibles

- Interpretación dunha lección de cada estudo expostos a continuación e elixido polo profesor
- Método completo de trompeta. J. B. Arban. Estudos Característicos do 11 ao 14
- Dezaseis estudos. E. Bozza. Estudos do 9 ao 11
- Interpretación de dúas obras de diferentes estilos de entre as relacionadas a continuación ou outras de similar dificultade:
- Sonata. Jean Hubeau.
- Concerto. A. Aroutunian.
- Concerto en Mi b. J. Haydn.
- Concerto en Mi b. J. N. Hummel.
- Concerto en Mi b. J. B. G. Neruda.
- Intrada Arthur Honegger
- Solus. S. Friedman.
- Concerto. O. Bohme.
- Legend. G. Enesco.
- Rustiques. E. Bozza.

- Concertpiece Op. 11. W. Brandt.
- Concertpiece Op. 12. W. Brandt.
- Cascades A. Vizzutti
- Fantasía Eslava
- Fantasía Brillante

13.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

- Avaliación continua e sumativa nas actividades diarias de clase

- As alumnas/os que a avaliación continua os perxudique ben por falta de rendimento ou por máis de **3 faltas de asistencia sen xustificar** ao longo do trimestre, serán citados ao final de curso para a realización dunha proba na que deberán demostrar que superan os obxectivos marcados para este curso.
- No proceso de avaliación faranse as seguintes consideracións: -A nota media das rexistradas ao longo do trimestre valorarase nun 60% da nota de avaliación. -A nota obtida na audición con piano de finais de trimestre, ponderarase nun 30%. -O interese, a asistencia continuada e regular, e a actitude en xeral valoraranse nun 10%.

13.3.4 Criterios de cualificación

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta as seguintes porcentaxes:

Proba de aula: 30%	Audición: 30%	Traballo semanal: 40%

Á súa vez, cada un destes apartados ponderarase do seguinte xeito:

- **Proba de aula** : Técnica:40% - Musicalidade : 20% - Preparación: 40%
- **Audición**: Técnica: 30% - Musicalidade: 40% - Preparación: 15% - Posta en escena: 15%
- **Traballo semanal:** Estudo: 50% - Hábitos: 30% - Actitude:10% - Material:10%

No caso de que o alumno, só por motivos debidamente xustificados, non puidera realizar algún dos apartados anteriores dito apartado quedará excluído da ponderación e a porcentaxe do resto de apartados expandirase proporcionalmente.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Debido a que este é o último curso desta materia no Grao Profesional non se contempla a posibilidade de conceder ampliacións de matrícula.

13.4 Medidas de recuperación

13.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios.

A non xustificación de 3 ausencias a unha materia dunha sesión semanal será comunicada polo titor ou pola titora á xefatura de estudos, quen procederá a un aviso por escrito aos pais, nais ou titores legais, da posibilidade da perda do dereito á avaliación continua.

Nestes casos o profesor ou a profesora e/ou o departamento didáctico establecerá o sistema deavaliación extraordinario que considere oportuno.

- O alumno ou alumna terá dereito a un exame no mes de Xuño. Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de tres obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Unha obra escollida por el, que será tocada de memoria.
- Dúas obras escollidas polo profesor.

13.4.2 Probas extraordinarias

- Interpretación dunha lección de cada estudo expostos a continuación e elixido polo profesor:

- Estudos característicos. H. L. Clarke. Estudos do 13 ao 18
- Método completo de trompeta. J. B. Arban. Estudos Característicos do 11 ao 14
- Dezaseis estudos. E. Bozza. Estudos do 9 ao 11

- Interpretación de dúas obras de diferentes estilos de entre as relacionadas a continuación ou outras de similar dificultade:

- Sonata. Jean Hubeau.
- Concerto. A. Aroutunian.
- Concerto en Mi b. J. Haydn.
- Concerto en Mi b. J. N. Hummel.
- Concerto en Mi b. J. B. G. Neruda.
- Intrada Arthur Honegger
- Solus. S. Friedman.
- Concerto. O. Bohme.
- Legend. G. Enesco.
- Rustiques. E. Bozza.

- Concertpiece Op. 11. W. Brandt.
- Concertpiece Op. 12. W. Brandt.
- Cascades A. Vizzutti
- Fantasía Eslava
- Fantasía Brillante

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta as seguintes porcentaxes:

- Técnica : 50%
- Musicalidade : 50%

13.5 Recursos didácticos do Grao Elemental

- Trompeta en Sib
- Metrónomo
- Reproductor Usb
- Videos didácticos youtube relacionados coa materia.
- Atril

13.6 Recursos didácticos do Grao Profesional

- Trompeta en sib
- Sordinas
- Reproductor de Usb
- Metrónomo
- Videos didácticos youtube relacionados coa materia.
- Atril

14 Metodoloxía

A clase semanal cun só alumno permite facer un seguimento individualizado do alumnado tanto en rendemento como na progresión no seu estudo. Dito seguimento permitirá a adecuación e persoalización dos procedementos e actividades a desenvolver en función das necesidades, progreso e capacidades do discente.

Tendo en conta que a clase consta **dunha hora** semanal, tempo que queda escaso especialmente nos discentes dos cursos máis avanzados, a optimización das sesións deberá ser unha prioridade. Polo tanto, parte do tempo de clase dedicarase a fomentar hábitos e ferramentas que potencien a autonomía no estudo individual tanto en aspectos técnicos como nos musicais.
Doutro lado, a puntualidade é un aspecto importante na dita optimización do tempo, polo que

tratarase de formar unha conciencia da importancia da mesma e da necesidade de previsión xa que a montaxe, desmontaxe e transporte do instrumento require dun certo tempo.

Fomentar o interese e respecto polo seu tempo persoal de estudo, concienciarse da importancia da realización das tarefas encomendadas para casa e establecer uns métodos e hábitos de estudo eficientes serán obxectivos prioritarios a desenvolver no alumno. A potenciación do sentido autocrítico tanto na interpretación como na actitude diante a materia fundamentará a consecución de ditos obxectivos.

A vocación do alumnado é outro factor que non se debe esquecer á hora de adoptar as medidas máis eficientes a aplicar en cada alumno. Diversos factores (idade, falta de información nas familias, etc.) poden facer que a continuidade a medio-largo prazo nos estudios musicais non estea totalmente definida. Procurarase en todo momento motivar ao alumnado de cara a un maior rendemento e a reforzar dita vocación.

O contacto coas familias dos alumnos será de vital importancia para orientar o seu papel no desenvolvemento da formación musical do alumno. Fomentarase un contacto fluído así como a valoración por parte das familias da necesidade de solicitar regularmente titorías.

15 Atención á diversidade

O alumnado do conservatorio habitualmente esta dentro dun nivel sociocultural e económico medio-alto, cunha gran capacidade de traballo pois ten que compaxinar os estudos de música cos de ensinanzas xerais. As motivacións para estudar no conservatorio son distintas e poden variar conforme se suceden os cursos. Os motivos polos que inician os estudos musicais poden ser por iniciativa dos pais, por vocación, como actividade de entretemento, por inercia dun grupo de amigos, etc. Entón, teremos un alumnado diferente en canto a motivacións, aptitudes e ritmos de traballo polo que será de vital importancia a atención á diversidade do alumnado para adaptarse ás súas necesidades e realizar unha acción educativa eficaz. A vía para o tratamento da diversidade é a adaptación curricular, que e o conxunto de accións dirixidas a adecuar o currículo ás necesidades dun alumno ou grupo determinado. Dependendo das circunstancias que se presenten no aula, o profesor poderá plantexar as seguintes estratexias:

- Adaptacións do material didáctico.
  Variacións da metodoloxía.
- Propoñer actividades de traballo alternativas.
  Organizar o traballo de forma flexible.
- Acelerar ou frear o ritmo de novos contados

16 Temas transversais

16.1 Educación en valores

A educación no ámbito musical non debe acabar no simple feito do desenvolvemento de destrezas técnicas e un desenrolo da sensibilidade musical. Para unha formación integral do alumnado tamén é importante o tratamento de contidos transversais.

Estes contidos que responden á realidade da vida cotiá no ámbito social son esencialmente de carácter actitudinal e representan uns elementos educativos básicos que deben incorporarse nas diferentes áreas co fin de conseguir unha plena integración do alumnado na sociedade actual. O tratamento destes contidos debe espertar no alumnado una especial sensibilidade cara a dita realidade.

O carácter participativo e colaborador da práctica musical, facilita a incorporación destes temas ao aula especialmente na práctica de conxunto. Temas como a igualdade de oportunidades entre sexos, o derrube das barreiras raciais, a educación para a saúde, compromiso co medio ambiente ou educación para a paz poderán ser incorporados tanto na clase individual como na de conxunto.

16.2Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC´s)

A irrupción das tecnoloxías da información e da comunicación na nosa vida cotiá é cada día mais patente, a súa utilización esténdese ata ámbitos insospeitados. O estudo da música nos conservatorios cínguese, na maioría dos casos, á práctica interpretativa empregando instrumentos tradicionais. Incluso nestas circunstancias que a priori poden parecer pouco dadas ao uso das TIC's pódense empregar co fin de complementar e facilitar o proceso de ensinanza-aprendizaxe.

O uso de materiais audiovisuais relacionados ca materia xa non é unha novidade nos tempos que corren, especialmente dende a aparición de plataformas dixitais como YouTube, Vimeo, Spotify, etc. Estas plataformas unidas á compartición masiva de material audiovisual facilita o seu uso no aula para a exemplificación das posibilidades sonoras e técnicas dos instrumentos e a exploración de diferentes posibilidades interpretativas ante un mesmo texto musical. Por outro lado a facilidade de xerar dito material con ferramentas cada vez máis accesibles (videocámaras, grabadoras, tablets, teléfonos, etc) permite analizar no aula as propias actuacións ou interpretacións e así aportar un maior grado de obxectividade á percepción de si mesmo que ten o discente.

O material en formato electrónico (partituras, textos, etc.) tamén será útil no desenvolvemento das diferentes actividades da materia xa que facilita a rápida distribución do mesmo entre o alumnado así como o seu rápido acceso no aula no caso de dispoñer dos dispositivos correspondentes. As plataformas de almacenamento como Dropbox o GoogleDrive permiten a creación de espazos de compartición de material electrónico para os alumnos que poden ser controlados polo profesor.

Os motores de busca tamén serán de gran utilidade especialmente á hora de recompilar información referente ao propio instrumento, obras, compositores, etc.
O uso de todos os materiais relacionados coas TIC's empregados no aula debe respectar en todo momento as leis distribución e da propiedade intelectual dos mesmos.

17.Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

As actividades extraescolares estarán organizadas polo centro, estarán relacionadas con aspectos propios das ensinanzas de música: cursos especializados, asistencia a concertos ou ensaios de agrupacións de música, visita a museos ou similar, concertos fora do centro, etc.. os alumnos e os seus responsables legais estarán informados con anterioridade de tódolos datos pertinentes. Nestas actividades, organizadas para incentivar ós alumnos e mellorar a súa educación, se resaltarán, ademais valores de respeto e convivencia, entre outros.

- Audicións. Programaranse como mínimo dúas audicións ao longo do curso (como orientación, realizaríase unha no segundo trimestre, e outra a finais do curso). Debemos valoralas na sua dupla vertente: a do/a alumno/a que toca, e que exercita a súa capacidade como solista ao tempo que pon en práctica os recursos técnicos e expresivos que vai adquirindo ao longo do curso, e a do/a alumno/a que asiste en calidade de público, que exercita o seu oído musical, ao tempo que valora o traballo dos seus compañeiros desenvolvendo o seu espiritu criítico.

- Asistencia a concertos. Resultan positivos en toda-las súas variedades: concertos de profesores, de agrupacións musicais do propio centro, de conxuntos doutros conservatorios, de orquestras profesionais, solistas internacionais, etc

- Visitas culturais: o centro poderá organizar saidas cunha finalidade artístico-cultural. Especificamente, pola condición dos estudos musicais, a estas alturas da formación do alumnado é máis que recomendable a visita ao taller dun luthier (podemos atopar luthieres profesionais no ámbito galego). Esta práctica permite aos alumnos profundar no coñecemento físico do seu instrumento, así como realizar preguntas sobre o proceso de construción e reparación. Unha vez máis, estariamos proporcionando ao alumnado elementos para o desenvolvemento dun criterio ben informado.

- Asistencia a ensaios de orquestras profesionais. No ámbito galego contamos con dúas orquestras profesionais, como son a Orquestra Sinfónica de Galicia, con sede na Coruña, e a Real Filarmonía de Galicia, radicada en Santiago. Para o alumnado resulta moi enriquecedor o contacto coa profesión e a posibilidade de observar un proceso de traballo real. Sería desexable redondear o exercicio mediante unha sesión de preguntas e respostas no caso de que o director e os músicos manifestasen a súa conformidade.

- Asistencia a cursos e talleres con profesores convidados. Favorece a apertura a outros procesos pedagóxicos e o contacto con alumnado pertencente a outras culturas.

- Programación de audicións comentadas: na medida que permítan os recursos do centro, ou as posibles achegas do corpo docente, resultan moi estimulantes as proxeccións de videos ou a reprodución de discos de grandes obras e intérpretes, introducidos e comentados polo profesor. A actividade enriquécese en gran medida coa apertura dun debate posterior no que os/as alumnos/as poidan expoñer e confrontar as súas ideas.

18. Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

O procedemento de valoración, revisión desenvolvemento e resultado da programación didáctica desta materia realizarase por parte do profesorado que imparte á mesma mediante as probas internas de control, os posibles examenes e/o audición de concertos ordinarios ou extraordinarios, reflectindo os resultados nas actas das reunións departamentais asi coma nas actas das avaliacións trimestrais do centro. Ao longo do curso, nas reunións do departamento, os profesores revisarán de forma permanente o grao de cumprimento da programación así como os resultados académicos dos alumnos, tendo en conta tanto os obxectivos e contidos propostos, como as características individuais de cada un dos alumnos: avaliación inicial, atención nas clases, tempo dedicado ao instrumento, condicións, talento, capacidades, etc.

Os docentes informarán aos discentes e aos seus pais do grao de cumprimento dos mínimos esixidos, dos criterios cos que van ser avaliados e da súa evolución.

Así mesmo, para un bo desenvolvemento da acción tutorial e unha atención individualizada, intentarase manter un contacto continuo co resto dos departamentos para ter unha visión global do desenvolvemento de cada discente.

19. Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento

As reunións do departamento son o foro onde se realizará de forma permanente, a avaliación interna das estratexias metodolóxicas do departamento, valorando o grao de cumprimento da programación, os resultados académicos, os resultados artísticos etc. Todo iso, tendo en conta a idiosincrasia propia do instrumento, así como a individualidade de cada un dos discentes: o seu grao de compromiso co estudo, facultades, talento, esforzo, interese no estudo do instrumento, etc.

Comentaranse regularmente as audicións realizadas polos discentes, os resultados globais de cada avaliación e calquera cuestión que os membros do departamento consideren oportuna. Trasladaranse á comisión de coordinación pedagóxica os puntos que os docentes estimen necesarios. Finalmente revisaranse as porcentaxes finais de aprobados e suspensos e unificando criterios para obter o óptimo desenvolvemento musical, artístico e instrumental dos discentes.

Por outra banda, dentro desta avaliación interna, terase en conta e de forma moi destacada, os medios físicos e humanos cos que conta o departamento: material impreso: partituras, libros de consulta, revistas especializadas, instrumentos e o seu estado (pianos de cola en número suficiente e aulas con dous pianos), mobiliario adecuado, orzamento para actividades, cursos, clases maxistrais, dispoñibilidade de aulas para clases de apoio, número de docentes axeitado en relación coa demanda, cursos de formación específicos para o profesorado e flexibilidade para a súa reciclaxe, flexibilidade para a realización de proxectos artísticos por parte dos docentes etc.; en definitiva, os medios básicos para alcanzar un ensino profesional de calidade, e que permita aos docentes e discentes levar a cabo, de forma real os obxectivos que a programación expón só dunha forma teórica.

20. ANEXOS

20.1 Probas de acceso a 1º curso de Grao Profesional Trompeta:

- Para acceder ao primeiro curso do grao profesional o aspirante deberá realizar unha proba de acceso en cuxa primeira parte o discente deberá demostrar o seu nivel interpretando **tres obras** de diferentes estilos con acompañamento se o require, **unha das cales deberá ser interpretada de memoria**.
- O discente deberá consultar as programacións de probas de Acceso do resto de materias do curso ao que desexa realizar a proba.
- Calqueira acompañamento correrá a cargo do aspirante,e sendo obrigatorio nas obras que así o precisen.
- As obras para poder examinarse teñen que ser orixinais.

CONTIDOS:

As listas de obras e estudos que se relacionan a continuación son a título orientativo, podendo o discente presentar ó tribunal un programa de obras e estudos de dificultade similar ás publicadas nesta programación.

Para tal efecto se adxunta unha listaxe de obras orientativas.

A proba de acceso a 1º grao profesional consistirá nos seguintes apartados:

1º.- Interpretación de **tres obras** de diferentes estilos de entre as relacionadas a continuación ou outras de similar dificultade:

- Sonata en Si b M. J. B. Loeillet.
- Eolo, o rei. Ferrer Ferrán.
- La ronde interrompue. René Berthelot.
- Intrada et Rigaudón. H. Purcell.
- Peza para concurso. L. Picavais.
- 1º só. Legrón.
- Andante et allegro cómmodo. E. Baudrier.
- Aria. “Bist du bei mir”. Bach-Fitzgerald.
- Andante et allegro moderato. René Gaudrón
- Suite nº 1 e nº 2 G. P. Telemann.
- The young virtuoso. Clifford P. Barnes.
- The young Maestro. Clifford P. Barnes
- Pavane - Ravel

- **O alumno ten que levar 3 copias de cada obra para entregarlle ó tribunal o día da proba, as obras teñen que ser orixinais.**

CRITERIOS DE AVALIACIÓN E CUALIFICACIÓN

No referido aos criterios de avaliación e cualificación das probas de acceso estarase ao disposto nos criterios de avaliación reflectidos nesta programación e correspondentes ao curso inmediatamente anterior ao que opte o/a aspirante, así coma aos criterios de cualificación expostos para cada grao aplicados ao curso ao que se desexa acceder.

- Mostrar calidade e control do son.
- Mostrar unha correcta dixitación.
- Mostrar equilibrio entre os rexistros.
- Tocar unha obra de memoria.
- Mostrar corrección na execución dos matices e reguladores das obras.
- Mostrar nitidez e limpeza nas articulacións e picados.
- Mostrar un mantemento no tempo das obras.
- Mostrar un alto grao cualitativo na execución global das obras.
- Mostrar unha correcta velocidade de execución.
- Mostrar unha correcta afinación.

Os criterios de cualificación nas probas serán os seguintes:

- **Técnicos: 40%** Control do aire,calidade e homoxeneidade do son, control da afinación, timbre,dinámica,respiración, posición corporal, dixitación e flexibilidade.
- **Interpretativos: 40%** Execución rítmica precisa e segura, adecuación estilística,correcta interpretación dos signos de articulación e expresión,planos sonoros,conexión co acompañamento no caso de existir.
- **Adecuación ao repertorio escollido: 20%** Coherencia e rigor estilístico, orixinalidade e interese interpretativo,fidelidade ao texto,adecuación ao tempo da obra.

20.2 Probas de acceso a 2º curso de Grao Elemental Trompeta

- Para acceder ao curso **2º, do grao elemental** realizarase unha proba de acceso en cuxa primeira parte o discente deberá demostrar o seu nivel interpretando **dúas pezas** de libre elección e un **exercicio de lectura a primeira vista**.

- O discente deberá consultar as programacións de probas de Acceso do resto de materias do curso ao que desexa realizar a proba.

- Calqueira acompañamento correrá a cargo do aspirante,e sendo obrigatorio nas obras que así o precisen.

- As obras e estudos para poder examinarse teñen que ser orixinais.

Contidos acceso a 2º de grao elemental

.

- **Constará de Dúas pezas a elixir entre as seguintes:**
- Unha das pezas de concerto para as unidades da 9 a 16 (páx. 40-41) do libro aprende tocando a trompeta e o cornetín de pistóns" de Peter Wastall.
- Vers L´avenir" de L. Picavais
- Au chateau de Chantilly" de W. Dorselaer
- Comptine" de Pierre Bigot.
- Petit esbós" de Lluis Boch i Daniel
- Ten Miniatures" de E. Gregson

Un exercicio de lectura a primeira vista.

As listas de obras e estudos son a título orientativo, podendo o alumno presentar ó tribunal un programa de obras e estudos de dificultade similar ás publicadas nesta programación.
As obras que teñan acompañamento de piano poderán ser interpretadas con ou sen pianista acompañante, a elección do alumno. Será o propio alumno o que achegue o pianista se é necesario.

- **O alumno ten que levar 3 copias de cada obra ou estudo para entregarlle ó tribunal o dia da proba, as obras teñen que ser orixinais.**

CRITERIOS DE AVALIACIÓN E CUALIFICACIÓN

No referido aos criterios de avaliación e cualificación das probas de acceso estarase ao disposto nos criterios de avaliación reflectidos nesta programación e correspondentes ao curso inmediatamente anterior ao que opte o/a aspirante, así coma aos criterios de cualificación expostos para cada grao aplicados ao curso ao que se desexa acceder.

- Amosar calidade sonora.
- Manter a correcta posición do corpo, mans e embocadura.

- Manter o tempo cando se execute un exercicio ou obra.
- Diferenciar entre forte e piano.
- Utilizar o staccato cando se requira.
- Diferenciar carácteres da música.
- Demostrar unha correcta lectura a primeira vista amosando precisión rítmica, precisión de notas e entoación, precisión de articulación e fraseo musical adecuado ó nivel.

Os criterios de cualificación nas probas serán os seguintes:

- **Técnicos: 40%** Control do aire,calidade e homoxeneidade do son, control da afinación, timbre,dinámica,respiración, posición corporal, dixitación e flexibilidade.
- **Interpretativos: 40%** Execución rítmica precisa e segura, adecuación estilística,correcta interpretación dos signos de articulación e expresión,planos sonoros,conexión co acompañamento no caso de existir.
- **Adecuación ao repertorio escollido: 20%** Coherencia e rigor estilístico, orixinalidade e interese interpretativo,fidelidade ao texto,adecuación ao tempo da obra.

20.3 Probas de acceso a 3º curso de Grao Elemental Trompeta

- Para acceder ao curso **3º, do grao elemental** realizarase unha proba de acceso en cuxa primeira parte o discente deberá demostrar o seu nivel interpretando **dúas pezas** de libre elección e un **exercicio de lectura a primeira vista**.

- O discente deberá consultar as programacións de probas de Acceso do resto de materias do curso ao que desexa realizar a proba.

- Calqueira acompañamento correrá a cargo do aspirante,e sendo obrigatorio nas obras que así o precisen.

- As obras e estudos para poder examinarse teñen que ser orixinais.

Contidos A proba de acceso a 3º de grao elemental:

Constará de Dúas pezas a elixir entre as seguintes:

- “Allegreto” dá unidade 11 do libro “Aprende tocando a trompeta e o cornetín de pistóns”
- “Pequena peza” dá unidade 11 do mesmo libro.
- Unha dás pezas de concerto para as unidades da 9 a 16 do mesmo libro.
- “Vers L´avenir” de L. Picavais
- “Au chateau de Chantilly” de W. Dorselaer
- “Comptine” de Pierre Bigot.
- “Petit esbós” de Lluis Boch i Daniel

As listas de obras e estudos son a título orientativo, podendo o alumno presentar ó tribunal un programa de obras e estudos de dificultade similar ás publicadas nesta programación.
As obras que teñan acompañamento de piano poderán ser interpretadas con ou sen pianista acompañante, a elección do alumno. Será o propio alumno o que achegue o pianista se é necesario.

- **O alumno ten que levar 3 copias de cada obra ou estudo para entregarlle ó tribunal o dia da proba, as obras teñen que ser orixinais.**

CRITERIOS DE AVALIACIÓN E CUALIFICACIÓN

No referido aos criterios de avaliación das probas de acceso estarase ao disposto nos criterios de avaliación reflectidos nesta programación e correspondentes ao curso inmediatamente anterior ao que opte o/a aspirante, así coma aos criterios de cualificación expostos para cada grao aplicados ao curso ao que se desexa acceder.

- Amosar calidade sonora.
- Manter a correcta posición do corpo, mans e embocadura.
- Mostrar unha dixitación adecuada.
- Amosar estabilidade rítmica e capacidade de mantemento dun tempo estable na execución dos exercicios e obras.
- Mostrar claridade e limpeza nas pasaxes.
- Mostrar nitidez nas diferentes articulacións, así como o grao de adecuación na súa execución.
- Mostrar diferenciación dinámica.
- Demostrar unha correcta lectura a primeira vista amosando precisión rítmica, precisión de notas e entoación, precisión de articulación e fraseo musical adecuado ó nivel.

Os criterios de cualificación nas probas serán os seguintes:

- **Técnicos: 40%** Control do aire,calidade e homoxeneidade do son, control da afinación, timbre,dinámica,respiración, posición corporal, dixitación e flexibilidade.
- **Interpretativos: 40%** Execución rítmica precisa e segura, adecuación estilística,correcta interpretación dos signos de articulación e expresión,planos sonoros,conexión co acompañamento no caso de existir.
- **Adecuación ao repertorio escollido: 20%** Coherencia e rigor estilístico, orixinalidade e interese interpretativo,fidelidade ao texto, adecuación ao tempo da obra.

20.4 Probas de acceso a 4º curso de Grao Elemental Trompeta

- Para acceder ao curso **4º, do grao elemental** realizarase unha proba de acceso en cuxa primeira parte o discente deberá demostrar o seu nivel interpretando **dúas pezas** de libre elección e un **exercicio de lectura a primeira vista**.

- O discente deberá consultar as programacións de probas de Acceso do resto de materias do curso ao que desexa realizar a proba.

- Calqueira acompañamento correrá a cargo do aspirante,e sendo obrigatorio nas obras que así o precisen.

- As obras e estudos para poder examinarse teñen que ser orixinais.

Contidos a proba de acceso a 4º de grao elemental

Unha das pezas de concerto a elexir entre as seguintes:

- Unidades 17 a 24 do libro “Aprende Tocando a Trompeta e o Cornetín de Pistóns” de Peter Wastall.
- “Allegro” da unidade 21 do mesmo libro
- Estudo nº 2 dá unidade 19 do libro “Aprende Tocando a Trompeta e o Cornetín de Pistóns” de Peter Wastall.

Dúas pezas a elixir entre as seguintes:

- Unha dás pezas de concerto para as unidades a 24 do libro “Aprende Tocando a Trompeta e o Cornetín de Pistóns” de Peter Wastall.
- “Allegro” dá unidade 21 do mesmo libro

- “Allemande” dá unidade 23 de mesmo libro
- “The young virtuoso” de Cliford P. Barnes Comptine de P. Bigot
- Gaminerie de G. Friboulet
- Andante et Allegro commodo de Baudrier
- “Les olimpiades” de W. Dorselaer.

As listas de obras e estudos son a título orientativo, podendo o alumno presentar ó tribunal un programa de obras e estudos de dificultade similar ás publicadas nesta programación.
As obras que teñan acompañamento de piano poderán ser interpretadas con ou sen pianista acompañante, a elección do alumno. Será o propio alumno o que achegue o pianista se é necesario.

- **O alumno ten que levar 3 copias de cada obra ou estudo para entregarlle ó tribunal o día da proba, as obras teñen que ser orixinais.**

CRITERIOS DE AVALIACIÓN E CUALIFICACIÓN

No referido aos criterios de avaliación das probas de acceso estarase ao disposto nos criterios de avaliación reflectidos nesta programación e correspondentes ao curso inmediatamente anterior ao que opte o/a aspirante, así coma aos criterios de cualificación expostos para cada grao aplicados ao curso ao que se desexa acceder.

- Amosar calidade sonora.
- Manter a correcta posición do corpo, mans e embocadura.
- Mostrar unha dixitación adecuada.
- Amosar estabilidade rítmica e capacidade de mantemento dun tempo estable na execución dos exercicios e obras.
- Mostrar claridade e limpeza nas pasaxes.
- Mostrar nitidez nas diferentes articulacións, así como o grao de adecuación na súa execución.
- Mostrar diferenciación dinámica.
- Demostrar unha correcta lectura a primeira vista amosando precisión rítmica, precisión de notas e entoación, precisión de articulación e fraseo musical adecuado ó nivel.

Os criterios de cualificación nas probas serán os seguintes:

Técnicos: 40% Control do aire,calidade e homoxeneidade do son, control da afinación, timbre,dinámica,respiración, posición corporal, dixitación e flexibilidade.

Interpretativos: 40% Execución rítmica precisa e segura, adecuación estilística,correcta interpretación dos signos de articulación e expresión,planos sonoros,conexión co acompañamento no caso de existir.

Adecuación ao repertorio escollido: 20% Coherencia e rigor estilístico, orixinalidade e interese interpretativo,fidelidade ao texto, adecuación ao tempo da obra.

20.5 Probas de acceso a 2º curso de Grao Profesional

- Para acceder ao primeiro curso do grao profesional o aspirante deberá realizar unha proba de acceso en cuxa primeira parte o discente deberá demostrar o seu nivel interpretando **tres obras** de diferentes estilos con acompañamento de piano se o require, **unha das cales deberá ser interpretada de memoria**.

- O discente deberá consultar as programacións de probas de Acceso do resto de materias do curso ao que desexa realizar a proba.

- Calqueira acompañamento correrá a cargo do aspirante,e sendo obrigatorio nas obras que así o precisen.

- As obras para poder examinarse teñen que ser orixinais.

CONTIDOS

A proba de acceso a 2º curso de grao profesional constará dá interpretación de **dúas obras de diferentes estilos e un estudo**.

As listas de obras e estudos que se relacionan a continuación son a título orientativo, podendo o alumno presentar ó tribunal un programa de obras e estudos de dificultade similar ás publicadas nesta programación.

As obras presentadas polo aspirante deben interpretarse con acompañamento de piano, e unha delas de memoria.

1º. Interpretación de dúas obras de diferentes estilos:

- Sonata. F. Veracini.
- Sonata en Si b. J. B. Loeillet.
- Andante et allegro moderato. R. Gaudron.
- Sonata en Fa. Corelli.
- Eolo, o rei. Ferrer Ferrán.

2º.-Interpretación dun estudo a escoller polo alumno do 14 ó 22 do libro “Lyrical studies” de G. Concone.

O alumno ten que levar 3 copias de cada obra ou estudo para entregarlle ó tribunal o dia da proba, as obras teñen que ser orixinais.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN E CUALIFICACIÓN

No referido aos criterios de avaliación das probas de acceso estarase ao disposto nos criterios de avaliación reflectidos nesta programación e correspondentes ao curso inmediatamente anterior ao que opte o/a aspirante, así coma aos criterios de cualificación expostos para cada grao aplicados ao curso ao que se desexa acceder.

O criterio de avaluación para esta proba consistirá en valorar a adquisición dos conceptos e a técnica, sábelos relacionar cos coñecementos adquiridos. Valoraremos fundamentalmente o desenvolvemento dos seguintes aspectos técnicos

- Valoraranse todo a sonoridade. Unha correcta dixitación.
- Equilibrio entre os rexistros.
- Tocar unha obra o estudio de memoria.
- Grao de corrección na execución dos matices e reguladores dos exercicios, estudos e obras.
- Nitidez e limpeza nas articulacións e picados. Mantemento no tempo dos exercicios, estudos e as obras.
- Grao de perfección na execución global dos exercicios, estudos e obras. A velocidade de execución.
- A afinación.

Os criterios de cualificación nas probas serán os seguintes:

- **Técnicos: 40%** Control do aire,calidade e homoxeneidade do son, control da afinación, timbre,dinámica,respiración, posición corporal, dixitación e flexibilidade.
- **Interpretativos: 40%** Execución rítmica precisa e segura, adecuación estilística,correcta interpretación dos signos de articulación e expresión,planos sonoros,conexión co acompañamento no caso de existir.
- **Adecuación ao repertorio escollido: 20%** Coherencia e rigor estilístico, orixinalidade e interese interpretativo,fidelidade ao texto, adecuación ao tempo da obra.Variedade na elección do repertorio e adecuación estética

20.6 Probas de acceso a 3º curso de Grao Profesional

- Para acceder ao primeiro curso do grao profesional o aspirante deberá realizar unha proba de acceso en cuxa primeira parte o discente deberá demostrar o seu nivel interpretando **tres obras** de diferentes estilos con acompañamento de piano se o require, **unha das cales deberá ser interpretada de memoria**.
- O discente deberá consultar as programacións de probas de Acceso do resto de materias do curso ao que desexa realizar a proba.
- Calqueira acompañamento correrá a cargo do aspirante,e sendo obrigatorio nas obras que así o precisen.

- As obras para poder examinarse teñen que ser orixinais.

CONTIDOS

A proba de acceso a 3º curso de grao profesional constará dá interpretación de **dúas obras de diferentes estilos e un estudo**.

As listas de obras e estudos que se relacionan a continuación son a título orientativo, podendo o alumno presentar ó tribunal un programa de obras e estudos de dificultade similar ás publicadas nesta programación.

As obras presentadas polo aspirante deben interpretarse con acompañamento de piano, e unha delas de memoria.

1º.- Interpretación de dúas obras de diferentes estilos:

- Sonata en Si b M. J. B. Loeillet.
- Eolo, o rei. Ferrer Ferrán.
- Andante et allegro moderato. René Gaudrón.
- Suite nº 1. G. P. Telemann.
- Sonata. Veracini.
- Sonata en Fa. Corelli.
- Lied. E. Bozza.

2º.- Interpretación dun estudo elixido polo alumno entre ou 23 e ou 32 do libro "Lyrical Studies" de G. Concone.

- **O alumno ten que levar 3 copias de cada obra ou estudo para entregarlle ó tribunal o dia da proba, as obras teñen que ser orixinais.**

CRITERIOS DE AVALIACIÓN E CUALIFICACIÓN

No referido aos criterios de avaliación das probas de acceso estarase ao disposto nos criterios de avaliación reflectidos nesta programación e correspondentes ao curso inmediatamente anterior ao que opte o/a aspirante, así coma aos criterios de cualificación expostos para cada grao aplicados ao curso ao que se desexa acceder.

O criterio de avaluación para esta proba consistirá en valorar a adquisición dos conceptos e a técnica, sábelos relacionar cos coñecementos adquiridos. Valoraremos fundamentalmente o desenvolvemento dos seguintes aspectos técnicos

- Valoraranse todo a sonoridade. Unha correcta dixitación.
- Equilibrio entre os rexistros.
- Tocar unha obra o estudio de memoria.
- Grao de corrección na execución dos matices e reguladores dos exercicios, estudos e obras.
- Nitidez e limpeza nas articulacións e picados. Mantemento no tempo dos exercicios, estudos e as obras.
- Grao de perfección na execución global dos exercicios, estudos e obras. A velocidade de execución.
- A afinación.

Os criterios de cualificación nas probas serán os seguintes:

- **Técnicos: 40%** Control do aire,calidade e homoxeneidade do son, control da afinación, timbre,dinámica,respiración, posición corporal, dixitación e flexibilidade.
- **Interpretativos: 40%** Execución rítmica precisa e segura, adecuación estilística,correcta interpretación dos signos de articulación e expresión,planos sonoros,conexión co acompañamento no caso de existir.
- **Adecuación ao repertorio escollido: 20%** Coherencia e rigor estilístico, orixinalidade e interese interpretativo,fidelidade ao texto, adecuación ao tempo da obra.

20.7 Probas de acceso a 4º curso de Grao Profesional

- Para acceder ao primeiro curso do grao profesional o aspirante deberá realizar unha proba de acceso en cuxa primeira parte o discente deberá demostrar o seu nivel interpretando **tres obras** de diferentes estilos con acompañamento de piano se o require, **unha das cales deberá ser interpretada de memoria**.

- O discente deberá consultar as programacións de probas de Acceso do resto de materias do curso ao que desexa realizar a proba.
- Calqueira acompañamento correrá a cargo do aspirante,e sendo obrigatorio nas obras que así o precisen.

- As obras para poder examinarse teñen que ser orixinais.

CONTIDOS

A proba de acceso a 4º curso de grao profesional constará dá interpretación de **dúas obras de diferentes estilos e un estudo.,as obras teñen que ser orixinais.**

As listas de obras e estudos que se relacionan a continuación son a título orientativo, podendo o alumno presentar ó tribunal un programa de obras e estudos de dificultade similar ás publicadas nesta programación.

As obras presentadas polo aspirante deben interpretarse con acompañamento de piano, e unha delas de memoria.

1º.- Interpretación de dúas obras de diferentes estilos:

- - Sonata VIII. A. Corelli.
- - Aria et scherzo. A. Aroutunian.
- - Sonata (1º tempo). T. Hansen.
- - Só de concurso. Eugene Cools.
- - Invocation. Robert Starer.
- - Morceau de concert. Penequin.

2º.- Interpretación dun estudo elixido polo alumno entre o 1 e ou 12 do libro de Oskar Böhme "24 estudos melódicos".

- **O alumno ten que levar 3 copias de cada obra ou estudo para entregarlle ó tribunal o dia da proba, as obras teñen que ser orixinais.**

CRITERIOS DE AVALIACIÓN E CUALIFICACIÓN

No referido aos criterios de avaliación das probas de acceso estarase ao disposto nos criterios de avaliación reflectidos nesta programación e correspondentes ao curso inmediatamente anterior ao que opte o/a aspirante, así coma aos criterios de cualificación expostos para cada grao aplicados ao curso ao que se desexa acceder.

O criterio de avaluación para esta proba consistirá en valorar a adquisición dos conceptos e a técnica, sábelos relacionar cos coñecementos adquiridos. Valoraremos fundamentalmente o desenvolvemento dos seguintes aspectos técnicos

- Valoraranse todo a sonoridade. Unha correcta dixitación.
- Equilibrio entre os rexistros.
- Tocar unha obra o estudio de memoria.
- Grao de corrección na execución dos matices e reguladores dos exercicios, estudos e obras.
- Nitidez e limpeza nas articulacións e picados. Mantemento no tempo dos exercicios, estudos e as obras.
- Grao de perfección na execución global dos exercicios, estudos e obras. A velocidade de execución.
- A afinación.

Os criterios de cualificación nas probas serán os seguintes:

- **Técnicos: 40%** Control do aire,calidade e homoxeneidade do son, control da afinación, timbre,dinámica,respiración, posición corporal, dixitación e flexibilidade.
- **Interpretativos: 40%** Execución rítmica precisa e segura, adecuación estilística,correcta interpretación dos signos de articulación e expresión,planos sonoros,conexión co acompañamento no caso de existir.
- **Adecuación ao repertorio escollido: 20%** Coherencia e rigor estilístico, orixinalidade e interese interpretativo,fidelidade ao texto, adecuación ao tempo da obra.

20.8 Probas de acceso a 5º curso de Grao Profesional

- Para acceder ao 5º curso do grao profesional o aspirante deberá realizar unha proba de acceso en cuxa primeira parte o discente deberá demostrar o seu nivel interpretando **tres obras** de diferentes estilos con acompañamento de piano se o require, **unha das cales deberá ser interpretada de memoria**.
- O discente deberá consultar as programacións de probas de Acceso do resto de materias do curso ao que desexa realizar a proba.

- Calqueira acompañamento correrá a cargo do aspirante,e sendo obrigatorio nas obras que así o precisen.

- As obras para poder examinarse teñen que ser orixinais.

CONTIDOS

A proba de acceso a 5º curso de grao profesional constará dá interpretación de **dúas obras de diferentes estilos e un estudo**.

As listas de obras e estudos que se relacionan a continuación son a título orientativo, podendo o alumno presentar ó tribunal un programa de obras e estudos de dificultade similar ás publicadas nesta programación.

As obras presentadas polo aspirante deben interpretarse con acompañamento de piano, e unha delas de memoria.

1º.- Interpretación de dúas obras de diferentes estilos:

- Rhapsodie. E. Bozza
- Só de concurso. Theo Charlier
- Peza de concurso. G. Balay
- Invocation. R. Starer
- Morceau de concert. Penequin
- Badinage. E. Bozza
- Rondo for Lifey. L. Bernstein

2º.- Interpretación dun dos doce estudos de Dubois a escoller polo alumno.

O alumno ten que levar 3 copias de cada obra ou estudo para entregarlle ó tribunal o dia da proba, as obras teñen que ser orixinais.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN E CUALIFICACIÓN

No referido aos criterios de avaliación das probas de acceso estarase ao disposto nos criterios de avaliación reflectidos nesta programación e correspondentes ao curso inmediatamente anterior ao que opte o/a aspirante, así coma aos criterios de cualificación expostos para cada grao aplicados ao curso ao que se desexa acceder.

O criterio de avaluación para esta proba consistirá en valorar a adquisición dos conceptos e a técnica, sábelos relacionar cos coñecementos adquiridos. Valoraremos fundamentalmente o desenvolvemento dos seguintes aspectos técnicos

- Valoraranse todo a sonoridade. Unha correcta dixitación.
- Equilibrio entre os rexistros.

- Tocar unha obra o estudio de memoria.
- Grao de corrección na execución dos matices e reguladores dos exercicios, estudos e obras.
- Nitidez e limpeza nas articulacións e picados. Mantemento no tempo dos exercicios, estudos e as obras.
- Grao de perfección na execución global dos exercicios, estudos e obras. A velocidade de execución.
- A afinación.

Os criterios de cualificación nas probas serán os seguintes:

- **Técnicos: 40%** Control do aire,calidade e homoxeneidade do son, control da afinación, timbre,dinámica,respiración, posición corporal, dixitación e flexibilidade.
- **Interpretativos: 40%** Execución rítmica precisa e segura, adecuación estilística,correcta interpretación dos signos de articulación e expresión,planos sonoros,conexión co acompañamento no caso de existir.
- **Adecuación ao repertorio escollido: 20%** Coherencia e rigor estilístico, orixinalidade e interese interpretativo,fidelidade ao texto, adecuación ao tempo da obra.

20.9 Probas de acceso a 6º curso de Grao Profesional

- Para acceder ao primeiro curso do grao profesional o aspirante deberá realizar unha proba de acceso en cuxa primeira parte o discente deberá demostrar o seu nivel interpretando **tres obras** de diferentes estilos con acompañamento de piano se o require, **unha das cales deberá ser interpretada de memoria**.

- O discente deberá consultar as programacións de probas de Acceso do resto de materias do curso ao que desexa realizar a proba.

- Calqueira acompañamento correrá a cargo do aspirante,e sendo obrigatorio nas obras que así o precisen.

- As obras para poder examinarse teñen que ser orixinais.

CONTIDOS

A proba de acceso a 6º curso de grao profesional constará dá interpretación de tres obras de diferentes estilos.
As listas de obras e estudos que se relacionan a continuación son a título orientativo, podendo o alumno presentar ó tribunal un programa de obras e estudos de dificultade similar ás publicadas nesta programación.
As obras presentadas polo aspirante deben interpretarse con acompañamento de piano, e unha delas de memoria.

1º.- Interpretación de dúas obras de diferentes estilos:

- Concerto.....A. Aroutunian
- Concerto en Mi b (1º tiempo). J. Haydn
- Concerto en Mi b (1º tiempo). Hummel
- Rustiques..... E. Bozza
- Sonata. …… T. Hansen
- Peza de concurso..... G. Ballay
- Sonata..... J. Hubeau
- Concerto en Mi b .....Neruda

- **O alumno ten que levar 3 copias de cada obra ou estudo para entregarlle ó tribunal o dia da proba,as obras teñen que ser orixinais.**

CRITERIOS DE AVALIACIÓN E CUALIFICACIÓN

No referido aos criterios de avaliación das probas de acceso estarase ao disposto nos criterios de avaliación reflectidos nesta programación e correspondentes ao curso inmediatamente anterior ao que opte o/a aspirante, así coma aos criterios de cualificación expostos para cada grao aplicados ao curso ao que se desexa acceder.

O criterio de avaluación para esta proba consistirá en valorar a adquisición dos conceptos e a técnica, sábelos relacionar cos coñecementos adquiridos. Valoraremos fundamentalmente o desenvolvemento dos seguintes aspectos técnicos

- Valoraranse todo a sonoridade. Unha correcta dixitación.
- Equilibrio entre os rexistros.
- Tocar unha obra o estudio de memoria.
- Grao de corrección na execución dos matices e reguladores dos exercicios, estudos e obras.
- Nitidez e limpeza nas articulacións e picados. Mantemento no tempo dos exercicios, estudos e as obras.
- Grao de perfección na execución global dos exercicios, estudos e obras. A velocidade de execución.
- A afinación.

Os criterios de cualificación nas probas serán os seguintes:

- **Técnicos: 40%** Control do aire,calidade e homoxeneidade do son, control da afinación, timbre,dinámica,respiración, posición corporal, dixitación e flexibilidade.
- **Interpretativos: 40%** Execución rítmica precisa e segura, adecuación estilística,correcta interpretación dos signos de articulación e expresión,planos sonoros,conexión co acompañamento no caso de existir.
- **Adecuación ao repertorio escollido: 20%** Coherencia e rigor estilístico, orixinalidade e interese interpretativo,fidelidade ao texto,adecuación ao tempo da obra.

20.10 CRITERIOS PARA A OBTENCIÓN DOS PREMIOS FIN DE GRAO

Poderán presentarse todos aqueles alumnos e alumnas do Conservatorio Profesional de Música de Carballo que finalizaran 6º de Grao Profesional cunha cualificación media de 8 ou máis, e que non teñan ningunha materia pendente do curso anterior.

O concurso terá lugar ante un tribunal de tres membros único para todos os candidatos.

Os candidatos interpretarán unha obra ou obras dun nivel axeitado á categoría da proba.

Os candidatos presentarán tres copias de cada obra ao tribunal.

O tribunal, proposto pola dirección do centro, será publicado con antelación no taboleiro de anuncios do centro, así como os horarios exactos de celebración do concurso.

Os candidatos terán que aportar o seu pianista nas especialidades que así o precisen.

Tanto a selección como posibles concertos derivados desta convocatoria poderán ser gravados polo centro e empregados con fins pedagóxicos.

O tribunal terá plena liberdade para interrumpir a interpretación dos candidatos cando o considere oportuno. A duración de cada intervención non superará os 20 minutos, e terá unha duración mínima de 15.

Esta proba levaranse a cabo unha vez rematada a sesión de avaliación do fin de curso.
Formarase un
tribunal especial para a ocasión e expedirase un diploma acreditativo que testemuñe a súa obtención. O alumnado que cumpra estes requisitos e pretenda acadar o premio na especialidade de trompeta deberá afrontar unha proba práctica, que consistirá na interpretación de dúas obras con acompañamento de piano. Unha obra será obrigada e outra de libre elección por parte do alumnado. A obra obrigada neste caso será:

*** FANTASIA ESLAVA PARA TROMPETA EN SIb**

Criterios de avaliación

Interpretar as obras amosando o control técnico do instrumento. Con este criterio comprobaráse que o alumno ou alumna demostra unha excelente capacidade e control técnico pleno do instrumento e valoraráse segundo os seguintes indicadores:

- Valorarase o dominio na execución das obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
- Este criterio avalía a capacidade de relacionar os coñecementos técnicos e teóricos necesarios para alcanzar unha interpretación adecuada.
- O alumno/a terá que demostrar unha sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento. Mediante este criterio preténdese avaliar o coñecemento das características e do funcionamento mecánico do instrumento e a utilización das súas posibilidades.
- Valorarase que a obra de libre elección sexa de distinta época e estilo e cunha dificultade técnica e interese artístico polo menos igual que a obra obrigada. Trátase de avaliar o coñecemento que o alumnado posúe do repertorio do seu instrumento e das súas obras máis representativas, así como o grao de sensibilidade e imaxinación para aplicar os criterios estéticos correspondentes.

20.11 PROGRAMA DE RECITAL DE FIN DE GRAO PROFESIONAL

O programa de recital de fin de grao profesional constará de polo menos **tres obras de diferentes estilos**, sendo estas obras seleccionadas polo alumnado baixo a revisión do profesor de entre un listado de obras recomendadas e adecuadas ao seu nivel. A duración do recital terá unha duración de entre **20 a 30 minutos** Este recital vale para demostrar os coñecementos adquiridos ó longo de todo o grao profesional e tamén para fortalecer o alumnado que opte por continuar cos estudos superiores de música, que terá que presentar un programa similar nas súas respectivas probas instrumentais individuais. Incluirase obrigatoriamente un "**Programa de Man**" por parte do alumnado que participe no recital. No programa de man o alumnado terá que incluír unha foto, unha pequena bibliografía do participante, as obras e autores que van a executar e unha breve "notas ao programa" que non exceda dun cartafol.
As obras recomendadas (de carácter orientativo) para o programa do recital de fin de grao son as que se expoñen a continuación, deixando tamén ao alumno/a poder presentar un programa de obras de dificultade similar ás publicadas nesta selección.

- Sonata ..... Jean Hubeau.
- Concerto ..... A. Aroutunian.
- Concerto en Mi b (Tpta Do) ..... J. Haydn.
- Concerto en Mi b (Tpta Do) ..... J. N. Hummel.
- Concerto en Mi b ..... J. B. G. Neruda.
- Scherzo ibérico ..... Paolo Longinotti.
- Sonata ..... Halsey Stevens.
- Sonata ..... S. Friedman.
- Concerto ..... O. Bohme.
- Legend ..... G. Enesco.
- Rustiques ..... E. Bozza.
- Intrada ..... Arthur Honegger
- Fantasía Eslava ..... CarlHöh