Conservatorio Profesional de Música de Carballo

Programación oficial de
Repentización,Transposición e Acompañamento

CURSO 2026-2027

Profesora: María Paz Fernández Negreira

Índice

1. INTRODUCCIÓN…… 3

2. METODOLOXÍA…… 3

3. ATENCIÓN Á DIVERSIDADE……3

4 TEMAS TRANSVERSAIS……..4

5. ORGANIZACIÓN DOS CURSOS

1º CURSO (4º G.P.)……..6

2º CURSO (5º G.P.)……..10

3º CURSO (6º G.P.)……..14

6. PROBAS DE ACCESO…….17

1.Introducción.

A lei orgánica 2/2006 do 3 de maio, de educación, establece no seu artigo 45 que as ensinanzas artísticas teñen coma finalidade proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais da música.

Grao profesional: A lei orgánica 2/2006 de 3 de maio, establece no seo artigo 6.2 que o goberno fixará, en relación cos obxectivos, as competencias básicas, os contidos e os criterios de avaliación, os aspectos básicos do curriculo que contiñan as ensinanzas mínimas. Asemade, a citada lei orgánica no capitulo VI do título I, fixa as características básicas das ensinanzas profesionais de música, dentro das ensinanzas artísticas.

A presente programación dá concreción a dito decreto de aula, e será o documento polo que se desenvolvan os diversos parámetros do traballo de aula dos docentes do Conservatorio Profesional de Música de Carballo.

O grao profesional ten como finalidade proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade a garantir a cualificación dos futuros profesionais, e ordénase en catro funcións básicas: formativa, orientadora, profesionalizada e preparatoria para estudos posteriores.

2.Metodoloxía

A base metodolóxica dos ensinos artísticos instrumentais, é a do método individualizado: as estratexias pedagóxicas deben ser flexibles e estruturadas de forma independente para cada alumno, de acordo coas súas características físicas, psíquicas, artísticas etc. Se os obxectivos e contido básicos son comúns, os métodos para alcanzalos deben ser deseñados en función da individualidade de cada alumno, e modificados de forma permanente para tentar desenvolver o potencial de cada alumno no seu máis alto grao, desde un punto de vista instrumental, creativo e artístico.

3.Atención á diversidade

O alumnado do Conservatorio habitualmente está dentro dun nivel sociocultural e económico medio alto, cunha grande capacidade de traballo pois ten que compaxinar os estudos de música cos de enseñanzas xerais. As motivacións para estudar no conservatorio son distintas e poden variar conforme se suceden os cursos. Os motivos polos que inician os estudos musicais poden ser por iniciativa dos pais, por vocación, como actividade de

entretenimiento, por inercia dun grupo de amigos, etc. Entón, teremos un alumnado diferente en canto a motivacións, aptitudes e ritmos de traballo, polo que será de vital importancia a atención á diversidade do alumnado para adaptarse ás súas necesidades e realizar unha acción educativa eficaz.

A vía para o tratamento da diversidade é a *adaptación curricular*, conxunto de accións dirixidas a adecuar o curriculum ás necesidades dun alumno ou grupo determinado.

Dependendo das circustancias que se presentan na aula, o profesor poderá plantexar as seguintes estratexias:

- Adaptacións do material didáctico, que ofrezan unha gama amplia de actividades didácticas que respondan os diferentes graos de aprendizaxe.
- Variacións da metodología para adaptala ás necesidades de cada alumno.
- Propoñer actividades de traballo diferenciadas. O profesor fará unha análise dos contidos da materia e preparará actividades con distinto nivel de dificultade que permitan tratar estes mesmos contidos con esixencias distintas.
- Organizar o traballo de forma flexible e con ritmos distintos de aprendizaxe.
- Acelerar ou frear o ritmo de introducción de novos contidos adaptándose ao alumno individualmente.

A adaptación dos obxectivos e, por tanto, dos contidos, terá que respetar os mínimos esixibles fixados na programación.

4.Temas transversais.

Educación en valores

A educación no ámbito musical non debe acabar no simple feito do desenvolvemento de destrezas técnicas e un desenrolo da sensibilidade musical. Para unha formación integral do alumnado tamén é importante o tratamento de contidos transversais. Estes contidos, que responden á realidade da vida cotiá no ámbito social, son esencialmente de carácter actitudinal e representan uns elementos educativos básicos que deben

incorporarse nas diferentes áreas, co fin de conseguir unha plena integración do alumnado na sociedade actual. O tratamento destes contidos debe espertar no alumnado unha especial sensibilidade cara a dita realidade. O carácter participativo e colaborador da práctica musical, facilita a incorporación destes temas ao aula especialmente na práctica de conxunto. Temas como a igualdade de oportunidades entre sexos, o derrube das barreiras raciais, a educación para a saúde, compromiso co medio ambiente ou educación para a paz poderán ser incorporados tanto na clase individual como na de conxunto.

Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC´s).

A irrupción das tecnoloxías da información e da comunicación na nosa vida cotiá é cada día máis patente e a súa utilización exténdese ata ámbitos insospeitados. O estudo da música nos conservatorios cínguese, na maioría dos casos, á práctica interpretativa empregando instrumentos tradicionais. Incluso nestas circunstacias, que a priori poden parecer pouco dadas ao uso das TIC's, pódense empregar co fin de complementar e facilitar o proceso de ensinanza-aprendizaxe. O uso de materiais audiovisuais relacionados ca materia xa non é unha novidade nos tempos que corren, especialmente dende a aparición de plataformas dixitais como YouTube, Vimeo, Spotify, etc. Estas plataformas, unidas á compartición masiva de material audiovisual, facilita o seu uso no aula para a exemplificación das posibilidades sonoras e técnicas dos instrumentos e a exploración de diferentes posibilidades interpretativas ante un mesmo texto musical. Por outro lado, a facilidade de xerar dito material con ferramentas cada vez máis accesibles (videocámaras, grabadoras, tablets, teléfonos, etc) permite analizar no aula as propias actuacións ou interpretacións e así aportar un maior grado de obxectividade á percepción de si mesmo que ten o alumno. O material en formato electrónico (partituras, textos, etc.) tamén será útil no desenvolvemento das diferentes actividades da materia, xa que facilita a rápida distribución do mesmo entre o alumnado, así como o seu rápido acceso no aula no caso de dispoñer dos dispositivos correspondentes. As plataformas de almacenamento como Dropbox o GoogleDrive permiten a creación de espazos de compartición de material electrónico para os alumnos que poden ser controlados polo profesor. Os motores de busca tamén serán de gran utilidade especialmente á hora de recompilar información referente ao propio instrumento, obras, compositores, etc. O uso de todos os materiais relacionados coas TIC's empregados no aula debe respectar en todo momento as leis de distribución e da propiedade intelectual dos mesmos.

5. ORGANIZACIÓN DOS CURSOS

1º CURSO DE REPENTIZACIÓN E ACOMPAÑAMENTO. (4º G.P.)

1. Obxectivos

- Ler a primeira vista melodías con acompañamento sinxelo.
- Ler harmonicamente cos graos I,IV,V en todas as tonalidades.
- Improvisar unha melodía e/ou o seu acompañamento cunha estrutura básica de oito compases realizada cos graos tonais en estado fundamental, en primeira e en segunda inversión.
- Transportar un fragmento breve.
- Realizar cifrado harmónico con contido de tríadas maiores e menores, aumentadas e diminuídas en todos os estados.
- Elaborar reduccións para piano de cuartetos sinxelos e corais de Bach.

2. Contidos

Improvisación

- Exercicios cunha harmonía única e con variantes rítmicas de progresiva dificultade.
- Para o acompañamento, utilización dos graos tonais en estado fundamental, primeira e segunda inversión.

Repentización

- Lectura á vista e a súa aplicación práctica de obras axeitadas ao nivel do alumno. No caso de que as obras estean formadas por movementos, entenderase por unha obra un movemento.
- Introdución á lectura harmónica.

Transposición

- Transporte de fragmentos breves.

Baixo cifrado e cifrado americano.

- Utilización e significado dos cifrados correspondentes a tríades maiores, menores, aumentadas e diminuidas en todas as inversións.
- Familiarizarse coas estructuras harmónicas simples.

3. Avaliación

Criterios de avaliación:

- Improvisación dunha melodía e o seu acompañamento cunha estrutura básica de oito compases realizada cos graos tonais en estado fundamental e en primeira inversión
- Lectura a primeira vista de obras de acordo ao nivel do alumnado.
- Realización dun cifrado harmónico con contido de tríades maiores e menores, aumentadas e diminuídas en estado fundamental e en todas as inversións.
- Lectura harmónica.
- Transportar un fragmento breve.
- Lectura harmónica cun nivel similar ás traballadas no trimestre.
- Facer un acompañamento sinxelo con cifrado americano.

Mínimos esixibles

- Lectura a primeira vista dunha obra con melodía e acompañamento.
- Lectura a primeira vista dunha secuencia harmónica con os grados I, IV, V.
- Improvisar un acompañamento a una melodía dada cós graos I, IV, V.
- Transportar a primeira vista un fragmento musical a intervalo de segunda maior ascendente e descendente.
- Realizar a primeira vista un baixo cifrado con acordes tríadas en todas as inversións.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- Criterios de cualificación:

A nota será numérica, sen inclusións de decimais, do 1 ó 10. Para poder superar o curso, o alumno terá que obter unha cualificación global igual ou maior a 5.

Para dita cualificación terase en conta o cumprimento dos obxectivos a través dos procedementos arriba indicados, sendo a porcentaxe na cualificación a seguinte:

-Criterios técnicos: 40%

Técnica, resolución das dificultades, hixiene postural, desenrolo do oído interno etc...

-Criterios estéticos: 40%

Interpretación e coñecemento dos diferentes estilos, calidade do son en relación co estilo, creatividade, resultado musical, capacidade de comunicación..etc…

-Criterios actitudinais: 20%

Actitude, interese, comportamento...etc..

Para ter opción a facer media, e polo tanto, aprobar, o alumno deberá acadar un 5 en cada un dos apartados sinalados.

- Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Criterios para a ampliación de matrícula:

- Para a obtención da ampliación de matrícula na materia de Repentización, realizarase unha proba no que o alumno ou alumna realizará os exercicios marcados polo profesor. As porcentaxes para a avaliación dos exercicios serán:

- Reduccións para piano: 25%

- Repentización: 25%

- Transposición: 25%

- Baixo Cifrado e cifrado americano: 25%

A proba valorarase de 1 a 10 no que a partir do 5 a cualificación é positiva.

É preciso ter superado todas as partes para proceder a ampliación de matrícula.

4. Medidas de recuperación

Probas extraordinarias de xuño

No caso de que o alumno non alcance os obxectivos do curso e obteña na avaliación final unha cualificación inferior a 5, contará cunha proba extraordinaria en xuño que será debidamente informada en canto a obxectivos e contidos polo profesor correspondente, que versará en torno aos mínimos exixibles.

5. Recursos didácticos

1. Ejercicios de acompañamiento. Manuel Oltra. Editorial Boileau.
2. Teoría y práctica del bajo cifrado. Miguel Asins Arbó. Editorial Real Musical.
3. Cuadernos de lectura a primera vista. Ángel Barja. Unión Musical española.
4. Improvisación al piano volúmenes 1-4. Emilio Molina. Editorial Real Musical.
5. Método de transposición. Doupond. Editorial Boileau.
6. Tratado de acompañamiento. Camilo Williart. Editorial Real Musical.
7. Corais de Johann Sebastian Bach
8. Cuartetos de Joseph Haydn

2º CURSO DE REPENTIZACIÓN E ACOMPAÑAMENTO (5º G.P.)

1. Obxectivos

- Ler a primeira vista obras contrapuntísticas.
- Ler harmónicamente cos I, IV, V, V7 en todas as tonalidades.
- Improvisar unha melodía e o seu acompañamento cunha estrutura básica de oito compases realizada cos graos I, IV, V, V7 en estado fundamental, en primeira e en segunda inversión.
- Transportar un fragmento breve.
- Realizar cifrado harmónico con contido de tríades maiores e menores, aumentadas, diminuídas e sétimas de dominante en todos os estados.
- Improvisar con cifrado americano.

2. Contidos

Improvisación.

- Estruturas rítmicas básicas: descrición da estrutura rítmica e realización de estruturas rítmicas de acompañamento e de solista. Utilización dos graos tonais e acordes de sétima dominante en todas as inversións.
- Proceso pregunta-resposta de acordo coas estruturas harmónicas.

Repentización.

- Lectura á vista e a súa aplicación práctica de obras adaptadas ao nivel do alumno. No caso de que as obras estean formadas por movementos, entenderase por unha obra un movemento.
- Memorización da estrutura harmónica previa á lectura de fragmentos curtos.
- Interpretación dos elementos substanciais derivados da análise.

Transposición.

- Transporte de fragmentos breves.

Baixo cifrado e cifrado americano.

- Utilización e significado dos cifrados básicos máis habituais na música "lixeira".
- Realización de cancións de repertorio con ritmos variados e harmonías sinxelas.

3. Avaliación

Criterios de avaliación

- Improvisación dunha melodía e o seu acompañamento cunha estrutura básica de oito compases realizada cos graos tonais e acordes de sétima dominante en todas as inversións.
- Lectura a primeira vista dunha obra dun nivel axeitado para o alumno.
- Transportar un fragmento breve a intervalos de segundas e terceiras maiores e menores, ascendentes e descendentes.
- Realización dunha canción cunha extensión de dezaseis compases con ritmos variados e harmonías sinxelas.

Mínimos esixibles

- Lectura a primeira vista dunha obra para piano.
- Lectura a primeira vista dunha secuencia harmónica con os grados I, IV, V, V7.
- Improvisar un acompañamento a una melodía dado cós graos I, IV, V, V7.
- Transportar a primeira vista un fragmento musical.
- Realizar unha reducción para piano de un cuarteto de cordas.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Criterios de cualificación

A nota será numérica, sen inclusións de decimais, do 1 ó 10. Para poder superar o curso, o alumno terá que obter unha cualificación global igual ou maior a 5.

Para dita cualificación terase en conta o cumprimento dos obxectivos a través dos procedementos arriba indicados, sendo a porcentaxe na cualificación a seguinte:

-Criterios técnicos: 40%

Técnica, resolución das dificultades, hixiene postural, desenrolo do oído interno etc...

-Criterios estéticos: 40%

Interpretación e coñecemento dos diferentes estilos, calidade do son en relación co estilo, creatividade, resultado musical, capacidade de comunicación..etc…

-Criterios actitudinais: 20%

Actitude, interese, comportamento...etc..

Para ter opción a facer media, e polo tanto, aprobar, o alumno deberá acadar un 5 en cada un dos apartados sinalados.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Criterios para a ampliación de matrícula:

- Para a obtención da ampliación de matrícula na materia de Repentización, realizarase unha proba no que o alumno ou alumna realizará os exercicios marcados polo profesor. As porcentaxes para a avaliación dos exercicios serán:

- Reduccións para piano: 25%

- Repentización: 25%

- Transposición: 25%

- Baixo Cifrado e cifrado americano: 25%

A proba valorarase de 1 a 10 no que a partir do 5 a cualificación é positiva.

É preciso ter superado todas as partes para proceder a ampliación de matrícula.

4. Medidas de recuperación

Probas extraordinarias de xuño

No caso de que o alumno non alcance os obxectivos do curso e obteña na avaliación final unha cualificación inferior a 5, contará cunha proba extraordinaria en xuño que será debidamente informada en canto a obxectivos e contidos polo profesor correspondente, que versará en torno aos mínimos exixibles.

5. Recursos didácticos

1 . Ejercicios de acompañamiento. Manuel Oltra. Editorial Boileau.

2. Teoría y práctica del bajo cifrado. Miguel Asins Arbó. Editorial Real Musical.

3. Cuadernos de lectura a primera vista. Ángel Barja. Unión Musical española.

4. Improvisación al piano volúmenes 1-4. Emilio Molina. Editorial Real Musical.

5. Método de transposición. Doupond. Editorial Boileau.

6. Tratado de acompañamiento. Camilo Williart. Editorial Real Musical

7. Corais de Johann Sebastian Bach.

8. Cuartetos de Haydn.

3º CURSO DE REPENTIZACIÓN E ACOMPAÑAMENTO (6º G.P.)

1. Obxectivos

- Ler a primeira vista obras a catro claves.
- Ler harmonicamente cos I, IV, V, e sétimas diatónicas en todas as tonalidades.
- Improvisar unha melodía e o seu acompañamento cunha estrutura básica de oito compases realizada cos graos tonais e sétimas diatónicas en estado fundamental, en primeira e en segunda inversión.
- Transportar un fragmento breve a calquera intervalo.
- Ler cifrado americano.

2. Contidos

Improvisación.

- Estruturas harmónicas básicas pequenas pezas. Utilización de grados tonais, sétima dominante e sétimas diatónicas en todas as inversións, acordes de novena de dominante e acordes sobre tónica.

Repentización.

- Lectura á vista e a súa aplicación práctica de obras adaptadas ao nivel de cada alumno. No caso de que as obras estean formadas por movementos, entenderase por unha obra un movemento.
- Iniciación á lectura de partituras de conxunto.

Transposición.

- Lectura e transporte harmónico de partituras.

Baixo cifrado.

- Lectura en cifrado americano.

3. Avaliación

Criterios de avaliación

- Improvisación dunha melodía e o seu acompañamento realizada cos graos tonais, acordes de sétima dominante e sétimas diatónicas en todas as inversión, acordes de novena de dominante e acordes sobre tónica.
- Lectura a primeira vista dunha obra dun nivel axeitado para o alumno.
- Realización dun transporte harmónico dun nivel similar aos traballados na clase.
- Lectura dun fragmento dunha partitura de conxunto similar ás traballadas en clase.
- Realización dunha estrutura harmónica libre dunha extensión de dezaseis compases.

Mínimos esixibles

- Lectura a primeira vista dunha obra contrapuntística.
- Lectura a primeira vista dunha secuencia harmónica con os grados tonais e séptimas diatónicas.
- Improvisar un acompañamento a una melodía dado cós graos tonais e séptimas diatónicas.
- Transportar a primeira vista un fragmento musical.
- Lectura dunha peza con cifrado americano.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Criterios de cualificación

A nota será numérica, sen inclusións de decimais, do 1 ó 10. Para poder superar o curso, o alumno terá que obter unha cualificación global igual ou maior a 5.

Para dita cualificación terase en conta o cumprimento dos obxectivos a través dos procedementos arriba indicados, sendo a porcentaxe na cualificación a seguinte:

-Criterios técnicos: 40%

Técnica, resolución das dificultades, hixiene postural, desenrolo do oído interno etc...

-Criterios estéticos: 40%

Interpretación e coñecemento dos diferentes estilos, calidade do son en relación co estilo, creatividade, resultado musical, capacidade de comunicación..etc…

-Criterios actitudinais: 20%

Actitude, interese, comportamento...etc..

Para ter opción a facer media, e polo tanto, aprobar, o alumno deberá acadar un 5 en cada un dos apartados sinalados.

4. Medidas de recuperación

Probas extraordinarias de xuño

No caso de que o alumno non alcance os obxectivos do curso e obteña na avaliación final unha cualificación inferior a 5, contará cunha proba extraordinaria en xuño que será debidamente informada en canto a obxectivos e contidos polo profesor correspondente, que versará en torno aos mínimos exixibles.

5. Recursos didácticos

1. Ejercicios de acompañamiento. Manuel Oltra. Editorial Boileau.

2. Teoría y práctica del bajo cifrado. Miguel Asins Arbó. Editorial Real Musical.

3. Cuadernos de lectura a primera vista. Ángel Barja. Unión Musical española.

4. Improvisación al piano volúmenes 1-4. Emilio Molina. Editorial Real Musical.

5. Método de transposición. Doupond. Editorial Boileau.

6. Tratado de acompañamiento. Camilo Williart. Editorial Real Musical.

6. PROBAS DE ACCESO

Poderase acceder a calquera curso das ensinanzas profesionais sen ter cursado os anteriores sempre que, a través dunha proba, a persoa aspirante demostre posuír os coñecementos necesarios para cursar con aproveitamento as ensinanzas correspondentes. Esta proba constará de dous exercicios:

1. Interpretación, no instrumento ou coa voz, de tres obras de diferentes estilos, do nivel correspondente ao curso inmediatamente anterior ao que se opte e das que, como mínimo, unha deberá interpretarse de memoria. Este exercicio cualificarase de un a dez puntos, e cumprirá unha cualificación mínima de cinco puntos para o superar.

2 Exercicio teórico-práctico para valorar os coñecementos das materias dos cursos anteriores ao que se opte. Este exercicio cualificarase de un a dez puntos, e cumprirá unha cualificación mínima de cinco puntos para o superar.

A materia de repentización e acompañamento intégrase neste exercicio.

Contidos

- Improvisación dunha melodía e o seu acompañamento cunha estructura básica de oito compases realizada cos graos tonais e acordes de sétima dominante en todas as inversións.
- Lectura a primeira vista dunha obra dun nivel axeitado ao alumno. Análise oral dos elementos substanciais da obra.
- Transportar un fragmento breve.
- Realización dunha canción cunha extensión de dezaseis compases con ritmos variados e harmonías sinxelas.

Criterios de avaliación e cualificación

As diferentes partes que compoñen a materia de repentización e acompañamento suporán a media da nota na proba de acceso xunto co resto de materias teórico-prácticas, tendo en conta que o alumnado deberá obter a cualificación de cinco en cada unha das partes anteriormente referidas. A puntuación definitiva da proba citada nos apartados anteriores será a media ponderada da cualificación obtida en ambos os exercicios (a interpretación no instrumento principal e a proba teórico-práctica). Para estes efectos ponderarase o primeiro deles nun 70%, e o segundo nun 30%. A superación da proba de acceso faculta exclusivamente para se matricular no curso académico en que fora convocada.