Conservatorio Profesional de Música de Carballo

Programación oficial de Piano

CURSO 2026-2027

Profesora: María Paz Fernández Negreira

INDICE

1. INTRODUCCIÓN 4

2. METODOLOXÍA 4

3. ATENCIÓN Á DIVERSIDADE 4

4. TEMAS TRANSVERSAIS
   - EDUCACIÓN EN VALORES 5
   - TRATAMENTO DAS TIC's 6

5. GRAO ELEMENTAL
   - 1º CURSO 7
   - 2º CURSO 14
   - 3º CURSO 21
   - 4º CURSO 28

6. GRAO PROFESIONAL
   - 1º CURSO 35
   - 2º CURSO 42
   - 3º CURSO 49
   - 4º CURSO 57
   - 5º CURSO 64
   - 6º CURSO 72

7. PROBAS DE ACCESO
   - GRAO ELEMENTAL 79
   - GRAO PROFESIONAL 85

8. PREMIO FIN DE GRAO 97

1.Introducción.

A lei orgánica 2/2006 do 3 de maio, de educación, establece no seu artigo 45 que as ensinanzas artísticas teñen coma finalidade proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais da música.

Grao elemental: No artigo 48 preceptúa que as ensinanzas elementais de música terán as características e a organización que as administracións educativas determinen. Ditas características veñen dictadas no posterior decreto de 27 de setembro de 2007. A finalidade do grao elemental das ensinanzas de réxime especial de música é promover a autonomía do alumnado para que a súa capacidade de expresión musical adquira a calidade artística necesaria que permita acceder ao grao profesional.

Grao profesional: A lei orgánica 2/2006 de 3 de maio, establece no seo artigo 6.2 que o goberno fixará, en relación cos obxectivos, as competencias básicas, os contidos e os criterios de avaliación, os aspectos básicos do curriculo que contiñan as ensinanzas mínimas. Asemade, a citada lei orgánica no capitulo VI do título I, fixa as características básicas das ensinanzas profesionais de música, dentro das ensinanzas artísticas.

A presente programación dá concreción a dito decreto de aula, e será o documento polo que se desenvolvan os diversos parámetros do traballo de aula dos docentes deste departamento de piano, no Conservatorio Profesional de Música de Carballo.

A finalidade do grao elemental é promover a autonomía do alumnado para que a súa capacidade de expresión adquira a calidade necesaria que permita acceder ao grao profesional. O grao profesional ten como finalidade proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade a garantir a cualificación dos futuros profesionais, e ordénase en catro funcións básicas: formativa, orientadora, profesionalizada e preparatoria para estudos posteriores.

2.Metodoloxía

A base metodolóxica dos ensinos artísticos instrumentais, é a do método individualizado: as estratexias pedagóxicas deben ser flexibles e estruturadas de forma independente para cada alumno, de acordo coas súas características físicas, psíquicas, artísticas etc. Se os obxectivos e contido básicos son comúns, os métodos para alcanzalos deben ser deseñados en función da individualidade de cada alumno, e modificados de forma permanente para tentar desenvolver o potencial de cada alumno no seu máis alto grao, desde un punto de vista instrumental, creativo e artístico.

3.Atención á diversidade

O alumnado do Conservatorio habitualmente está dentro dun nivel sociocultural e económico medio alto, cunha grande capacidade de traballo pois ten que compaxinar os estudos de música cos de enseñanzas xerais. As motivacións para estudar no conservatorio son distintas e poden variar conforme se suceden os cursos. Os motivos

polos que inician os estudos musicais poden ser por iniciativa dos pais, por vocación, como actividade de entretenimiento, por inercia dun grupo de amigos, etc. Entón, teremos un alumnado diferente en canto a motivacións, aptitudes e ritmos de traballo, polo que será de vital importancia a atención á diversidade do alumnado para adaptarse ás súas necesidades e realizar unha acción educativa eficaz.

A vía para o tratamento da diversidade é a *adaptación curricular*, conxunto de accións dirixidas a adecuar o curriculum ás necesidades dun alumno ou grupo determinado.

Dependendo das circustancias que se presentan na aula, o profesor poderá plantexar as seguintes estratexias:

- Adaptacións do material didáctico, que ofrezan unha gama amplia de actividades didácticas que respondan os diferentes graos de aprendizaxe.
- Variacións da metodología para adaptala ás necesidades de cada alumno.
- Propoñer actividades de traballo diferenciadas. O profesor fará unha análise dos contidos da materia e preparará actividades con distinto nivel de dificultade que permitan tratar estes mesmos contidos con esixencias distintas.
- Organizar o traballo de forma flexible e con ritmos distintos de aprendizaxe.
- Acelerar ou frear o ritmo de introducción de novos contidos adaptándose ao alumno individualmente.

A adaptación dos obxectivos e, por tanto, dos contidos, terá que respetar os mínimos esixibles fixados na programación.

4.Temas transversais.

Educación en valores

A educación no ámbito musical non debe acabar no simple feito do desenvolvemento de destrezas técnicas e un desenrolo da sensibilidade musical. Para unha formación integral do alumnado tamén é importante o tratamento de contidos transversais. Estes contidos, que responden á realidade da vida cotiá no ámbito social, son esencialmente de carácter actitudinal e representan uns elementos educativos básicos que deben incorporarse nas diferentes áreas, co fin de conseguir unha plena integración do alumnado na sociedade actual. O tratamento destes contidos debe espertar no alumnado unha especial sensibilidade cara a dita realidade. O carácter participativo e colaborador da práctica musical, facilita a incorporación destes temas ao aula especialmente na práctica de conxunto. Temas como a igualdade de oportunidades entre sexos, o derrube das barreiras raciais, a educación para a saúde, compromiso co medio ambiente ou educación para a paz poderán ser incorporados tanto na clase individual como na de conxunto.

Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC´s).

A irrupción das tecnoloxías da información e da comunicación na nosa vida cotiá é cada día máis patente e a súa utilización exténdese ata ámbitos insospeitados. O estudo da música nos conservatorios cínguese, na maioría dos casos, á práctica interpretativa empregando instrumentos tradicionais. Incluso nestas circunstacias, que a priori poden parecer pouco dadas ao uso das TIC's, pódense empregar co fin de complementar e facilitar o proceso de ensinanza-aprendizaxe. O uso de materiais audiovisuais relacionados ca materia xa non é unha novidade nos tempos que corren, especialmente dende a aparición de plataformas dixitais como YouTube, Vimeo, Spotify, etc. Estas plataformas, unidas á compartición masiva de material audiovisual, facilita o seu uso no aula para a exemplificación das posibilidades sonoras e técnicas dos instrumentos e a exploración de diferentes posibilidades interpretativas ante un mesmo texto musical. Por outro lado, a facilidade de xerar dito material con ferramentas cada vez máis accesibles (videocámaras, grabadoras, tablets, teléfonos, etc) permite analizar no aula as propias actuacións ou interpretacións e así aportar un maior grado de obxectividade á percepción de si mesmo que ten o alumno. O material en formato electrónico (partituras, textos, etc.) tamén será útil no desenvolvemento das diferentes actividades da materia, xa que facilita a rápida distribución do mesmo entre o alumnado, así como o seu rápido acceso no aula no caso de dispoñer dos dispositivos correspondentes. As plataformas de almacenamento como Dropbox o GoogleDrive permiten a creación de espazos de compartición de material electrónico para os alumnos que poden ser controlados polo profesor. Os motores de busca tamén serán de gran utilidade especialmente á hora de recompilar información referente ao propio instrumento, obras, compositores, etc. O uso de todos os materiais relacionados coas TIC's empregados no aula debe respectar en todo momento as leis de distribución e da propiedade intelectual dos mesmos.

5. GRAO ELEMENTAL

GRAO ELEMENTAL. 1º CURSO

O deseño dos currículos dos Graos Elemental e Medio dun ensino instrumental ha de cubrir o periodo de formación máis decisivo da educación dun intérprete. No caso do piano, tanto o carácter de solista que é propio do instrumento como o abundante repertorio de gran factura que esixe o seu estudo, fan ainda máis palpable a evidencia desta afirmación.

O Grao Elemental parte da base incustionable de que a idade á que normalmante se realiza é moi temprá, iso leva a dificultade de adaptar as programacións a uns alumnos nos que xoga menos a consciencia e máis a capacidade imitativa. As moitas horas de práctica necesarias para adquirir as mínimas capacidades e destrezas esixibles neste niveis, deben racionalizarse tratando de presentar textos atractivos que estimulen o coñecemento da linguaxe musical dun modo natural, que se apoien na importancia da memoria e que aprendan a desmitificar a actuación en público. Aprender a ler correctamente a partitura, prestando atención a cada un dos signos e indicacións que nela aparezan, é un hábito que debe adquirirse nesta etapa. Cultivar o gusto polo traballo ben feito, por unha execución de calidade, estéticamente coherente e técnicamente correcta, é un obxetivo irrenunciable dende o primeiro momento da formación pianística.

A finalidade do grao elemental é promover a autonomía do alumnado para que a súa capacidade de expresión musical adquira a calidade necesaria que permita acceder ao grao profesional.

Obxectivos do grao elemental.

- Apreciar a importancia da música como linguaxe artística e medio de expresión cultural dos pobos e das persoas.
- Expresarse con sensibilidade musical e estética para interpretar música de diferentes épocas e estilos, gozar con ela e enriquecer as propias posibilidades de comunicación e de realización persoal.
- Coñecer e valorar a importancia da respiración e o dominio do propio corpo no desenvolvemento da técnica instrumental.
- Relacionar os coñecementos musicais coas características da escritura e da literatura do instrumento, coa finalidade de adquirir as bases que permitan desenvolver a interpretación musical.
- Interpretar en público, con seguridade en si mesmo, para vivir a música como medio de comunicación
- Interpretar música en grupo habituándose a escoitar outras voces ou instrumentos.
- Ser consciente do traballo individual e adquirir a capacidade de escoitarse e ser crítico. Valorar o silencio como elemento indispensable para o desenvolvemento da concentración, a audición interna e o pensamiento musical.
- Ser consciente da importancia dunha escoita activa.

- Fomentar a utilización do patrimonio musical en xeral e do galego en particular, como medio do enriquecemento da persoa e da sua formación musical.

Obxectivos do 1º curso

- Lograr unha posición correcta ao piano.
- Lograr un aproveitamento adecuado das clases semanais: actitude, comportamento, regularidade no estudo.
- Explorar e recoñecer as posibilidades sonoras do piano.
- Adquirir os movementos básicos da técnica pianística.
- Adquirir sentido do pulso e ritmo básicos. Fluidez na lectura básica.
- Interpretar un repertorio con carácter e estilo adecuados.
- Tocar en público.
- Iniciar e desenrolar un hábito de estudo diario.
- Alcanzar certo grao de autonomía no estudo.

Contidos

- Consecución dunha correcta posición ante o teclado.
- Lectura nas claves de sol e fa en 4ª.
- Adquisición dun sentido do pulso e ritmo básicos.
- Recoñecemento dos principais signos de dinámica.
- Recoñecemento dos principais signos de agóxica.
- Coñecemento da numeración correspondente á dixitación.
- Diferencia do picado e legato.
- Realización dos primeiros exercicios de memorización.
- Participación en audicións públicas.

Contidos mínimos.

- O alumno interpretará de memoria como mínimo 3 obras. O número total de obras do programa será determinado polo profesor.

Recursos didácticos

Para o cumprimento da programación de cada curso, o profesor poderá utilizar o material didáctico que estime oportuno.

Lista orientativa de obras do nivel esixido:

(Poderán interpretarse outras obras de equivalente dificultade.)

- O Piano, Tchokov-Gemiu.
- Mi primer libro de piano. C. Amat
- Escola preliminar de piano. F. Beyer
- Musigato. María Vacca.
- Cuadernos de Adriana, García Abril.
- Cantos de España, Nomar.
- Piano básico Niveis 1 e 2.
- Meu primeiro libro de piano, Lemoine.
- Estudos Op. 599, Czerny.
- Os cinco dedos, Czerny.

Criterios de avaliación.

1er trimestre:

- Valorarase positivamente que o alumno sente correctamente fronte ao teclado.
- Valorarase a consecución de todos os contidos reflexados na programación.
- Será imprescindible que o alumno aprenda a colocación básica da man sobre o teclado.
- Valorarase positivamente a asistencia continuada ás clases e a actitude nas mesmas.
- Será imprescindible que o alumno toque polo menos 10 pezas entre as que figurarán estudos técnicos e obras de diferentes autores e estilos.
- Será imprescindible que o alumno aprenda á lectura das notas e figuras. Ritmo e pulso

2º trimestre:

- Valorarase positivamente que o alumno sente correctamente fronte ao teclado, e non presente tensións innecesarias no transcurso da interpretación.
- Valorarase a consecución de todos os contidos reflexados na programación.
- Será imprescindible que o alumno coloque correctamente a man sobre o teclado do piano.
- Valorarase positivamente a asistencia continuada ás clases e a actitude nas mesmas.
- Será imprescindible que o alumno toque polo menos 10 pezas entre as que figurarán estudos técnicos e obras de diferentes autores e estilos.
- Será imprescindible que o alumno interprete con corrección no referente á lectura de notas e figuras. Ritmo e pulso.
- Valorarase positivamente que o alumno aprenda a diferenciar de forma correcta as indicacions de legato e non legato escritas na partitura.
- Será imprescindible que o alumno interprete diferenciando de forma básica a melodía do acompañamiento, en pasaxes sinxelas.

3er trimestre:

- Valorarase positivamente que o alumno sente correctamente fronte ao teclado, e non presente tensións innecesarias no transcurso da intepretación.
- Valorarase a consecución de todos os contidos reflexados na programación.
- Será imprescindible que o alumno coloque correctamante a man sobre o teclado, e non presente tensions nos dedos, que dificulten a interpretación.
- Valorarase positivamente a asistencia continuada ás clases e a actitude nas mesmas.
- Será imprescindible que o alumno toque polo menos 10 pezas entre as que figurarán estudos técnicos e obras de diferentes autores e estilos
- Será imprescindible que o alumno interprete con corrección no referente á lectura de notas e figuras, asi como as indicacions dinámicas mais sinxelas. Ritmo e pulso.
- Valorarase positivamente a realización da frase nas pasaxes melódicas máis sinxelas.
- Valorarase que o alumno toque polo menos unha vez en público durante o curso.

Procedementos de avaliación

Nos Graos elemental e profesional, os profesores evaluan aos seus alumnos tendo en conta os obxectivos, contidos e os criterios de avaliación establecidos na programación e no curriculo, e tendo en conta as distintas capacidades do alumno.

A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como a súa asistencia e actitude.

O alumno que acumule máis de tres faltas sen xustificar nun trimestre será avaliado mediante probas prácticas que o profesor estime adecuadas.

O profesor poderá realizar exames mensuais, trimestrais ou con calquera outra periodicidade como ferramenta de avaluación. Se valorará o rendemento do alumno así como a calidade e cantidade de traballo presentada.

O profesor valorará o comportamento do alumno nas audicions ou concertos programados polo departamento, así como a participación noutras formacións. (Piano a catro mans, ensemble, ...)

A calificación final non será a media das calificacións parciais. Esta calificación final será a que teña en conta o desenrolo da capacidade do alumno durante o curso. Significará o nivel de preparación e o grao de madurez que este leva para facerlle fronte ao curso seguinte.

Os resultados das avaliacions expresaranse mediante a escala numérica de 1 a 10 sen decimais. Consedéranse positivas as cualificacións iguais ou superiores a 5, e negativas, as inferiores a 5.

Criterios de cuantificación e calibración

-Criterios técnicos: 40%

Técnica, resolución das dificultades, hixiene postural, desenrolo do oído interno etc...

-Criterios estéticos: 40%

Interpretación e coñecemento dos diferentes estilos, calidade do son en relación co estilo, creatividade, resultado musical, capacidade de comunicación..etc…

-Criterios actitudinais: 20%

Actitude, interese, comportamento, asistencia a clase e participación nas actividades,etc..

Para ter opción a facer media, e polo tanto, aprobar, o alumno deberá acadar un 5 en cada un dos apartados sinalados.

Medidas de recuperación

Probas extraordinarias de Xuño

A proba extraordinaria de Xuño consistirá nos seguintes puntos:

- Os alumnos deberán interpretar o programa completo esixido nos contidos mínimos do curso.
- Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxetivos programados no curso.
- Os criterios de avaliación son os mesmos que figuran para os tres trimestres do curso correspondente.

Medidas de recuperación para cursos pendentes

O alumno que teña un curso pendente, matricularase do curso seguinte ademais do curso pendente. A recuperación da materia deberá realizarse na clase do curso seguinte. Mentres non alcance os niveis esixidos e teña superado o curso pendente, non poderá acadar unha calificación positiva no curso superior

Criterios para a ampliación de matrícula

Para que a un alumno lle sexa concedida a ampliación de matrícula, terá que ser co beneplácito de todos os profesores que lle están a impartir as distintas materias. No Departamento de Tecla, os profesores titores, informarán ós demáis profesores dentro do primeiro trimestre, comunicándoo en prazo á CCP (Comisión de Coordinación Pedagóxica), e faránlles un exame para avaliar os contidos propios do curso a superar. O alumno deberá demostrar que domina os contidos do curso no que se matriculou e terá que mostrar o grao de aptitudes e capacidade para superar toda as asignaturas do curso seguinte.

Atención a diversidade

O alumnado do Conservatorio habitualmente está dentro dun nivel sociocultural e económico medio alto, cunha grande capacidade de traballo pois ten que compaxinar os estudos de música cos de enseñanzas xerais. As motivacions para estudar no Conservatorio son distintas e poden variar conforme se suceden os cursos.

Os motivos polos que inician os estudos musicais poden ser por iniciativa dos pais, por vocación, como actividade de entretenemento, por inercia dun grupo de amigos, etc. Entón, teremos un alumnado diferente en canto a motivacións, aptitudes e ritmos de traballo polo que será de vital importancia a atención á diversidade do alumnado para adaptarse ás súas necesidades e realizar unha acción educativa eficaz.

A via para o tratamento da diversidade é a Adaptación Curricular, conxunto de accións dirixidas a adecuar o curriculo ás necesidades dun alumno ou grupo determinado. Dependendo das circustancias que se presentan na aula, o profesor poderá plantexar as seguintes estratexias:

- Adaptacións do material didáctico, que ofrezan unha gama amplia de actividades didácticas que respondan os diferentes graos de aprendizaxe.
- Variacións da metodoloxía para adaptala ás necesidades de cada alumno.

- Propoñer actividades de traballo diferenciadas. O profesor fará unha análise dos contidos da materia e preparará actividades con distinto nivel de dificultade que permitan tratar estes mesmos contidos con exixencias distintas.
- Organizar o traballo de forma flexible e con ritmos distintos de aprendizaxe.
- Acelerar ou frear o ritmo de introducción de novos contidos adaptándose ó alumno individualmente.

GRAO ELEMENTAL. 2º CURSO

O deseño dos currículos dos Graos Elemental e Medio dun ensino instrumental ha de cubrir o periodo de formación máis decisivo da educación dun intérprete. No caso do piano, tanto o carácter de solista que é propio do instrumento como o abundante repertorio de gran factura que esixe o seu estudo, fan ainda máis palpable a evidencia desta afirmación.

O Grao Elemental parte da base incustionable de que a idade á que normalmante se realiza é moi temprá, iso leva a dificultade de adaptar as programacións a uns alumnos nos que xoga menos a consciencia e máis a capacidade imitativa. As moitas horas de práctica necesarias para adquirir as mínimas capacidades e destrezas esixibles neste niveis, deben racionalizarse tratando de presentar textos atractivos que estimulen o coñecemento da linguaxe musical dun modo natural, que se apoien na importancia da memoria e que aprendan a desmitificar a actuación en público. Aprender a ler correctamente a partitura, prestando atención a cada un dos signos e indicacións que nela aparezan, é un hábito que debe adquirirse nesta etapa. Cultivar o gusto polo traballo ben feito, por unha execución de calidade, estéticamente coherente e técnicamente correcta, é un obxetivo irrenunciable dende o primeiro momento da formación pianística.

A finalidade do grao elemental é promover a autonomía do alumnado para que a súa capacidade de expresión musical adquira a calidade necesaria que permita acceder ao grao profesional.

Obxectivos do grao elemental.

- Apreciar a importancia da música como linguaxe artística e medio de expresión cultural dos pobos e das persoas.
- Expresarse con sensibilidade musical e estética para interpretar música de diferentes épocas e estilos, gozar con ela e enriquecer as propias posibilidades de comunicación e de realización persoal.
- Coñecer e valorar a importancia da respiración e o dominio do propio corpo no desenvolvemento da técnica instrumental.
- Relacionar os coñecementos musicais coas características da escritura e da literatura do instrumento, coa finalidade de adquirir as bases que permitan desenvolver a interpretación musical.
- Interpretar en público, con seguridade en si mesmo, para vivir a música como medio de comunicación
- Interpretar música en grupo habituándose a escoitar outras voces ou instrumentos.
- Ser consciente do traballo individual e adquirir a capacidade de escoitarse e ser crítico. Valorar o silencio como elemento indispensable para o desenvolvemento da concentración, a audición interna e o pensamiento musical.
- Ser consciente da importancia dunha escoita activa.
- Fomentar a utilización do patrimonio musical en xeral e do galego en particular, como medio do enriquecemento da persoa e da sua formación musical.

Obxectivos do 2º curso

- Lograr unha lectura fluida das claves de sol e fa en 4ª.
- Lograr un aproveitamento adecuado das clases semanais: actitude, comportamento, regularidade no estudo.
- Adquisición dun sentido do pulso e ritmo básicos.
- Recoñocer os signos de dinámica: pp, mp, ff.
- Diferenciar o legato, picado e portato.
- Exercitar o paso do pulgar: inicio.
- Diferenciar a posición aberta e pechada da man.
- Recoñecer os signos de agóxica.
- Exercitar os primeiros fraseos.
- Ser capaz de memorizar correctamente
- Tocar en público.

Contidos

- Consolidación dos contidos do curso anterior.
- Consecución duna lectura fluida nas claves de sol e fa en 4ª.
- Recoñecemento dos signos de dinámica.
- Diferenciación entre legato, picado e portato.
- Adquisición dun sentido do pulso e ritmo básicos
- Execución do paso do pulgar. Preparación para as escalas.
- Diferenciación entre a posición aberta e pechada da man.
- Recoñecemento dos distintos signos de agóxica.
- Execución dos primeiros desprazamentos laterais dos brazos.
- Realización das primeiras ligaduras de fraseo.
- Memorización de obras de diferentes estilos.
- Participación en audicións públicas.

Contidos mínimos.

- O alumno interpretará de memoria como mínimo 2 obras. O número total de obras do programa será determinado polo profesor.

Recursos didácticos

Para o cumprimento da programación de cada curso, o profesor poderá utilizar o material didáctico que estime oportuno.

Lista de obras orientativa do nivel esixido:

(Poderán interpretarse outras obras de equivalente dificultade.)

- Álbum de Ana Magdalena Bach.
- Escola preliminar de piano Op. 101, Ferdinand Beyer
- Estudos Op. 150, Louis Kohler.
- Estudos Op. 151, Louis Kohler
- For Children, Bela Bartok.
- Estudos, Burgmuller.
- Pezas infantís, Durán.
- Sete Xoguetes, Groba.
- Metodo Ruso, Nikolaev.
- O piano, Tchovov-Gemiu.
- Album da mocidade, Schumann.
- Sonatinas, Diabelli, Clementi, Beethoven etc.
- Pezas para nenos, Kabalevski.

Criterios de avaliación

1er trimestre

- Completa adquisición e desenvolvemento dos obxetivos mencionados no curso anterior.
- Valorarase a consecución de todos os contidos reflexados na programación.
- Interpretación clara e correcta da simultaneidad de acordes.
- Interpretación lóxica e musical das diferentes pezas do repertorio traballadas.
- A asistencia continuada ás clases e actitude nas mesmas.
- Será imprescindible que o alumno complete o programa correspondente de 4 obras.

2º trimestre

- Execución correcta na igualdade do son.
- Valorarase a consecución de todos os contidos reflexados na programación.
- Interpretación clara e correcta da simultaneidade de acordes e a relación coa súa función acompañante respecto da melodía.
- Interpretación loxica e musical das diferentes pezas do repertorio traballadas.
- A asistencia continuada ás clases e actitude nas mesmas.
- Será imprescindible que o alumno complete o programa correspondente de 3 obras.
- O alumno interpretará de memoria como mínimo 1 obra.

3er trimestre

- Execución correcta e sen defectos na igualdade do son das pasaxes con paso do pulgar.
- Valorarase a consecución de todos os contidos reflexados na programación.
- Interpretación clara e correcta da simultaneidade de acordes e a relación coa súa función acompañante respecto da melodía que deberá diferenciarse dinámicamente con claridade: cantabile.
- Interpretación loxica e musical das diferentes pezas do repertorio traballadas.
- A asistencia continuada ás clases e actitude nas mesmas.
- Será imprescindible que o alumno complete o programa correspondente de 3 obras.
- O alumno interpretará de memoria como mínimo 1 obra.
- Valorarase que o alumno toque polo menos unha vez en público durante o curso.

Procedementos de avaliación

Nos Graos elemental e profesional, os profesores evaluan aos seus alumnos tendo en conta os obxectivos, contidos e os criterios de avaliación establecidos na programación e no curriculo, e tendo en conta as distintas capacidades do alumno.

A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como a súa asistencia e actitude.

O alumno que acumule máis de tres faltas sen xustificar nun trimestre será avaliado mediante probas prácticas que o profesor estime adecuadas.

O profesor poderá realizar exames mensuais, trimestrais ou con calquera outra periodicidade como ferramenta de avaluación. Se valorará o rendemento do alumno así como a calidade e cantidade de traballo presentada.

O profesor valorará o comportamento do alumno nas audicions ou concertos programados polo departamento, así como a participación noutras formacións. (Piano a catro mans, ensemble, ...)

A calificación final non será a media das calificacións parciais. Esta calificación final será a que teña en conta o desenrolo da capacidade do alumno durante o curso. Significará o nivel de preparación e o grao de madurez que este leva para facerlle fronte ao curso seguinte.

Os resultados das avaliacions expresaranse mediante a escala numérica de 1 a 10 sen decimais. Consedéranse positivas as cualificacións iguais ou superiores a 5, e negativas, as inferiores a 5.

Criterios de cuantificación e calibración

-Criterios técnicos: 40%

Técnica, resolución das dificultades, hixiene postural, desenrolo do oído interno etc...

-Criterios estéticos: 40%

Interpretación e coñecemento dos diferentes estilos, calidade do son en relación co estilo, creatividade, resultado musical, capacidade de comunicación..etc…

-Criterios actitudinais: 20%

Actitude, interese, comportamento, asistencia a clase e participación nas actividades,etc..

Para ter opción a facer media, e polo tanto, aprobar, o alumno deberá acadar un 5 en cada un dos apartados sinalados.

Medidas de recuperación

Probas extraordinarias de xuño

A proba extraordinaria de xuño consistirá nos seguintes puntos:

- Os alumnos deberán interpretar o programa completo esixido nos contidos mínimos do curso.
- Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxetivos programados no curso.

- Os criterios de avaliación son os mesmos que figuran para os tres trimestres do curso correspondente.

Medidas de recuperación para cursos pendentes

O alumno que teña un curso pendente, matricularase do curso seguinte ademais do curso pendente. A recuperación da materia deberá realizarse na clase do curso seguinte. Mentres non alcance os niveis esixidos e teña superado o curso pendente, non poderá acadar unha calificación positiva no curso superior

Criterios para a ampliación de matrícula

Para que a un alumno lle sexa concedida a ampliación de matrícula, terá que ser co beneplácito de todos os profesores que lle están a impartir as distintas materias. No Departamento de Tecla, os profesores titores, informarán ós demáis profesores dentro do primeiro trimestre, comunicándoo en prazo á CCP (Comisión de Coordinación Pedagóxica), e faránlles un exame para avaliar os contidos propios do curso a superar. O alumno deberá demostrar que domina os contidos do curso no que se matriculou e terá que mostrar o grao de aptitudes e capacidade para superar toda as asignaturas do curso seguinte.

Atención a diversidade

O alumnado do Conservatorio habitualmente está dentro dun nivel sociocultural e económico medio alto, cunha grande capacidade de traballo pois ten que compaxinar os estudos de música cos de enseñanzas xerais. As motivacions para estudar no Conservatorio son distintas e poden variar conforme se suceden os cursos.

Os motivos polos que inician os estudos musicais poden ser por iniciativa dos pais, por vocación, como actividade de entretenemento, por inercia dun grupo de amigos, etc. Entón, teremos un alumnado diferente en canto a motivacións, aptitudes e ritmos de traballo polo que será de vital importancia a atención á diversidade do alumnado para adaptarse ás súas necesidades e realizar unha acción educativa eficaz.

A via para o tratamento da diversidade é a Adaptación Curricular, conxunto de accións dirixidas a adecuar o curriculo ás necesidades dun alumno ou grupo determinado. Dependendo das circustancias que se presentan na aula, o profesor poderá plantexar as seguintes estratexias:

- Adaptacións do material didáctico, que ofrezan unha gama amplia de actividades didácticas que respondan os diferentes graos de aprendizaxe.
- Variacións da metodoloxía para adaptala ás necesidades de cada alumno.

- Propoñer actividades de traballo diferenciadas. O profesor fará unha análise dos contidos da materia e preparará actividades con distinto nivel de dificultade que permitan tratar estes mesmos contidos con exixencias distintas.
- Organizar o traballo de forma flexible e con ritmos distintos de aprendizaxe.
- Acelerar ou frear o ritmo de introducción de novos contidos adaptándose ó alumno individualmente.

GRAO ELEMENTAL. 3º CURSO

O deseño dos currículos dos Graos Elemental e Medio dun ensino instrumental ha de cubrir o periodo de formación máis decisivo da educación dun intérprete. No caso do piano, tanto o carácter de solista que é propio do instrumento como o abundante repertorio de gran factura que esixe o seu estudo, fan ainda máis palpable a evidencia desta afirmación.

O Grao Elemental parte da base incustionable de que a idade á que normalmante se realiza é moi temprá, iso leva a dificultade de adaptar as programacións a uns alumnos nos que xoga menos a consciencia e máis a capacidade imitativa. As moitas horas de práctica necesarias para adquirir as mínimas capacidades e destrezas esixibles neste niveis, deben racionalizarse tratando de presentar textos atractivos que estimulen o coñecemento da linguaxe musical dun modo natural, que se apoien na importancia da memoria e que aprendan a desmitificar a actuación en público. Aprender a ler correctamente a partitura, prestando atención a cada un dos signos e indicacións que nela aparezan, é un hábito que debe adquirirse nesta etapa. Cultivar o gusto polo traballo ben feito, por unha execución de calidade, estéticamente coherente e técnicamente correcta, é un obxetivo irrenunciable dende o primeiro momento da formación pianística.

A finalidade do grao elemental é promover a autonomía do alumnado para que a súa capacidade de expresión musical adquira a calidade necesaria que permita acceder ao grao profesional.

Obxectivos do grao elemental.

- Apreciar a importancia da música como linguaxe artística e medio de expresión cultural dos pobos e das persoas.
- Expresarse con sensibilidade musical e estética para interpretar música de diferentes épocas e estilos, gozar con ela e enriquecer as propias posibilidades de comunicación e de realización persoal.
- Coñecer e valorar a importancia da respiración e o dominio do propio corpo no desenvolvemento da técnica instrumental.
- Relacionar os coñecementos musicais coas características da escritura e da literatura do instrumento, coa finalidade de adquirir as bases que permitan desenvolver a interpretación musical.
- Interpretar en público, con seguridade en si mesmo, para vivir a música como medio de comunicación
- Interpretar música en grupo habituándose a escoitar outras voces ou instrumentos.
- Ser consciente do traballo individual e adquirir a capacidade de escoitarse e ser crítico. Valorar o silencio como elemento indispensable para o desenvolvemento da concentración, a audición interna e o pensamiento musical.
- Ser consciente da importancia dunha escoita activa.
- Fomentar a utilización do patrimonio musical en xeral e do galego en particular, como medio do enriquecemento da persoa e da sua formación musical.

Obxectivos do 3º curso

- Resolver problemas rítmicos en mans diferentes.
- Lograr un aproveitamento adecuado das clases semanais: actitude, comportamento, regularidade no estudo.
- Conseguir iniciarse na independencia de mans.
- Practicar o paso do pulgar. Escalas. Arpexios.
- Practicar arpexios e escalas en dúas octavas.
- Estudar polifonía dentro dunha mesma man.
- Recoñecer todos os signos de agóxica.
- Afianzar o sentido do pulso e ritmo.
- Recoñecer todos os signos de dinámica.
- Diferenciar o picado do legato.
- Utilizar os pedais.
- Ser capaz de memorizar correctamente.
- Tocar en público.

Contidos.

- Consolidación dos contidos do curso anterior.
- Resolución de problemas rítmicos en mans distintas.
- Inicio na independencia de mans. Resolución das dificultades técnicas e musicais do repertorio do curso.
- Práctica do paso de pulgar. Escalas en dúas octavas.
- Práctica de arpexios en dúas octavas.
- Estudo da polifonia dentro duna mesma man.
- Recoñecemento de todos os signos de agóxica.
- Recoñecemento de todos os signos de dinámica.
- Diferenciación entre picado e legato.
- Memorización de obras de diferentes estilos.
- Participación en audicións públicas.

Contidos mínimos.

- O alumno interpretará dous estudos técnicos, unha obra barroca, unha obra clásica e unha obra a escoller entre unha peza romántica ou unha moderna. Ademais deberá realizar os exercicios, escalas e arpexios indicados polo tutor
- Como mínimo tocará dúas obras de memoria.

Recursos didácticos

Para o cumprimento da programación de cada curso, o profesor poderá utilizar o material didáctico que estime oportuno.

Lista de obras orientativa do nivel esixido:

(Poderán interpretarse outras obras de equivalente dificultade.)

- Obras didácticas:
  - Estudos Op. 100, Burgmuller.
  - Estudos Op. 849, Czerny.
  - Estudos Op.100, Bertini.
  - Estudos Op. 37, Lemoine.
- Obras barrocas:
  - Pequenos preludios, Bach.
  - Ana Magdalena, Bach.
- Obras clásicas:
  - Sonatinas de Beethoven, Diabelli, Clementi, etc.
- Obras Románticas:
  - Álbum de nenos, Tchaikowsky.
  - Album da mocidade, Schumann
  - Valses, Schubert.
- Obras modernas:
  - Pezas infantís; Shostakovich.
  - Pezas infantís, Prokofiev.
  - Pezas infantís, Casella.
  - 5 dedos, Stravinsky.
  - For children, Béla Bártok

Criterios de avaliación

1er trimestre

- Valorarase a consecución de todos os contidos reflexados na programación.
- Diferenciar con claridade unha nota do resto do acorde.
- Diferenciar dinámicamente as distintas voces en pasaxes polifónicos.
- Analizar as grandes liñas das diferentes obras traballadas.
- Empregar correctamente os pedais.
- A asistencia continuada ás clases e actitude nas mesmas.

2º trimestre

- Valorarase a consecución de todos os contidos reflexados na programación.
- Diferenciar con claridade unha nota do resto do acorde.
- Diferenciar dinámicamente as distintas voces en pasaxes polifónicos.
- Analizar as grandes liñas das diferentes obras traballadas.
- Empregar correctamente os pedais.
- A asistencia continuada ás clases e actitude nas mesmas.
- Será imprescindible que o alumno complete o programa correspondente de 2 obras ou estudos técnicos.
- O alumno interpretará de memoria e con fluidez como mínimo 1 obra.

3er trimestre

- Valorarase a consecución de todos os contidos reflexados na programación.
- Diferenciar con claridade unha nota do resto do acorde.
- Diferenciar dinámicamente as distintas voces en pasaxes polifónicos.
- Analizar as grandes liñas das diferentes obras traballadas.
- Empregar correctamente os pedais.
- A asistencia continuada ás clases e actitude nas mesmas.
- Será imprescindible que o alumno complete o programa correspondente escollido para o curso.
- O alumno interpretará de memoria e con fluidez como mínimo 1 obra.
- Valorarase que o alumno toque polo menos unha vez en público durante o curso.

Procedementos de avaliación

Nos Graos elemental e profesional, os profesores evaluan aos seus alumnos tendo en conta os obxectivos, contidos e os criterios de avaliación establecidos na programación e no curriculo, e tendo en conta as distintas capacidades do alumno.

A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como a súa asistencia e actitude.

O alumno que acumule máis de tres faltas sen xustificar nun trimestre será avaliado mediante probas prácticas que o profesor estime adecuadas.

O profesor poderá realizar exames mensuais, trimestrais ou con calquera outra periodicidade como ferramenta de avaluación. Se valorará o rendemento do alumno así como a calidade e cantidade de traballo presentada.

O profesor valorará o comportamento do alumno nas audicions ou concertos programados polo departamento así como a participación noutras formacións. (Piano a catro mans, ensemble, ...)

A calificación final non será a media das calificacións parciais. Esta calificación final será a que teña en conta o desenrolo da capacidade do alumno durante o curso. Significará o nivel de preparación e o grao de madurez que este leva para facerlle fronte ao curso seguinte.

Os resultados das avaliacions expresaranse mediante a escala numérica de 1 a 10 sen decimais. Consedéranse positivas as cualificacións iguais ou superiores a 5, e negativas, as inferiores a 5.

Criterios de cuantificación e calibración

-Criterios técnicos: 40%

Técnica, resolución das dificultades, hixiene postural, desenrolo do oído interno etc...

-Criterios estéticos: 40%

Interpretación e coñecemento dos diferentes estilos, calidade do son en relación co estilo, creatividade, resultado musical, capacidade de comunicación..etc…

-Criterios actitudinais: 20%

Actitude, interese, comportamento, asistencia a clase e participación nas actividades,etc..

Para ter opción a facer media, e polo tanto, aprobar, o alumno deberá acadar un 5 en cada un dos apartados sinalados.

Medidas de recuperación

Probas extraordinarias de xuño

A proba extraordinaria de xuño consistirá nos seguintes puntos:

- Os alumnos deberán interpretar o programa completo esixido nos contidos mínimos do curso.
- Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxetivos programados no curso.
- Os criterios de avaliación son os mesmos que figuran para os tres trimestres do curso correspondente.

Medidas de recuperación para cursos pendentes

O alumno que teña un curso pendente, matricularase do curso seguinte ademais do curso pendente. A recuperación da materia deberá realizarse na clase do curso seguinte. Mentres non alcance os niveis esixidos e teña superado o curso pendente, non poderá acadar unha calificación positiva no curso superior

Criterios para a ampliación de matrícula

Para que a un alumno lle sexa concedida a ampliación de matrícula, terá que ser co beneplácito de todos os profesores que lle están a impartir as distintas materias. No Departamento de Tecla, os profesores titores, informarán ós demáis profesores dentro do primeiro trimestre, comunicándoo en prazo á CCP (Comisión de Coordinación Pedagóxica), e faránlles un exame para avaliar os contidos propios do curso a superar. O alumno deberá demostrar que domina os contidos do curso no que se matriculou e terá que mostrar o grao de aptitudes e capacidade para superar toda as asignaturas do curso seguinte.

Atención a diversidade

O alumnado do Conservatorio habitualmente está dentro dun nivel sociocultural e económico medio alto, cunha grande capacidade de traballo pois ten que compaxinar os estudos de música cos de enseñanzas xerais. As motivacions para estudar no Conservatorio son distintas e poden variar conforme se suceden os cursos.

Os motivos polos que inician os estudos musicais poden ser por iniciativa dos pais, por vocación, como actividade de entretenemento, por inercia dun grupo de amigos, etc. Entón, teremos un alumnado diferente en canto a motivacións, aptitudes e ritmos de traballo polo que será de vital importancia a atención á diversidade do alumnado para adaptarse ás súas necesidades e realizar unha acción educativa eficaz.

A via para o tratamento da diversidade é a Adaptación Curricular, conxunto de accións dirixidas a adecuar o curriculo ás necesidades dun alumno ou grupo determinado. Dependendo das circustancias que se presentan na aula, o profesor poderá plantexar as seguintes estratexias:

- Adaptacións do material didáctico, que ofrezan unha gama amplia de actividades didácticas que respondan os diferentes graos de aprendizaxe.
- Variacións da metodoloxía para adaptala ás necesidades de cada alumno.
- Propoñer actividades de traballo diferenciadas. O profesor fará unha análise dos contidos da materia e preparará actividades con distinto nivel de dificultade que permitan tratar estes mesmos contidos con exixencias distintas.
- Organizar o traballo de forma flexible e con ritmos distintos de aprendizaxe.
- Acelerar ou frear o ritmo de introducción de novos contidos adaptándose ó alumno individualmente.

GRAO ELEMENTAL. 4º CURSO

O deseño dos currículos dos Graos Elemental e Medio dun ensino instrumental ha de cubrir o periodo de formación máis decisivo da educación dun intérprete. No caso do piano, tanto o carácter de solista que é propio do instrumento como o abundante repertorio de gran factura que esixe o seu estudo, fan ainda máis palpable a evidencia desta afirmación.

O Grao Elemental parte da base incustionable de que a idade á que normalmante se realiza é moi temprá, iso leva a dificultade de adaptar as programacións a uns alumnos nos que xoga menos a consciencia e máis a capacidade imitativa. As moitas horas de práctica necesarias para adquirir as mínimas capacidades e destrezas esixibles neste niveis, deben racionalizarse tratando de presentar textos atractivos que estimulen o coñecemento da linguaxe musical dun modo natural, que se apoien na importancia da memoria e que aprendan a desmitificar a actuación en público. Aprender a ler correctamente a partitura, prestando atención a cada un dos signos e indicacións que nela aparezan, é un hábito que debe adquirirse nesta etapa. Cultivar o gusto polo traballo ben feito, por unha execución de calidade, estéticamente coherente e técnicamente correcta, é un obxetivo irrenunciable dende o primeiro momento da formación pianística.

A finalidade do grao elemental é promover a autonomía do alumnado para que a súa capacidade de expresión musical adquira a calidade necesaria que permita acceder ao grao profesional.

Obxectivos do grao elemental.

- Apreciar a importancia da música como linguaxe artística e medio de expresión cultural dos pobos e das persoas.
- Expresarse con sensibilidade musical e estética para interpretar música de diferentes épocas e estilos, gozar con ela e enriquecer as propias posibilidades de comunicación e de realización persoal.
- Coñecer e valorar a importancia da respiración e o dominio do propio corpo no desenvolvemento da técnica instrumental.
- Relacionar os coñecementos musicais coas características da escritura e da literatura do instrumento, coa finalidade de adquirir as bases que permitan desenvolver a interpretación musical.
- Interpretar en público, con seguridade en si mesmo, para vivir a música como medio de comunicación
- Interpretar música en grupo habituándose a escoitar outras voces ou instrumentos.
- Ser consciente do traballo individual e adquirir a capacidade de escoitarse e ser crítico. Valorar o silencio como elemento indispensable para o desenvolvemento da concentración, a audición interna e o pensamiento musical.
- Ser consciente da importancia dunha escoita activa.
- Fomentar a utilización do patrimonio musical en xeral e do galego en particular, como medio do enriquecemento da persoa e da sua formación musical.

Obxectivos do 4º curso

- Recoñocer o significado de todos os signos que aparecen na partitura.
- Lograr un aproveitamento adecuado das clases semanais: actitude, comportamento, concentración, regularidade no estudo.
- Controlar o pedal de resonancia e o pedal “unha corda”.
- Lograr maior independecia de mans.
- Practicar escalas en tres oitavas. Diferentes ataques e dinámicas.
- Practicar arpexios en tres oitavas. Diferentes ataques e dinámicas.
- Percibir internamente a propia relaxación.
- Diferenciar estilos musicais.
- Continuar desenvolvendo a memoria.
- Tocar en público.

Contidos

- Consolidación dos contidos do curso anterior.
- Recoñecemento do significado de todos os signos que aparecen na partitura.
- Control do pedal de renonancia e do pedal “unha corda”.
- Dominio das dificultades ténicas e musicais do repertorio do curso: Igualdade e independencia de dedos. Coordinación entre ámbalas dúas mans. Pasaxes con paso de pulgar: escalas e arpexios. Técnica das notas dobres e xogo polifónico. Técnica de extensión. Uso da muñeca, antebrazo e brazo: execución de acordes. Articulacions, fraseo, control dinámico , elementos básicos do estilo etc.
- Práctica de escalas en tres oitavas. Coñecemento e progresivo dominio de todas as tonalidades.
- Práctica de arpexios en tres oitavas. Coñecemento e progresivo dominio de todas as tonalidades.
- Percepción interna da propia relaxación.
- Diferenciación de estilos musicais.
- Continuar desenvolvendo a memoria.
- Participar en audicions públicas

Contidos mínimos.

- O alumno interpretará dous estudos técnicos, unha obra barroca, unha obra clásica e unha obra a escoller entre unha peza romántica ou unha moderna. Ademais deberá realizar os exercicios, escalas e arpexios indicados polo tutor
- Como mínimo tocará unha obra de memoria.

Recursos didácticos

Para o cumprimento da programación de cada curso, o profesor poderá utilizar o material didáctico que estime oportuno.

Lista de obras orientativa do nivel esixido:

(Poderán interpretarse outras obras de equivalente dificultade.)

- Obras didácticas:
  - Estudos Op.849, Czerny.
  - Estudos Op. 636, Czerny.
  - Estudos Op. 29, Op. 100, Bertini.
  - Estudos Op.125, Heller
- Obra barrocas:
  - Invencións a dúas voces, Bach.
  - Pequenos preludios, Bach.
  - Preludos con fuguetta BWV. 902, 902a, 899, 900, 895, Bach.
- Obras clásicas:
  - Sonatinas de Haydn, Diabelli, Clementi, Dussek, Mozart, Beethoven...
  - Sonatas, Haydn.
  - Valses, Beethoven.
- Obras románticas:
  - Álbum da mocidade, Schumann.
  - Romanzas sen palabras, Mendelssohn.
  - Valses, Brahms.
  - Pezas líricas, Grieg.
- Obras modernas:
  - Penseés Liriques Op. 40, Sibelius.

- 8 apuntes. Guridi.
- Danzas españolas. Granados.
- Follas de album, Albéniz.
- Pequeno negro, Debussy.
- Rincón dos nenos, 2 e 5, Debussy.
- For children, Béla Bártok

Criterios de avaliación

1er trimestre

Por ser fin de grao elemental os criterios de avaliación débense ater á normativa legal vixente:

- Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión.
- Valorarase a consecución de todos os contidos reflexados na programación.
- Memorizar e interpretar os textos traballados empregando a medida, articulación e fraseo adecuados a seu contido.
- Interpretar as obras traballadas de acordo cos criterios estilísticos.
- Describir con posterioridade a unha audición os trazos básicos das obras escoitadas.
- Mostrar capacidade de aprendizaxe progresiva nos estudos, obras e exercicios traballados do programa.
- Actuar en conxuntos con capacidade de adaptarse ao resto de instrumentos e voces.
- Valorarase a asistencia continuada ás clases e actitude nas mesmas.

2º trimestre

- Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión.
- Valorarase a consecución de todos os contidos reflexados na programación.
- Memorizar e interpretar os textos traballados empregando a medida, articulación e fraseo adecuados a seu contido.
- Interpretar as obras traballadas de acordo cos criterios estilísticos.
- Describir con posterioridade a unha audición os trazos básicos das obras escoitadas.

- Mostrar capacidade de aprendizaxe progresiva nos estudos, obras e exercicios traballados do programa.
- Actuar en conxuntos con capacidade de adaptarse ao resto de instrumentos e voces.
- Valorarase a asistencia continuada ás clases e actitude nas mesmas.
- Será imprescindible que o alumno complete o programa correspondente a 2 obras ou estudos técnicos.

3er trimestre

- Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión.
- Valorarase a consecución de todos os contidos reflexados na programación.
- Memorizar e interpretar os textos traballados empregando a medida, articulación e fraseo adecuados a seu contido.
- Interpretar as obras traballadas de acordo cos criterios estilísticos.
- Describir con posterioridade a unha audición os trazos básicos das obras escoitadas.
- Mostrar capacidade de aprendizaxe progresiva nos estudos, obras e exercicios traballados no programa.
- Actuar en conxuntos con capacidade de adaptarse ao resto de instrumentos e voces.
- Valorarase a asistencia continuada ás clases e actitude nas mesmas.
- Será imprescindible que o alumno complete o programa esixido nos contidos mínimos.
- O alumno interpretará de memoria como mínimo 1 obra.
- Valorarase que o alumno toque polo menos unha vez en público durante o curso.

Procedementos de avaliación

Nos Graos elemental e profesional, os profesores evaluan aos seus alumnos tendo en conta os obxectivos, contidos e os criterios de avaliación establecidos na programación e no curriculo, e tendo en conta as distintas capacidades do alumno.

A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como a súa asistencia e actitude.

O alumno que acumule máis de tres faltas sen xustificar nun trimestre será avaliado mediante probas prácticas que o profesor estime adecuadas.

O profesor poderá realizar exames mensuais, trimestrais ou con calquera outra periodicidade como ferramenta de avaluación. Se valorará o rendemento do alumno así como a calidade e cantidade de traballo presentada.

O profesor valorará o comportamento do alumno nas audicions ou concertos programados polo departamento así como a participación noutras formacións. (Piano a catro mans, ensemble, ...)

A calificación final non será a media das calificacións parciais. Esta calificación final será a que teña en conta o desenrolo da capacidade do alumno durante o curso. Significará o nivel de preparación e o grao de madurez que este leva para facerlle fronte ao curso seguinte.

Os resultados das avaliacions expresaranse mediante a escala numérica de 1 a 10 sen decimais. Consedéranse positivas as cualificacións iguais ou superiores a 5, e negativas, as inferiores a 5.

Criterios de cuantificación e calibración

-Criterios técnicos: 40%

Técnica, resolución das dificultades, hixiene postural, desenrolo do oído interno etc...

-Criterios estéticos: 40%

Interpretación e coñecemento dos diferentes estilos, calidade do son en relación co estilo, creatividade, resultado musical, capacidade de comunicación..etc…

-Criterios actitudinais: 20%

Actitude, interese, comportamento, asistencia a clase e participación nas actividades,etc..

Para ter opción a facer media, e polo tanto, aprobar, o alumno deberá acadar un 5 en cada un dos apartados sinalados.

Medidas de recuperación

Probas extraordinarias de xuño.

A proba extraordinaria de xuño consistirá nos seguintes puntos:

- Os alumnos deberán interpretar o programa completo esixido nos contidos mínimos do curso.
- Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxetivos programados no curso.

- Os criterios de avaliación son os mesmos que figuran para os tres trimestres do curso correspondente.

Medidas de recuperación para cursos pendentes

O alumno que teña un curso pendente, matricularase do curso seguinte ademais do curso pendente. A recuperación da materia deberá realizarse na clase do curso seguinte. Mentres non alcance os niveis esixidos e teña superado o curso pendente, non poderá acadar unha calificación positiva no curso superior

Atención a diversidade

O alumnado do Conservatorio habitualmente está dentro dun nivel sociocultural e económico medio alto, cunha grande capacidade de traballo pois ten que compaxinar os estudos de música cos de enseñanzas xerais. As motivacions para estudar no Conservatorio son distintas e poden variar conforme se suceden os cursos.

Os motivos polos que inician os estudos musicais poden ser por iniciativa dos pais, por vocación, como actividade de entretenemento, por inercia dun grupo de amigos, etc. Entón, teremos un alumnado diferente en canto a motivacións, aptitudes e ritmos de traballo polo que será de vital importancia a atención á diversidade do alumnado para adaptarse ás súas necesidades e realizar unha acción educativa eficaz.

A via para o tratamento da diversidade é a Adaptación Curricular, conxunto de accións dirixidas a adecuar o curriculo ás necesidades dun alumno ou grupo determinado. Dependendo das circustancias que se presentan na aula, o profesor poderá plantexar as seguintes estratexias:

- Adaptacións do material didáctico, que ofrezan unha gama amplia de actividades didácticas que respondan os diferentes graos de aprendizaxe.
- Variacións da metodoloxía para adaptala ás necesidades de cada alumno.
- Propoñer actividades de traballo diferenciadas. O profesor fará unha análise dos contidos da materia e preparará actividades con distinto nivel de dificultade que permitan tratar estes mesmos contidos con exixencias distintas.
- Organizar o traballo de forma flexible e con ritmos distintos de aprendizaxe.
- Acelerar ou frear o ritmo de introducción de novos contidos adaptándose ó alumno individualmente.

6. GRAO PROFESIONAL

GRAO PROFESIONAL. 1º CURSO

O deseño dos curriculos dos Graos Elemental e Medio dun ensino instrumental ha de cubrir o periodo de formación máis decisivo da educación dun intérprete. No caso do piano, tanto o carácter de solista que é propio do instrumento como o abundante repertorio de gran factura que esixe o seu estudo, fan ainda máis palpable a evidencia desta afirmación.

O Grao Profesional é o periodo onde o dominio da técnica instrumental debe quedar prácticamente resolto, así mesmo, o desenvolvemento das capacidades estéticas, debe chegar a discernir con claridade épocas, autores e estilos básicos dentro dos conveniosinterpretativos ao uso. É tamén o momento de desenvolver un hábito de estudo suficiente en número de horas, e eficiente en canto á súa distribución e aproveitamento. A música debe entenderse como un modo de expresar, dunha parte, sentimentos e sensacións, pero tamén, e iso e moi importante, como unha linguaxe, cunha estética e características propias, dentro dos parámetros de temporalidade e espacialidade que lle son connaturais.

Percibir todo isto implica adoptar un compromiso artístico que, ao termo desa fase, debería ser claro e posibilitar o ulterior desenvolvemento dunha verdadeira personalidade como intérprete.

A educación do músico, tanto intérprete como compositor, debe pasar necesariamente por unha toma de conciencia da necesidade dunha vagaxe cultural interdisciplinar, e de moitas horas diarias de dedicación ao cultivo da técnica. A formación dun pianista non debe ser insensible a esta realidade, e os Graos Elemental e Profesional teñen como obxectivo conseguir, en última instancia, sentar as bases sólidas para posibilitar a profundización artística que se reserva ao Grao Superior.

O grao profesional ten como finalidade proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais, e ordénase en catro funcións básicas: formativa, orientadora, profesionalizadora e preparatoria para estudos posteriores.

Grao profesional:

- Habituarse a escoitar música e establecer un concepto estético que permita fundamentar e desenvolver os propios criterios interpretativos.
- Desenvolver a sensibilidade artística e o criterio estético como fonte de formación e enriquecemento persoal.
- Analizar e valorar a calidade da música.
- Coñecer os valores da música.
- Participar en actividades de animación musical e cultural.
- Coñecer e empregar con precisión o vocabulario específico relativo aos conceptos científicos da música.

- Coñecer e valorar o patrimonio musical, como parte do patrimonio histórico e cultural.
- Tomar conciencia da importancia dunha escoita activa como base na formación de futuros profesionais.
- Fomentar a utilización do patrimonio musical en xeral e do galego en particular, como medio no enriquecemento da persoa e da sua formación musical.

Obxectivos específicos:

- Superar con dominio e capacidade crítica os contenidos e os obxectivos formulados nas materias que compoñen o currículo.
- Coñecer os elementos básicos das linguaxes musicais e as suas carecterísticas.
- Utilizar o oído interno como base da afinación e da intepretación musical.
- Fomentar unha imaxe axustada das posibilidades e características musicais de cada un.
- Compartir vivencias musicais de grupos na aula e fora dela.
- Valorar o corpo e a mente para utilizar a técnica e concentrarse na audición e na interpretación.
- Relacionar e aplicar os coñecementos adquiridos en todas as materias que compoñen o curriculo.
- Coñecer e aplicar as técnicas do instrumento.
- Adquirir e aplicar os reflexos necesarios para resolver eventualidades na interpretación.
- Cultivar a improvisación e a trasposición.
- Interpretar individualmente ou en grupo obras escritas en todas as linguaxes musicais.
- Actuar en público con autocontrol, dominio da memoria e capacidade comunicativa.

Obxectivos do 1º curso

- Desenvolver os ataques en legato, picado e portato.
- Desenvolver hábitos de estudo correctos. Regularidade no traballo. Lograr un aproveitamento adecuado das clases semanais: actitude, comportamento, regularidade no estudo.
- Práctica e coñecemento das escalas e arpexios. Diferentes ataques, dinámicas e acentuacións.
- Utilizar o peso do brazo.

- Constatar a importancia da calidade do son.
- Continuar o adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Tocar en público.

Contidos

- Consolidación dos contidos do curso anterior.
- Dominio das dificultades técnicas e musicais do repertorio do curso: Igualdade e independencia de dedos. Coordinación entre ambas mans. Pasaxes con paso de pulgar: escalas e arpexios. Técnica das notas dobres e xogo polifónico. Técnica de extensión. Uso da muñeca, antebrazo e brazo: execución de acordes. Articulacions, fraseo, control dinámico , elementos básicos do estilo etc.
- Práctica de escalas en tres oitavas. Coñecemento e progresivo dominio de todas as tonalidades.
- Práctica de arpexios en tres oitavas. Coñecemento e progresivo dominio de todas as tonalidades.
- Ténica dos ataques legato, picado e portato.
- Utilización do peso do brazo.
- Constatación da importancia da calidade do son.
- Continuación do adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Participación en audicións públicas.
- Adquisición progresiva de hábitos correctos de estudio, desenrolo da autocrítica, autonomía no estudo e control auditivo.

Contidos mínimos

- O alumno interpretará dous estudos técnicos, unha obra barroca, unha obra clásica e unha obra a escoller entre unha peza romántica ou unha moderna. Ademais deberá realizar os exercicios, escalas e arpexios indicados polo tutor.
- Como mínimo tocará unha obra de memoria.

Recursos didácticos

Para o cumprimento da programación de cada curso, o profesor poderá utilizar o material didáctico que estime oportuno.

Lista de obras orientativa do nivel esixido:

(Poderán interpretarse outras obras de equivalente dificultade.)

- Obras didácticas:
  - Estudos, Czerny, Heller, Bertini, Moszkowsky, etc.
- Obras barrocas:
  - Pequenos preludios e fugas, Bach
  - Invencións a dúas voces, Bach
- Obras clásicas:
  - Sonatinas de Diabelli, Clementi e Dussek
  - Sonatas de Haydn, Mozart, Beethoven.
- Obras románticas.
  - Obras de Schubert, Chopin, Schumann, Liszt, etc.
- Obras modernas:
  - Obras de Debussy, Ravel, Albéniz, Falla, etc.

Criterios de avaliación

1er trimestre

- Utilizar o esforzo muscular adecuado ás exixencias da execución.
- Valorarase a consecución de todos os contidos reflexados na programación.
- Demostrar o dominio técnico e musical na execución do repertorio traballado.
- Demostrar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades sonoras do piano no relativo a modos de ataque e execución, no uso do pedal e nas cuestións dinámicas, con atención á calidade do son.
- Interpretar de memoria con fluidez, seguridade e control as obras elexidas do repertorio.
- Resolver con autonomía os problemas técnicos e de interpretación que poidan presentarse nas partituras: dixitación, pedalización, fraseo.

2º trimestre

- Utilizar o esforzo muscular adecuado ás exixencias da execución.
- Valorarase a consecución de todos os contidos reflexados na programación.
- Demostrar o dominio técnico e musical na execución do repertorio traballado.

- Demostrar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades sonoras do piano no relativo a modos de ataque e execución, no uso do pedal e nas cuestións dinámicas, con atención a calidade do son.
- Interpretar as obras esixidas en cada curso segundo o programa.
- Interpretar de memoria con fluidez, seguridade e control.
- Resolver con autonomía os problemas técnicos e de interpretación que poidan presentarse nas partituras: dixitación, pedalización, fraseo.

3er trimestre

- Utilizar o esforzo muscular adecuado ás esixencias da execución.
- Valorarase a consecución de todos os contidos reflexados na programación.
- Demostrar o dominio técnico e musical na execución do repertorio traballado.
- Demostrar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades sonoras do piano no relativo a modos de ataque e execución, no uso do pedal e nas cuestións dinámicas, con atención a calidade do son.
- Interpretar as obras exixidas en cada curso segundo o programa.
- Interpretar de memoria con fluidez, seguridade e control.
- Resolver con autonomía os problemas técnicos e de interpretación que poidan presentarse nas partituras: dixitación, pedalización, fraseo.
- Será imprescindible que o alumno complete 2 estudos técnicos e 3 obras de diferentes estilos.
- O alumno interpretará de memoria como mínimo 1 obra.
- Valorarase que o alumno toque polo menos unha vez en público durante o curso.

Procedementos de avaliación

Nos Graos elemental e profesional, os profesores evaluan aos seus alumnos tendo en conta os obxectivos, contidos e os criterios de avaliación establecidos na programación e no curriculo, e tendo en conta as distintas capacidades do alumno.

A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como a súa asistencia e actitude.

O alumno que acumule máis de tres faltas sen xustificar nun trimestre será avaliado mediante probas prácticas que o profesor estime adecuadas.

O profesor poderá realizar exames mensuais, trimestrais ou con calquera outra periodicidade como ferramenta de avaluación. Se valorará o rendemento do alumno así como a calidade e cantidade de traballo presentada.

O profesor valorará o comportamento do alumno nas audicions ou concertos programados polo departamento, así como a participación noutras formacións. (Piano a catro mans, ensemble, ...)

A calificación final non será a media das calificacións parciais. Esta calificación final será a que teña en conta o desenrolo da capacidade do alumno durante o curso. Significará o nivel de preparación e o grao de madurez que este leva para facerlle fronte ao curso seguinte.

Os resultados das avaliacions expresaranse mediante a escala numérica de 1 a 10 sen decimais. Considéranse positivas as cualificacións iguais ou superiores a 5, e negativas, as inferiores a 5.

Criterios de cuantificación e calibración

-Criterios técnicos: 40%

Técnica, resolución das dificultades, hixiene postural, desenrolo do oído interno etc...

-Criterios estéticos: 40%

Interpretación e coñecemento dos diferentes estilos, calidade do son en relación co estilo, creatividade, resultado musical, capacidade de comunicación..etc…

-Criterios actitudinais: 20%

Actitude, interese, comportamento, asistencia a clase e participación nas actividades,etc..

Para ter opción a facer media, e polo tanto, aprobar, o alumno deberá acadar un 5 en cada un dos apartados sinalados.

Medidas de recuperación

Probas extraordinarias de xuño

A proba extraordinaria de xuño consistirá nos seguintes puntos:

- Os alumnos deberán interpretar o programa completo esixido nos contidos mínimos do curso.
- Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxetivos programados no curso.
- Os criterios de avaliación son os mesmos que figuran para os tres trimestres do curso correspondente.

Medidas de recuperación para cursos pendentes

O alumno que teña un curso pendente, matricularase do curso seguinte ademais do curso pendente. A recuperación da materia deberá realizarse na clase do curso seguinte. Mentres non alcance os niveis esixidos e teña superado o curso pendente, non poderá acadar unha calificación positiva no curso superior

Criterios para a ampliación de matrícula

Para que a un alumno lle sexa concedida a ampliación de matrícula, terá que ser co beneplácito de todos os profesores que lle están a impartir as distintas materias. No Departamento de Tecla, os profesores titores, informarán ós demáis profesores dentro do primeiro trimestre, comunicándoo en prazo á CCP (Comisión de Coordinación Pedagóxica), e faránlles un exame para avaliar os contidos propios do curso a superar. O alumno deberá demostrar que domina os contidos do curso no que se matriculou e terá que mostrar o grao de aptitudes e capacidade para superar toda as asignaturas do curso seguinte.

Atención a diversidade

O alumnado do Conservatorio habitualmente está dentro dun nivel sociocultural e económico medio alto, cunha grande capacidade de traballo pois ten que compaxinar os estudos de música cos de enseñanzas xerais. As motivacions para estudar no Conservatorio son distintas e poden variar conforme se suceden os cursos.

Os motivos polos que inician os estudos musicais poden ser por iniciativa dos pais, por vocación, como actividade de entretenemento, por inercia dun grupo de amigos, etc. Entón, teremos un alumnado diferente en canto a motivacións, aptitudes e ritmos de traballo polo que será de vital importancia a atención á diversidade do alumnado para adaptarse ás súas necesidades e realizar unha acción educativa eficaz.

A via para o tratamento da diversidade é a Adaptación Curricular, conxunto de accións dirixidas a adecuar o curriculo ás necesidades dun alumno ou grupo determinado. Dependendo das circustancias que se presentan na aula, o profesor poderá plantexar as seguintes estratexias:

- Adaptacións do material didáctico, que ofrezan unha gama amplia de actividades didácticas que respondan os diferentes graos de aprendizaxe.
- Variacións da metodoloxía para adaptala ás necesidades de cada alumno.
- Propoñer actividades de traballo diferenciadas. O profesor fará unha análise dos contidos da materia e preparará actividades con distinto nivel de dificultade que permitan tratar estes mesmos contidos con exixencias distintas.
- Organizar o traballo de forma flexible e con ritmos distintos de aprendizaxe.
- Acelerar ou frear o ritmo de introducción de novos contidos adaptándose ó alumno individualmente.

GRAO PROFESIONAL. 2º CURSO

O deseño dos curriculos dos Graos Elemental e Medio dun ensino instrumental ha de cubrir o periodo de formación máis decisivo da educación dun intérprete. No caso do piano, tanto o carácter de solista que é propio do instrumento como o abundante repertorio de gran factura que esixe o seu estudo, fan ainda máis palpable a evidencia desta afirmación.

O Grao Profesional é o periodo onde o dominio da técnica instrumental debe quedar prácticamente resolto, así mesmo, o desenvolvemento das capacidades estéticas, debe chegar a discernir con claridade épocas, autores e estilos básicos dentro dos conveniosinterpretativos ao uso. É tamén o momento de desenvolver un hábito de estudo suficiente en número de horas, e eficiente en canto á súa distribución e aproveitamento. A música debe entenderse como un modo de expresar, dunha parte, sentimentos e sensacións, pero tamén, e iso e moi importante, como unha linguaxe, cunha estética e características propias, dentro dos parámetros de temporalidade e espacialidade que lle son connaturais.

Percibir todo isto implica adoptar un compromiso artístico que, ao termo desa fase, debería ser claro e posibilitar o ulterior desenvolvemento dunha verdadeira personalidade como intérprete.

A educación do músico, tanto intérprete como compositor, debe pasar necesariamente por unha toma de conciencia da necesidade dunha vagaxe cultural interdisciplinar, e de moitas horas diarias de dedicación ao cultivo da técnica. A formación dun pianista non debe ser insensible a esta realidade, e os Graos Elemental e Profesional teñen como obxectivo conseguir, en última instancia, sentar as bases sólidas para posibilitar a profundización artística que se reserva ao Grao Superior.

O grao profesional ten como finalidade proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais, e ordénase en catro funcións básicas: formativa, orientadora, profesionalizadora e preparatoria para estudos posteriores.

Grao profesional:

- Habituarse a escoitar música e establecer un concepto estético que permita fundamentar e desenvolver os propios criterios interpretativos.
- Desenvolver a sensibilidade artística e o criterio estético como fonte de formación e enriquecemento persoal.
- Analizar e valorar a calidade da música.
- Coñecer os valores da música.
- Participar en actividades de animación musical e cultural.
- Coñecer e empregar con precisión o vocabulario específico relativo aos conceptos científicos da música.
- Coñecer e valorar o patrimonio musical, como parte do patrimonio histórico e cultural.

- Tomar conciencia da importancia dunha escoita activa como base na formación de futuros profesionais.
- Fomentar a utilización do patrimonio musical en xeral e do galego en particular, como medio no enriquecemento da persoa e da sua formación musical.

Obxectivos específicos:

- Superar con dominio e capacidade crítica os contenidos e os obxectivos formulados nas materias que componen o currículo.
- Coñecer os elementos básicos das linguaxes musicais e as suas carecterísticas.
- Utilizar o oído interno como base da afinación e da intepretación musical.
- Fomentar unha imaxe axustada das posibilidades e características musicais de cada un.
- Compartir vivencias musicais de grupos na aula e fora dela.
- Valorar o corpo e a mente para utilizar a técnica e concentrarse na audición e na interpretación.
- Relacionar e aplicar os coñecementos adquiridos en todas as materias que compoñen o curriculo.
- Coñecer e aplicar as técnicas do instrumento.
- Adquirir e aplicar os reflexos necesarios para resolver eventualidades na interpretación.
- Cultivar a improvisación e a trasposición.
- Interpretar individualmente ou en grupo obras escritas en todas as linguaxes musicais.
- Actuar en público con autocontrol, dominio da memoria e capacidade comunicativa.

Obxectivos do 2º curso

- Desenvolver os ataques en legato, picado e portato.
- Desenvolver hábitos de estudo correctos. Regularidade no traballo. Lograr un aproveitamento adecuado das clases semanais: actitude, comportamento, regularidade no estudo.
- Práctica e coñecemento das escalas e arpexios. Diferentes ataques, dinámicas e acentuacións.
- Utilizar o peso do brazo.
- Constatar a importancia da calidade do son.
- Continuar o adestramento permanente e progresivo da memoria.

- Tocar en público.

Contidos

- Consolidación dos contidos do curso anterior.
- Dominio das dificultades técnicas e musicais do repertorio do curso: Igualdade e independencia de dedos. Coordinación entre ambas mans. Pasaxes con paso de pulgar: escalas e arpexios. Técnica das notas dobres e xogo polifónico. Técnica de extensión. Uso da muñeca, antebrazo e brazo: execución de acordes. Articulacións, fraseo, control dinámico, elementos básicos do estilo etc.
- Práctica de escalas en catro oitavas. Coñecemento e progresivo dominio de todas as tonalidades.
- Práctica de arpexios en catro oitavas. Coñecemento e progresivo dominio de todas as tonalidades.
- Técnica dos ataques staccato, martellato, legato, picado e portato.
- Utilización do peso do brazo.
- Constatación da importancia da calidade do son.
- Continuación do adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Participación en audicións públicas.
- Adquisición progresiva de hábitos correctos de estudio, desenrolo da autocrítica, autonomía no estudo e control auditivo.

Contidos mínimos

- O alumno interpretará dous estudos técnicos, unha obra barroca, unha obra clásica e unha obra a escoller entre unha peza romántica ou unha moderna. Ademais deberá realizar os exercicios, escalas e arpexios indicados polo tutor.
- Como mínimo tocará unha obra de memoria.

Recursos didácticos

Para o cumprimento da programación de cada curso, o profesor poderá utilizar o material didáctico que estime oportuno.

Lista de obras orientativa do nivel esixido.

(Poderán interpretarse outras obras de equivalente dificultade.)

- Obras didácticas:

  - Estudos Op.849, 299 e 337, Czerny.
  - Estudos Op.91, Moszkowsky.
- Obras barrocas:
  - Pequenos preludios e fugas
  - Invencións a dúas e tres voces, Bach
  - O clave ben temperado (preludios), Bach
- Obras clásicas:
  - Sonatas de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven.
- Obras románticas.
  - Obras de Schubert, Chopin, Schumann, Mendelssohn, Liszt, etc.
- Obras modernas:
  - Obras de Debussy, Ravel, Albéniz, Falla, etc.

Criterios de avaliación

1er trimestre

- Utilizar o esforzo muscular adecuado ás exixencias da execución.
- Valorarase a consecución de todos os contidos reflexados na programación.
- Demostrar o dominio técnico e musical na execución do repertorio traballado.
- Demostrar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades sonoras do piano no relativo a modos de ataque e execución, no uso do pedal e nas cuestiones dinámicas, con atención á calidade do son.
- Interpretar de memoria con fluidez, seguridade e control as obras elexidas do repertorio.
- Resolver con autonomía os problemas técnicos e de interpretación que poidan presentarse nas partituras: dixitación, pedalización, fraseo.

2º trimestre

- Utilizar o esforzo muscular adecuado ás exixencias da execución.
- Valorarase a consecución de todos os contidos reflexados na programación.
- Demostrar o dominio técnico e musical na execución do repertorio traballado.

- Demostrar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades sonoras do piano no relativo a modos de ataque e execución, no uso do pedal e nas cuestións dinámicas, con atención a calidade do son.
- Interpretar as obras esixidas en cada curso segundo o programa.
- Interpretar de memoria con fluidez, seguridade e control.
- Resolver con autonomía os problemas técnicos e de interpretación que poidan presentarse nas partituras: dixitación, pedalización, fraseo.

3er trimestre

- Utilizar o esforzo muscular adecuado ás esixencias da execución.
- Valorarase a consecución de todos os contidos reflexados na programación.
- Demostrar o dominio técnico e musical na execución do repertorio traballado.
- Demostrar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades sonoras do piano no relativo a modos de ataque e execución, no uso do pedal e nas cuestións dinámicas, con atención a calidade do son.
- Interpretar as obras exixidas en cada curso segundo o programa.
- Interpretar de memoria con fluidez, seguridade e control.
- Resolver con autonomía os problemas técnicos e de interpretación que poidan presentarse nas partituras: dixitación, pedalización, fraseo.
- Será imprescindible que o alumno complete 2 estudos técnicos e 3 obras de diferentes estilos.
- O alumno interpretará de memoria como mínimo 1 obra.
- Valorarase que o alumno toque polo menos unha vez en público durante o curso.

Procedementos de avaliación

Nos Graos elemental e profesional, os profesores evaluan aos seus alumnos tendo en conta os obxectivos, contidos e os criterios de avaliación establecidos na programación e no curriculo, e tendo en conta as distintas capacidades do alumno.

A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como a súa asistencia e actitude.

O alumno que acumule máis de tres faltas sen xustificar nun trimestre será avaliado mediante probas prácticas que o profesor estime adecuadas.

O profesor poderá realizar exames mensuais, trimestrais ou con calquera outra periodicidade como ferramenta de avaluación. Se valorará o rendemento do alumno así como a calidade e cantidade de traballo presentada.

O profesor valorará o comportamento do alumno nas audicions ou concertos programados polo departamento, así como a participación noutras formacións. (Piano a catro mans, ensemble, ...)

A calificación final non será a media das calificacións parciais. Esta calificación final será a que teña en conta o desenrolo da capacidade do alumno durante o curso. Significará o nivel de preparación e o grao de madurez que este leva para facerlle fronte ao curso seguinte.

Os resultados das avaliacions expresaranse mediante a escala numérica de 1 a 10 sen decimais. Consedéranse positivas as cualificacións iguais ou superiores a 5, e negativas, as inferiores a 5.

Criterios de cuantificación e calibración

-Criterios técnicos: 40%

Técnica, resolución das dificultades, hixiene postural, desenrolo do oído interno etc...

-Criterios estéticos: 40%

Interpretación e coñecemento dos diferentes estilos, calidade do son en relación co estilo, creatividade, resultado musical, capacidade de comunicación..etc…

-Criterios actitudinais: 20%

Actitude, interese, comportamento, asistencia a clase e participación nas actividades,etc..

Para ter opción a facer media, e polo tanto, aprobar, o alumno deberá acadar un 5 en cada un dos apartados sinalados.

Medidas de recuperación

Probas extraordinarias de xuño

A proba extraordinaria de xuño consistirá nos seguintes puntos:

- Os alumnos deberán interpretar o programa completo esixido nos contidos mínimos do curso.
- Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxetivos programados no curso.
- Os criterios de avaliación son os mesmos que figuran para os tres trimestres do curso correspondente.

Medidas de recuperación para cursos pendentes

O alumno que teña un curso pendente, matricularase do curso seguinte ademais do curso pendente. A recuperación da materia deberá realizarse na clase do curso seguinte. Mentres non alcance os niveis esixidos e teña superado o curso pendente, non poderá acadar unha calificación positiva no curso superior

Criterios para a ampliación de matrícula

Para que a un alumno lle sexa concedida a ampliación de matrícula, terá que ser co beneplácito de todos os profesores que lle están a impartir as distintas materias. No Departamento de Tecla, os profesores titores, informarán ós demáis profesores dentro do primeiro trimestre, comunicándoo en prazo á CCP (Comisión de Coordinación Pedagóxica), e faránlles un exame para avaliar os contidos propios do curso a superar. O alumno deberá demostrar que domina os contidos do curso no que se matriculou e terá que mostrar o grao de aptitudes e capacidade para superar toda as asignaturas do curso seguinte.

Atención a diversidade

O alumnado do Conservatorio habitualmente está dentro dun nivel sociocultural e económico medio alto, cunha grande capacidade de traballo pois ten que compaxinar os estudos de música cos de enseñanzas xerais. As motivacions para estudar no Conservatorio son distintas e poden variar conforme se suceden os cursos.

Os motivos polos que inician os estudos musicais poden ser por iniciativa dos pais, por vocación, como actividade de entretenemento, por inercia dun grupo de amigos, etc. Entón, teremos un alumnado diferente en canto a motivacións, aptitudes e ritmos de traballo polo que será de vital importancia a atención á diversidade do alumnado para adaptarse ás súas necesidades e realizar unha acción educativa eficaz.

A via para o tratamento da diversidade é a Adaptación Curricular, conxunto de accións dirixidas a adecuar o curriculo ás necesidades dun alumno ou grupo determinado. Dependendo das circustancias que se presentan na aula, o profesor poderá plantexar as seguintes estratexias:

- Adaptacións do material didáctico, que ofrezan unha gama amplia de actividades didácticas que respondan os diferentes graos de aprendizaxe.
- Variacións da metodoloxía para adaptala ás necesidades de cada alumno.
- Propoñer actividades de traballo diferenciadas. O profesor fará unha análise dos contidos da materia e preparará actividades con distinto nivel de dificultade que permitan tratar estes mesmos contidos con exixencias distintas.
- Organizar o traballo de forma flexible e con ritmos distintos de aprendizaxe.
- Acelerar ou frear o ritmo de introducción de novos contidos adaptándose ó alumno individualmente.

GRAO PROFESIONAL. 3º CURSO

O deseño dos curriculos dos Graos Elemental e Medio dun ensino instrumental ha de cubrir o periodo de formación máis decisivo da educación dun intérprete. No caso do piano, tanto o carácter de solista que é propio do instrumento como o abundante repertorio de gran factura que esixe o seu estudo, fan ainda máis palpable a evidencia desta afirmación.

O Grao Profesional é o periodo onde o dominio da técnica instrumental debe quedar prácticamente resolto, así mesmo, o desenvolvemento das capacidades estéticas, debe chegar a discernir con claridade épocas, autores e estilos básicos dentro dos conveniosinterpretativos ao uso. É tamén o momento de desenvolver un hábito de estudo suficiente en número de horas, e eficiente en canto á súa distribución e aproveitamento. A música debe entenderse como un modo de expresar, dunha parte, sentimentos e sensacións, pero tamén, e iso e moi importante, como unha linguaxe, cunha estética e características propias, dentro dos parámetros de temporalidade e espacialidade que lle son connaturais.

Percibir todo isto implica adoptar un compromiso artístico que, ao termo desa fase, debería ser claro e posibilitar o ulterior desenvolvemento dunha verdadeira personalidade como intérprete.

A educación do músico, tanto intérprete como compositor, debe pasar necesariamente por unha toma de conciencia da necesidade dunha vagaxe cultural interdisciplinar, e de moitas horas diarias de dedicación ao cultivo da técnica. A formación dun pianista non debe ser insensible a esta realidade, e os Graos Elemental e Profesional teñen como obxectivo conseguir, en última instancia, sentar as bases sólidas para posibilitar a profundización artística que se reserva ao Grao Superior.

O grao profesional ten como finalidade proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais, e ordénase en catro funcións básicas: formativa, orientadora, profesionalizadora e preparatoria para estudos posteriores.

Grao profesional:

- Habituarse a escoitar música e establecer un concepto estético que permita fundamentar e desenvolver os propios criterios interpretativos.
- Desenvolver a sensibilidade artística e o criterio estético como fonte de formación e enriquecemento persoal.
- Analizar e valorar a calidade da música.
- Coñecer os valores da música.
- Participar en actividades de animación musical e cultural.
- Coñecer e empregar con precisión o vocabulario específico relativo aos conceptos científicos da música.
- Coñecer e valorar o patrimonio musical, como parte do patrimonio histórico e cultural.

- Tomar conciencia da importancia dunha escoita activa como base na formación de futuros profesionais.
- Fomentar a utilización do patrimonio musical en xeral e do galego en particular, como medio no enriquecemento da persoa e da sua formación musical.

Obxectivos específicos:

- Superar con dominio e capacidade crítica os contenidos e os obxectivos formulados nas materias que componen o currículo.
- Coñecer os elementos básicos das linguaxes musicais e as suas carecterísticas.
- Utilizar o oído interno como base da afinación e da intepretación musical.
- Fomentar unha imaxe axustada das posibilidades e características musicais de cada un.
- Compartir vivencias musicais de grupos na aula e fora dela.
- Valorar o corpo e a mente para utilizar a técnica e concentrarse na audición e na interpretación.
- Relacionar e aplicar os coñecementos adquiridos en todas as materias que compoñen o curriculo.
- Coñecer e aplicar as técnicas do instrumento.
- Adquirir e aplicar os reflexos necesarios para resolver eventualidades na interpretación.
- Cultivar a improvisación e a trasposición.
- Interpretar individualmente ou en grupo obras escritas en todas as linguaxes musicais.
- Actuar en público con autocontrol, dominio da memoria e capacidade comunicativa.

Obxectivos do 3º curso

- Perfeccionar os ataques legato, picado e portato.
- Desenvolver hábitos de estudo correctos. Regularidade no traballo. Lograr un aproveitamento adecuado das clases semanais: actitude, comportamento, regularidade no estudo.
- Perfeccionar a utilización do peso do brazo.
- Perfeccionar a calidade do son. Escoita consciente.
- Continuar o estudo dos pedais nos diferentes estilos.
- Continuar o adestramento da memoria.

- Continuar a práctica de audicións críticas.
- Tocar en público.

Contidos

- Consolidación dos contidos do curso anterior.
- Dominio das dificultades técnicas e musicais do repertorio do curso: Igualdade e independencia de dedos. Coordinación entre ambas as mans. Pasaxes con paso de pulgar: escalas e arpexios. Técnica das notas dobres e xogo polifónico. Técnica de extensión. Uso da muñeca, antebrazo e brazo: execución de acordes. Articulacions, fraseo, control dinámico, elementos básicos do estilo etc.
- Flexibilidade e axilidade progresivas na interpretación.
- Práctica de escalas en catro oitavas. Coñecemento e progresivo dominio de todas as tonalidades, maiores e menores. Diferentes articulacións, ataques, dinámicas.
- Práctica de arpexios en catro oitavas. Coñecemento e progresivo dominio de todas as tonalidades, maiores e menores. Diferentes articulacións, ataques, dinámicas.
- Perfeccionamento dos ataques legato e legatissimo, picado e portato.
- Perfeccionamento da utilización do peso do brazo.
- Adquisición progresiva de hábitos correctos de estudo, desenrolo da autocrítica, autonomía no estudo e control auditivo.
- Perfeccionamento da calidade do son
- Continuación do estudo dos pedais nos diferentes estilos.
- Continuación do adestramento da memoria.
- Participar en audicións públicas

Contidos mínimos

- O alumno interpretará dous estudos técnicos, unha obra barroca, unha obra clásica e unha obra a escoller entre unha peza romántica ou unha moderna. Ademais deberá realizar os exercicios, escalas e arpexios indicados polo tutor.
- Como mínimo tocará unha obra de memoria.

Recursos didácticos

Para o cumprimento da programación de cada curso, o profesor poderá utilizar o material didáctico que estime oportuno.

Lista de obras orientativa do nivel esixido.

(Poderán interpretarse outras obras de equivalente dificultade.)

- Obras didácticas:
  - Estudos Op. 299 e 337, Czerny.
- Obras barrocas:
  - Clave ben temperado, Bach.
- Obras clavecinísticas:
  - Sonatas, Soler.
  - Sonatas, Scarlatti.
- Obras clásicas:
  - Sonatas y variacións, Haydn, Mozart, Clementi, Beethoven.
- Obras románticas.
  - Obras de Schubert, Chopin, Schumann, Liszt, etc.
- Obras modernas:
  - Obras de Debussy, Ravel, Prokofiev, Albéniz, Falla, etc

Criterios de avaliación

1er trimestre

- Utilizar o esforzo muscular adecuado ás exixencias da execución.
- Valorarase a consecución de todos os contidos reflexados na programación.
- Demostrar o dominio técnico e musical na execución do repertorio traballado.
- Demostrar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades sonoras do piano no relativo a modos de ataque e execución, no uso do pedal e nas cuestiones dinámicas, con atención á calidade do son.
- Interpretar de memoria con fluidez, seguridade e control as obras elexidas do repertorio.
- Resolver con autonomía os problemas técnicos e de interpretación que poidan presentarse nas partituras: dixitación, pedalización, fraseo.

2º trimestre

- Utilizar o esforzo muscular adecuado ás exixencias da execución.
- Valorarase a consecución de todos os contidos reflexados na programación.

- Demostrar o dominio técnico e musical na execución do repertorio traballado.
- Demostrar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades sonoras do piano no relativo a modos de ataque e execución, no uso do pedal e nas cuestións dinámicas, con atención a calidade do son.
- Interpretar as obras esixidas en cada curso segundo o programa.
- Interpretar de memoria con fluidez, seguridade e control.
- Resolver con autonomía os problemas técnicos e de interpretación que poidan presentarse nas partituras: dixitación, pedalización, fraseo.

3er trimestre

- Utilizar o esforzo muscular adecuado ás esixencias da execución.
- Valorarase a consecución de todos os contidos reflexados na programación.
- Demostrar o dominio técnico e musical na execución do repertorio traballado.
- Demostrar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades sonoras do piano no relativo a modos de ataque e execución, no uso do pedal e nas cuestións dinámicas, con atención a calidade do son.
- Interpretar as obras exixidas en cada curso segundo o programa.
- Interpretar de memoria con fluidez, seguridade e control.
- Resolver con autonomía os problemas técnicos e de interpretación que poidan presentarse nas partituras: dixitación, pedalización, fraseo.
- Será imprescindible que o alumno complete 2 estudos técnicos e 3 obras de diferentes estilos.
- O alumno interpretará de memoria como mínimo 1 obra.
- Valorarase que o alumno toque polo menos unha vez en público durante o curso.

Procedementos de avaliación

Nos Graos elemental e profesional, os profesores evaluan aos seus alumnos tendo en conta os obxectivos, contidos e os criterios de avaliación establecidos na programación e no curriculo, e tendo en conta as distintas capacidades do alumno.

A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como a súa asistencia e actitude.

O alumno que acumule máis de tres faltas sen xustificar nun trimestre será avaliado mediante probas prácticas que o profesor estime adecuadas.

O profesor poderá realizar exames mensuais, trimestrais ou con calquera outra periodicidade como ferramenta de avaluación. Se valorará o rendemento do alumno así como a calidade e cantidade de traballo presentada.

O profesor valorará o comportamento do alumno nas audicions ou concertos programados polo departamento, así como a participación noutras formacións. (Piano a catro mans, ensemble, ...)

A calificación final non será a media das calificacións parciais. Esta calificación final será a que teña en conta o desenrolo da capacidade do alumno durante o curso. Significará o nivel de preparación e o grao de madurez que este leva para facerlle fronte ao curso seguinte.

Os resultados das avaliacions expresaranse mediante a escala numérica de 1 a 10 sen decimais. Consedéranse positivas as cualificacións iguais ou superiores a 5, e negativas, as inferiores a 5.

Criterios de cuantificación e calibración

-Criterios técnicos: 40%

Técnica, resolución das dificultades, hixiene postural, desenrolo do oído interno etc...

-Criterios estéticos: 40%

Interpretación e coñecemento dos diferentes estilos, calidade do son en relación co estilo, creatividade, resultado musical, capacidade de comunicación..etc…

-Criterios actitudinais: 20%

Actitude, interese, comportamento, asistencia a clase e participación nas actividades,etc..

Para ter opción a facer media, e polo tanto, aprobar, o alumno deberá acadar un 5 en cada un dos apartados sinalados.

Medidas de recuperación

Probas extraordinarias de xuño

A proba extraordinaria de xuño consistirá nos seguintes puntos:

- Os alumnos deberán interpretar o programa completo esixido nos contidos mínimos do curso.
- Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxetivos programados no curso.

- Os criterios de avaliación son os mesmos que figuran para os tres trimestres do curso correspondente.

Medidas de recuperación para cursos pendentes

O alumno que teña un curso pendente, matricularase do curso seguinte ademais do curso pendente. A recuperación da materia deberá realizarse na clase do curso seguinte. Mentres non alcance os niveis esixidos e teña superado o curso pendente, non poderá acadar unha calificación positiva no curso superior

Criterios para a ampliación de matrícula

Para que a un alumno lle sexa concedida a ampliación de matrícula, terá que ser co beneplácito de todos os profesores que lle están a impartir as distintas materias. No Departamento de Tecla, os profesores titores, informarán ós demáis profesores dentro do primeiro trimestre, comunicándoo en prazo á CCP (Comisión de Coordinación Pedagóxica), e faránlles un exame para avaliar os contidos propios do curso a superar. O alumno deberá demostrar que domina os contidos do curso no que se matriculou e terá que mostrar o grao de aptitudes e capacidade para superar toda as asignaturas do curso seguinte.

Atención a diversidade

O alumnado do Conservatorio habitualmente está dentro dun nivel sociocultural e económico medio alto, cunha grande capacidade de traballo pois ten que compaxinar os estudos de música cos de enseñanzas xerais. As motivacions para estudar no Conservatorio son distintas e poden variar conforme se suceden os cursos.

Os motivos polos que inician os estudos musicais poden ser por iniciativa dos pais, por vocación, como actividade de entretenemento, por inercia dun grupo de amigos, etc. Entón, teremos un alumnado diferente en canto a motivacións, aptitudes e ritmos de traballo polo que será de vital importancia a atención á diversidade do alumnado para adaptarse ás súas necesidades e realizar unha acción educativa eficaz.

A via para o tratamento da diversidade é a Adaptación Curricular, conxunto de accións dirixidas a adecuar o curriculo ás necesidades dun alumno ou grupo determinado. Dependendo das circustancias que se presentan na aula, o profesor poderá plantexar as seguintes estratexias:

- Adaptacións do material didáctico, que ofrezan unha gama amplia de actividades didácticas que respondan os diferentes graos de aprendizaxe.
- Variacións da metodoloxía para adaptala ás necesidades de cada alumno.
- Propoñer actividades de traballo diferenciadas. O profesor fará unha análise dos contidos da materia e preparará actividades con distinto nivel de dificultade que permitan tratar estes mesmos contidos con exixencias distintas.

- Organizar o traballo de forma flexible e con ritmos distintos de aprendizaxe.

Acelerar ou frear o ritmo de introducción de novos contidos adaptándose ó alumno individualmente.

GRAO PROFESIONAL. 4º CURSO

O deseño dos curriculos dos Graos Elemental e Medio dun ensino instrumental ha de cubrir o periodo de formación máis decisivo da educación dun intérprete. No caso do piano, tanto o carácter de solista que é propio do instrumento como o abundante repertorio de gran factura que esixe o seu estudo, fan ainda máis palpable a evidencia desta afirmación.

O Grao Profesional é o periodo onde o dominio da técnica instrumental debe quedar prácticamente resolto, así mesmo, o desenvolvemento das capacidades estéticas, debe chegar a discernir con claridade épocas, autores e estilos básicos dentro dos conveniosinterpretativos ao uso. É tamén o momento de desenvolver un hábito de estudo suficiente en número de horas, e eficiente en canto á súa distribución e aproveitamento. A música debe entenderse como un modo de expresar, dunha parte, sentimentos e sensacións, pero tamén, e iso e moi importante, como unha linguaxe, cunha estética e características propias, dentro dos parámetros de temporalidade e espacialidade que lle son connaturais.

Percibir todo isto implica adoptar un compromiso artístico que, ao termo desa fase, debería ser claro e posibilitar o ulterior desenvolvemento dunha verdadeira personalidade como intérprete.

A educación do músico, tanto intérprete como compositor, debe pasar necesariamente por unha toma de conciencia da necesidade dunha vagaxe cultural interdisciplinar, e de moitas horas diarias de dedicación ao cultivo da técnica. A formación dun pianista non debe ser insensible a esta realidade, e os Graos Elemental e Profesional teñen como obxectivo conseguir, en última instancia, sentar as bases sólidas para posibilitar a profundización artística que se reserva ao Grao Superior.

O grao profesional ten como finalidade proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais, e ordénase en catro funcións básicas: formativa, orientadora, profesionalizadora e preparatoria para estudos posteriores.

Grao profesional:

- Habituarse a escoitar música e establecer un concepto estético que permita fundamentar e desenvolver os propios criterios interpretativos.
- Desenvolver a sensibilidade artística e o criterio estético como fonte de formación e enriquecemento persoal.
- Analizar e valorar a calidade da música.
- Coñecer os valores da música.
- Participar en actividades de animación musical e cultural.
- Coñecer e empregar con precisión o vocabulario específico relativo aos conceptos científicos da música.
- Coñecer e valorar o patrimonio musical, como parte do patrimonio histórico e cultural.

- Tomar conciencia da importancia dunha escoita activa como base na formación de futuros profesionais.
- Fomentar a utilización do patrimonio musical en xeral e do galego en particular, como medio no enriquecemento da persoa e da sua formación musical.

Obxectivos específicos:

- Superar con dominio e capacidade crítica os contenidos e os obxectivos formulados nas materias que componen o currículo.
- Coñecer os elementos básicos das linguaxes musicais e as suas carecterísticas.
- Utilizar o oído interno como base da afinación e da intepretación musical.
- Fomentar unha imaxe axustada das posibilidades e características musicais de cada un.
- Compartir vivencias musicais de grupos na aula e fora dela.
- Valorar o corpo e a mente para utilizar a técnica e concentrarse na audición e na interpretación.
- Relacionar e aplicar os coñecementos adquiridos en todas as materias que compoñen o curriculo.
- Coñecer e aplicar as técnicas do instrumento.
- Adquirir e aplicar os reflexos necesarios para resolver eventualidades na interpretación.
- Cultivar a improvisación e a trasposición.
- Interpretar individualmente ou en grupo obras escritas en todas as linguaxes musicais.

Actuar en público con autocontrol, dominio da memoria e capacidade comunicativa.

Obxectivos do 4º curso

- Perfeccionar os ataques en stacatto e martelatto.
- Desenvolver hábitos de estudo correctos. Reguladidade no traballo. Lograr un aproveitamento adecuado das clases semanais: actitude, comportamento, regularidad no estudo.
- Perfeccionar os estudos dos pedais en todos os períodos. Escoita consciente,
- Incrementar o adestramento da memoria.
- Profundizar nas audicións críticas.
- Tocar en público.

Contidos

- Consolidación dos contidos do curso anterior.
- Dominio das dificultades técnicas e musicais do repertorio do curso: Igualdade e independencia de dedos. Coordinación entre ambas mans. Pasaxes con paso de pulgar: escalas e arpexios. Técnica das notas dobres e xogo polifónico. Técnica de extensión. Uso da muñeca, antebrazo e brazo: execución de acordes. Articulacións, fraseo, control dinámico , elementos básicos do estilo etc.
- Flexibilidade e axilidade na interpretación.
- Práctica de escalas en catro oitavas. Coñecemento e progresivo dominio de todas as tonalidades, maiores e menores. Diferentes articulacións, ataques, dinámicas.
- Práctica de arpexios en catro oitavas. Coñecemento e progresivo dominio de todas as tonalidades, maiores e menores. Diferentes articulacións, ataques, dinámicas.
- Perfeccionamento dos ataques en stacatto e martellatto. Legato e legatissimo.
- Adquisición progresiva de hábitos correctos de estudio, desenrolo da autocrítica, autonomía no estudo e control auditivo.
- Perfeccionamento dos estudos dos pedais en todos os períodos.
- Incremento do adestramento da memoria.
- Participación en audicións públicas.

Contidos mínimos

- O alumno interpretará dous estudos técnicos, unha obra barroca, unha obra clásica e unha obra a escoller entre unha peza romántica ou unha moderna. Ademais deberá realizar os exercicios, escalas e arpexios indicados polo tutor.
- Como mínimo tocará unha obra de memoria.

Recursos didácticos

Para o cumprimento da programación de cada curso, o profesor poderá utilizar o material didáctico que estime oportuno.

Lista de obras orientativa do nivel esixido.

(Poderán interpretarse outras obras de equivalente dificultade.)

- Obras didácticas:
  - Estudos Op.337 e 740, Czerny.
  - Gradus ad Parnassum, Clementi

- Obras barrocas:
  - Clave ben temperado, Bach.
- Obras clavecinísticas:
  - Sonatas, Soler.
  - Sonatas, Scarlatti.
- Obras clásicas:
  - Sonatas e Variacions, Haydn, Mozart, Beethoven.
- Obras románticas.
  - Obras de Schubert, Chopin, Schumann, Liszt, etc.
- Obras modernas:
  - Obras de Debussy, Ravel, Albéniz, Falla, etc.

Criterios de avaliación

1er trimestre

- Utilizar o esforzo muscular adecuado ás exixencias da execución.
- Valorarase a consecución de todos os contidos reflexados na programación.
- Demostrar o dominio técnico e musical na execución do repertorio traballado.
- Demostrar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades sonoras do piano no relativo a modos de ataque e execución, no uso do pedal e nas cuestiones dinámicas, con atención á calidade do son.
- Interpretar de memoria con fluidez, seguridade e control as obras elexidas do repertorio.
- Resolver con autonomía os problemas técnicos e de interpretación que poidan presentarse nas partituras: dixitación, pedalización, fraseo.

2º trimestre

- Utilizar o esforzo muscular adecuado ás exixencias da execución.
- Valorarase a consecución de todos os contidos reflexados na programación.
- Demostrar o dominio técnico e musical na execución do repertorio traballado.
- Demostrar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades sonoras do piano no relativo a modos de ataque e execución, no uso do pedal e nas cuestións dinámicas, con atención a calidade do son.

- Interpretar as obras esixidas en cada curso segundo o programa.
- Interpretar de memoria con fluidez, seguridade e control.
- Resolver con autonomía os problemas técnicos e de interpretación que poidan presentarse nas partituras: dixitación, pedalización, fraseo.

3er trimestre

- Utilizar o esforzo muscular adecuado ás esixencias da execución.
- Valorarase a consecución de todos os contidos reflexados na programación.
- Demostrar o dominio técnico e musical na execución do repertorio traballado.
- Demostrar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades sonoras do piano no relativo a modos de ataque e execución, no uso do pedal e nas cuestións dinámicas, con atención a calidade do son.
- Interpretar as obras exixidas en cada curso segundo o programa.
- Interpretar de memoria con fluidez, seguridade e control.
- Resolver con autonomía os problemas técnicos e de interpretación que poidan presentarse nas partituras: dixitación, pedalización, fraseo.
- Será imprescindible que o alumno complete 2 estudos técnicos e 3 obras de diferentes estilos.
- O alumno interpretará de memoria como mínimo 1 obra.
- Valorarase que o alumno toque polo menos unha vez en público durante o curso.

Procedementos de avaliación

Nos Graos elemental e profesional, os profesores evaluan aos seus alumnos tendo en conta os obxectivos, contidos e os criterios de avaliación establecidos na programación e no curriculo, e tendo en conta as distintas capacidades do alumno.

A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como a súa asistencia e actitude.

O alumno que acumule máis de tres faltas sen xustificar nun trimestre será avaliado mediante probas prácticas que o profesor estime adecuadas.

O profesor poderá realizar exames mensuais, trimestrais ou con calquera outra periodicidade como ferramenta de avaluación. Se valorará o rendemento do alumno así como a calidade e cantidade de traballo presentada.

O profesor valorará o comportamento do alumno nas audicions ou concertos programados polo departamento, así como a participación noutras formacións. (Piano a catro mans, ensemble, ...)

A calificación final non será a media das calificacións parciais. Esta calificación final será a que teña en conta o desenrolo da capacidade do alumno durante o curso. Significará o nivel de preparación e o grao de madurez que este leva para facerlle fronte ao curso seguinte.

Os resultados das avaliacions expresaranse mediante a escala numérica de 1 a 10 sen decimais. Consedéranse positivas as cualificacións iguais ou superiores a 5, e negativas, as inferiores a 5.

Criterios de cuantificación e calibración

-Criterios técnicos: 40%

Técnica, resolución das dificultades, hixiene postural, desenrolo do oído interno etc...

-Criterios estéticos: 40%

Interpretación e coñecemento dos diferentes estilos, calidade do son en relación co estilo, creatividade, resultado musical, capacidade de comunicación..etc…

-Criterios actitudinais: 20%

Actitude, interese, comportamento, asistencia a clase e participación nas actividades,etc..

Para ter opción a facer media, e polo tanto, aprobar, o alumno deberá acadar un 5 en cada un dos apartados sinalados.

Medidas de recuperación

Probas extraordinarias de xuño

A proba extraordinaria de xuño consistirá nos seguintes puntos:

- Os alumnos deberán interpretar o programa completo esixido nos contidos mínimos do curso.
- Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxetivos programados no curso.
- Os criterios de avaliación son os mesmos que figuran para os tres trimestres do curso correspondente.

Medidas de recuperación para cursos pendentes

O alumno que teña un curso pendente, matricularase do curso seguinte ademais do curso pendente. A recuperación da materia deberá realizarse na clase do curso seguinte.

Mentres non alcance os niveis esixidos e teña superado o curso pendente, non poderá acadar unha calificación positiva no curso superior

Criterios para a ampliación de matrícula

Para que a un alumno lle sexa concedida a ampliación de matrícula, terá que ser co beneplácito de todos os profesores que lle están a impartir as distintas materias. No Departamento de Tecla, os profesores titores, informarán ós demáis profesores dentro do primeiro trimestre, comunicándoo en prazo á CCP (Comisión de Coordinación Pedagóxica), e faránlles un exame para avaliar os contidos propios do curso a superar. O alumno deberá demostrar que domina os contidos do curso no que se matriculou e terá que mostrar o grao de aptitudes e capacidade para superar toda as asignaturas do curso seguinte.

Atención a diversidade

O alumnado do Conservatorio habitualmente está dentro dun nivel sociocultural e económico medio alto, cunha grande capacidade de traballo pois ten que compaxinar os estudos de música cos de enseñanzas xerais. As motivacions para estudar no Conservatorio son distintas e poden variar conforme se suceden os cursos.

Os motivos polos que inician os estudos musicais poden ser por iniciativa dos pais, por vocación, como actividade de entretenemento, por inercia dun grupo de amigos, etc. Entón, teremos un alumnado diferente en canto a motivacións, aptitudes e ritmos de traballo polo que será de vital importancia a atención á diversidade do alumnado para adaptarse ás súas necesidades e realizar unha acción educativa eficaz.

A via para o tratamento da diversidade é a Adaptación Curricular, conxunto de accións dirixidas a adecuar o curriculo ás necesidades dun alumno ou grupo determinado. Dependendo das circustancias que se presentan na aula, o profesor poderá plantexar as seguintes estratexias:

- Adaptacións do material didáctico, que ofrezan unha gama amplia de actividades didácticas que respondan os diferentes graos de aprendizaxe.
- Variacións da metodoloxía para adaptala ás necesidades de cada alumno.
- Propoñer actividades de traballo diferenciadas. O profesor fará unha análise dos contidos da materia e preparará actividades con distinto nivel de dificultade que permitan tratar estes mesmos contidos con exixencias distintas.
- Organizar o traballo de forma flexible e con ritmos distintos de aprendizaxe.

Acelerar ou frear o ritmo de introducción de novos contidos adaptándose ó alumno individualmente.

GRAO PROFESIONAL. 5º CURSO

O deseño dos curriculos dos Graos Elemental e Medio dun ensino instrumental ha de cubrir o periodo de formación máis decisivo da educación dun intérprete. No caso do piano, tanto o carácter de solista que é propio do instrumento como o abundante repertorio de gran factura que esixe o seu estudo, fan ainda máis palpable a evidencia desta afirmación.

O Grao Profesional é o periodo onde o dominio da técnica instrumental debe quedar prácticamente resolto, así mesmo, o desenvolvemento das capacidades estéticas, debe chegar a discernir con claridade épocas, autores e estilos básicos dentro dos conveniosinterpretativos ao uso. É tamén o momento de desenvolver un hábito de estudo suficiente en número de horas, e eficiente en canto á súa distribución e aproveitamento. A música debe entenderse como un modo de expresar, dunha parte, sentimentos e sensacións, pero tamén, e iso e moi importante, como unha linguaxe, cunha estética e características propias, dentro dos parámetros de temporalidade e espacialidade que lle son connaturais.

Percibir todo isto implica adoptar un compromiso artístico que, ao termo desa fase, debería ser claro e posibilitar o ulterior desenvolvemento dunha verdadeira personalidade como intérprete.

A educación do músico, tanto intérprete como compositor, debe pasar necesariamente por unha toma de conciencia da necesidade dunha vagaxe cultural interdisciplinar, e de moitas horas diarias de dedicación ao cultivo da técnica. A formación dun pianista non debe ser insensible a esta realidade, e os Graos Elemental e Profesional teñen como obxectivo conseguir, en última instancia, sentar as bases sólidas para posibilitar a profundización artística que se reserva ao Grao Superior.

O grao profesional ten como finalidade proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais, e ordénase en catro funcións básicas: formativa, orientadora, profesionalizadora e preparatoria para estudos posteriores.

Grao profesional:

- Habituarse a escoitar música e establecer un concepto estético que permita fundamentar e desenvolver os propios criterios interpretativos.
- Desenvolver a sensibilidade artística e o criterio estético como fonte de formación e enriquecemento persoal.
- Analizar e valorar a calidade da música.
- Coñecer os valores da música.
- Participar en actividades de animación musical e cultural.
- Coñecer e empregar con precisión o vocabulario específico relativo aos conceptos científicos da música.
- Coñecer e valorar o patrimonio musical, como parte do patrimonio histórico e cultural.

- Tomar conciencia da importancia dunha escoita activa como base na formación de futuros profesionais.
- Fomentar a utilización do patrimonio musical en xeral e do galego en particular, como medio no enriquecemento da persoa e da sua formación musical.

Obxectivos específicos:

- Superar con dominio e capacidade crítica os contenidos e os obxectivos formulados nas materias que componen o currículo.
- Coñecer os elementos básicos das linguaxes musicais e as suas carecterísticas.
- Utilizar o oído interno como base da afinación e da intepretación musical.
- Fomentar unha imaxe axustada das posibilidades e características musicais de cada un.
- Compartir vivencias musicais de grupos na aula e fora dela.
- Valorar o corpo e a mente para utilizar a técnica e concentrarse na audición e na interpretación.
- Relacionar e aplicar os coñecementos adquiridos en todas as materias que compoñen o curriculo.
- Coñecer e aplicar as técnicas do instrumento.
- Adquirir e aplicar os reflexos necesarios para resolver eventualidades na interpretación.
- Cultivar a improvisación e a trasposición.
- Interpretar individualmente ou en grupo obras escritas en todas as linguaxes musicais.

Actuar en público con autocontrol, dominio da memoria e capacidade comunicativa.

Obxectivos do 5º curso

- Perfeccionar todos os tipos de ataques.
- Desenvolver hábitos de estudo correctos. Regularidade no traballo. Lograr un aproveitamento axeitado das clases semanais: actitude, comportamento, regularidade no estudo.
- Incrementar o adestramento da memoria.
- Profundizar nas audicións críticas.
- Tocar en público.

Contidos

- Consolidación dos contidos do curso anterior.
- Dominio das dificultades técnicas e musicais do repertorio do curso: Igualdade e independencia de dedos. Coordinación entre ambas as mans. Pasaxes con paso de pulgar: escalas e arpexios. Técnica das notas dobres e xogo polifónico. Técnica de extensión. Uso da muñeca, antebrazo e brazo: execución de acordes. Articulacions, fraseo, control dinámico , elementos básicos do estilo etc.
- Flexibilidade e axilidade na execución.
- Práctica de escalas en catro oitavas. Coñecemento e progresivo dominio de todas as tonalidades, maiores e menores. Diferentes articulacions, ataques, dinámicas.
- Práctica de arpexios en catro oitavas. Coñecemento e progresivo dominio de todas as tonalidades, maiores e menores. Diferentes articulacions, ataques, dinámicas.
- Perfeccionamento de todos os tipos de ataques.
- Adquisición progresiva de hábitos correctos de estudio, desenrolo da autocrítica, autonomía no estudo e control auditivo.
- Perfeccionamento dos estudos dos pedais en todos os períodos.
- Incremento do adestramento da memoria.
- Profundización das audicións críticas.
- Participación en audicións públicas.

Contidos mínimos

- O alumno interpretará dous estudos técnicos, unha obra barroca, unha obra clásica e unha obra a escoller entre unha peza romántica ou unha moderna. Ademais deberá realizar os exercicios, escalas e arpexios indicados polo tutor.
- Como mínimo tocará unha obra de memoria.

Recursos didácticos

Para o cumprimento da programación de cada curso, o profesor poderá utilizar o material didáctico que estime oportuno.

Lista de obras orientativa do nivel esixido.

(Poderán interpretarse outras obras de equivalente dificultade.)

- Obras didácticas.

  - Estudos Op. 740 e 365, Czerny.
  - Gradus ad Parnassum, Clementi.
  - Estudos de Chopin, Cramer e Moszkowski
- Obras barrocas.
  - Clave ben temperado, Bach.
  - Suites, partitas, Bach
- Obras clavecinísticas:
  - Sonatas, Soler.
  - Sonatas, Scarlatti.
  - Sonatas, Mateo Albéniz
- Obras clásicas:
  - Sonatas y variacions, Haydn, Mozart, Beethoven.
- Obras románticas.
  - Obras de Schubert, Chopin, Schumann, Liszt, etc.
- Obras modernas:
  - Obras de Debussy, Ravel, Albéniz, Falla, Granados etc.

Criterios de avaliación

1er trimestre

- Utilizar o esforzo muscular adecuado ás exixencias da execución.
- Valorarase a consecución de todos os contidos reflexados na programación.
- Demostrar o dominio técnico e musical na execución do repertorio traballado.
- Demostrar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades sonoras do piano no relativo a modos de ataque e execución, no uso do pedal e nas cuestiones dinámicas, con atención á calidade do son.
- Interpretar de memoria con fluidez, seguridade e control as obras elexidas do repertorio.
- Resolver con autonomía os problemas técnicos e de interpretación que poidan presentarse nas partituras: dixitación, pedalización, fraseo.

2º trimestre

- Utilizar o esforzo muscular adecuado ás exixencias da execución.
- Valorarase a consecución de todos os contidos reflexados na programación.
- Demostrar o dominio técnico e musical na execución do repertorio traballado.
- Demostrar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades sonoras do piano no relativo a modos de ataque e execución, no uso do pedal e nas cuestións dinámicas, con atención a calidade do son.
- Interpretar as obras esixidas en cada curso segundo o programa.
- Interpretar de memoria con fluidez, seguridade e control.
- Resolver con autonomía os problemas técnicos e de interpretación que poidan presentarse nas partituras: dixitación, pedalización, fraseo.

3er trimestre

- Utilizar o esforzo muscular adecuado ás esixencias da execución.
- Valorarase a consecución de todos os contidos reflexados na programación.
- Demostrar o dominio técnico e musical na execución do repertorio traballado.
- Demostrar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades sonoras do piano no relativo a modos de ataque e execución, no uso do pedal e nas cuestións dinámicas, con atención a calidade do son.
- Interpretar as obras exixidas en cada curso segundo o programa.
- Interpretar de memoria con fluidez, seguridade e control.
- Resolver con autonomía os problemas técnicos e de interpretación que poidan presentarse nas partituras: dixitación, pedalización, fraseo.
- Será imprescindible que o alumno complete a lo menos 2 estudos técnicos e 3 obras de diferentes estilos.
- O alumno interpretará de memoria como mínimo 1 obra.
- Valorarase que o alumno toque polo menos unha vez en público durante o curso.

Procedementos de avaliación

Nos Graos elemental e profesional, os profesores evaluan aos seus alumnos tendo en conta os obxectivos, contidos e os criterios de avaliación establecidos na programación e no curriculo, e tendo en conta as distintas capacidades do alumno.

A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como a súa asistencia e actitude.

O alumno que acumule máis de tres faltas sen xustificar nun trimestre será avaliado mediante probas prácticas que o profesor estime adecuadas.

O profesor poderá realizar exames mensuais, trimestrais ou con calquera outra periodicidade como ferramenta de avaluación. Se valorará o rendemento do alumno así como a calidade e cantidade de traballo presentada.

O profesor valorará o comportamento do alumno nas audicions ou concertos programados polo departamento, así como a participación noutras formacións. (Piano a catro mans, ensemble, ...)

A calificación final non será a media das calificacións parciais. Esta calificación final será a que teña en conta o desenrolo da capacidade do alumno durante o curso. Significará o nivel de preparación e o grao de madurez que este leva para facerlle fronte ao curso seguinte.

Os resultados das avaliacions expresaranse mediante a escala numérica de 1 a 10 sen decimais. Consedéranse positivas as cualificacións iguais ou superiores a 5, e negativas, as inferiores a 5.

Criterios de cuantificación e calibración

-Criterios técnicos: 40%

Técnica, resolución das dificultades, hixiene postural, desenrolo do oído interno etc...

-Criterios estéticos: 40%

Interpretación e coñecemento dos diferentes estilos, calidade do son en relación co estilo, creatividade, resultado musical, capacidade de comunicación..etc…

-Criterios actitudinais: 20%

Actitude, interese, comportamento, asistencia a clase e participación nas actividades,etc..

Para ter opción a facer media, e polo tanto, aprobar, o alumno deberá acadar un 5 en cada un dos apartados sinalados.

Medidas de recuperación

Probas extraordinarias de xuño

A proba extraordinaria de xuño consistirá nos seguintes puntos:

- Os alumnos deberán interpretar o programa completo esixido nos contidos mínimos do curso.
- Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxetivos programados no curso.

- Os criterios de avaliación son os mesmos que figuran para os tres trimestres do curso correspondente.

Medidas de recuperación para cursos pendentes

O alumno que teña un curso pendente, matricularase do curso seguinte ademais do curso pendente. A recuperación da materia deberá realizarse na clase do curso seguinte. Mentres non alcance os niveis esixidos e teña superado o curso pendente, non poderá acadar unha calificación positiva no curso superior

Criterios para a ampliación de matrícula

Para que a un alumno lle sexa concedida a ampliación de matrícula, terá que ser co beneplácito de todos os profesores que lle están a impartir as distintas materias. No Departamento de Tecla, os profesores titores, informarán ós demáis profesores dentro do primeiro trimestre, comunicándoo en prazo á CCP (Comisión de Coordinación Pedagóxica), e faránlles un exame para avaliar os contidos propios do curso a superar. O alumno deberá demostrar que domina os contidos do curso no que se matriculou e terá que mostrar o grao de aptitudes e capacidade para superar toda as asignaturas do curso seguinte.

Atención a diversidade

O alumnado do Conservatorio habitualmente está dentro dun nivel sociocultural e económico medio alto, cunha grande capacidade de traballo pois ten que compaxinar os estudos de música cos de enseñanzas xerais. As motivacions para estudar no Conservatorio son distintas e poden variar conforme se suceden os cursos.

Os motivos polos que inician os estudos musicais poden ser por iniciativa dos pais, por vocación, como actividade de entretenemento, por inercia dun grupo de amigos, etc. Entón, teremos un alumnado diferente en canto a motivacións, aptitudes e ritmos de traballo polo que será de vital importancia a atención á diversidade do alumnado para adaptarse ás súas necesidades e realizar unha acción educativa eficaz.

A via para o tratamento da diversidade é a Adaptación Curricular, conxunto de accións dirixidas a adecuar o curriculo ás necesidades dun alumno ou grupo determinado. Dependendo das circustancias que se presentan na aula, o profesor poderá plantexar as seguintes estratexias:

- Adaptacións do material didáctico, que ofrezan unha gama amplia de actividades didácticas que respondan os diferentes graos de aprendizaxe.
- Variacións da metodoloxía para adaptala ás necesidades de cada alumno.

- Propoñer actividades de traballo diferenciadas. O profesor fará unha análise dos contidos da materia e preparará actividades con distinto nivel de dificultade que permitan tratar estes mesmos contidos con exixencias distintas.
- Organizar o traballo de forma flexible e con ritmos distintos de aprendizaxe.

Acelerar ou frear o ritmo de introducción de novos contidos adaptándose ó alumno individualmente.

GRAO PROFESIONAL. 6º CURSO

O deseño dos curriculos dos Graos Elemental e Medio dun ensino instrumental ha de cubrir o periodo de formación máis decisivo da educación dun intérprete. No caso do piano, tanto o carácter de solista que é propio do instrumento como o abundante repertorio de gran factura que esixe o seu estudo, fan ainda máis palpable a evidencia desta afirmación.

O Grao Profesional é o periodo onde o dominio da técnica instrumental debe quedar prácticamente resolto, así mesmo, o desenvolvemento das capacidades estéticas, debe chegar a discernir con claridade épocas, autores e estilos básicos dentro dos conveniosinterpretativos ao uso. É tamén o momento de desenvolver un hábito de estudo suficiente en número de horas, e eficiente en canto á súa distribución e aproveitamento. A música debe entenderse como un modo de expresar, dunha parte, sentimentos e sensacións, pero tamén, e iso e moi importante, como unha linguaxe, cunha estética e características propias, dentro dos parámetros de temporalidade e espacialidade que lle son connaturais.

Percibir todo isto implica adoptar un compromiso artístico que, ao termo desa fase, debería ser claro e posibilitar o ulterior desenvolvemento dunha verdadeira personalidade como intérprete.

A educación do músico, tanto intérprete como compositor, debe pasar necesariamente por unha toma de conciencia da necesidade dunha vagaxe cultural interdisciplinar, e de moitas horas diarias de dedicación ao cultivo da técnica. A formación dun pianista non debe ser insensible a esta realidade, e os Graos Elemental e Profesional teñen como obxectivo conseguir, en última instancia, sentar as bases sólidas para posibilitar a profundización artística que se reserva ao Grao Superior.

O grao profesional ten como finalidade proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais, e ordénase en catro funcións básicas: formativa, orientadora, profesionalizadora e preparatoria para estudos posteriores.

Grao profesional:

- Habituarse a escoitar música e establecer un concepto estético que permita fundamentar e desenvolver os propios criterios interpretativos.
- Desenvolver a sensibilidade artística e o criterio estético como fonte de formación e enriquecemento persoal.
- Analizar e valorar a calidade da música.
- Coñecer os valores da música.
- Participar en actividades de animación musical e cultural.
- Coñecer e empregar con precisión o vocabulario específico relativo aos conceptos científicos da música.
- Coñecer e valorar o patrimonio musical, como parte do patrimonio histórico e cultural.

- Tomar conciencia da importancia dunha escoita activa como base na formación de futuros profesionais.
- Fomentar a utilización do patrimonio musical en xeral e do galego en particular, como medio no enriquecemento da persoa e da sua formación musical.

Obxectivos específicos:

- Superar con dominio e capacidade crítica os contenidos e os obxectivos formulados nas materias que componen o currículo.
- Coñecer os elementos básicos das linguaxes musicais e as suas carecterísticas.
- Utilizar o oído interno como base da afinación e da intepretación musical.
- Fomentar unha imaxe axustada das posibilidades e características musicais de cada un.
- Compartir vivencias musicais de grupos na aula e fora dela.
- Valorar o corpo e a mente para utilizar a técnica e concentrarse na audición e na interpretación.
- Relacionar e aplicar os coñecementos adquiridos en todas as materias que compoñen o curriculo.
- Coñecer e aplicar as técnicas do instrumento.
- Adquirir e aplicar os reflexos necesarios para resolver eventualidades na interpretación.
- Cultivar a improvisación e a trasposición.
- Interpretar individualmente ou en grupo obras escritas en todas as linguaxes musicais.

Actuar en público con autocontrol, dominio da memoria e capacidade comunicativa.

Obxectivos do 6º curso

- Perfeccionar todos os tipos de ataques.
- Desenvolver hábitos de estudo correctos. Regularidade no traballo. Lograr un aproveitamento axeitado das clases semanais: actitude, comportamento, regularidade no estudo.
- Incrementar o adestramento da memoria.
- Profundizar nas audicións críticas.
- Tocar en público.

Contidos

- Consolidación dos contidos do curso anterior.
- Dominio das dificultades técnicas e musicais do repertorio do curso: Igualdade e independencia de dedos. Coordinación entre ambas as mans. Pasaxes con paso de pulgar: escalas e arpexios. Técnica das notas dobres e xogo polifónico. Técnica de extensión. Uso da muñeca, antebrazo e brazo: execución de acordes. Articulacions, fraseo, control dinámico , elementos básicos do estilo etc.
- Flexibilidade e axilidade na execución.
- Práctica de escalas en catro oitavas. Coñecemento e progresivo dominio de todas as tonalidades, maiores e menores. Diferentes articulacions, ataques, dinámicas.
- Práctica de arpexios en catro oitavas. Coñecemento e progresivo dominio de todas as tonalidades, maiores e menores. Diferentes articulacions, ataques, dinámicas.
- Perfeccionamento de todos os tipos de ataques.
- Adquisición progresiva de hábitos correctos de estudio, desenrolo da autocrítica, autonomía no estudo e control auditivo.
- Perfeccionamento dos estudos dos pedais en todos os períodos.
- Incremento do adestramento da memoria.
- Profundización das audicións críticas.
- Participación en audicións públicas.

Contidos mínimos

- O alumno interpretará dous estudos técnicos, unha obra barroca, unha obra clásica e unha obra a escoller entre unha peza romántica ou unha moderna. Ademais deberá realizar os exercicios, escalas e arpexios indicados polo tutor.
- Como mínimo tocará unha obra de memoria.

Recursos didácticos

Para o cumprimento da programación de cada curso, o profesor poderá utilizar o material didáctico que estime oportuno.

Lista de obras orientativa do nivel esixido.

(Poderán interpretarse outras obras de equivalente dificultade.)

- Obras didácticas.

- Estudos Op. 740 e 365, Czerny.
- Gradus ad Parnassum, Clementi.
- Estudos de Chopin, Cramer e Moszkowski

- Obras barrocas.
  - Clave ben temperado, Bach.
  - Suites, partitas, Bach
- Obras clavecinísticas:
  - Sonatas, Soler.
  - Sonatas, Scarlatti.
  - Sonatas, Mateo Albéniz
- Obras clásicas:
  - Sonatas y variacions, Haydn, Mozart, Beethoven.
- Obras románticas.
  - Obras de Schubert, Chopin, Schumann, Liszt, etc.
- Obras modernas:
  - Obras de Debussy, Ravel, Albéniz, Falla, Granados etc.

Criterios de avaliación

1er trimestre

- Utilizar o esforzo muscular adecuado ás exixencias da execución.
- Valorarase a consecución de todos os contidos reflexados na programación.
- Demostrar o dominio técnico e musical na execución do repertorio traballado.
- Demostrar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades sonoras do piano no relativo a modos de ataque e execución, no uso do pedal e nas cuestiones dinámicas, con atención á calidade do son.
- Interpretar de memoria con fluidez, seguridade e control as obras elexidas do repertorio.
- Resolver con autonomía os problemas técnicos e de interpretación que poidan presentarse nas partituras: dixitación, pedalización, fraseo.

2º trimestre

- Utilizar o esforzo muscular adecuado ás exixencias da execución.
- Valorarase a consecución de todos os contidos reflexados na programación.
- Demostrar o dominio técnico e musical na execución do repertorio traballado.
- Demostrar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades sonoras do piano no relativo a modos de ataque e execución, no uso do pedal e nas cuestións dinámicas, con atención a calidade do son.
- Interpretar as obras esixidas en cada curso segundo o programa.
- Interpretar de memoria con fluidez, seguridade e control.
- Resolver con autonomía os problemas técnicos e de interpretación que poidan presentarse nas partituras: dixitación, pedalización, fraseo.

3er trimestre

- Utilizar o esforzo muscular adecuado ás esixencias da execución.
- Valorarase a consecución de todos os contidos reflexados na programación.
- Demostrar o dominio técnico e musical na execución do repertorio traballado.
- Demostrar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades sonoras do piano no relativo a modos de ataque e execución, no uso do pedal e nas cuestións dinámicas, con atención a calidade do son.
- Interpretar as obras exixidas en cada curso segundo o programa.
- Interpretar de memoria con fluidez, seguridade e control.
- Resolver con autonomía os problemas técnicos e de interpretación que poidan presentarse nas partituras: dixitación, pedalización, fraseo.
- Será imprescindible que o alumno complete a lo menos 2 estudos técnicos e 3 obras de diferentes estilos.
- O alumno interpretará de memoria como mínimo 1 obra.
- Valorarase que o alumno toque polo menos unha vez en público durante o curso.

Procedementos de avaliación

Nos Graos elemental e profesional, os profesores evaluan aos seus alumnos tendo en conta os obxectivos, contidos e os criterios de avaliación establecidos na programación e no curriculo, e tendo en conta as distintas capacidades do alumno.

A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como a súa asistencia e actitude.

O alumno que acumule máis de tres faltas sen xustificar nun trimestre será avaliado mediante probas prácticas que o profesor estime adecuadas.

O profesor poderá realizar exames mensuais, trimestrais ou con calquera outra periodicidade como ferramenta de avaluación. Se valorará o rendemento do alumno así como a calidade e cantidade de traballo presentada.

O profesor valorará o comportamento do alumno nas audicions ou concertos programados polo departamento, así como a participación noutras formacións. (Piano a catro mans, ensemble, ...)

A calificación final non será a media das calificacións parciais. Esta calificación final será a que teña en conta o desenrolo da capacidade do alumno durante o curso. Significará o nivel de preparación e o grao de madurez que este leva para facerlle fronte ao curso seguinte.

Os resultados das avaliacions expresaranse mediante a escala numérica de 1 a 10 sen decimais. Consedéranse positivas as cualificacións iguais ou superiores a 5, e negativas, as inferiores a 5.

Criterios de cuantificación e calibración

-Criterios técnicos: 40%

Técnica, resolución das dificultades, hixiene postural, desenrolo do oído interno etc...

-Criterios estéticos: 40%

Interpretación e coñecemento dos diferentes estilos, calidade do son en relación co estilo, creatividade, resultado musical, capacidade de comunicación..etc…

-Criterios actitudinais: 20%

Actitude, interese, comportamento, asistencia a clase e participación nas actividades,etc..

Para ter opción a facer media, e polo tanto, aprobar, o alumno deberá acadar un 5 en cada un dos apartados sinalados.

Medidas de recuperación

Probas extraordinarias de xuño

A proba extraordinaria de xuño consistirá nos seguintes puntos:

- Os alumnos deberán interpretar o programa completo esixido nos contidos mínimos do curso.
- Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxetivos programados no curso.

- Os criterios de avaliación son os mesmos que figuran para os tres trimestres do curso correspondente.

Medidas de recuperación para cursos pendentes

O alumno que teña un curso pendente, matricularase do curso seguinte ademais do curso pendente. A recuperación da materia deberá realizarse na clase do curso seguinte. Mentres non alcance os niveis esixidos e teña superado o curso pendente, non poderá acadar unha calificación positiva no curso superior

Atención a diversidade

O alumnado do Conservatorio habitualmente está dentro dun nivel sociocultural e económico medio alto, cunha grande capacidade de traballo pois ten que compaxinar os estudos de música cos de enseñanzas xerais. As motivacions para estudar no Conservatorio son distintas e poden variar conforme se suceden os cursos.

Os motivos polos que inician os estudos musicais poden ser por iniciativa dos pais, por vocación, como actividade de entretenemento, por inercia dun grupo de amigos, etc. Entón, teremos un alumnado diferente en canto a motivacións, aptitudes e ritmos de traballo polo que será de vital importancia a atención á diversidade do alumnado para adaptarse ás súas necesidades e realizar unha acción educativa eficaz.

A via para o tratamento da diversidade é a Adaptación Curricular, conxunto de accións dirixidas a adecuar o curriculo ás necesidades dun alumno ou grupo determinado. Dependendo das circustancias que se presentan na aula, o profesor poderá plantexar as seguintes estratexias:

- Adaptacións do material didáctico, que ofrezan unha gama amplia de actividades didácticas que respondan os diferentes graos de aprendizaxe.
- Variacións da metodoloxía para adaptala ás necesidades de cada alumno.
- Propoñer actividades de traballo diferenciadas. O profesor fará unha análise dos contidos da materia e preparará actividades con distinto nivel de dificultade que permitan tratar estes mesmos contidos con exixencias distintas.
- Organizar o traballo de forma flexible e con ritmos distintos de aprendizaxe.

Acelerar ou frear o ritmo de introducción de novos contidos adaptándose ó alumno individualmente.

7.PROBAS DE ACCESO.

Grao elemental. 2º curso

Contido da proba

- O tribunal escollerá, entre as obras que propoña o aspirante, o número de exercicios que considere oportuno en función da dificultade e lonxitude dos mesmos.
- Os aspirantes presentaranse ás probas con partituras orixinais. Ademais o aspirante achegará dous xogos de fotocopias para o tribunal.
- O aspirante deberá presentar no momento do exame o DNI ou documento acreditativo.
- Lémbrase a todos os aspirantes que deben realizar tamén unha proba de linguaxe musical, debendo consultar para iso a programación propia da materia.

Lista orientativa de obras.

(Aceptarase calquera outra obra de similar dificultade e estilo)

- O piano, Tchokov-Gemiu.
- Musigato, María Vacca
- Mi primer libro de piano, C. Amat.
- Cadernos de Adriana, García Abril.
- Cantos de España, Nömar.
- Sete Xoguetes, Groba.
- 15 pezas Infantís, Durán.
- Meu primeiro libro de piano, Lemoine.
- Estudos Op.599, Czerny.
- Os cinco dedos, Czerny.
- Mikrokosmos Vol.1, a partir do nº 17, Bartok.

Criterios de avaliación.

- Interpretar as obras empregando a medida, balance sonoro, articulación e fraseos adecuados ao seu contido.
- Interpretar con seguridade, dominio das dificultades técnicas, correcta posición ante o piano e control da situación, atendendo á calidade do son.
- Sentarse correctamente fronte ao teclado, e non presente tensións innecesarias no transcurso da interpretación.
- Será imprescindible que o alumno coloque correctamente a man sobre o teclado, e non presente tensións nos dedos, que dificulten a interpretación.
- Será imprescindible que o alumno interprete con corrección no referente á lectura de notas e figuras, asi como as indicacions dinámicas máis sinxelas. Ritmo e pulso.
- Valorarase positivamente a realización da frase nas pasaxes melódicas máis sinxelas.
- Demostrar unha articulación correcta ante as diferentes complexidades das obras.
- Demostrar dominio técnico na expresión, dependendo do estilo do repertorio.

Criterios de cuantificación e calibración

- Dominio técnico: 25%
- Interpretación: 25%
- Adecuación estilística: 25%
- Madurez musical e autonomía: 25%

Grao elemental. 3º curso

Contido da proba

- O tribunal escollerá entre as obras que propoña o aspirante o número de exercicios que considere oportuno en función da dificultade e lonxitude dos mesmos.
- Os aspirantes presentaranse ás probas con partituras orixinais. Ademáis o aspirante achegará dous xogos de fotocopias para o tribunal.
- O aspirante deberá presentar no momento do exame o DNI ou documento acreditativo.
- Lémbrase a todos os aspirantes que deben realizar tamén unha proba de linguaxe musical, debendo consultar para iso a programación propia da materia.

Lista orientativa de obras.

(Aceptarase calquera outra obra de similar dificultade e estilo)

- Mi primer libro de piano, C. Amat
- Musigato, María Vacca
- Álbum de Ana Magdalena, Bach.
- Estudos Op. 150, Kohler.
- Estudos Op. 151, Kohler
- For Children, Bartok.
- Estudos, Burgmuller.
- Pezas infantís, Durán.
- Sete Xoguetes, Groba.
- O piano, Tchovov-Gemiu
- Album da mocidade, Schumann.
- Sonatinas de Diabelli, Clementi, Beethoven etc.
- Pezas para nenos, Kabalevski.

Criterios de avaliación.

- Interpretar as obras empregando a medida, balance sonoro, articulación e fraseos adecuados ao seu contido.
- Interpretar con seguridade, dominio das dificultades técnicas, correcta posición ante o piano e control da situación, atendendo á calidade do son.
- Sentarse correctamente fronte ao teclado, e non presente tensións innecesarias no transcurso da interpretación.
- Será imprescindible que o alumno coloque correctamente a man sobre o teclado, e non presente tensións nos dedos, que dificulten a interpretación.
- Será imprescindible que o alumno interprete con corrección no referente á lectura de notas e figuras, asi como as indicacions dinámicas máis sinxelas. Ritmo e pulso.
- Valorarase positivamente a realización da frase nas pasaxes melódicas máis sinxelas.
- Demostrar unha articulación correcta ante as diferentes complexidades das obras.
- Demostrar dominio técnico na expresión, dependendo do estilo do repertorio.

Criterios de cuantificación e calibración

- Dominio técnico: 25%
- Interpretación: 25%
- Adecuación estilística: 25%
- Madurez musical e autonomía: 25%

Grao elemental 4º curso

Contido da proba

- Os aspirantes deberán interpretar tres obras completas de diferentes estilos de libre elección (unha de Bach). No caso de que unha obra teña varios movementos, deberánse interpretar todos.
- Valorarase que as obras sexan interpretadas de memoria.
- Os aspirantes presentaranse ás probas con partituras orixinais. Ademais o aspirante achegará dous xogos de fotocopias para o tribunal.
- O aspirante deberá presentar no momento do exame o DNI ou documento acreditativo.
- Lémbrase a todos os aspirantes que deben realizar tamén unha proba de linguaxe musical, debendo consultar para iso a programación propia da materia.

Lista orientativa de obras.

(Aceptarase calquera outra obra de similar dificultade e estilo).

- Obras didácticas:
  - Estudos op. 100, Burgmuller.
  - Estudos op. 849, Czerny.
  - Estudos op.100, Bertini.
  - Estudos op. 37, Lemoine.
- Obras barrocas:
  - Álbum de Ana Magdalena, Bach
  - Pequenos preludios, Bach.
- Obras clásicas:
  - Sonatinas de Beethoven, Diabelli, Clementi, etc.
- Obras Románticas:
  - Álbum da xuventude, Tchaikowsky.
  - Album da xuventude, Schumann
  - Valses, Schubert.
- Obras modernas:

- Pezas infantís; Shostakovich.
- Danzas das bonecas, Shostakovich
- Pezas infantís, Prokofiev.
- Pezas infantís, Casella.
- 5 dedos, Stravinsky.

Criterios de avaliación.

- Interpretar as obras empregando a medida, balance sonoro, articulación e fraseos adecuados ao seu contido.
- Interpretar con seguridade, dominio das dificultades técnicas, correcta posición ante o piano e control da situación, atendendo á calidade do son.
- Sentarse correctamente fronte ao teclado, e non presente tensións innecesarias no transcurso da interpretación.
- Será imprescindible que o alumno coloque correctamente a man sobre o teclado, e non presente tensións nos dedos, que dificulten a interpretación.
- Será imprescindible que o alumno interprete con corrección no referente á lectura de notas e figuras, asi como as indicacions dinámicas máis sinxelas. Ritmo e pulso.
- Valorarase positivamente a realización da frase nas pasaxes melódicas máis sinxelas.
- Demostrar unha articulación correcta ante as diferentes complexidades das obras.
- Demostrar dominio técnico na expresión, dependendo do estilo do repertorio.

Criterios de cuantificación e calibración

- Dominio técnico: 25%
- Interpretación: 25%
- Adecuación estilística: 25%
- Madurez musical e autonomía: 25%

Grao profesional. 1º curso

Contido da proba

- Os aspirantes deberán interpretar tres obras de libre elección de diferentes estilos (unha delas preferiblemente de Bach). No caso de que unha obra teña varios movementos, deberanse interpretar todos. Unha das obras, como mínimo, deberá interpretarse de memoria.
- Os aspirantes presentaranse ás probas con partituras orixinais. Ademáis o aspirante achegará dous xogos de fotocopias para o tribunal.
- O aspirante deberá presentar no momento do exame o DNI ou documento acreditativo.
- Lémbrase a todos os aspirantes que deben realizar tamén unha proba de linguaxe musical, debendo consultar para iso a programación propia da materia.

Lista orientativa de obras.

(Aceptarase calquera outra obra de similar dificultade e estilo).

- Obra barrocas:
  - Invencións a dúas voces Bach.
  - Pequenas preludios e fugas, Bach
- Obras clásicas:
  - Sonatinas de Diabelli, Clementi, Beethoven, Mozart...
  - Sonatas, Haydn.
  - Valses, Beethoven.
- Obras románticas:
  - Álbum da xuventude, Schumann.
  - Álbum da xuventude, Tchaikowski
  - Romanzas sen palabras, Mendelssohn.
  - Pezas líricas, Grieg.
- Obras modernas:
  - Mikrokosmos vol 3 e 4, Bartok.
  - Pezas infantís, Casella.

- For children, Bartok
- O pequeno negro, Debussy.

Criterios de avaliación.

- Deberase mostrar unha suficiente madurez técnica e musical, que permita cursar os estudos de Grao Profesional de acordo cos seguintes criterios:
- Mostrar unha posición ante o piano correcta e estable, que permita controlar as dificultades mecánicas do instrumento.
- Demostrar un grao suficiente de dominio técnico que permita superar as dificultades do repertorio tendo en conta os seguintes elementos: Igualdade e independencia de dedos. Coordinación entre ambas as mans. Pasaxes con paso de pulgar: escalas e arpexios. Técnica das notas dobres e xogo polifónico. Técnica de extensión. Uso da muñeca, antebrazo e brazo: execución de acordes. Balance entre as mans.
- Mostrar un suficiente control da memoria.
- Interpretar as obras empregando a medida, balance sonoro, articulación e fraseos adecuados ao seu contido. Control do oido.
- Interpretar as obras de acordo cos criterios do estilo correspondente, referente a fraseo, pedais e dinámica.
- Interpretar con seguridade e control da situación, atendendo a calidade do son.
- Demostrar unha articulación correcta ante as diferentes complexidades das obras.
- Demostrar dominio técnico na expresión, dependendo do estilo do repertorio.

Criterios de cuantificación e calibración

- Dominio técnico: 25%
- Interpretación: 25%
- Adecuación estilística: 25%
- Madurez musical e autonomía: 25%

Grao profesional. 2º curso

Contido da proba

- Os aspirantes deberán interpretar tres obras de libre elección de diferentes estilos (unha delas preferiblemente de Bach). No caso de que unha obra teña varios movementos, deberanse interpretar todos. Unha das obras, como mínimo, deberá interpretarse de memoria.
- Os aspirantes presentaranse ás probas con partituras orixinais. Además o aspirante achegará dous xogos de fotocopias para o tribunal.
- O aspirante deberá presentar no momento do exame o DNI ou documento acreditativo.
- Lémbrase a todos os aspirantes que deben realizar tamén unha proba de linguaxe musical, debendo consultar para iso a programación propia da materia.

Lista orientativa de obras.

(Aceptarase calquera outra obra de similar dificultade e estilo).

- Obra barrocas:
  - Invencións a dúas voces Bach.
  - Pequenas preludios e fugas, Bach
- Obras clásicas:
  - Sonatinas de Diabelli, Clementi, Beethoven, Mozart...
  - Sonatas, Haydn.
  - Valses, Beethoven.
- Obras románticas:
  - Álbum da xuventude, Schumann.
  - Álbum da xuventude, Tchaikowski
  - Romanzas sen palabras, Mendelssohn.
  - Pezas líricas, Grieg.
- Obras modernas:
  - Mikrokosmos vol 3 e 4, Bartok.
  - Pezas infantís, Casella.
  - For children, Bartok

- O pequeno negro, Debussy.

Criterios de avaliación.

- Deberase mostrar unha suficiente madurez técnica e musical, que permita cursar os estudos de Grao Profesional de acordo cos seguintes criterios:
- Mostrar unha posición ante o piano correcta e estable, que permita controlar as dificultades mecánicas do instrumento.
- Demostrar un grao suficiente de dominio técnico que permita superar as dificultades do repertorio tendo en conta os seguintes elementos: Igualdade e independencia de dedos. Coordinación entre ambas as mans. Pasaxes con paso de pulgar: escalas e arpexios. Técnica das notas dobres e xogo polifónico. Técnica de extensión. Uso da muñeca, antebrazo e brazo: execución de acordes. Balance entre as mans.
- Mostrar un suficiente control da memoria.
- Interpretar as obras empregando a medida, balance sonoro, articulación e fraseos adecuados ao seu contido. Control do oido.
- Interpretar as obras de acordo cos criterios do estilo correspondente, referente a fraseo, pedais e dinámica.
- Interpretar con seguridade e control da situación, atendendo a calidade do son.
- Demostrar unha articulación correcta ante as diferentes complexidades das obras.
- Demostrar dominio técnico na expresión, dependendo do estilo do repertorio.

Criterios de cuantificación e calibración

- Dominio técnico: 25%
- Interpretación: 25%
- Adecuación estilística: 25%
- Madurez musical e autonomía: 25%

Grao profesional. 3º curso

Contido da proba

- Os aspirantes deberán interpretar tres obras de libre elección de diferentes estilos (unha delas preferiblemente de Bach). No caso de que unha obra teña varios movementos, deberanse interpretar todos. Unha das obras, como mínimo, deberá interpretarse de memoria.
- Os aspirantes presentaranse ás probas con partituras orixinais. Ademáis o aspirante achegará dous xogos de fotocopias para o tribunal.
- O aspirante deberá presentar no momento do exame o DNI ou documento acreditativo.
- Lémbrase a todos os aspirantes que deben realizar tamén unha proba de linguaxe musical, debendo consultar para iso a programación propia da materia.

Lista orientativa de obras.

(Aceptarase calquera outra obra de similar dificultade e estilo).

- Obras barrocas:
  - Invencións a dúas ou tres voces, Bach.
  - O Clave ben temperado (Preludios), Bach
- Obras clásicas:
  - Sonatas de Haydn.
  - Sonatas, Variacions de Mozart.
  - Sonatas e Variacions de Beethoven
  - Sonatas de Clementi.
- Obras románticas:
  - Mazurcas, Preludios, Nocturnos, Valses de Chopin.
  - Momentos Musicais de Schubert.
  - Romanzas sin palabras de Mendelssohn.
- Obras modernas:
  - Preludios de Debussy.
  - Preludios Op.34 de Shostakovich.

- Danzas españolas de Granados.
- Obras de Scott Joplin.

Criterios de avaliación.

- Deberase mostrar unha suficiente madurez técnica e musical, que permita cursar os estudos de Grao Profesional de acordo cos seguintes criterios:
- Mostrar unha posición ante o piano correcta, que permita controlar as dificultades mecánicas do instrumento.
- Demostrar un grao suficiente de dominio técnico que permita superar as dificultades do repertorio tendo en conta os seguintes elementos: Igualdade e independencia de dedos. Coordinación entre ambas as mans. Pasaxes con paso de pulgar: escalas e arpexios. Técnica das notas dobres e xogo polifónico. Técnica de extensión. Uso da muñeca, antebrazo e brazo: execución de acordes e oitavas.
- Mostrar un suficiente control da memoria
- Interpretar as obras empregando a medida, balance sonoro, articulación e fraseos adecuados ao seu contido.
- Interpretar as obras de acordo cos criterios do estilo correspondente, referente a fraseo, pedais e dinámica.
- Interpretar con seguridade e control da situación, atendendo a calidade do son.
- Demostrar unha articulación correcta ante as diferentes complexidades das obras.
- Demostrar dominio técnico na expresión, dependendo do estilo do repertorio.

Criterios de cuantificación e calibración

- Dominio técnico: 25%
- Interpretación: 25%
- Adecuación estilística: 25%
- Madurez musical e autonomía: 25%

Grao profesional. 4º curso

Contido da proba

- Os aspirantes deberán interpretar tres obras de libre elección de diferentes estilos (unha delas preferiblemente de Bach). No caso de que unha obra teña varios movementos, deberanse interpretar todos. Unha das obras, como mínimo, deberá interpretarse de memoria.
- Os aspirantes presentaranse ás probas con partituras orixinais. Ademáis o aspirante achegará dous xogos de fotocopias para o tribunal.
- O aspirante deberá presentar no momento do exame o DNI ou documento acreditativo.
- Lémbrase a todos os aspirantes que deben realizar tamén unha proba de linguaxe musical, debendo consultar para iso a programación propia da materia.

Lista orientativa de obras.

(Aceptarase calquera outra obra de similar dificultade e estilo).

- Obras barrocas:
  - O Clave ben temperado, Bach
- Obras clásicas:
  - Sonatas de Haydn.
  - Sonatas, Variacións de Mozart.
  - Sonatas e Variacións de Beethoven
  - Sonatas de Clementi.
- Obras románticas:
  - Mazurcas, Preludios, Nocturnos, Valses de Chopin.
  - Momentos Musicais de Schubert.
  - Romanzas sin palabras de Mendelssohn.
- Obras modernas:
  - Preludios de Debussy.
  - Preludios Op.34 de Shostakovich.
  - Danzas españolas de Granados.

- Obras de Scott Joplin.

Criterios de avaliación.

- Deberase mostrar unha suficiente madurez técnica e musical, que permita cursar os estudos de Grao Profesional de acordo cos seguintes criterios:
- Mostrar unha posición ante o piano correcta, que permita controlar as dificultades mecánicas do instrumento.
- Demostrar un grao suficiente de dominio técnico que permita superar as dificultades do repertorio tendo en conta os seguintes elementos: Igualdade e independencia de dedos. Coordinación entre ambas as mans. Pasaxes con paso de pulgar: escalas e arpexios. Técnica das notas dobres e xogo polifónico. Técnica de extensión. Uso da muñeca, antebrazo e brazo: execución de acordes e oitavas.
- Mostrar un suficiente control da memoria
- Interpretar as obras empregando a medida, balance sonoro, articulación e fraseos adecuados ao seu contido.
- Interpretar as obras de acordo cos criterios do estilo correspondente, referente a fraseo, pedais e dinámica.
- Interpretar con seguridade e control da situación, atendendo a calidade do son.
- Demostrar unha articulación correcta ante as diferentes complexidades das obras.
- Demostrar dominio técnico na expresión, dependendo do estilo do repertorio.

Criterios de cuantificación e calibración

- Dominio técnico: 25%
- Interpretación: 25%
- Adecuación estilística: 25%
- Madurez musical e autonomía: 25%

Grao profesional. 5º curso

Contido da proba

- Os aspirantes deberán interpretar tres obras completas de libre elección podendo ser unha delas un estudo. No caso de que unha obra teña varios movementos, deberánse interpretar todos. Unha das obras, como mínimo, deberá interpretarse de memoria.
- Os aspirantes presentaranse ás probas con partituras orixinais. Ademais o aspirante achegará dous xogos de fotocopias para o tribunal.
- O aspirante deberá presentar no momento do exame o DNI ou documento acreditativo.
- Lémbrase a todos os aspirantes que deben realizar tamén unha proba teórico-práctica para valorar os coñecementos dos cursos anteriores, debendo consultar para iso as programacións das materias.

Lista orientativa de obras.

(Aceptarase calquera outra obra de similar dificultade e estilo).

- Obras barrocas:
  - Clave ben temperado de Bach.
  - Obras de Scarlatti, Padre Soler e Mateo Albéniz.
- Obras clásicas:
  - Sonatas, Variacións de Mozart.
  - Sonatas de Haydn.
  - Sonatas, Variacións de Beethoven.
- Obras románticas:
  - Impromtus Op.90 e Op. 142 de Schubert.
  - Nocturnos, valses, polonesas, preludios de Chopin.
  - Esceas do Bosque Op.82 de Schumann.
- Obras Modernas:
  - Contos da Avoa Op.31 de Prokofiev.
  - Preludes de Rachmaninov.
  - Danzas Xitanas de Turina.

Criterios de avaliación.

- Deberase mostrar unha suficiente madurez técnica e musical, que permita cursar os estudos de Grao Profesional de acordo cos seguintes criterios:
- Mostrar unha posición ante o piano correcta, que permita controlar as dificultades mecánicas do instrumento.
- Demostrar un grao suficiente de dominio técnico que permita superar as dificultades do repertorio tendo en conta os seguintes elementos: Igualdade e independencia de dedos. Coordinación entre ambas as mans. Pasaxes con paso de pulgar: escalas e arpexios. Técnica das notas dobres e xogo polifónico. Técnica de extensión. Uso da muñeca, antebrazo e brazo: execución de acordes e oitavas.
- Mostrar un suficiente control da memoria
- Interpretar as obras empregando a medida, balance sonoro, articulación e fraseos adecuados ao seu contido.
- Interpretar as obras de acordo cos criterios do estilo correspondente, referente a fraseo, pedais e dinámica.
- Interpretar con seguridade e control da situación, atendendo a calidade do son.
- Demostrar unha articulación correcta ante as diferentes complexidades das obras.
- Demostrar dominio técnico na expresión, dependendo do estilo do repertorio.

Criterios de cuantificación e calibración

- Dominio técnico: 25%
- Interpretación: 25%
- Adecuación estilística: 25%
- Madurez musical e autonomía: 25%

Grao profesional. 6º curso

Contido da proba

- Os aspirantes deberán interpretar tres obras completas de libre elección podendo ser unha delas un estudo. No caso de que unha obra teña varios movementos, deberánse interpretar todos. Unha das obras, como mínimo, deberá interpretarse de memoria.
- Os aspirantes presentaranse ás probas con partituras orixinais. Ademais o aspirante achegará dous xogos de fotocopias para o tribunal.
- O aspirante deberá presentar no momento do exame o DNI ou documento acreditativo.
- Lémbrase a todos os aspirantes que deben realizar tamén unha proba teórico-práctica para valorar os coñecementos dos cursos anteriores, debendo consultar para iso as programacións das materias.

Lista orientativa de obras.

(Aceptarase calquera outra obra de similar dificultade e estilo).

- Obras barrocas:
  - Clave bien temperado, Suites, Partitas de Bach.
  - Concerto italiano, Bach
  - Suites de Händel.
- Obras clásicas:
  - Sonatas, variacions de Mozart.
  - Sonatas de Haydn.
  - Sonatas, variacions de Beethoven.
- Obras románticas:
  - Polonesas, Impromtus de Chopin.
  - Unha das Rapsodias Op.79 de Brahms.
  - Papillons Op.2 de Schumann.
- Obras modernas:
  - Preludes de Debussy.
  - Sonatina de Bartok
  - Momentos Musicales, Preludios de Rachmaninov.

- Escenas románticas, Goyescas, Granados.
- Obras de Falla, Albéniz, Turina.

Criterios de avaliación.

- Mostrar unha posición ante o piano correcta, que permita controlar as dificultades mecánicas do instrumento.
- Demostrar un grao suficiente de dominio técnico que permita superar as dificultades do repertorio tendo en conta os seguintes elementos: Igualdade e independencia de dedos. Coordinación entre ambas as mans. Pasaxes con paso de pulgar: escalas e arpexios. Técnica das notas dobres e xogo polifónico. Técnica de extensión. Uso da muñeca, antebrazo e brazo: execución de acordes e oitavas.
- Mostrar un suficiente control da memoria
- Interpretar as obras empregando a medida, balance sonoro, articulación e fraseos adecuados ao seu contido.
- Interpretar as obras de acordo cos criterios do estilo correspondente, referente a fraseo, pedais e dinámica.
- Interpretar con seguridade e control da situación, atendendo a calidade do son.
- Demostrar unha articulación correcta ante as diferentes complexidades das obras.
- Demostrar dominio técnico na expresión, dependendo do estilo do repertorio.

Criterios de cuantificación e calibración

- Dominio técnico: 25%
- Interpretación: 25%
- Adecuación estilística: 25%
- Madurez musical e autonomía: 25%

8.PREMIOS FIN DE GRAO

Revisada a orde do 10 de marzo de 2009 que regula os premios fin de grao, decídese que a proba correspondente a especialidade de Piano sexa a interpretación de memoria de un recital de al menos 20 minutos de duración, con obras elexidas libremente polos aspirantes. No caso de presentar Sonatas ou Suites, estas deberán poder interpretarse completas. (O Tribunal resérvase o dereito de escoitar o programa completo ou só unha parte, dependendo da súa duración).

Criterios de avaliación:

Para a concesión do premio fin de grao na especialidade de piano, deberase demostrar un sobresaínte grao no dominio técnico e musical no repertorio presentado, de acordo cos parámetros seguintes:

- Utilizar o esforzo muscular con control e adecuación ás esixencias técnicas do repertorio executado e axeitado para iniciar estudos superiores.
- Demostrar unha sensibilidade auditiva refinada no uso das posibilidades sonoras do piano no relativo a tipos de ataques, utilización dos pedais e control dinámico, fraseo, con especial énfase na calidade do son.
- Interpretar o repertorio con fluidez, seguridade e autocontrol en relación co uso da memoria.
- Resolver con autonomía e alto grao de virtuosismo os problemas técnicos que se presenten nas obras: independencia dos dedos, notas dobres, técnicas de muñeca, brazo e antebrazo, xogo polifónico, tecnicas do paso do pulgar, etc
- Demostrar criterios interpretativos persoais e orixinais, cun alto grao de madurez artística, en coherencia cos diferentes estilos interpretados, e con fidelidade ao texto e ás convencións interpretativas da época.
- Demostrar un notable grao de madurez para interpretar un repertorio pianístico como solista.
- Demostrar a capacidade real de realizar estudos de grao superior, e o talento para unha posible carreira musical como pianista profesional.