Conservatorio Profesional de Música de Carballo

Programación oficial de Piano Complementario.

Curso escolar 2026 / 2027

Profesor/a: Mª.Paz Fernández Negreira
Antonio García
Serxio Moreira

INDICE

1.Introdución **5**

2. Obxectivos xerais das ensinanzas **6**

2.1 Grao profesional

3. Obxectivos específicos **6**

3.1 Grao profesional

4. 1º CURSO (3º G.P.) **8**

4.1 Obxectivos
4.2 Contidos
4.3 Avaliación
4.3.1 Criterios de avaliación
4.3.2 Mínimos esixibles
4.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación
4.3.4 Criterios de cualificación
4.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula
4.4 Medidas de recuperación
4.4.1 Probas extraordinarias de xuño

5. 2º CURSO (4º G. P.) **12**

5.1 Obxectivos
5.2 Contidos
5.3 Avaliación
5.3.1 Criterios de avaliación
5.3.2 Mínimos esixibles
5.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación
5.3.4 Criterios de cualificación
5.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula
5.4 Medidas de recuperación
5.4.1 Probas extraordinarias de xuño

6. 3º CURSO (5º G.P.) **16**
6.1 Obxectivos

6.2 Contidos
6.3 Avaliación
6.3.1 Criterios de avaliación
6.3.2 Mínimos esixibles
6.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación
6.3.4 Criterios de cualificación
6.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula
6.4 Medidas de recuperación
6.4.1 Probas extraordinarias de xuño

7. 4º CURSO (6º G.P.) 19
7.1 Obxectivos
7.2 Contidos
7.3 Avaliación
7.3.1 Criterios de avaliación
7.3.2 Mínimos esixibles
7.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación
7.3.4 Criterios de cualificación
7.4 Medidas de recuperación
7.4.1 Probas extraordinarias de xuño
7.5 Recursos didácticos do grao profesional

8. Metodoloxía 23

9. Atención á diversidade 23

10. Temas transversais 23

10.1 Educación en valores
10.2 Tratamento das TIC´s

11. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas 24

12. Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica 25

13. Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento 25

14. ANEXOS 26

14.1 Probas de acceso a 1º curso
14.2 Probas de acceso a 2º curso
14.3 Probas de acceso a 3º curso
14.4 Probas de acceso a 4º curso
14.5 Premio Fin de Grao

1. Introdución

A Lei Orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación, establece no seu artigo 45 que as ensinanzas artísticas teñen como finalidade proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais da música, e no artigo 48 preceptúa que as ensinanzas elementais de música terán as características e a organización que as administracións educativas determinen. Ditas características veñen dictadas no posterior decreto 198/2007 do 27 de setembro. A finalidade do grao elemental das ensinanzas de réxime especial de música é promover a autonomía do alumnado para que a súa capacidade de expresión musical adquira a calidade artística necesaria que permita acceder ao grao profesional. A presente programación dá concreción a dito decreto a nivel de aula, e será o documento polo que se desenrolen os diversos parámetros do traballo de aula dos docentes deste centro.

Os alumnos acceden ao grao elemental con idades de entre 8 e 14 anos, amplo rango que determina grandes diferencias entre capacidades e tamén diferentes niveis educativos na ensinanza obrigatoria.

Os accesos a 1º curso de grao elemental non requiren nin valoran coñecementos previos, senón aptitudes.O resto dos cursos precisan do dominio dos contidos do curso anterior. Se os alumnos tiveran entrado no conservatorio coa idade mínima permitida de 8 anos, compatibilizarían o grao elemental cos cursos de 3º a 6º de primaria. Na práctica a franxa de idade é variable, porque neste grao poden acceder ata os 14 anos.

Relacións interdisciplinares:

Piano Complementario:

Na materia de instrumento o alumno adquire unha técnica de base que lle posibilite a interpretación, por medio do dominio de diversos recursos de articulación, tempero, así como a preparación do instrumento para a obtención dunha correcta afinación, de diferentes repertorios vencellados ao propio instrumento.

Linguaxe musical:

Na materia de linguaxe musical, o alumno aprende a relacionar os coñecementos musicais coas características da escritura e da literatura do instrumento, coa finalidade de adquirir as bases que permitan desenvolver a interpretación artística. A finalidade da linguaxe musical é o desenvolvemento das capacidades vocais, rítmicas, psicomotoras, auditivas e expresivas, aspectos básicos que integran a práctica instrumental.

Educación auditiva e vogal:

Esta materia e a especialidade instrumental comparten os obxectivos de valorar a importancia da memoria como recurso indispensable así como afondar nas bases para o desenvolvemento auditivo (tímbrico, rítmico, melódico, formal, etc.).

2. Obxectivos xerais das ensinanzas

2.1 Grao profesional

As ensinanzas profesionais de música teñen como obxectivo contribuír a desenvolver no alumnado as capacidades xerais e os valores cívicos propios do sistema educativo e, ademais, as capacidades seguintes:

- Habituarse a escoitar música e establecer un concepto estético que permita fundamentar e desenvolver os propios criterios interpretativos.

- Desenvolver a sensibilidade artística e o criterio estético como fonte de formación e enriquecemento persoal.

- Analizar e valorar a calidade da música.

- Coñecer os valores da música e optar polos aspectos xurdidos dela máis axeitados para o desenvolvemento persoal.

- Participar en actividades de animación musical e cultural que permitan vivir a experiencia de transmitir o gozo da música.

- Coñecer e empregar con precisión o vocabulario específico relativo aos conceptos científicos da música.

- Coñecer e valorar o patrimonio musical como parte integrante do patrimonio histórico e cultural.

- Tomar conciencia da importancia dunha escoita activa como base imprescindible na formación de futuros profesionais.

- Fomentar a utilización do patrimonio musical en xeral, e a do galego en particular, como medio indispensábel no enriquecemento da persoa e da súa formación musical.

3. Obxectivos específicos

3.1 Grao profesional

- Dominar no seu conxunto a técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do

instrumento, así como alcanzar e demostrar a sensibilidade auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade sonora.

- Demostrar unha autonomía progresivamente maior na utilización dos coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, vibrato, etc.

- Coñecer as características e posibilidades sonoras do instrumento e saber utilizalas, dentro das esixencias do nivel, no repertorio propio.

- Practicar música de conxunto, nas formacións propias do instrumento.

- Ser consciente da importancia do traballo de investigación etnomusicolóxica como fonte de inspiración e coñecemento, así como o deber de preservar o patrimonio da música tradicional.

- Adquirir a suficiente destreza no mantemento do instrumento e a elaboración dos elementos básicos para a produción do son.

- Ser capaz de ornamentar de acordo con criterios estilísticos, así como fomentar a capacidade de creación e improvisación de elementos estilísticos propios.

- Adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.

- Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento.

4. 1º CURSO DE PIANO COMPLEMENTARIO

4.1 Obxectivos

- Coñecer o instrumento e a súa morfoloxía

- Adoptar unha posición corporal que permita a correcta colocación do instrumento e coordinación entre ambas mans

- Emitir un son estábel

- Coñecemento das características da escritura para piano.

- Aplicación práctica dos coñecementos de linguaxe musical.

- Práctica da lectura a primeira vista.

- Desenvolvemento da percepción auditiva do alumno.

- Desenvolvemento das habilidades motrices no instrumento.

- Desenvolvemento da técnica instrumental elemental.

- Desenvolvemento da creatividade en xeral.

4.2 Contidos

- Descrición, mantemento e coidados do instrumento.

- Principios de dixitación pianística.

- Aprendizaxe de música de oído

- Coñecemento dos pedais: as súas función e emprego como elemento técnico.

- Técnica instrumental básica.

- Prácticas de escritura musical.

- Rudimentos de análise.

- Adestramento progresivo e permanente da memoria.

- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa indispensábel para a obtención dunha boa calidade de son.

4.3 Avaliación

4.3.1 Criterios de avaliación

- Coñecemento do instrumento e a súa morfoloxía

- Mostrar nos exercicios, estudos, e/ou obras capacidade de aprendizaxe progresiva individual

- Memorizar textos musicais concordantes co nivel educativo

- Demostrar a correcta asimilación da técnica do brazo esquerdo e de estabilidade do son.

- Avaliación continua de actitudes, procedementos e conceptos asimilados polo alumno.

- Lectura á vista de pequenos fragmentos

4.3.2 Mínimos esixibles

- Interpretar coa suficiente autonomía 10 obras axeitadas ao nivel do curso

4.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

- Avaliación continua nas actividades diarias de clase

- Avaliación das probas prácticas trimestrais

- Exames escritos se fose necesario.

O alumno que acumule máis de tres faltas sen xustificar nun trimestre será avaliado mediante probas prácticas que o profesor estime adecuadas.

4.3.4 Criterios de cualificación

- Técnicos: 40%
  - -Control físico do instrumento, destreza mecánica e coordinación das dúas mans a un nivel sinxelo..
  - -Postura corporal diante do teclado, así como a relaxación e a respiración durante a interpretación.
  - -Estabilidade e precisión na dixitación, respetando o emprego dos dedos adecuados en cada pasaxe.
- Estilísticos: 40%
  - - Capacidade de fraseo musical, adaptando a dinámica e a articulación ao carácter da obra e ás indicacións da partitura.
  - - Creatividade e capacidade de improvisación. Fundamentos da harmonía.
- Actitudinais: 20%
  - - Comportamento en clase e nas actividades da asignatura.
  - - Asistencia a clase, puntualidade e grao de participación.
  - - Traballo persoal en casa e constancia no estudio.
  - - Interés e atención nas clases.

*O alumno deberá superar o 40% da calificación de cada un dos apartados para ter opción a facer media e ter a posibilidade de aprobar.

4.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Para que a un alumno lle sexa concedida a ampliación de matrícula, terá que ser co beneplácito de todos os profesores que lle están a impartir as distintas materias. No Departamento de Tecla, os profesores titores, informarán ós demáis profesores dentro do primeiro trimestre, comunicándoo en prazo á CCP (Comisión de Coordinación Pedagóxica), e faránlles un exame para avaliar os contidos propios do curso a superar. O alumno deberá demostrar que domina os contidos do curso no que se matriculou e terá que mostrar o grao de aptitudes e capacidade para superar toda as asignaturas do curso seguinte.

4.4 Medidas de recuperación

4.4.1 Probas extraordinarias de xuño

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Unha obra escollida por el, que será tocada de memoria.

- Dúas obras escollidas polo profesor.

- Unha obra ou estudio axeitados ao nivel do alumno para ler á vista.

5. 2º CURSO DE PIANO COMPLEMENTARIO

5.1 Obxectivos

- Adoptar unha posición corporal que permita a correcta colocación do instrumento e coordinación entre ambas man

- Composición dunha obra propia.

- Coñecemento das características da escritura para piano.

- Aplicación práctica dos coñecementos de linguaxe musical.

- Práctica da lectura a primeira vista.

- Desenvolvemento da percepción auditiva do alumno.

- Desenvolvemento das habilidades motrices no instrumento.

- Desenvolvemento da técnica instrumental elemental.

- Desenvolvemento da creatividade en xeral.

5.2 Contidos

- Mantemento e coidados do instrumento.

- Iniciación áo emprego dos pedais

- Posicion das mans.Rotación desprazamentos.

- Audicións e repeticións de frases comúns sinxelas.

- Enlaces de acordes e cadencias.

- Control do tempo e o ritmo.

- Lectura a 1ª vista con mans separadas, alternandoas de xeito separado.

- Iniciación á dixitación pechada: os 5 dedos.

- Prácticas de escritura musical.

- Rudimentos de análise.

5.3 Avaliación

5.3.1 Criterios de avaliación

- Coñecemento do instrumento e a súa morfoloxía

- Mostrar nos exercicios, estudos, e/ou obras capacidade de aprendizaxe progresiva individual

- Memorizar textos musicais concordantes co nivel educativo

- Demostrar a correcta asimilación da técnica do brazo esquerdo e de estabilidade do son.

- Avaliación continua de actitudes, procedementos e conceptos asimilados polo alumno.

- Lectura á vista de pequenos fragmentos

5.3.2 Mínimos esixibles

- Interpretar coa suficiente autonomía 10 obras axeitadas ao nivel do curso

5.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

- Avaliación continua nas actividades diarias de clase

- Avaliación das probas prácticas trimestrais

- Exames escritos se fose necesario

O alumno que acumule máis de tres faltas sen xustificar nun trimestre será avaliado mediante probas prácticas que o profesor estime adecuadas.

5.3.4 Criterios de cualificación

- Técnicos: 40%
  - -Control físico do instrumento, destreza mecánica e coordinación das dúas mans a un nivel sinxelo..
  - -Postura corporal diante do teclado, así como a relaxación e a respiración durante a interpretación.
  - -Estabilidade e precisión na dixitación, respetando o emprego dos dedos adecuados en cada pasaxe.
- Estilísticos: 40%
  - - Capacidade de fraseo musical, adaptando a dinámica e a articulación ao carácter da obra e ás indicacións da partitura.
  - - Creatividade e capacidade de improvisación. Fundamentos da harmonía.
- Actitudinais: 20%
  - - Comportamento en clase e nas actividades da asignatura.
  - - Asistencia a clase, puntualidade e grao de participación.
  - - Traballo persoal en casa e constancia no estudio.
  - - Interés e atención nas clases.

*O alumno deberá superar o 40% da calificación de cada un dos apartados para ter opción a facer media e ter a posibilidade de aprobar.

5.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Para que a un alumno lle sexa concedida a ampliación de matrícula, terá que ser co beneplácito de todos os profesores que lle están a impartir as distintas materias. No Departamento de Tecla, os profesores titores, informarán ós demáis profesores dentro do primeiro trimestre, comunicándoo en prazo á CCP (Comisión de Coordinación Pedagóxica), e faránlles un exame para avaliar os contidos propios do curso a superar. O alumno deberá demostrar que domina os contidos do curso no que se matriculou e terá que mostrar o grao de aptitudes e capacidade para superar toda as asignaturas do curso seguinte.

5.4 Medidas de recuperación

5.4.1 Probas extraordinarias de xuño

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Unha obra escollida por el, que será tocada de memoria.

- Dúas obras escollidas polo profesor.

- Unha obra ou estudio axeitados ao nivel do alumno para ler á vista.

6. 3º CURSO DE PIANO COMPLEMENTARIO

6.1 Obxectivos

- Continuar coa adquisición de habitos correctos de estudo.

- Composición dunha obra propia.

- Aplicación práctica dos coñecementos de linguaxe musical.

- Práctica da lectura a primeira vista.

- Seguir fomentando a percepción auditiva do alumno.

- Seguir desenvolvendo as habilidades motrices no instrumento.

- Desenvolvemento da técnica instrumental.

- Desenvolvemento da creatividade en xeral.

6.2 Contidos

- Armonización e acpmto de melodías usando os acordes I-IV-V- e VI.

- Cortes, silencios e respiracións (articulación).

- Introducción e estudo das improvisacións.

- Iniciación aos cromatismos: escala cromática sinxelas.

- Prácticas de oído.Escalas e arpexos.-

- Exercicios de mecanismo.

6.3 Avaliación

6.3.1 Criterios de avaliación

- Coñecemento do instrumento e a súa morfoloxía

- Mostrar nos exercicios, estudos, e/ou obras capacidade de aprendizaxe progresiva individual

- Memorizar textos musicais concordantes co nivel educativo.

- Avaliación continua de actitudes, procedementos e conceptos asimilados polo alumno.

- Lectura á vista de pequenos fragmentos

6.3.2 Mínimos esixibles

- Interpretar coa suficiente autonomía 10 obras axeitadas ao nivel do curso

6.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

- Avaliación continua nas actividades diarias de clase

- Avaliación das probas prácticas trimestrais

- Exames escritos se fose necesario

O alumno que acumule máis de tres faltas sen xustificar nun trimestre será avaliado mediante probas prácticas que o profesor estime adecuadas.

6.3.4 Criterios de cualificación

- Técnicos: 40%
  - -Control físico do instrumento, destreza mecánica e coordinación das dúas mans a un nivel sinxelo..
  - -Postura corporal diante do teclado, así como a relaxación e a respiración durante a interpretación.
  - -Estabilidade e precisión na dixitación, respetando o emprego dos dedos adecuados en cada pasaxe.
- Estilísticos: 40%
  - - Capacidade de fraseo musical, adaptando a dinámica e a articulación ao carácter da obra e ás indicacións da partitura.
  - - Creatividade e capacidade de improvisación. Fundamentos da harmonía.
- Actitudinais: 20%

- Comportamento en clase e nas actividades da asignatura.
- Asistencia a clase, puntualidade e grao de participación.
- Traballo persoal en casa e constancia no estudio.
- Interés e atención nas clases.

*O alumno deberá superar o 40% da calificación de cada un dos apartados para ter opción a facer media e ter a posibilidade de aprobar.

6.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Para que a un alumno lle sexa concedida a ampliación de matrícula, terá que ser co beneplácito de todos os profesores que lle están a impartir as distintas materias. No Departamento de Tecla, os profesores titores, informarán ós demáis profesores dentro do primeiro trimestre, comunicándoo en prazo á CCP (Comisión de Coordinación Pedagóxica), e faránlles un exame para avaliar os contidos propios do curso a superar. O alumno deberá demostrar que domina os contidos do curso no que se matriculou e terá que mostrar o grao de aptitudes e capacidade para superar toda as asignaturas do curso seguinte.

6.4 Medidas de recuperación

6.4.1 Probas extraordinarias de xuño

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Unha obra escollida por el, que será tocada de memoria.

- Dúas obras escollidas polo profesor.

- Unha obra ou estudio axeitados ao nivel do alumno para ler á vista.

7. 4º CURSO DE PIANO COMPLEMENTARIO

7.1 Obxectivos

- O alumno interpretará obras con notas do segundo rexistro

- O alumno interpretará obras con ornamentación

- O alumno deberá transcribir auditivamente pezas sinxelas.

- Práctica da lectura a primeira vista.

- Seguir fomentando o interese musical do alumno e a percepción auditiva do alumno.

- Seguir desenvolvendo as habilidades motrices no instrumento.

- Composición dunha obra propia.

- Desenvolvemento da técnica instrumental.

- Desenvolvemento da creatividade en xeral.

7.2 Contidos

- Escalas e arpexos (continuación).

- Practica de pezas con cifrado de acordes.

- Exercicios improvisados.A-B-A

- Exercicios en diversas tonalidades.

- Enlaces de acordes nas tres posicións.

- Tocar de oído e transcribir á partitura pezas tradicionais sinxelas.

- Pezas axeitadas ó nivel do alumno.

7.3 Avaliación

7.3.1 Criterios de avaliación

- Coñecemento do instrumento e a súa morfoloxía

- Mostrar nos exercicios, estudos, e/ou obras capacidade de aprendizaxe progresiva individual

- Memorizar textos musicais concordantes co nivel educativo

- Demostrar a correcta asimilación da técnica do brazo esquerdo e de estabilidade do son.

- Avaliación continua de actitudes, procedementos e conceptos asimilados polo alumno.

- Lectura á vista de pequenos fragmentos

7.3.2 Mínimos esixibles

- Interpretar coa suficiente autonomía 10 obras axeitadas ao nivel do curso

7.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

- Avaliación continua nas actividades diarias de clase

- Avaliación das probas prácticas trimestrais

- Exames escritos se fose necesario

O alumno que acumule máis de tres faltas sen xustificar nun trimestre será avaliado mediante probas prácticas que o profesor estime adecuadas.

7.3.4 Criterios de cualificación

- Técnicos: 40%

  -Control físico do instrumento, destreza mecánica e coordinación das dúas mans a un nivel sinxelo..

  -Postura corporal diante do teclado, así como a relaxación e a

respiración durante a interpretación.

-Estabilidade e precisión na dixitación, respetando o emprego dos dedos adecuados en cada pasaxe.

- Estilísticos: 40%

- Capacidade de fraseo musical, adaptando a dinámica e a articulación ao carácter da obra e ás indicacións da partitura.

- Creatividade e capacidade de improvisación. Fundamentos da harmonía.

- Actitudinais: 20%

- Comportamento en clase e nas actividades da asignatura.

- Asistencia a clase, puntualidade e grao de participación.

- Traballo persoal en casa e constancia no estudio.

- Interés e atención nas clases.

*O alumno deberá superar o 40% da calificación de cada un dos apartados para ter opción a facer media e ter a posibilidade de aprobar.

7.4 Medidas de recuperación

7.4.1 Probas extraordinarias de xuño

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Unha obra escollida por el, que será tocada de memoria.

- Dúas obras escollidas polo profesor.

- Unha obra ou estudio axeitados ao nivel do alumno para ler á vista.

7.5 Recursos didácticos do Grao Profesional

REPERTORIO E BIBLIOGRAFÍA ORIENTATIVA

- Piano complementario vol.1, 2, 3, 4 (Emilio Molina)
- Improvisación vol. 1, 2, 3, 4 (Emilio Molina)
- O piano vol. 1, 2, 3, 4 (Bastien)
- Estudios preparatorios op. 101 (Beyer)
- Estudios op.100 (Burgmüller)
- Estudios op.100 (Bertini)
- Estudios op.32 (Lemoine)
- Album de Ana Magdalena Bach (Bach)
- Sonatinas e minuetos (Mozart)
- Sonatinas e minuetos (Beethoven)
- Sonatinas e Estudios melódicos a 4 mans (Diabelli)

8. Metodoloxía

A base metodolóxica dos ensinos artísticos instrumentais é a do método individualizado; as estratexias pedagóxicas deben ser flexibles e estructuradas de forma independente para cada alumno, dacordo coas suas características físicas, psicolóxicas, artísticas, etc. Se os obxectivos e contidos básicos son comúns, os métodos para alcanzalos deben ser diseñados en función da individualidade de cada alumno e alumna, e modificados de forma permanente para tentar desenvolver o potencial de cada alumna e alumno no seu máis alto grao, desde un punto de vista instrumental, creativo e artístico.

9. Atención á diversidade

Para o alumnado con necesidades específicas contémplase os casos seguintes:

-Como se trata dunha especialidade de vento, en caso de ter algún problema relacionado co sistema respiratorio, traballaranse exercicios específicos de respiración, así como a utilización de instrumentos
que serven para mellorar a capacidade pulmonar.

-No caso de ter algunha dificultade de tipo visual, o material de uso para a clase utilizarase dixitalizado, de forma que coas ferramentas informáticas poderemos facer fronte a estas dificultades

10. Temas transversais

10.1 Educación en valores

Aparte dos valores universais de respecto e convivencia que afectan aos ámbitos da educación ambiental, da educación para a igualdade, da educación para a paz, da educación para o lecer, da educación do consumidor e da educación moral e cívica, que sempre son traballados nas clases individuais e colectivas, nas aulas traballaremos especialmente para que os alumnos adquiran coñecementos e habilidades para ser capaces de valorar a música desde un punto de vista estético e artístico.

10.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC´s)

O centro debe contar con algún equipo informático con conexión a Internet a disposición de profesores e alumnos. Para esta materia a rede é unha importante fonte de información, tanto para a consulta de fondos de bibliotecas, lectura de artigos especializados sobre a materia, busca de partituras, arquivos de audio, ou libros especializados, etc. O aula telecentro do centro convértese no lugar máis adecuado para a obtención de información, deberemos animar e axudar aos alumnos a utilizar este espazo con aproveitamento. É recomendable usar na aula tecnoloxías da información e da

comunicación, sempre que contemos con recursos que nolo permitan.

11. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

As actividades extraescolares estarán organizadas polo centro, i estarán relacionadas con aspectos propios das ensinanzas de música: cursos especializados, asistencia a concertos ou ensaios de agrupacións de música, visita a museos ou similar, concertos fora do centro, etc.. os alumnos e os seus

responsables legais estarán informados con anterioridade de tódolos datos pertinentes. Nestas actividades, organizadas para incentivar ós alumnos e mellorar a súa educación, se resaltarán, ademais valores de respeto e convivencia, entre outros.

- Asistencia a concertos. Resultan positivos en todas as súas variedades: concertos de profesores, de agrupacións musicais do propio centro, de conxuntos doutros conservatorios, de orquestras profesionais, solistas internacionais, etc

- Visitas culturais: o centro poderá organizar saidas cunha finalidade artístico-cultural. Especificamente, pola condición dos estudos musicais, a estas alturas da formación do alumnado é máis que recomendable a visita ao taller dun luthier (podemos atopar luthieres profesionais no ámbito galego). Esta práctica permite aos alumnos profundar no coñecemento físico do seu instrumento, así como realizar preguntas sobre o proceso de construción e reparación. Unha vez máis, estariamos proporcionando ao alumnado elementos para o desenvolvemento dun criterio ben informado.

- Asistencia a ensaios de orquestras profesionais. No ámbito galego contamos con dúas orquestras profesionais, como son a Orquestra Sinfónica de Galicia, con sede na Coruña, e a Real Filarmonía de Galicia, radicada en Santiago. Para o alumnado resulta moi enriquecedor o contacto coa profesión e a posibilidade de observar un proceso de traballo real. Sería desexable redondear o exercicio mediante unha sesión de preguntas e respostas no caso de que o director e os

músicos manifestasen a súa conformidade.

- Asistencia a cursos e talleres con profesores convidados. Favorece a apertura a outros procesos pedagóxicos e o contacto con alumnado pertencente a outras culturas

- Programación de audicións comentadas: na medida que permítan os recursos do centro, ou as posibles achegas do corpo docente, resultan moi estimulantes as proxeccións de videos ou a reprodución de discos de grandes obras e intérpretes, introducidos e comentados polo profesor. A actividade enriquécese en gran medida coa apertura dun debate posterior no que os/as alumnos/as poidan expoñer e confrontar as súas ideas.

12. Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

O procedemento de valoración, revisión desenvolvemento e resultado da programación didáctica desta materia realizarase por parte do profesorado que imparte á mesma mediante as probas internas de control, os posibles examenes e/o audición se concertos ordinarios ou extraordinarios, reflectindo os resultados nas actas das reunións departamentais asi coma nas actas das avaliacións trimestrais do centro.

13. Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento

O procedemento para realizar a avaliación interna do Departamento levarase a cabo polo conxunto de profesores que forman parte do mesmo e quedará reflectido na Memoria final do Departamento que se engadirá á Memoria Xeral do Centro. Na avaliación que realizará o departamento indicarase o número de alumnos da materia, baixas, aprobados, suspensos en tanto por cento, ao tempo que se sinalará aquelas circunstancias que sexan destacables do proceso de aprendizaxe do alumnado, tanto os obxectivos acadados coma os non acadados e as causas que motivaron os mesmos.

14. ANEXOS

14.1 Probas de acceso a 3º curso de Grao Profesional

- **O/a aspirante deberá consultar as programacións de probas de Acceso do resto de materias do curso ao que desexa realizar a proba**

- **Calqueira acompañamento correrá a cargo do aspirante**

CONTIDOS

O aspirante deberá presentar unha proposta interpretativa persoal con tres obras de diversos estilos, das que como mínimo unha deberá interpretarse de memoria. Nesta proposta deberá demostrar un nivel técnico e expresivo e unha madurez musical acorde ao nivel esixido, así como unha estética acorde aos estilos e épocas escollidos.

O aspirante deberá entregar ao tribunal unha lista e copia das obras orixinais que vai interpretar.

As pezas que o requiran poderán ser acompañadas doutros instrumentos de ser o caso.

REPERTORIO ORIENTATIVO

- Piano Complementario vol. 1	E. Molina
- O Musigato.	R. MUSICAL
- Escola preliminar do pianista. Op.101	F.M Beyer
- Iniciación ao piano de jazz	M. Lario
- Iniciación ao piano latino	M. Lario
- Outras obras similares	

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Coñecemento do instrumento e a súa morfoloxía

- Mostrar nos exercicios, estudos, e/ou obras capacidade de aprendizaxe progresiva individual

- Memorizar textos musicais concordantes co nivel educativo

- Demostrar a correcta asimilación da técnica do brazo esquerdo e de estabilidade do son.

- Avaliación continua de actitudes, procedementos e conceptos asimilados polo alumno.

- Lectura á vista de pequenos fragmentos

CRITERIOS DE CUANTIFICACIÓN

-Dominio técnico: 25%

-Interpretación: 25%

-Adecuación estilística: 25%

-Madurez musical e autonomía: 25%

14.2 Probas de acceso a 4º curso de Grao Profesional

- O/a aspirante deberá consultar as programacións de probas de Acceso do resto de materias do curso ao que desexa realizar a proba

- Calqueira acompañamento correrá a cargo do aspirante

- Como mínimo unha das obras deberá ser cunha formación mínima de dúas persoas (o aspirante e un acompañante, como mínimo)

CONTIDOS

O aspirante deberá presentar unha proposta interpretativa persoal con tres obras de diversos estilos, das que como mínimo unha deberá interpretarse de memoria. Nesta proposta deberá demostrar un nivel técnico e expresivo e unha madurez musical acorde ao nivel esixido, así como unha estética acorde aos estilos e épocas escollidos.

O aspirante deberá entregar ao tribunal unha lista e copia das obras orixinais que vai interpretar.

As pezas que o requiran poderán ser acompañadas doutros instrumentos de ser o caso.

REPERTORIO ORIENTATIVO

- Escola preliminar do pianista op.101. F.M. Beyer.
- El Piano. J.S. Bastien.
- Iniciación al piano de jazz. M. Lario
- Iniciación al piano latino. M. Lario

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Coñecemento do instrumento e a súa morfoloxía

- Mostrar nos exercicios, estudos, e/ou obras capacidade de aprendizaxe progresiva individual

- Memorizar textos musicais concordantes co nivel educativo

- Demostrar a correcta asimilación da técnica do brazo esquerdo e de estabilidade do son.

- Avaliación continua de actitudes, procedementos e conceptos asimilados polo

alumno.

- Lectura á vista de pequenos fragmentos

CRITERIOS DE CUANTIFICACIÓN

-Dominio técnico: 25%

-Interpretación: 25%

-Adecuación estilística: 25%

-Madurez musical e autonomía: 25%

14.3 Probas de acceso a 5º curso de Grao Profesional

- O/a aspirante deberá consultar as programacións de probas de Acceso do resto de materias do curso ao que desexa realizar a proba

- Calqueira acompañamento correrá a cargo do aspirante

- Como mínimo unha das obras deberá ser cunha formación mínima de dúas persoas (o aspirante e un acompañante, como mínimo)

CONTIDOS

O aspirante deberá presentar unha proposta interpretativa persoal con tres obras de diversos estilos, das que como mínimo unha deberá interpretarse de memoria. Nesta proposta deberá demostrar un nivel técnico e expresivo e unha madurez musical acorde ao nivel esixido, así como unha estética acorde aos

estilos e épocas escollidos.

O aspirante deberá entregar ao tribunal unha lista e copia das obras orixinais que vai interpretar.

As pezas que o requiran poderán ser acompañadas doutros instrumentos de ser o caso.

REPERTORIO ORIENTATIVO

- El Piano de Jazz.	M. Levine
- Musica per due.	Tchokov - Gemiu
- Estudios	J. Burmuller
- Sonatinas	M. Clementi.
- Microkosmos vº 2	Béla Bartok

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Coñecemento do instrumento e a súa morfoloxía

- Mostrar nos exercicios, estudos, e/ou obras capacidade de aprendizaxe progresiva individual

- Memorizar textos musicais concordantes co nivel educativo.

- Avaliación continua de actitudes, procedementos e conceptos asimilados polo

alumno.

- Lectura á vista de pequenos fragmentos

CRITERIOS DE CUANTIFICACIÓN

-Dominio técnico: 25%

-Interpretación: 25%

-Adecuación estilística: 25%

-Madurez musical e autonomía: 25%

14.4 Probas de acceso a 6º curso de Grao Profesional

- O/a aspirante deberá consultar as programacións de probas de Acceso do resto de materias do curso ao que desexa realizar a proba

- Calqueira acompañamento correrá a cargo do aspirante

- Como mínimo unha das obras deberá ser cunha formación mínima de dúas persoas (o aspirante e un acompañante, como mínimo)

CONTIDOS

O aspirante deberá presentar unha proposta interpretativa persoal con tres obras de diversos estilos, das que como mínimo unha deberá interpretarse de memoria. Nesta proposta deberá demostrar un nivel técnico e expresivo e unha madurez musical acorde ao nivel esixido, así como unha estética acorde aos estilos e épocas escollidos.

O aspirante deberá entregar ao tribunal unha lista e copia das obras orixinais que vai interpretar.

As pezas que o requiran poderán ser acompañadas doutros instrumentos de ser o caso.

REPERTORIO ORIENTATIVO

- Album de Ana Magdalena J.S.Bach
- Estudios op.37 H. Lemoine
- Piano Práctico Sánchez Peña
- Invention nº 1 *J.S Bach*
- Outras obras de características similares.-

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Coñecemento do instrumento e a súa morfoloxía

- Mostrar nos exercicios, estudos, e/ou obras capacidade de aprendizaxe progresiva individual

- Memorizar textos musicais concordantes co nivel educativo

- Demostrar a correcta asimilación da técnica do brazo esquerdo e de estabilidade do son.

- Avaliación continua de actitudes, procedementos e conceptos asimilados polo alumno.

- Lectura á vista de pequenos fragmentos

CRITERIOS DE CUANTIFICACIÓN

-Dominio técnico: 25%

-Interpretación: 25%

-Adecuación estilística: 25%

-Madurez musical e autonomía: 25%

14.5 PREMIOS FIN DE GRAO

Poderán presentarse todos aqueles alumnos e alumnas do Conservatorio Profesional de Música de Carballo que finalizaran 6º de Grao Profesional cunha cualificación media de 8 ou máis, e que non teñan ningunha materia pendente do curso anterior.

O concurso terá lugar ante un tribunal de tres membros único para todos os candidatos.

Os candidatos interpretarán unha obra ou obras dun nivel axeitado á categoría da proba.

Os candidatos presentarán tres copias de cada obra ao tribunal.

O tribunal, proposto pola dirección do centro, será publicado con antelación no taboleiro de anuncios do centro, así como os horarios exactos de celebración do concurso.

Os candidatos terán que aportar o seu pianista nas especialidades que así o precisen.

Tanto a selección como posibles concertos derivados desta convocatoria poderán ser gravados polo centro e empregados con fins pedagóxicos.

O tribunal terá plena liberdade para interrumpir a interpretación dos candidatos cando o considere oportuno. A duración de cada intervención non superará os 20 minutos, e terá unha duración mínima de 15.

Criterios de avaliación

Interpretar as obras amosando o control técnico do instrumento. Con este criterio comprobaráse que o alumno ou alumna demostra unha excelente capacidade e control técnico pleno do instrumento e valoraráse segundo os seguintes indicadores:

- Dificultade do repertorio
- Control do ritmo e medida das figuras
- Claridade e igualdade de dixitación
- Calidade do Son

Interpretar as obras con coherencia no estilo interpretativo en concordancia coa estética das mesmas.

Con este critério valoraráse o estilo interpretativo do alumno o alumna mediante os seguintes indicadores:

- Aplicación das articulacións segundo o estilo da obra
- Adecuación sonora aos diferentes estilos
- Adaptación das dinámicas a cada estilo de interpretación
- Corrección na execución dos ornamentos

Interpretar as partituras con rigor e calidade respecto a movementos, notas e tempos. Con este criterio se comprobará o rigor do alumno ou alumna na interpretación das obras que se valorará mediante os seguintes indicadores:

- Respeto dos aires e movementos
- Fidelidade nas indicacións agóxicas e dinámicas contidas na partitura
- Exactitude na exposición das notas

Amosar as dotes artísticas e a unha excepcional capacidade de comunicación musical. Con este criterio valoraráse a interpretación artística do alumno ou alumna mediante os seguintes indicadores:

- Capacidade de comunicación musical
- Concentración ao longo do recital