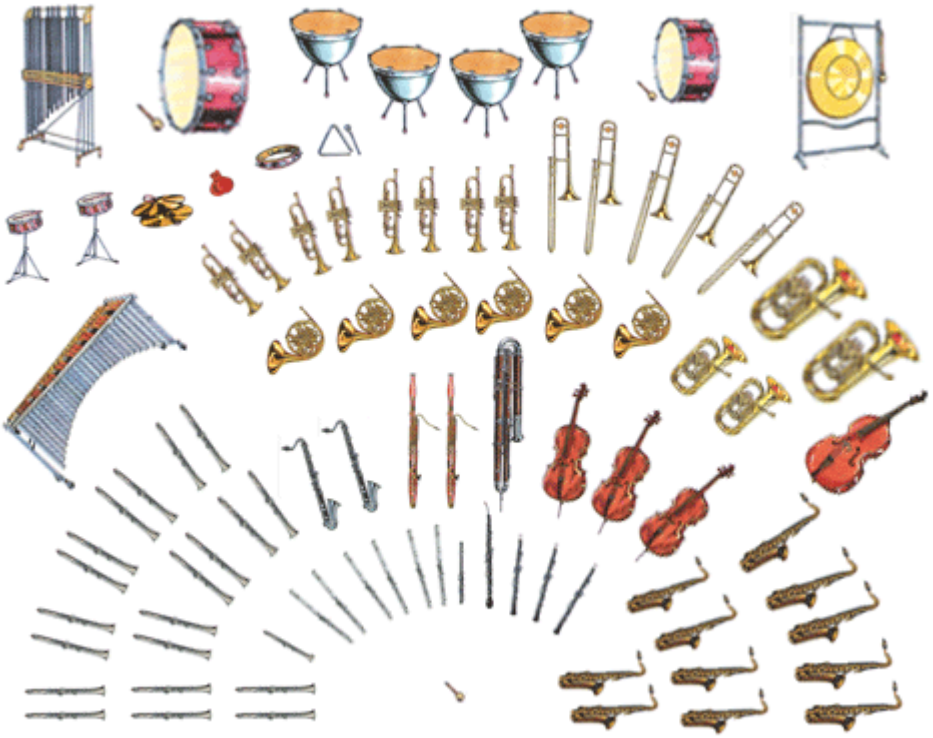
PROGRAMACIÓN DA MATERIA DE BANDA



Cursos 1º, 2º, 3º, 4º, 5º e 6º do Grao Profesional

PROFESOR/DIRECTOR:

JAVIER BARDANCA CASTRO

Curso escolar 2026 / 2027

1º CURSO DO GRAO PROFESIONAL

1- INTRODUCCIÓN E FINALIDADE DA ENSINANZA PROFESIONAL DE MÚSICA NA MATERIA DE BANDA.

2. OBXETIVOS.

3- CONTIDOS.

4- RECURSOS DIDÁCTICOS (METODOLOXÍA).

5- CRITERIOS DE AVALIACIÓN POR TRIMESTRES.

6- PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN.

7- MEDIDAS DE RECUPERACIÓN.

8- CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE XUÑO.

9- CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA.

10- OBTENCIÓN DE MATRÍCULA DE HONRA.

11- ATENCIÓN Á DIVERSIDADE.

2º CURSO DO GRAO PROFESIONAL

1. INTRODUCCIÓN E FINALIDADE DA ENSINANZA PROFESIONAL DE MÚSICA NA MATERIA DE BANDA.

2. OBXETIVOS.

3. CONTIDOS.

4. RECURSOS DIDÁCTICOS (METODOLOXÍA).

5. CRITERIOS DE AVALIACIÓN POR TRIMESTRES.

6. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN.

7. MEDIDAS DE RECUPERACIÓN.

8. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE XUÑO.

9. CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA.

10. OBTENCIÓN DE MATRÍCULA DE HONRA.

11. ATENCIÓN Á DIVERSIDADE.

3º CURSO DO GRAO PROFESIONAL

1. INTRODUCCIÓN E FINALIDADE DA ENSINANZA PROFESIONAL DE MÚSICA NA MATERIA DE BANDA.

2. OBXETIVOS.

3. CONTIDOS.

4. RECURSOS DIDÁCTICOS (METODOLOXÍA).

5. CRITERIOS DE AVALIACIÓN POR TRIMESTRES.

6. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN.

7. MEDIDAS DE RECUPERACIÓN.

8. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE XUÑO

9. CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA.

10. OBTENCIÓN DE MATRÍCULA DE HONRA.

11. ATENCIÓN Á DIVERSIDADE.

4º CURSO DO GRAO PROFESIONAL

1. INTRODUCCIÓN E FINALIDADE DA ENSINANZA PROFESIONAL DE MÚSICA NA MATERIA DE BANDA.

2. OBXETIVOS.

3. CONTIDOS.

4. RECURSOS DIDÁCTICOS (METODOLOXÍA).

5. CRITERIOS DE AVALIACIÓN POR TRIMESTRES.

6. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN.

7. MEDIDAS DE RECUPERACIÓN.

8. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE XUÑO.

9. CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA.

10. OBTENCIÓN DE MATRÍCULA DE HONRA.

11. ATENCIÓN Á DIVERSIDADE.

5º CURSO DO GRAO PROFESIONAL

1. INTRODUCCIÓN E FINALIDADE DA ENSINANZA PROFESIONAL DE MÚSICA NA MATERIA DE BANDA.

2. OBXETIVOS.

3. CONTIDOS.

4. RECURSOS DIDÁCTICOS (METODOLOXÍA).

5. CRITERIOS DE AVALIACIÓN POR TRIMESTRES.

6. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN.

7. MEDIDAS DE RECUPERACIÓN.

8. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE XUÑO.

9. CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA.

10. OBTENCIÓN DE MATRÍCULA DE HONRA.

11. ATENCIÓN Á DIVERSIDADE.

6º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

1. INTRODUCCIÓN E FINALIDADE DA ENSINANZA PROFESIONAL DE MÚSICA NA MATERIA DE BANDA.

2. OBXETIVOS.

3. CONTIDOS.

4. RECURSOS DIDÁCTICOS (METODOLOXÍA).

5. CRITERIOS DE AVALIACIÓN POR TRIMESTRES.

6. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN.

7. MEDIDAS DE RECUPERACIÓN.

8. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE XUÑO.

9. OBTENCIÓN DE MATRÍCULA DE HONRA.

10. ATENCIÓN Á DIVERSIDADE.

11. ACTIVIDADES CULTURAIS E DE PROMOCIÓN

12. DESENVOLVEMENTO E RESULTADOS DÁ PROGRAMACIÓN

13. PROCEDEMENTOS PARA A AVALIACIÓN INTERNA DO DEPARTAMENTO

14. PROBA DE ACCESO A 2º, 3º, 4º, 5º E 6º DE GRAO PROFESIONAL

15. RÚBRICAS DE AVALIACIÓN

1 PRIMER CURSO DE GRAO PROFESIONAL

1. INTRODUCCIÓN E FINALIDADE DA ENSINANZA PROFESIONAL DE MÚSICA NA MATERIA DE BANDA.

A lei orgánica 2/2006 do 3 de Maio, de educación, establece no seu artigo 45 que as ensinanzas artísticas teñen como finalidade proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais da música.

Grao profesional:

A lei orgánica 2/2006 do 3 de Maio, de educación, establece no seu artigo 6.2 que o goberno fixará, en relación cos obxectivos, as competencias básicas do currículo que constitúen as ensinanzas mínimas. Asemade, a citada lei orgánica no capítulo VI do título I, fixa as características básicas das ensinanzas profesionais de música, dentro das ensinanzas artísticas.
A presente programación da concreción a dito decreto a nivel de aula,
e será o documento polo que se desenvolvan os diversos parámetros do traballo de aula dos docentes do departamento de Conxunto no Conservatorio Profesional de Música de Carballo.

2. **OBXECTIVOS**.

A ensinanza de Banda no grao profesional terá como obxectivo contribuír a desenvolver no alumnado as seguintes capacidades:

1.- Afondar no coñecemento dos diferentes estilos e dos recursos interpretativos de cada un deles.

2.- Elaborar criterios persoais e razoados sobre cuestións estéticas a través do traballo do director ou da directora e da experiencia do grupo que lle permitan cumprir coa súa responsabilidade como intérprete dentro deste.

3.- Dominar o propio instrumento dacordo coas exixencias de cada obra. Aplicar en todo momento a audición polifónica para escoitar simultaneamente as diferentes partes ao mesmo tempo que se executa a propia, demostrando a sensibilidade auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade sonora.

4.-Utilizar unha ampla e variada gama sonora, de maneira que o axuste de son se realice en función dos demais instrumentos do conxunto e das necesidades interpretativas da obra.

5.-Interpretar obras representativas do repertorio da agrupación dacordo co seu nivel instrumental e reaccionar con precisión ás indicacións do director ou da directora.

6.- Participar en todas as actividades e actuacións públicas nas que participe a agrupación, salvo ausencia motivada que debe xustificarse debidamente, coma fin lóxico do traballo realizado e da actividade musical de calquera intérprete. Respectar as normas que exixe toda actuación en grupo: afinación previa, atención continua, valoración do traballo colectivo e responsabilizarse en todo momento delas.

7.-Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista.

8.- Asistir con puntualidade a cada unha das sesións de clase e os concertos, e de non ser así debe xustificarse debidamente o motivo por escrito, asimesmo tamén debe amosar unha actitude positiva ante a materia coma interese pola adquisición de novos coñecementos.

9.-Valorar a práctica en grupo como un proceso de aprendizaxe imprescindible para o futuro exercicio profesional.

10.-Responsabilizarse de organizar a súa carpeta, non extraviar en ningún momento as partituras entregadas polo director ou directora, e asistir aos concertos co vestiario oficial entregado polo Cmus en perfecto estado.

CONTIDOS

Os contidos na materia de Banda do 1º curso de grao profesional son os seguintes:

-A anacruse como movemento básico da práctica do grupo.

-Reacción e comprensión ante as diferentes anacruses do director ou da directora.

-Desenvolvemento do oído para o control permanente da afinación dentro da agrupación.

-Desenvolvemento da igualdade en ataques (instrumentos de vento e percusión).

- Coñecemento e adopción das normas de comportamento e prácticas habituais dentro das agrupacións instrumentais (afinación previa, atención continua, valoración positiva do traballo colectivo e dos compañeiros, actitude correcta e educada en cada unha das sesións de clase , xunto coa puntualidade ao ensaio e nas actuacións públicas…)

-Estudo previo da particella, silencio e concentración para executar en todo momento as indicacións do director ou da directora, responsabilidade de anotar as indicacións, etc.

-Importancia do papel de cada un dos membros da agrupación.

-Traballo por seccións.

-Traballo gradual do repertorio básico máis significativo da agrupación.

-Valoración do silencio como marco da interpretación.

RECURSOS DIDÁCTICOS (METODOLOXÍA)

Repertorio orixinal para Banda axeitado ao nivel.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN POR TRIMESTRES

Dado que os criterios de avaliación miden o grao de consecución dos obxectivos, estes repítense aquí, engadindo os criterios de avaliación relacionados:

Criterios de avaliación para o 1º, 2º e 3º Trimestre:

1. Interpretar por seccións calquera das obras programadas durante o curso. Mediante este criterio trátase de valorar a capacidade para adecuar o propio son ao da familia correspondente e a precisión de ataques e entradas de acordo coa anacruse do director ou da directora.

2. Reproducir calquera das obras programadas durante o curso. Este criterio pretende avaliar a capacidade de escoita das outras partes, unificándose coas afíns, e o grao de afinación harmónica e do conxunto, unificando unísonos.

3. Repentizar unha obra de pequena dificultade. Este criterio pretende comprobar a integración rítmica no conxunto seguindo o tempo marcado polo director ou a directora, a precisión para reaccionar ante as súas indicacións, o dominio do seu instrumento e o grao de afinación na lectura a vista.

4. Estudar na casa as obras correspondentes ao repertorio programado. Mediante este

criterio preténdese avaliar o sentido da responsabilidade como membro dun grupo, a valoración que ten do seu papel dentro del e o respecto pola interpretación musical.

5. Realizar concertos públicos coas obras ensaiadas. Este criterio constata a actitude, necesariamente disciplinada do instrumentista na banda, a capacidade de asumir o papel asignado, a súa contribución dentro do equilibrio de planos do conxunto e a súa adecuación ao carácter e estilo que marca o director ou a directora.

6. Responsabilizarse de organizar a súa carpeta, non extraviar en ningún momento as partituras entregadas polo director ou directora, e asistir aos concertos co vestiario oficial entregado polo Cmus en perfecto estado.

7. A asistencia a todas as actividades (ensaios e concertos) é obrigatoria. Só se poderá faltar a un 10% dos ensaios ordinarios aos que cada alumno sexa convocado. Os concertos e os ensaios xerais son de asistencia obrigada e inescusable, dada a súa consideración como exames finais.
Una falta de puntualidade computarase como media falta de asistencia.

PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN

Os principais procedementos de avaliación serán:

Asistencia á clase, actitude fronte á materia e interpretación en público nos concertos que programe o director ou directora valoraranse ata un 50%.
Os aspectos desde o punto de vista técnico valoraranse ata un 25%.
Os aspectos desde o punto de vista musical valoraranse ata un 25%. Ademais dos contidos procedimentais antes mencionados, terase en conta o talante do alumnado na consecución dos valores e actitudes recollidos na programación.
No caso de que a avaliación continua perxudicara ao alumno, ben por falta de rendimento ou por máis de 4 faltas reiteradas, nese caso, recurriríamos a unha avaliación extraordinaria, o alumnado perderá o dereito as probas obxectivas trimestrais e deberá realizar unha proba única no mes de xuño, que consistirá na interpretación de catro obras traballadas durante o curso. Para unha avaliación positiva desta proba o alumnado deberá ter un 5 na proba.
A duración desta proba non excederá de 30 minutos e será convocatoria única.

MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

A materia de Banda ten unha avaliación continua, polo que a recuperación das probas obxectivas realizadas na aula realizaránse no seguinte trimestre.
Se o remate do 3º trimestre a avaliación nestas probas fose negativa, realizarase unha proba final que consistirá na interpretación de catro obras traballadas durante o curso. Para unha avaliación positiva desta proba o alumnado deberá ter un 5 na proba. Valoraranse os aspectos citados anteriormente no punto 5.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE XUÑO

Consistirá na interpretación de catro obras traballadas durante o curso. Para unha avaliación positiva desta proba o alumnado deberá ter un 5 na proba. Valoraranse os aspectos citados anteriormente no punto 5.

CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA

A ampliación de matrícula no 1º curso do grao profesional na materia de Banda, será avaliado positivamente se supera coa nota mínima de 5, unha proba obxectiva realizada antes do 30 de Novembro (prazo para realizar esta solicitude). Esta proba consistirá:

Na interpretación de catro obras suxeridas polo director/a durante o curso. Para unha avaliación positiva desta proba o alumnado deberá ter un 5 na proba. Valoraranse os aspectos citados anteriormente no punto 5.

OBTENCIÓN DE MATRÍCULA DE HONRA

A orde do 10 de Marzo de 2009 con data de disposición 10/03/2009 e, data de publicación 18/03/2009, regula o procedemento para a obtención de matrícula de honra e premios de fin de grao nas ensinanzas de música e danza.
A matrícula de honra poderase conceder ó alumnado matriculado en calquera curso das ensinanzas profesionais de música ou danza que acaden a calificación de 9 en calquera das materias reguladas polo Decreto 203/2007, do 27 de Setembro, e polo Decreto 204/2007,do 11 de Outubro.

Concesión de matrículas de honra:

O número de matrículas de honra non poderá superar o 10% do alumnado matriculado no curso.

As matrículas de honra serán propostas polo departamento de Conxunto, a instancia do profesorado que imparte a materia de Banda.

As propostas do departamento elevaranse á Comisión de Coordinación Pedagóxica, que levantará acta dos acordos tomados e da concesión das matrículas de honra.

ATENCIÓN Á DIVERSIDADE.

O ensino de banda require unha constante adaptación por parte do profesor/a ás condicións específicas do alumnado co fin de dar unha resposta educativa máis axeitada ás súas necesidades. É o que se denomina atención á diversidade e que no ensino das especialidades grupais pode manifestarse tanto a través das características físicas dos alumnos (por exemplo, tamaño da man, disfunción motora....), como nos seus coñecementos previos ou as distintas aptitudes que manifestan, sexan mecánicas ou expresivas. Por esta razón, poderán adaptarse ou engadirse actividades diferentes que se consideren oportunas. Do mesmo xeito podería ser necesario retomar ou prolongar o traballo dalgún aspecto determinado ata a súa correcta asimilación.
En canto á elección do repertorio e co fin de atender á diversidade, terase en conta que os mesmos contidos pódense atopar en distintos estudos e obras do repertorio.
É conveniente ampliar ao máximo o abanico de obras onde elixir. A elección dunhas ou outras estará en función da súa dificultade global, pero tamén se terá en conta que xunto aos contidos que se pretende traballar poderán integrarse outros novos aínda non tratados, ou remitir a outros xa superados.

Para poder aplicar as medidas de adaptación máis convenientes, practicarase unha avaliación inicial que nos permita identificar os trazos de diversidade que nos servirán de referencia para organizar e interpretar correctamente esta información e posteriormente, realizaranse adaptacións curriculares ou orientacións (dependendo do caso).

Entre as medidas a tomar poderíamos adoptar algunha das seguintes:
Elección dun repertorio axeitado ao nivel do grupo.
Reforzos individuais.
Interacción co profesor-titor.
Recuperacións.
Adaptación de materiais.

2 SEGUNDO CURSO DE GRAO PROFESIONAL

INTRODUCCIÓN E FINALIDADE DA ENSINANZA PROFESIONAL DE MÚSICA NA MATERIA DE BANDA.

A lei orgánica 2/2006 do 3 de Maio, de educación, establece no seu artigo 45 que as ensinanzas artísticas teñen como finalidade proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais da música.

Grao profesional:

A lei orgánica 2/2006 do 3 de Maio, de educación, establece no seu artigo 6.2 que o goberno fixará, en relación cos obxectivos, as competencias básicas do currículo que constitúen as ensinanzas mínimas. Asemade, a citada lei orgánica no capítulo VI do título I, fixa as características básicas das ensinanzas profesionais de música, dentro das ensinanzas artísticas.
A presente programación da concreción a dito decreto a nivel de aula, e será o documento polo que se desenvolvan os diversos parámetros do traballo de
aula dos docentes do departamento de Conxunto no Conservatorio Profesional de Música de Carballo.

OBXECTIVOS.

A ensinanza de Banda no grao profesional terá como obxectivo contribuír a desenvolver no alumnado as capacidades seguintes:

1.- Afondar no coñecemento dos diferentes estilos e dos recursos interpretativos de cada un deles.

2.- Elaborar criterios persoais e razoados sobre cuestións estéticas a través do traballo do director ou da directora e da experiencia do grupo que lle permitan cumprir coa súa responsabilidade como intérprete dentro deste.

3.- Dominar o propio instrumento de acordo coas exixencias de cada obra. Aplicar en todo momento a audición polifónica para escoitar simultaneamente as diferentes partes ao mesmo tempo que se executa a propia, demostrando a sensibilidade auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade sonora.

4.- Utilizar unha ampla e variada gama sonora, de maneira que o axuste de son se realice en función dos demais instrumentos do conxunto e das necesidades interpretativas da obra.

5.- Interpretar obras representativas do repertorio da agrupación dacordo co seu nivel instrumental e reaccionar con precisión ás indicacións do director ou da directora.

6.- Participar en todas as actividades e realizar concertos públicos coas obras ensaiadas nas que participe a agrupación, salvo ausencia motivada que debe xustificarse debidamente, coma fin lóxico do traballo realizado e da actividade musical de calquera intérprete. Respectar as normas que exixe toda actuación en grupo: afinación previa, atención continua, valoración do traballo colectivo e responsabilizarse en todo momento delas.

7.- Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista.

8.- Asistir con puntualidade a cada unha das sesións de clase e os concertos, e de non ser así xustificarse debidamente o motivo por escrito, asimesmo tamén debe amosar unha actitude positiva ante a materia coma interese pola adquisición de novos coñecementos.

9.- Valorar a práctica en grupo como un proceso de aprendizaxe imprescindible para o futuro exercicio profesional.

10.- Responsabilizarse de organizar a súa carpeta, non extraviar en ningún momento as partituras entregadas polo director ou directora, e asistir aos concertos co vestiario oficial entregado polo Cmus en perfecto estado.

CONTIDOS

Os contidos na materia de Banda do 2o curso de grao profesional son os seguintes:

-A anacruse como movemento básico da práctica do grupo.
-Reacción e comprensión ante as diferentes anacruses do director ou da directora.
-Desenvolvemento do oído para o control permanente da afinación dentro da agrupación.
- Coñecemento e adopción das normas de comportamento e prácticas habituais dentro das agrupacións instrumentais (afinación previa, atención continua, valoración positiva do traballo colectivo e dos compañeiros, actitude correcta e educada en cada unha das sesión de clase, xunto coa puntualidade – ensaio

e nas actuacións públicas…)

-Estudo previo da particella, silencio e concentración para executar en todo momento as indicacións do director ou da directora, responsabilidade de anotar as indicacións, etc. -Importancia do papel de cada un dos membros da agrupación.
-Traballo por seccións.
-Traballo gradual do repertorio básico máis significativo da agrupación. Valoración do silencio como marco da interpretación.

RECURSOS DIDÁCTICOS (METODOLOXÍA)

Repertorio orixinal para Banda axeitado ó nivel.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN POR TRIMESTRES

Dado que os criterios de avaliación miden o grao de consecución dos obxectivos, estes repítense aquí, engadindo os criterios de avaliación relacionados:

Criterios de avaliación para o 1º, 2º e 3º Trimestre:

1. Interpretar por seccións calquera das obras programadas durante o curso. Mediante este criterio trátase de valorar a capacidade para adecuar o propio son ao da familia correspondente e a precisión de ataques e entradas de acordo coa anacruse do director ou da directora.
2. Reproducir calquera das obras programadas durante o curso, reducindo a corda ao número mínimo posible do alumnado por cada sección dela. Este criterio pretende avaliar a capacidade de escoita das outras partes, unificándose coas afíns, e o grao de afinación harmónica e do conxunto, unificando unísonos.
3. Repentizar unha obra de pequena dificultade. Este criterio pretende comprobar a integración rítmica no conxunto seguindo o tempo marcado polo director ou a directora, a precisión para reaccionar ante as súas indicacións, o dominio do seu instrumento e o grao de afinación na lectura a vista.
4. Estudar na casa as obras correspondentes ao repertorio programado. Mediante este criterio preténdese avaliar o sentido da responsabilidade como membro dun grupo, a valoración que ten do seu papel dentro del e o respecto pola interpretación musical.
5. Realizar concertos públicos coas obras ensaiadas. Este criterio constata a actitude, necesariamente disciplinada do instrumentista na orquestra, a capacidade de asumir o papel asignado, a súa contribución dentro do equilibrio de planos do conxunto e a súa adecuación ao carácter e estilo que marca o director ou a directora.
6. Responsabilizarse de organizar a súa carpeta, non extraviar en ningún momento as partituras entregadas polo director ou directora, e asistir aos concertos co vestiario oficial entregado polo Cmus en perfecto estado.
7. A asistencia a todas as actividades (ensaios e concertos) é obrigatoria. Só se poderá faltar a un 10% dos ensaios ordinarios aos que cada alumno sexa convocado. Os concertos e os ensaios xerais son de asistencia obrigada e inescusable, dada a súa consideración como exames finais. **Una falta de puntualidade computarase como media falta de asistencia.**

PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN

Os principais procedementos de avaliación serán:

Asistencia á clase, actitude fronte á materia e interpretación en público nos concertos que programe o director ou directora valoraranse ata un 50%.
Os aspectos desde o punto de vista técnico valoraranse ata un 25%.
Os aspectos desde o punto de vista musical valoraranse ata un 25%. Ademais dos contidos procedimentais antes mencionados, terase en conta o talante do alumnado na consecución dos valores e actitudes recollidos na programación.
No caso de que a avaliación continua perxudicara ao alumno, ben por falta de rendimento ou por máis de 4 faltas reiteradas, nese caso, recurriríamos a unha avaliación extraordinaria o alumnado perderá o dereito as probas obxectivas trimestrais e deberá realizar unha proba única no mes de xuño, que consistirá na interpretación de catro obras traballadas durante o curso. Para unha avaliación positiva desta proba o alumnado deberá ter un 5 na proba.
A duración desta proba non excederá de 30 minutos e será convocatoria única.

MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

A materia de Banda ten unha avaliación continua, polo que a recuperación das probas obxectivas realizadas na aula realizaránse no seguinte trimestre.
Se o remate do 3º trimestre a avaliación nestas probas fose negativa, realizarase unha proba final que consistirá na interpretación de catro obras traballadas durante o curso. Para unha avaliación positiva desta proba o alumnado deberá ter un 5 na proba. Valoraranse os aspectos citados anteriormente no punto 5.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE XUÑO
Consistirá na interpretación de catro obras traballadas durante o curso. Para unha avaliación positiva desta proba o alumnado deberá ter un 5 na proba. Valoraranse os aspectos citados anteriormente no punto 5.

CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA
A ampliación de matrícula no 2º curso do grao profesional na materia de Banda, será avaliado positivamente se supera coa nota mínima de 5, unha proba obxectiva realizada antes do 30 de Novembro (prazo para realizar esta solicitude). Esta proba consistirá:
Na interpretación de catro obras suxeridas polo director/a durante o curso. Para unha avaliación positiva desta proba o alumnado deberá ter un 5 na proba. Valoraranse os aspectos citados anteriormente no punto 5.

OBTENCIÓN DE MATRÍCULA DE HONRA

A orde do 10 de Marzo de 2009 con data de disposición 10/03/2009 e, data de publicación 18/03/2009, regula o procedemento para a obtención de matrícula de honra e premios de fin de grao nas ensinanzas de música e danza.
A matrícula de honra poderase conceder ó alumnado matriculado en calquera curso das ensinanzas profesionais de música ou danza que acaden a calificación de 9 en calquera das materias reguladas polo Decreto 203/2007, do 27 de Setembro, e polo Decreto 204/2007,do 11 de Outubro.

Concesión de matrículas de honra:

O número de matrículas de honra non poderá superar o 10% do alumnado matriculado no curso.

As matrículas de honra serán propostas polo departamento de Conxunto, a instancia do profesorado que imparte a materia de Banda.

As propostas do departamento elevaranse á Comisión de Coordinación Pedagóxica, que levantará acta dos acordos tomados e da concesión das matrículas de honra.

ATENCIÓN Á DIVERSIDADE.

O ensino de banda require unha constante adaptación por parte do profesor ás condicións específicas de cada alumno co fin de dar unha resposta educativa máis adecuada ás súas necesidades. É o que se denomina atención á diversidade e que no ensino das especialidades grupais pode manifestarse tanto a través das características físicas dos alumnos (por exemplo, tamaño da man, disfunción motora....), como nos seus coñecementos previos ou as distintas aptitudes que manifestan, sexan mecánicas ou expresivas. Por esta razón, poderán adaptarse ou engadirse actividades diferentes que se consideren oportunas. Do mesmo xeito podería ser necesario retomar ou prolongar o traballo dalgún aspecto determinado ata a súa correcta asimilación.
En canto á elección do repertorio e co fin de atender á diversidade, terase en conta que os mesmos contidos pódense atopar en distintos estudos e obras do repertorio.
É conveniente ampliar ao máximo o abanico de obras onde elixir. A elección dunhas ou outras estará en función da súa dificultade global, pero tamén se terá en conta que xunto aos contidos que se pretende traballar poderán integrarse outros novos aínda non tratados, ou remitir a outros xa superados.
Para poder aplicar as medidas de adaptación máis convenientes, practicarase unha avaliación inicial que nos permita identificar os trazos de diversidade que nos servirán de referencia para organizar e interpretar correctamente esta información e posteriormente, realizaranse adaptacións curriculares ou orientacións (dependendo do caso).

Entre as medidas a tomar poderíamos adoptar algunha das seguintes:

Elección dun repertorio axeitado ao nivel do grupo.
Reforzos individuais.
Interacción co profesor-titor.
Recuperacións.
Adaptación de materiais.

3 TERCER CURSO DE GRAO PROFESIONAL

INTRODUCCIÓN E FINALIDADE DA ENSINANZA PROFESIONAL DE MÚSICA NA MATERIA DE BANDA.

A lei orgánica 2/2006 do 3 de Maio, de educación, establece no seu artigo 45 que as ensinanzas artísticas teñen como finalidade proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais da música.

Grao profesional:

A lei orgánica 2/2006 do 3 de Maio, de educación, establece no seu artigo 6.2 que o goberno fixará, en relación cos obxectivos, as competencias básicas do currículo que constitúen as ensinanzas mínimas. Asemade, a citada lei orgánica no capítulo VI do título I, fixa as características básicas das ensinanzas profesionais de música, dentro das ensinanzas artísticas.
A presente programación da concreción a dito decreto a nivel de aula, e será o documento polo que se desenvolvan os diversos parámetros do traballo de aula dos docentes do departamento de Conxunto no Conservatorio Profesional de Música de Carballo.

OBXECTIVOS.

A ensinanza de Banda no grao profesional terá como obxectivo contribuír a desenvolver no alumnado as capacidades seguintes:

1. Afondar no coñecemento dos diferentes estilos e dos recursos interpretativos de cada un deles.

2. Elaborar criterios persoais e razoados sobre cuestións estéticas a través do traballo do director ou da directora e da experiencia do grupo que lle permitan cumprir coa súa responsabilidade como intérprete dentro deste.

3. Dominar o propio instrumento de acordo coas exixencias de cada obra. Aplicar en todo momento a audición polifónica para escoitar simultaneamente as diferentes partes ao mesmo tempo que se executa a propia, demostrando a sensibilidade auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade sonora.

4. Utilizar unha ampla e variada gama sonora, de maneira que o axuste de son se realice en función dos demais instrumentos do conxunto e das necesidades interpretativas da obra.

5. Interpretar obras representativas do repertorio da agrupación dacordo co seu nivel instrumental e reaccionar con precisión ás indicacións do director ou da directora.

6. Participar en todas as actividades e realizar concertos públicos coas obras ensaiadas nas que participe a agrupación, salvo ausencia motivada que debe xustificarse debidamente, coma fin lóxico do traballo realizado e da actividade musical de calquera intérprete. Respectar as normas que exixe toda actuación en grupo: afinación previa, atención continua, valoración do traballo colectivo e responsabilizarse en todo momento delas.

7. Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista.

8. Asistir con puntualidade a cada unha das sesións de clase e os concertos, e de non ser así debe xustificarse debidamente o motivo por escrito, asimesmo tamén debe amosar unha actitude positiva ante a materia coma interese pola adquisición de novos coñecementos.

9. Valorar a práctica en grupo como un proceso de aprendizaxe imprescindible para o futuro exercicio profesional.

10. Responsabilizarse de organizar a súa carpeta, non extraviar en ningún momento as partituras entregadas polo director ou directora , e asistir aos concertos co vestiario oficial entregado polo Cmus en perfecto estado.

CONTIDOS

Os contidos na materia de Banda do 3º curso de grao profesional son os seguintes:
-A anacruse como movemento básico da práctica do grupo.
-Reacción e comprensión ante as diferentes anacruses do director ou da directora.
-Desenvolvemento do oído para o control permanente da afinación dentro da agrupación.
-Desenvolvemento da igualdade en ataques (instrumentos de vento e percusión).
- Coñecemento e adopción das normas de comportamento e prácticas habituais dentro das agrupacións instrumentais (afinación previa, atención continua, valoración positiva do traballo colectivo e dos compañeiros, actitude correcta e educada en cada unha das sesión de clase xunto coa puntualidade – ensaio e nas actuacións públicas…)
-Estudo previo da particella, silencio e concentración para executar en todo momento as indicacións do director ou da directora, responsabilidade de anotar as indicacións, etc.
-Importancia do papel de cada un dos membros da agrupación.
-Traballo por seccións.
-Traballo gradual do repertorio básico máis significativo da agrupación. Valoración do silencio como marco da interpretación

RECURSOS DIDÁCTICOS (METODOLOXÍA)

Repertorio orixinal para Banda axeitado ó nivel.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN POR TRIMESTRES

Dado que os criterios de avaliación miden o grao de consecución dos obxectivos, estes repítense aquí, engadindo os criterios de avaliación relacionados:

Criterios de avaliación para o 1º, 2º e 3º Trimestre:

1. Interpretar por seccións calquera das obras programadas durante o curso. Mediante este criterio trátase de valorar a capacidade para adecuar o propio son ao da familia correspondente e a precisión de ataques e entradas de acordo coa anacruse do director ou da directora.
2. Reproducir calquera das obras programadas durante o curso, reducindo a corda ao número mínimo posible do alumnado por cada sección dela. Este criterio pretende avaliar a capacidade de escoita das outras partes, unificándose coas afíns, e o grao de afinación harmónica e do conxunto, unificando unísonos.
3. Repentizar unha obra de pequena dificultade. Este criterio pretende comprobar a integración rítmica no conxunto seguindo o tempo marcado polo director ou a directora, a precisión para reaccionar ante as súas indicacións, o dominio do seu instrumento e o grao de afinación na lectura a vista.
4. Estudar na casa as obras correspondentes ao repertorio programado. Mediante este criterio preténdese avaliar o sentido da responsabilidade como membro dun grupo, a valoración que ten do seu papel dentro del e o respecto pola interpretación musical.
5. Realizar concertos públicos coas obras ensaiadas. Este criterio constata a actitude, necesariamente disciplinada do instrumentista na orquestra, a capacidade de asumir o papel asignado, a súa contribución dentro do equilibrio de planos do conxunto e a súa adecuación ao carácter e estilo que marca o director ou a directora.
6. Responsabilizarse de organizar a súa carpeta, non extraviar en ningún momento as partituras entregadas polo director, e asistir aos concertos co vestiario oficial entregado polo Cmus en perfecto estado.
7. A asistencia a todas as actividades (ensaios e concertos) é obrigatoria. Só se poderá faltar a un 10% dos ensaios ordinarios aos que cada alumno sexa convocado. Os concertos e os ensaios xerais son de asistencia obrigada e inescusable, dada a súa consideración como exames finais.
   Una falta de puntualidade computarase como media falta de asistencia.

PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN

Os principais procedementos de avaliación serán:

Asistencia á clase, actitude fronte á materia e interpretación en público nos concertos que programe o director ou directora valoraranse ata un 50%.
Os aspectos desde o punto de vista técnico valoraranse ata un 25%.
Os aspectos desde o punto de vista musical valoraranse ata un 25%. Ademais dos contidos procedimentais antes mencionados, terase en conta o talante do alumnado na consecución dos valores e actitudes recollidos na programación.
No caso de que a avaliación continua perxudicara ao alumno, ben por falta de rendimento ou por máis de 4 faltas reiteradas, nese caso, recurriríamos a unha avaliación extraordinaria o alumnado perderá o dereito as probas obxectivas trimestrais e deberá realizar unha proba única no mes de xuño, que consistirá na interpretación de catro obras traballadas durante o curso. Para unha avaliación positiva desta proba o alumnado deberá ter un 5 na proba.
A duración desta proba non excederá de 30 minutos e será convocatoria única.

MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

A materia de Banda ten unha avaliación continua, polo que a recuperación das probas obxectivas realizadas na aula realizaránse no seguinte trimestre.
Se o remate do 3º trimestre a avaliación nestas probas fose negativa, realizarase unha proba final que consistirá na interpretación de catro obras traballadas durante o curso. Para unha avaliación positiva desta proba o alumnado deberá ter un 5 na proba. Valoraranse os aspectos citados anteriormente no punto 5.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE XUÑO

Consistirá na interpretación de catro obras traballadas durante o curso. Para unha avaliación positiva desta proba o alumnado deberá ter un 5 na proba. Valoraranse os aspectos citados anteriormente no punto 5.

CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA

A ampliación de matrícula no 3º curso do grao profesional na materia de Banda, será avaliado positivamente se supera coa nota mínima de 5, unha proba obxectiva realizada antes do 30 de Novembro (prazo para realizar esta solicitude). Esta proba consistirá:

Na interpretación de catro obras suxeridas polo director/a durante o curso. Para unha avaliación positiva desta proba o alumnado deberá ter un 5 na proba. Valoraranse os aspectos citados anteriormente no punto 5.

OBTENCIÓN DE MATRÍCULA DE HONRA

A orde do 10 de Marzo de 2009 con data de disposición 10/03/2009 e, data de publicación 18/03/2009, regula o procedemento para a obtención de matrícula de honra e premios de fin de grao nas ensinanzas de música e danza.
A matrícula de honra poderase conceder ó alumnado matriculado en calquera curso das ensinanzas profesionais de música ou danza que acaden a calificación de 9 en calquera das materias reguladas polo Decreto 203/2007, do 27 de Setembro, e polo Decreto 204/2007,do 11 de Outubro.

Concesión de matrículas de honra:

O número de matrículas de honra non poderá superar o 10% do alumnado matriculado no curso.

As matrículas de honra serán propostas polo departamento de Conxunto, a instancia do profesorado que imparte a materia de Banda.

As propostas do departamento elevaranse á Comisión de Coordinación Pedagóxica, que levantará acta dos acordos tomados e da concesión das matrículas de honra.

ATENCIÓN Á DIVERSIDADE.

O ensino de banda require unha constante adaptación por parte do profesor ás condicións específicas de cada alumno co fin de dar unha resposta educativa máis adecuada ás súas necesidades. É o que se denomina atención á diversidade e que no ensino das especialidades grupais pode manifestarse tanto a través das características físicas dos alumnos (por exemplo, tamaño da man, disfunción motora....), como nos seus coñecementos previos ou as distintas aptitudes que manifestan, sexan mecánicas ou expresivas. Por esta razón, poderán adaptarse ou engadirse actividades diferentes que se consideren oportunas. Do mesmo xeito podería ser necesario retomar ou prolongar o traballo dalgún aspecto determinado ata a súa correcta

asimilación.
En canto á elección do repertorio e co fin de atender á diversidade, terase en conta que os mesmos contidos pódense atopar en distintos estudos e obras do repertorio.
É conveniente ampliar ao máximo o abanico de obras onde elixir. A elección dunhas ou outras estará en función da súa dificultade global, pero tamén se terá en conta que xunto aos contidos que se pretende traballar poderán integrarse outros novos aínda non tratados, ou remitir a outros xa superados.
Para poder aplicar as medidas de adaptación máis convenientes, practicarase unha avaliación inicial que nos permita identificar os trazos de diversidade que nos servirán de referencia para organizar e interpretar correctamente esta información e posteriormente, realizaranse adaptacións curriculares ou orientacións (dependendo do caso).

Entre as medidas a tomar poderíamos adoptar algunha das seguintes:
Elección dun repertorio axeitado ao nivel do grupo.
Reforzos individuais.
Interacción co profesor-titor.
Recuperacións.
Adaptación de materiais.

4 CUARTO CURSO DE GRAO PROFESIONAL

INTRODUCCIÓN E FINALIDADE DA ENSINANZA PROFESIONAL DE MÚSICA NA MATERIA DE BANDA.

A lei orgánica 2/2006 do 3 de Maio, de educación, establece no seu artigo 45 que as ensinanzas artísticas teñen como finalidade proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais da música.

Grao profesional:

A lei orgánica 2/2006 do 3 de Maio, de educación, establece no seu artigo 6.2 que o goberno fixará, en relación cos obxectivos, as competencias básicas do currículo que constitúen as ensinanzas mínimas. Asemade, a citada lei orgánica no capítulo VI do título I, fixa as características básicas das ensinanzas profesionais de música, dentro das ensinanzas artísticas.
A presente programación da concreción a dito decreto a nivel de aula, e será o documento polo que se desenvolvan os diversos parámetros do traballo de
aula dos docentes do departamento de Conxunto no Conservatorio Profesional de Música de Carballo.

OBXECTIVOS.

A ensinanza de Banda no grao profesional terá como obxectivo contribuír a desenvolver no alumnado as capacidades seguintes:

1. Afondar no coñecemento dos diferentes estilos e dos recursos interpretativos de cada un deles.

2. Elaborar criterios persoais e razoados sobre cuestións estéticas a través do traballo do director ou da directora e da experiencia do grupo que lle permitan cumprir coa súa responsabilidade como intérprete dentro deste.

3. Dominar o propio instrumento de acordo coas exixencias de cada obra. Aplicar en todo momento a audición polifónica para escoitar simultaneamente as diferentes partes ao mesmo tempo que se executa a propia, demostrando a sensibilidade auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade sonora.

4. Utilizar unha ampla e variada gama sonora, de maneira que o axuste de son se realice en función dos demais instrumentos do conxunto e das necesidades interpretativas da obra

5. Interpretar obras representativas do repertorio da agrupación dacordo co seu nivel instrumental e reaccionar con precisión ás indicacións do director ou da directora.

6. Participar en todas as actividades e realizar concertos públicos coas obras ensaiadas nas que participe a agrupación, salvo ausencia motivada que debe xustificarse debidamente, coma fin lóxico do traballo realizado e da actividade musical de calquera intérprete. Respectar as normas que exixe toda actuación en grupo: afinación previa, atención continua, valoración do traballo colectivo e responsabilizarse en todo momento delas.

7. Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista.

8. Asistir con puntualidade a cada unha das sesións de clase e os concertos, e de non ser así debe xustificarse debidamente o motivo por escrito, asimesmo tamén debe amosar unha actitude positiva ante a materia coma interese pola adquisición de novos coñecementos.

9. Valorar a práctica en grupo como un proceso de aprendizaxe imprescindible para o futuro exercicio profesional.

10. Responsabilizarse de organizar a súa carpeta, non extraviar en ningún momento as partituras entregadas polo director ou directora , e asistir aos concertos co vestiario oficial entregado polo Cmus en perfecto estado.

CONTIDOS

Os contidos na materia de Banda do 4º curso de grao profesional son os seguintes:
-A anacruse como movemento básico da práctica do grupo.
-Reacción e comprensión ante as diferentes anacruses do director ou da directora.
-Desenvolvemento do oído para o control permanente daafinación dentro da agrupación.
-Desenvolvemento da igualdade en ataques (instrumentos de vento e percusión).
- Coñecemento e adopción das normas de comportamento e prácticas habituais dentro das agrupacións instrumentais (afinación previa, atención continua, valoración positiva do traballo colectivo e dos compañeiros, actitude correcta e educada en cada unha das sesión de clase, xunto coa puntualidade – ensaio e nas actuacións públicas…)
-Estudo previo da particella, silencio e concentración para executar en todo momento as indicacións do director ou da directora, responsabilidade de anotar as indicacións, etc.
-Importancia do papel de cada un dos membros da agrupación.
-Traballo por seccións.
-Traballo gradual do repertorio básico máis significativo da agrupación.
-Valoración do silencio como marco da interpretación.

RECURSOS DIDÁCTICOS (METODOLOXÍA)

Repertorio orixinal para Banda axeitado ó nivel.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN POR TRIMESTRES

Dado que os criterios de avaliación miden o grao de consecución dos obxectivos, estes repítense aquí, engadindo os criterios de avaliación relacionados:

Criterios de avaliación para o 1º, 2º e 3º Trimestre:

1. Interpretar por seccións calquera das obras programadas durante o curso. Mediante este criterio trátase de valorar a capacidade para adecuar o propio son ao da familia correspondente e a precisión de ataques e entradas de acordo coa anacruse do director ou da directora.
2. Reproducir calquera das obras programadas durante o curso, reducindo a corda ao número mínimo posible do alumnado por cada sección dela. Este criterio pretende avaliar a capacidade de escoita das outras partes, unificándose coas afíns, e o grao de afinación harmónica e do conxunto, unificando unísonos.
3. Repentizar unha obra de pequena dificultade. Este criterio pretende comprobar a integración rítmica no conxunto seguindo o tempo marcado polo director ou a directora, a precisión para reaccionar ante as súas indicacións, o dominio do seu instrumento e o grao de afinación na lectura a vista.
4. Estudar na casa as obras correspondentes ao repertorio programado. Mediante este criterio preténdese avaliar o sentido da responsabilidade como membro dun grupo, a valoración que ten do seu papel dentro del e o respecto pola interpretación musical.
5. Realizar concertos públicos coas obras ensaiadas. Este criterio constata a actitude, necesariamente disciplinada do instrumentista na orquestra, a capacidade de asumir o papel asignado, a súa contribución dentro do equilibrio de planos do conxunto e a súa adecuación ao carácter e estilo que marca o director ou a directora.
6. Responsabilizarse de organizar a súa carpeta, non extraviar en ningún momento as partituras entregadas polo director, e asistir aos concertos co vestiario oficial entregado polo Cmus en perfecto estado.
7. A asistencia a todas as actividades (ensaios e concertos) é obrigatoria. Só se poderá faltar a un

10% dos ensaios ordinarios aos que cada alumno sexa convocado. Os concertos e os ensaios xerais son de asistencia obrigada e inescusable, dada a súa consideración como exames finais.
Una falta de puntualidade computarase como media falta de asistencia.

PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN

Os principais procedementos de avaliación serán:

Asistencia á clase, actitude fronte á materia e interpretación en público nos concertos que programe o director ou directora valoraranse ata un 50%.
Os aspectos desde o punto de vista técnico valoraranse ata un 25%.
Os aspectos desde o punto de vista musical valoraranse ata un 25%. Ademais dos contidos procedimentais antes mencionados, terase en conta o talante do alumnado na consecución dos valores e actitudes recollidos na programación.
No caso de que a avaliación continua perxudicara ao alumno, ben por falta de rendimento ou por máis de 4 faltas reiteradas, nese caso, recurriríamos a unha avaliación extraordinaria o alumnado perderá o dereito as probas obxectivas trimestrais e deberá realizar unha proba única no mes de xuño, que consistirá na interpretación de catro obras traballadas durante o curso. Para unha avaliación positiva desta proba o alumnado deberá ter un 5 na proba.
A duración desta proba non excederá de 30 minutos e será convocatoria única.

MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

A materia de Banda ten unha avaliación continua, polo que a recuperación das probas obxectivas realizadas na aula realizaránse no seguinte trimestre.
Se o remate do 3º trimestre a avaliación nestas probas fose negativa, realizarase unha proba final que consistirá na interpretación de catro obras traballadas durante o curso. Para unha avaliación positiva desta proba o alumnado deberá ter un 5 na proba. Valoraranse os aspectos citados anteriormente no punto 5.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE XUÑO

Consistirá na interpretación de catro obras traballadas durante o curso. Para unha avaliación positiva desta proba o alumnado deberá ter un 5 na proba. Valoraranse os aspectos citados anteriormente no punto 5.

CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA

A ampliación de matrícula no 4º curso do grao profesional na materia de Banda, será avaliado positivamente se supera coa nota mínima de 5, unha proba obxectiva realizada antes do 30 de Novembro (prazo para realizar esta solicitude). Esta proba consistirá:

Na interpretación de catro obras suxeridas polo director/a durante o curso. Para unha avaliación positiva desta proba o alumnado deberá ter un 5 na proba. Valoraranse os aspectos citados anteriormente no punto 5.

OBTENCIÓN DE MATRÍCULA DE HONRA

A orde do 10 de Marzo de 2009 con data de disposición 10/03/2009 e, data de publicación 18/03/2009, regula o procedemento para a obtención de matrícula de honra e premios de fin de grao nas ensinanzas de música e danza.

A matrícula de honra poderase conceder ó alumnado matriculado en calquera curso das ensinanzas profesionais de música ou danza que acaden a calificación de 9 en calquera das materias reguladas polo Decreto 203/2007, do 27 de Setembro, e polo Decreto 204/2007,do 11 de Outubro.

Concesión de matrículas de honra:

O número de matrículas de honra non poderá superar o 10% do alumnado matriculado no curso.

As matrículas de honra serán propostas polo departamento de Conxunto, a instancia

do profesorado que imparte a materia de Banda.

As propostas do departamento elevaranse á Comisión de Coordinación Pedagóxica, que levantará acta dos acordos tomados e da concesión das matrículas de honra.

ATENCIÓN Á DIVERSIDADE.

O ensino de banda require unha constante adaptación por parte do profesor ás condicións específicas de cada alumno co fin de dar unha resposta educativa máis adecuada ás súas necesidades. É o que se denomina atención á diversidade e que no ensino das especialidades grupais pode manifestarse tanto a través das características físicas dos alumnos (por exemplo, tamaño da man, disfunción motora....), como nos seus coñecementos previos ou as distintas aptitudes que manifestan, sexan mecánicas ou expresivas. Por esta razón, poderán adaptarse ou engadirse actividades diferentes que se consideren oportunas. Do mesmo xeito podería ser necesario retomar ou prolongar o traballo dalgún aspecto determinado ata a súa correcta asimilación.

En canto á elección do repertorio e co fin de atender á diversidade, terase en conta que os mesmos contidos pódense atopar en distintos estudos e obras do repertorio.

É conveniente ampliar ao máximo o abanico de obras onde elixir. A elección dunhas ou outras estará en función da súa dificultade global, pero tamén se terá en conta que xunto aos contidos que se pretende traballar poderán integrarse outros novos aínda non tratados, ou remitir a outros xa superados.

Para poder aplicar as medidas de adaptación máis convenientes, practicarase unha avaliación inicial que nos permita identificar os trazos de diversidade que nos servirán de referencia para organizar e interpretar correctamente esta información e posteriormente, realizaranse adaptacións curriculares ou orientacións (dependendo do caso).

Entre as medidas a tomar poderíamos adoptar algunha das seguintes:

Elección dun repertorio axeitado ao nivel do grupo.

Reforzos individuais.

Interacción co profesor-titor.

Recuperacións.

Adaptación de materiais.

5 QUINTO CURSO DE GRAO PROFESIONAL

INTRODUCCIÓN E FINALIDADE DA ENSINANZA PROFESIONAL DE MÚSICA NA MATERIA DE BANDA.

A lei orgánica 2/2006 do 3 de Maio, de educación, establece no seu artigo 45 que as ensinanzas artísticas teñen como finalidade proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais da música.

Grao profesional:

A lei orgánica 2/2006 do 3 de Maio, de educación, establece no seu artigo 6.2 que o goberno fixará, en relación cos obxectivos, as competencias básicas do currículo que constitúen as ensinanzas mínimas. Asemade, a citada lei orgánica no capítulo VI do título I, fixa as características básicas das ensinanzas profesionais de música, dentro das ensinanzas artísticas.
A presente programación da concreción a dito decreto a nivel de aula, e será o documento polo que se desenvolvan os diversos parámetros do traballo de
aula dos docentes do departamento de Conxunto no Conservatorio Profesional de Música de Carballo.

OBXECTIVOS.

A ensinanza de Banda no grao profesional terá como obxectivo contribuír a desenvolver no alumnado as capacidades seguintes:

1. Afondar no coñecemento dos diferentes estilos e dos recursos interpretativos de cada un deles.

2. Elaborar criterios persoais e razoados sobre cuestións estéticas a través do traballo do director ou da directora e da experiencia do grupo que lle permitan cumprir coa súa responsabilidade como intérprete dentro deste.

3. Dominar o propio instrumento de acordo coas exixencias de cada obra. Aplicar en todo momento a audición polifónica para escoitar simultaneamente as diferentes partes ao mesmo tempo que se executa a propia, demostrando a sensibilidade auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade sonora.

4. Utilizar unha ampla e variada gama sonora, de maneira que o axuste de son se realice en función dos demais instrumentos do conxunto e das necesidades interpretativas da obra.

5. Interpretar obras representativas do repertorio da agrupación dacordo co seu nivel instrumental e reaccionar con precisión ás indicacións do director ou da directora.

6. Participar en todas as actividades e realizar concertos públicos coas obras ensaiadas nas que participe a agrupación, salvo ausencia motivada que debe xustificarse debidamente, coma fin lóxico do traballo realizado e da actividade musical de calquera intérprete. Respectar as normas que exixe toda actuación en grupo: afinación previa, atención continua, valoración do traballo colectivo, e responsabilizarse en todo momento delas.

7. Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista.

8. Asistir con puntualidade a cada unha das sesións de clase e os concertos, e de non ser así debe xustificarse debidamente o motivo por escrito, asimesmo tamén debe amosar unha actitude positiva ante a materia coma interese pola adquisición de novos coñecementos.

9. Valorar a práctica en grupo como un proceso de aprendizaxe imprescindible para o futuro exercicio profesional.

10. Responsabilizarse de organizar a súa carpeta, non extraviar en ningún momento as partituras entregadas polo director ou directora, e asistir aos concertos co vestiario oficial entregado polo Cmus en perfecto estado.

CONTIDOS

Os contidos na materia de Banda do 5º curso de grao profesional son os seguintes:

-A anacruse como movemento básico da práctica do grupo.
-Reacción e comprensión ante as diferentes anacruses do director ou da directora.
-Desenvolvemento do oído para o control permanente da afinación dentro da agrupación.
-Desenvolvemento da igualdade en ataques (instrumentos de vento e percusión).
-Coñecemento e adopción das normas de comportamento e prácticas habituais dentro das agrupacións instrumentais (afinación previa, atención continua, valoración positiva do traballo colectivo e dos compañeiros, actitude correcta e educada en cada unha das sesión de clase xunto coa puntualidade – ensaio e nas actuacións públicas…)
-Estudo previo da particella, silencio e concentración para executar en todo momento as indicacións do director ou da directora, responsabilidade de anotar as indicacións, etc.
-Importancia do papel de cada un dos membros da agrupación.
-Traballo por seccións.
-Traballo gradual do repertorio básico máis significativo da agrupación.
-Valoración do silencio como marco da interpretación.

RECURSOS DIDÁCTICOS (METODOLOXÍA)

Repertorio orixinal para Banda axeitado ó nivel.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN POR TRIMESTRES

Dado que os criterios de avaliación miden o grao de consecución dos obxectivos, estes repítense aquí, engadindo os criterios de avaliación relacionados:

Criterios de avaliación para o 1º, 2º e 3º Trimestre:

1. Interpretar por seccións calquera das obras programadas durante o curso. Mediante este

criterio trátase de valorar a capacidade para adecuar o propio son ao da familia correspondente e a precisión de ataques e entradas de acordo coa anacruse do director ou da directora.

2. Reproducir calquera das obras programadas durante o curso, reducindo a corda ao número mínimo posible do alumnado por cada sección dela. Este criterio pretende avaliar a capacidade de escoita das outras partes, unificándose coas afíns, e o grao de afinación harmónica e do conxunto, unificando unísonos.
3. Repentizar unha obra de pequena dificultade. Este criterio pretende comprobar a integración rítmica no conxunto seguindo o tempo marcado polo director ou a directora, a precisión para reaccionar ante as súas indicacións, o dominio do seu instrumento e o grao de afinación na lectura a vista.
4. Estudar na casa as obras correspondentes ao repertorio programado. Mediante este criterio preténdese avaliar o sentido da responsabilidade como membro dun grupo, a valoración que ten do seu papel dentro del e o respecto pola interpretación musical.
5. Realizar concertos públicos coas obras ensaiadas. Este criterio constata a actitude, necesariamente disciplinada do instrumentista na orquestra, a capacidade de asumir o papel asignado, a súa contribución dentro do equilibrio de planos do conxunto e a súa adecuación ao carácter e estilo que marca o director ou a directora.
6. Responsabilizarse de organizar a súa carpeta, non extraviar en ningún momento as partituras entregadas polo director, e asistir aos concertos co vestiario oficial entregado polo Cmus en perfecto estado.
7. A asistencia a todas as actividades (ensaios e concertos) é obrigatoria. Só se poderá faltar a un 10% dos ensaios ordinarios aos que cada alumno sexa convocado. Os concertos e os ensaios xerais son de asistencia obrigada e inescusable, dada a súa consideración como exames finais. **Una falta de puntualidade computarase como media falta de asistencia.**

PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN

Os principais procedementos de avaliación serán:

Asistencia á clase, actitude fronte á materia e interpretación en público nos concertos que programe o director ou directora valoraranse ata un 50%.
Os aspectos desde o punto de vista técnico valoraranse ata un 25%.
Os aspectos desde o punto de vista musical valoraranse ata un 25%. Ademais dos contidos procedimentais antes mencionados, terase en conta o talante do alumnado na consecución dos valores e actitudes recollidos na programación.
No caso de que a avaliación continua perxudicara ao alumno, ben por falta de rendimento ou por máis de 4 faltas reiteradas, nese caso, recurriríamos a unha avaliación extraordinaria o alumnado perderá o dereito as probas obxectivas trimestrais e deberá realizar unha proba única no mes de xuño, que consistirá na interpretación de catro obras traballadas durante o curso. Para unha avaliación positiva desta proba o alumnado deberá ter un 5 na proba.
A duración desta proba non excederá de 30 minutos e será convocatoria única.

MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

A materia de Banda ten unha avaliación continua, polo que a recuperación das probas obxectivas realizadas na aula realizaránse no seguinte trimestre.
Se o remate do 3º trimestre a avaliación nestas probas fose negativa, realizarase unha proba final no mes de Xuño que consistirá na interpretación de catro obras traballadas durante o curso. Para unha avaliación positiva desta proba o alumnado deberá ter un 5 na proba.

Valoraranse os aspectos citados anteriormente no punto 5.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE XUÑO

Consistirá na interpretación de catro obras traballadas durante o curso. Para unha avaliación positiva desta proba o alumnado deberá ter un 5 na proba. Valoraranse os aspectos citados anteriormente no punto 5.

CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA

A ampliación de matrícula no 5º curso do grao profesional na materia de Banda, será avaliado positivamente se supera coa nota mínima de 5, unha proba obxectiva realizada antes do 30 de Novembro (prazo para realizar esta solicitude). Esta proba consistirá:

Na interpretación de catro obras suxeridas polo director/a durante o curso. Para unha avaliación positiva desta proba o alumnado deberá ter un 5 na proba. Valoraranse os aspectos citados anteriormente no punto 5.

OBTENCIÓN DE MATRÍCULA DE HONRA

A orde do 10 de Marzo de 2009 con data de disposición 10/03/2009 e, data de publicación 18/03/2009, regula o procedemento para a obtención de matrícula de honra e premios de fin de grao nas ensinanzas de música e danza.
A matrícula de honra poderase conceder ó alumnado matriculado en calquera curso das ensinanzas profesionais de música ou danza que acaden a calificación de 9 en calquera das materias reguladas polo Decreto 203/2007, do 27 de Setembro, e polo Decreto 204/2007,do 11 de Outubro.

Concesión de matrículas de honra:

O número de matrículas de honra non poderá superar o 10% do alumnado matriculado no curso.

As matrículas de honra serán propostas polo departamento de Conxunto, a instancia do profesorado que imparte a materia de Banda.

As propostas do departamento elevaranse á Comisión de Coordinación Pedagóxica, que levantará acta dos acordos tomados e da concesión das matrículas de honra.

ATENCIÓN Á DIVERSIDADE.

O ensino de banda require unha constante adaptación por parte do profesor ás condicións específicas de cada alumno co fin de dar unha resposta educativa máis adecuada ás súas necesidades. É o que se denomina atención á diversidade e que no ensino das especialidades grupais pode manifestarse tanto a través das características físicas dos alumnos (por exemplo, tamaño da man, disfunción motora....), como nos seus coñecementos previos ou as distintas aptitudes que manifestan, sexan mecánicas ou expresivas. Por esta razón, poderán adaptarse ou engadirse actividades diferentes que se consideren oportunas. Do mesmo xeito podería ser necesario retomar ou prolongar o traballo dalgún aspecto determinado ata a súa correcta asimilación.
En canto á elección do repertorio e co fin de atender á diversidade, terase en conta que os mesmos contidos pódense atopar en distintos estudos e obras do repertorio.
É conveniente ampliar ao máximo o abanico de obras onde elixir. A elección dunhas ou outras estará en función da súa dificultade global, pero tamén se terá en conta que xunto aos contidos que se pretende traballar poderán integrarse outros novos aínda non tratados, ou remitir a outros xa superados.
Para poder aplicar as medidas de adaptación máis convenientes, practicarase unha avaliación inicial que nos permita identificar os trazos de diversidade que nos servirán de referencia para organizar e interpretar correctamente esta información e posteriormente, realizaranse adaptacións curriculares ou orientacións (dependendo do caso).

Entre as medidas a tomar poderíamos adoptar algunha das seguintes:
Elección dun repertorio axeitado ao nivel do grupo.
Reforzos individuais.
Interacción co profesor-titor.
Recuperacións.
Adaptación de materiais

6 SEXTO CURSO DE GRAO PROFESIONAL

INTRODUCCIÓN E FINALIDADE DA ENSINANZA PROFESIONAL DE MÚSICA NA MATERIA DE BANDA.

A lei orgánica 2/2006 do 3 de Maio, de educación, establece no seu artigo 45 que as ensinanzas artísticas teñen como finalidade proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais da música.

Grao profesional:

A lei orgánica 2/2006 do 3 de Maio, de educación, establece no seu artigo 6.2 que o goberno fixará, en relación cos obxectivos, as competencias básicas do currículo que constitúen as ensinanzas mínimas. Asemade, a citada lei orgánica no capítulo VI do título I, fixa as características básicas das ensinanzas profesionais de música, dentro das ensinanzas artísticas.
A presente programación da concreción a dito decreto a nivel de aula, e será o documento polo que se desenvolvan os diversos parámetros do traballo de
aula dos docentes do departamento de Conxunto no Conservatorio Profesional de Música de Carballo.

OBXECTIVOS.

A ensinanza de Banda no grao profesional terá como obxectivo contribuír a desenvolver no alumnado as capacidades seguintes:

1. Afondar no coñecemento dos diferentes estilos e dos recursos interpretativos de cada un deles.

2. Elaborar criterios persoais e razoados sobre cuestións estéticas a través do traballo do director ou da directora e da experiencia do grupo que lle permitan cumprir coa súa responsabilidade como intérprete dentro deste.

3. Dominar o propio instrumento de acordo coas exixencias de cada obra. Aplicar en todo momento a audición polifónica para escoitar simultaneamente as diferentes partes ao mesmo tempo que se executa a propia, demostrando a sensibilidade auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade sonora.

4. Utilizar unha ampla e variada gama sonora, de maneira que o axuste de son se realice en función dos demais instrumentos do conxunto e das necesidades interpretativas da obra.

5. Interpretar obras representativas do repertorio da agrupación dacordo co seu nivel instrumental e reaccionar con precisión ás indicacións do director ou da directora.

6. Participar en todas as actividades e realizar concertos públicos coas obras ensaiadas nas que participe a agrupación, salvo ausencia motivada que debe xustificarse debidamente, coma fin lóxico do traballo realizado e da actividade musical de calquera intérprete. Respectar as normas que exixe toda actuación en grupo: afinación previa, atención continua, valoración do traballo colectivo, etc., e responsabilizarse en todo momento delas.

7. Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista.

8. Asistir con puntualidade a cada unha das sesións de clase e os concertos, e de non ser así debe xustificarse debidamente o motivo por escrito, asimesmo tamén debe amosar unha actitude positiva ante a materia coma interese pola adquisición de novos coñecementos.

9. Valorar a práctica en grupo como un proceso de aprendizaxe imprescindible para o futuro exercicio profesional.

10. Responsabilizarse de organizar a súa carpeta, non extraviar en ningún momento as partituras entregadas polo director, e asistir aos concertos co vestiario oficial entregado polo Cmus en perfecto estado.

CONTIDOS

Os contidos na materia de Banda do 6º curso de grao profesional son os seguintes:

-A anacruse como movemento básico da práctica do grupo.
-Reacción e comprensión ante as diferentes anacruses do director ou da directora.
-Desenvolvemento do oído para o control permanente da afinación dentro da agrupación.
-Desenvolvemento da igualdade en ataques (instrumentos de vento e percusión).
- Coñecemento e adopción das normas de comportamento e prácticas habituais dentro das agrupacións instrumentais (afinación previa, atención continua, valoración positiva do traballo colectivo e dos compañeiros, actitude correcta e educada en cada unha das sesión de clase, xunto coa puntualidade – ensaio e nas actuacións públicas…)
-Estudo previo da particella, silencio e concentración para executar en todo momento as indicacións do director ou da directora, responsabilidade de anotar as indicacións, etc.
-Importancia do papel de cada un dos membros da agrupación.
-Traballo por seccións.
-Traballo gradual do repertorio básico máis significativo da agrupación.
-Valoración do silencio como marco da interpretación.

RECURSOS DIDÁCTICOS (METODOLOXÍA)

Repertorio orixinal para Banda axeitado ó nivel.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN POR TRIMESTRES

Dado que os criterios de avaliación miden o grao de consecución dos obxectivos, estes repítense aquí, engadindo os criterios de avaliación relacionados:

Criterios de avaliación para o 1º, 2º e 3º Trimestre:

1. Interpretar por seccións calquera das obras programadas durante o curso. Mediante este criterio trátase de valorar a capacidade para adecuar o propio son ao da familia correspondente e a precisión de ataques e entradas de acordo coa anacruse do director ou da directora.
2. Reproducir calquera das obras programadas durante o curso, reducindo a corda ao número mínimo posible do alumnado por cada sección dela. Este criterio pretende avaliar a capacidade de escoita das outras partes, unificándose coas afíns, e o grao de afinación harmónica e do conxunto, unificando unísonos.
3. Repentizar unha obra de pequena dificultade. Este criterio pretende comprobar a integración rítmica no conxunto seguindo o tempo marcado polo director ou a directora, a precisión para reaccionar ante as súas indicacións, o dominio do seu instrumento e o grao de afinación na lectura a vista.
4. Estudar na casa as obras correspondentes ao repertorio programado. Mediante este criterio preténdese avaliar o sentido da responsabilidade como membro dun grupo, a valoración que ten do seu papel dentro del e o respecto pola interpretación musical.
5. Realizar concertos públicos coas obras ensaiadas. Este criterio constata a actitude, necesariamente disciplinada do instrumentista na orquestra, a capacidade de asumir o papel asignado, a súa contribución dentro do equilibrio de planos do conxunto e a súa adecuación ao carácter e estilo que marca o director ou a directora.

6. Responsabilizarse de organizar a súa carpeta, non extraviar en ningún momento as partituras entregadas polo director ou directora , e asistir aos concertos co vestiario oficial entregado polo Cmus en perfecto estado.
7. A asistencia a todas as actividades (ensaios e concertos) é obrigatoria. Só se poderá faltar a un 10% dos ensaios ordinarios aos que cada alumno sexa convocado. Os concertos e os ensaios xerais son de asistencia obrigada e inescusable, dada a súa consideración como exames finais. **Una falta de puntualidade computarase como media falta de asistencia.**

PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN

Os principais procedementos de avaliación serán:

Asistencia á clase, actitude fronte á materia e interpretación en público nos concertos que programe o director ou directora valoraranse ata un 50%.
Os aspectos desde o punto de vista técnico valoraranse ata un 25%.
Os aspectos desde o punto de vista musical valoraranse ata un 25%. Ademais dos contidos procedimentais antes mencionados, terase en conta o talante do alumnado na consecución dos valores e actitudes recollidos na programación.
No caso de que a avaliación continua perxudicara ao alumno, ben por falta de rendimento ou por máis de 4 faltas reiteradas, nese caso, recurriríamos a unha avaliación extraordinaria o alumnado perderá o dereito as probas obxectivas trimestrais e deberá realizar unha proba única no mes de xuño, que consistirá na interpretación de catro obras traballadas durante o curso. Para unha avaliación positiva desta proba o alumnado deberá ter un 5 na proba.
A duración desta proba non excederá de 30 minutos e será convocatoria única.

MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

A materia de Banda ten unha avaliación continua, polo que a recuperación das probas obxectivas realizadas na aula realizaránse no seguinte trimestre.
Se o remate do 3º trimestre a avaliación nestas probas fose negativa, realizarase unha proba final que consistirá na interpretación de catro obras traballadas durante o curso. Para unha avaliación positiva desta proba o alumnado deberá ter un 5 na proba. Valoraranse os aspectos citados anteriormente no punto 5.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE XUÑO

Consistirá na interpretación de catro obras traballadas durante o curso. Para unha avaliación positiva desta proba o alumnado deberá ter un 5 na proba. Valoraranse os aspectos citados anteriormente no punto 5.

OBTENCIÓN DE MATRÍCULA DE HONRA

A orde do 10 de Marzo de 2009 con data de disposición 10/03/2009 e, data de publicación 18/03/2009, regula o procedemento para a obtención de matrícula de honra e premios de fin de grao nas ensinanzas de música e danza.
A matrícula de honra poderase conceder ó alumnado matriculado en calquera curso das ensinanzas profesionais de música ou danza que acaden a calificación de 9 en calquera das materias reguladas polo Decreto 203/2007, do 27 de Setembro, e polo Decreto 204/2007,do 11 de Outubro.

Concesión de matrículas de honra:

O número de matrículas de honra non poderá superar o 10% do alumnado matriculado no curso.

As matrículas de honra serán propostas polo departamento de Conxunto, a instancia do profesorado que imparte a materia de Banda.

As propostas do departamento elevaranse á Comisión de Coordinación Pedagóxica, que levantará acta dos acordos tomados e da concesión das matrículas de honra.

ATENCIÓN Á DIVERSIDADE.

O ensino de banda require unha constante adaptación por parte do profesor ás condicións específicas de cada alumno co fin de dar unha resposta educativa máis adecuada ás súas necesidades. É o que se denomina atención á diversidade e que no ensino das especialidades grupais pode manifestarse tanto a través das características físicas dos alumnos (por exemplo, tamaño da man, disfunción motora....), como nos seus coñecementos previos ou as distintas aptitudes que manifestan, sexan mecánicas ou expresivas. Por esta razón, poderán adaptarse ou engadirse actividades diferentes que se consideren oportunas. Do mesmo xeito podería ser necesario retomar ou prolongar o traballo dalgún aspecto determinado ata a súa correcta asimilación.
En canto á elección do repertorio e co fin de atender á diversidade, terase en conta que os mesmos contidos pódense atopar en distintos estudos e obras do repertorio.
É conveniente ampliar ao máximo o abanico de obras onde elixir. A elección dunhas ou outras estará en función da súa dificultade global, pero tamén se terá en conta que

xunto aos contidos que se pretende traballar poderán integrarse outros novos aínda non tratados, ou remitir a outros xa superados.
Para poder aplicar as medidas de adaptación máis convenientes, practicarase unha avaliación inicial que nos permita identificar os trazos de diversidade que nos servirán de referencia para organizar e interpretar correctamente esta información e posteriormente, realizaranse adaptacións curriculares ou orientacións (dependendo do caso).

Entre as medidas a tomar poderíamos adoptar algunha das seguintes:
Elección dun repertorio axeitado ao nivel do grupo.
Reforzos individuais.
Interacción co profesor-titor.
Recuperacións.
Adaptación de materiais.

ACTIVIDADES CULTURAIS E DE PROMOCIÓN

Promoveranse dende o departamento concertos dentro e fóra do centro de ensino. Ditos concertos propostos dende o departamento de conxunto ou Conservatorio de Carballo fóra do horario lectivo son de obrigado cumprimento por parte do alumnado. Estos concertos nunca serán mais de 1 0 durante o curso. A falta non xustificada a algún destes concertos conleva a perda de avaliación.
Ademais, e sempre de carácter voluntario, o departamento propoñerá o longo do curso, acudir a diferentes concertos como ointes, que favorezan a educación musical do alumnado.

DESENVOLVEMENTO E RESULTADOS DÁ PROGRAMACIÓN

Ao longo do curso, nas reunións do departamento, os profesores revisaran de forma permanente o grao de cumprimento desta programación así como os resultados académicos dos alumnos, tendo en conta tanto os obxectivos e contidos, como as características individuais de cada un dos alumnos: avaliación inicial, atención nas clases, tempo dedicado, condicións, capacidades, etc.

O profesor informará aos alumnos e aos seus pais do grao de cumprimento dos mínimos esixidos, dos criterios cos que van ser avaliados e da súa evolución.

Así mesmo, tentarase manter un contacto continuo co resto dos departamentos para ter unha visión global do desenvolvemento de cada alumno.

PROCEDEMENTOS PARA A AVALIACIÓN INTERNA DO DEPARTAMENTO

As reunións do departamento son o foro onde se realizará de forma permanente, a avaliación interna das estratexias metodolóxicas do departamento, valorando o grao de cumprimento da programación, os resultados académicos, os resultados artísticos etc.
Todo iso, tendo en conta a idiosincrasia propia das materias do departamento e en concreto a de Banda, así como a individualidade de cada un dos
alumnos: o seu grao de compromiso co estudo, facultades, talento, esforzo, interese no estudo, etc.

Comentásense regularmente os resultados globais de cada avaliación e calquera cuestión que os membros do departamento consideren oportuna. Trasladaranse á comisión de coordinación pedagóxica os puntos que os profesores estimen necesarios. Finalmente revisaranse as porcentaxes finais de aprobados e suspensos e unificando criterios para obter un óptimo desenvolvemento musical, artístico e instrumental dos alumnos.

Por outra banda, dentro desta avaliación interna, terase en conta e de forma moi destacada, os medios físicos e humanos cos que conta o departamento: material impreso: partituras, libros de consulta, revistas especializadas, instrumentos e o seu estado, ordenadores, equipos de audio, software, mobiliario adecuado, orzamento para actividades, cursos, clases maxistrais, dispoñibilidade de aulas para clases de apoio, número de profesores axeitado en relación coa demanda, cursos de formación específicos para o profesorado e flexibilidade para a súa reciclaxe, flexibilidade para a realización de proxectos artísticos por parte dos profesores etc. ... En definitiva os medios básicos para alcanzar un ensino profesional de calidade, e que permita aos profesores e alumnos levar a cabo, de forma real os obxectivos que a programación expón soamente de forma teórica.

PROBA DE ACCESO A 2º, 3º, 4º, 5º E 6º DE GRAO PROFESIONAL

PROBA DE ACCESO A 2º DO GRAO PROFESIONAL

A proba de acceso consistirá en:

Tocar o papel correspondente de dúas obras para banda.

Os criterios de avaliación serán:
Calificación dos contidos de 1º reflexados na programación, cun imprescindible dominio deles

(técnica, tempo, articulación, afinación...) Este apartado valorarase como o 50% da nota final.

A dificultade técnica acorde o curso. Este apartado valorarase como o 30% da nota final

Avaliarase o coñecemento da obra, a calidade sonora e o control de planos sonoros . Este apartado valorarase como o 20% da nota final.

PROBA DE ACCESO A 3º DO GRAO PROFESIONAL

A proba de acceso consistirá en:

Tocar o papel correspondente de dúas obras para banda. Os criterios de avaliación serán:
Calificación dos contidos de 1º reflexados na programación, cun imprescindible dominio deles (técnica, tempo, articulación, afinación...) Este apartado valorarase como o 50% da nota final.

A dificultade técnica acorde o curso. Este apartado valorarase como o 30% da nota final

Avaliarase o coñecemento da obra, a calidade sonora e o control de planos sonoros . Este apartado valorarase como o 20% da nota final.

PROBA DE ACCESO A 4º DO GRAO PROFESIONAL

A proba de acceso consistirá en:

Tocar o papel correspondente de dúas obras para banda. Os criterios de avaliación serán:
Calificación dos contidos de 1º reflexados na programación, cun imprescindible dominio deles (técnica, tempo, articulación, afinación...) Este apartado valorarase como o 50% da nota final.

A dificultade técnica acorde o curso. Este apartado valorarase como o 30% da nota final

Avaliarase o coñecemento da obra, a calidade sonora e o control de planos sonoros . Este apartado valorarase como o 20% da nota final.

PROBA DE ACCESO A 5º DO GRAO PROFESIONAL

A proba de acceso consistirá en:

Tocar o papel correspondente de tres obras para banda. Os criterios de avaliación serán:
Calificación dos contidos de 1º reflexados na programación, cun imprescindible dominio deles (técnica, tempo, articulación, afinación...) Este apartado valorarase como o 50% da nota final.

A dificultade técnica acorde o curso. Este apartado valorarase como o 30% da nota final

Avaliarase o coñecemento da obra, a calidade sonora e o control de planos sonoros . Este apartado valorarase como o 20% da nota final.

PROBA DE ACCESO A 6º DO GRAO PROFESIONAL

A proba de acceso consistirá en:

Tocar o papel correspondente de tres obras para banda. Os criterios de avaliación serán:
Calificación dos contidos de 1º reflexados na programación, cun imprescindible dominio deles (técnica, tempo, articulación, afinación...) Este apartado valorarase como o 50% da nota final.

A dificultade técnica acorde o curso. Este apartado valorarase como o 30% da nota final .
Avaliarase o coñecemento da obra, a calidade sonora e o control de planos sonoros . Este apartado valorarase como o 20% da nota final.

RÚBRICA DE AVALIACIÓN

BANDA

ALUMNO/A	
AGRUPACIÓN	
ESPECIALIDADE	
PROFESOR/A	

NOTAS 1º AVALIACIÓN

A) TRABALLO DE INTERPRETACIÓN INDIVIDUAL:

1. Ler a primeira vista pequenos fragmentos do repertorio proposto:

Non e capaz de ler a primeira vista **0**	Lé con dificultade e con bastantes erros **0,25**	Lé as notas pero non fai as demáis indicacións **0,50**	Lé sen dificultade todas as indicación da partitura **1**	NOTA:

2. Organización do traballo individual e evolución en cada sesión de clase:

Non estudia nada **0**	Estudia algunhas veces **0,25**	Normalmente estudia a súa parte **0,50**	Sempre leva a súa parte estudiada **1**	NOTA:

3. Interpretar a parte individual cunha correcta afinación, ritmo estable e sonoridade adecuada, seguindo as indicacións de dinámica e agóxica:

A afinación e/ou o ritmo non son estables durante toda a interpretación **0**	Amosa dificultade ou falta de control da afinación e/ou o ritmo nalgúns pasaxes **0,50**	Amosa control da afinación, sonoridade e ritmo pero non se aprecian as indicacións de dinámica e agóxica. **1**	Interpreta cunha correcta afinación, sonoridade eritmo estable e aprecianse as indicacións de dinámica e agóxica. **1,5**	NOTA:

B) TRABALLO DE INTERPRETACIÓN EN GRUPO:

1. Respecto polas normas básicas de traballo en grupo:

Falta ou chega tarde aos ensayos ou concertos , non estudia a partitura, non organiza o material nin o estudo **0**	Amosa boa actitude en clase pero non prepara a súa parte de estudo na casa. **0,25**	Amosa boa actitude nas clases e respecto polo traballo do grupo en cada sesión. **0,50**	Amosa moito interese, prepara moito as clases e propón ideas para o traballo en grupo. **1**	NOTA:

2. Adaptación ao grupo en canto a afinación, equilibrio sonoro do conxunto, axuste rítmico e articulación ao estilo adecuado:

Non e capaz de adaptarse á afinación e ritmo do grupo. **0**	Coñece os xestos básicos da interpretación en grupo pero non é capaz de reaccionar as indicacións dos compañeiros. **0,75**	Reacciona as indicacións para adaptasé á afinación articulacións e axustes rítmicos do grupo. **1,25**	Amosa seguridade para escoitar as demáis partes e executa a súa propia con control. Utiliza diferentes sonoridades e articulacións para adaptarse ao grupo. **2**	NOTA:

3. Coñecemento e dominio da xestualidade propia da interpretación en grupo con e sen director/a:

Non coñece a xestualidade básica para a interpretación en grupo nin mostra interese por aprendela **0**	Coñece os xestos básicos da interpretación en grupo pero non é capaz de reaccionar as indicacións dos compañeiros **0,75**	Aplica a xestualidade básica durante a interpretación. Reacciona correctamente as indicacións do grupo **1,25**	Amosa un bo dominio da xestualidade básica durante a interpretación e gran capacidade de reacción as indicacións. **2**	NOTA:

C) COÑECEMENTOS TEÓRICOS:

1. Coñecementos sobre o autor e o estilo da obra/peza que interpreta na súa agrupación durante a interpretación, mediante comentarios estilisticos, audición comparada, ou presentando unha exposición oral ou traballo escrito do repertorio que se está a traballar.

Non amosa ningun interese polos coñecementos teóricos e estilísticos do repertorio **0**	Ten coñecementos moi básicos sobre o autor, obra ou estilo **0,50**	Ten os coñecementos suficientes sobre o autor, obra e estilo. **1**	É capaz de facer propostas, comentarios e propoñer cuestions sobre o estilo de interpretación. **1,5**	NOTA:

NOTA 1ª AVALIACIÓN	

(Redondeo: Maior o igual que 0,50 redondear arriba; Menor que 0,50 redondear abaixo)

NOTAS 2º AVALIACIÓN

A) TRABALLO DE INTERPRETACIÓN INDIVIDUAL:

1. Ler a primeira vista pequenos fragmentos do repertorio proposto:

Non e capaz de ler a primeira vista **0**	Lé con dificultade e con bastantes erros **0,25**	Lé as notas pero non fai as demáis indicacións **0,50**	Lé sen dificultade todas as indicación da partitura **1**	NOTA:

2. Organización do traballo individual e evolución en cada sesión de clase:

Non estudia nada **0**	Estudia algunhas veces **0,25**	Normalmente estudia a súa parte **0,50**	Sempre leva a súa parte estudiada **1**	NOTA:

3. Interpretar a parte individual cunha correcta afinación, ritmo estable e sonoridade adecuada, seguindo as indicacións de dinámica e agóxica:

A afinación e/ou o ritmo non son estables durante toda a interpretación **0**	Amosa dificultade ou falta de control da afinación e/ou o ritmo nalgúns pasaxes **0,50**	Amosa control da afinación, sonoridade e ritmo pero non se aprecian as indicacións de dinámica e agóxica. **1**	Interpreta cunha correcta afinación, sonoridade eritmo estable e aprecianse as indicacións de dinámica e agóxica. **1,5**	NOTA:

B) TRABALLO DE INTERPRETACIÓN EN GRUPO:

1. Respecto polas normas básicas de traballo en grupo:

Falta ou chega tarde aos ensayos ou concertos , non estudia a partitura, non organiza o material nin o estudo **0**	Amosa boa actitude en clase pero non prepara a súa parte de estudo na casa. **0,25**	Amosa boa actitude nas clases e respecto polo traballo do grupo en cada sesión. **0,50**	Amosa moito interese, prepara moito as clases e propón ideas para o traballo en grupo. **1**	NOTA:

2. Adaptación ao grupo en canto a afinación, equilibrio sonoro do conxunto, axuste rítmico e articulación ao estilo adecuado:

Non e capaz de adaptarse á afinación e ritmo do grupo. **0**	Coñece os xestos básicos da interpretación en grupo pero non é capaz de reaccionar as indicacións dos compañeiros. **0,25**	Reacciona as indicacións para adaptasé á afinación articulacións e axustes rítmicos do grupo. **0,50**	Amosa seguridade para escoitar as demáis partes e executa a súa propia con control. Utiliza diferentes sonoridades e articulacións para adaptarse ao grupo. **1**	NOTA:

3. Coñecemento e dominio da xestualidade propia da interpretación en grupo con e sen director/a:

Non coñece a xestualidade básica para a interpretación en grupo nin mostra interese por aprendela **0**	Coñece os xestos básicos da interpretación en grupo pero non é capaz de reaccionar as indicacións dos compañeiros **0,25**	Aplica a xestualidade básica durante a interpretación. Reacciona correctamente as indicacións do grupo **0,50**	Amosa un bo dominio da xestualidade básica durante a interpretación e gran capacidade de reacción as indicacións. **1**	NOTA:

4. Interpretación en público dalgunha das obras, pezas ou movementos propostos para o curso:

Non participou na audición ou concerto porque non estaba preparado. **0**	Moita inseguridade durante a interpretación por falta de traballo individual ou de grupo. **0,75**	Interpretación correcta. Amosa dominio da súa parte e reacciona as indicacións de interpretación en grupo. **1,25**	Interpretación brillante. Amosa un domicio da interpretación individual, dos axustos ao grupo e de aplicación dos diferentes estilos. **2**	NOTA:

C) COÑECEMENTOS TEÓRICOS:

1. Coñecementos sobre o autor e o estilo da obra/peza que interpreta na súa agrupación durante a interpretación, mediante comentarios estilisticos, audicións comparadas, ou presentando unha exposición oral ou traballo escrito do repertorio que se está a traballar.

Non amosa ningun interese polos coñecementos teóricos e estilísticos do repertorio **0**	Ten coñecementos moi básicos sobre o autor, obra ou estilo **0,50**	Ten os coñecementos suficientes sobre o autor, obra e estilo. 1	É capaz de facer propostas, comentarios e propoñer cuestions sobre o estilo de interpretación. **1,5**	NOTA:

NOTA 2ª AVALIACIÓN	

(Redondeo: Maior o igual que 0,50 redondear arriba; Menor que 0,50 redondear abaixo)

NOTAS 3º AVALIACIÓN

A) TRABALLO DE INTERPRETACIÓN INDIVIDUAL:

1. Ler a primeira vista pequenos fragmentos do repertorio proposto:

Non e capaz de ler a primeira vista **0**	Lé con dificultade e con bastantes erros **0,25**	Lé as notas pero non fai as demáis indicacións **0,50**	Lé sen dificultade todas as indicación da partitura **1**	NOTA:

2. Organización do traballo individual e evolución en cada sesión de clase:

Non estudia nada **0**	Estudia algunhas veces **0,25**	Normalmente estudia a súa parte **0,50**	Sempre leva a súa parte estudiada **1**	NOTA:

3. Interpretar a parte individual cunha correcta afinación, ritmo estable e sonoridade adecuada, seguindo as indicacións de dinámica e agóxica:

A afinación e/ou o ritmo non son estables durante toda a interpretación **0**	Amosa dificultade ou falta de control da afinación e/ou o ritmo nalgúns pasaxes **0,50**	Amosa control da afinación, sonoridade e ritmo pero non se aprecian as indicacións de dinámica e agóxica. **1**	Interpreta cunha correcta afinación, sonoridade eritmo estable e aprecianse as indicacións de dinámica e agóxica. **1,5**	NOTA:

B) TRABALLO DE INTERPRETACIÓN EN GRUPO:

1. Respecto polas normas básicas de traballo en grupo:

Falta ou chega tarde aos ensayos ou concertos , non estudia a partitura, non organiza o material nin o estudo 0	Amosa boa actitude en clase pero non prepara a súa parte de estudo na casa. **0,25**	Amosa boa actitude nas clases e respecto polo traballo do grupo en cada sesión. **0,50**	Amosa moito interese, prepara moito as clases e propón ideas para o traballo en grupo. **1**	NOTA:

2. Adaptación ao grupo en canto a afinación, equilibrio sonoro do conxunto, axuste rítmico e articulación ao estilo adecuado:

Non e capaz de adaptarse á afinación e ritmo do grupo. **0**	Coñece os xestos básicos da interpretación en grupo pero non é capaz de reaccionar as indicacións dos compañeiros. **0,25**	Reacciona as indicacións para adaptasé á afinación articulacións e axustes rítmicos do grupo. **0,50**	Amosa seguridade para escoitar as demáis partes e executa a súa propia con control. Utiliza diferentes sonoridades e articulacións para adaptarse ao grupo. **1**	NOTA:

3. Coñecemento e dominio da xestualidade propia da interpretación en grupo con e sen director/a:

Non coñece a xestualidade básica para a interpretación en grupo nin mostra interese por aprendela **0**	Coñece os xestos básicos da interpretación en grupo pero non é capaz de reaccionar as indicacións dos compañeiros **0,25**	Aplica a xestualidade básica durante a interpretación. Reacciona correctamente as indicacións do grupo **0,50**	Amosa un bo dominio da xestualidade básica durante a interpretación e gran capacidade de reacción as indicacións. **1**	NOTA:

4. Interpretación en público dalgunha das obras, pezas ou movementos propostos para o curso:

Non participou na audición ou concerto porque non estaba preparado. **0**	Moita inseguridade durante a interpretación por falta de traballo individual ou de grupo. **0,75**	Interpretación correcta. Amosa dominio da súa parte e reacciona as indicacións de interpretación en grupo. **1,25**	Interpretación brillante. Amosa un domicio da interpretación individual, dos axustos ao grupo e de aplicación dos diferentes estilos. **2**	NOTA:

C) COÑECEMENTOS TEÓRICOS:

1. Coñecementos sobre o autor e o estilo da obra/peza que interpreta na súa agrupación durante a interpretación, mediante comentarios estilisticos, audición comparada, ou presentando unha exposición oral ou traballo escrito do repertorio que se está a traballar.

Non amosa ningún interese polos coñecementos teóricos e estilísticos do repertorio **0**	Ten coñecementos moi básicos sobre o autor, obra ou estilo **0,50**	Ten os coñecementos suficientes sobre o autor, obra e estilo. **1**	É capaz de facer propostas, comentarios e propoñer cuestions sobre o estilo de interpretación. **1,5**	NOTA:

NOTA 3ª AVALIACIÓN	

(Redondeo: Maior o igual que 0,50 redondear arriba; Menor que 0,50 redondear abaixo)

1º AVALAICIÓN (30%)	2º AVALAICIÓN (30%)	3º AVALAICIÓN (40%)	AVALIACIÓN FINAL	
			NOTA:	

RÚBRICA AVALIACIÓN EXTRAORDINARIA DE BANDA							
					DATA AVALIACIÓN:		
NOME ALUMNO/A:					CURSO:		
AGRUPACIÓN:					ESPECIALIDADE:		
PROFESOR/A:		PUNTUACIÓNS					
PROBA DE COÑECEMENTOS TEÓRICOS (20%)	NON O FIXO	TEN QUE MELLORAR	MOI BÁSICO	CORRECTO	BEN	MOI BEN	
Presentación escrita, exposición oral ou audición comentada dalguna das obras do repertorio propostos durante o curso. Presentación correcta e exposición clara (5%)	0	0,1	0,2	0,3	0,4	0,5	
Calidade dos contenidos teóricos do traballo ou exposición presentada. Título da obra, compositor, análise da época, estilo e criterios basicos para a súa interpretación, etc.. (15%)	0	0,25	0,5	0,75	1	1,50	
PROBA DE INTERPRETACIÓN INDIVIDUAL (30%)	NON O FIXO	TEN QUE MELLORAR	MOI BÁSICO	CORRECTO	BEN	MOI BEN	
Lectura a primeira vista dunha peza ou fragmento adecuado ao nivel técnico de curso (10%)	0	0,15	0,3	0,5	0,75	1	
Interpretación da parte individual cunha correcta afinación, ritmo estable, seguindo as indicacións de dinámica e agóxica (10%).	0	0,15	0,3	0,5	0,75	1	
Amosar na interpretación individual un cirterio estético e estilístico da obra en canto a articulación, ataques e sonoridade (10%).	0	0,15	0,3	0,5	0,75	1	
PROBA DE INTERPRETACIÓN EN GRUPO (50%)	NON O FIXO	TEN QUE MELLORAR	MOI BÁSICO	CORRECTO	BEN	MOI BEN	
Adaptación ao grupo en canto a afinación, equilibrio sonoro do conxunto, axuste rítmico e articulación. (20%)	0	0,25	0,5	1	1,50	2	
Dominio da xestualidade durante a interpretación. Capacidade de reacción e axuste ao grupo durante a interpretación (15%).	0	0,25	0,5	0,75	1	1,50	
Apreciase na interpretación un conecemento dos criterios propios do estilo e da época da obra, (articulación, fraseo, vibrato…) (15%)	0	0,25	0,5	0,75	1	1,50	
					NOTA FINAL		

RÚBRICA PROBA EXTRAORDINARIA DE BANDA							
					DATA AVALIACIÓN:		
NOME ALUMNO/A:					CURSO:		
AGRUPACIÓN:					ESPECIALIDADE:		
PROFESOR/A:		PUNTUACIÓNS					
PROBA DE COÑECEMENTOS TEÓRICOS (20%)	NON O FIXO	TEN QUE MELLORAR	MOI BÁSICO	CORRECTO	BEN	MOI BEN	
Presentación escrita, exposición oral ou audición comentada dalguna das obras do repertorio propostos durante o curso. Presentación correcta e exposición clara (5%)	0	0,1	0,2	0,3	0,4	0,5	
Calidade dos contenidos teóricos do traballo ou exposición presentada. Título da obra, compositor, análise da época, estilo e criterios basicos para a súa interpretación, etc.. (15%)	0	0,25	0,5	0,75	1	1,50	
PROBA DE LECTURA A PRIMEIRA VISTA (30%)	NON O FIXO	TEN QUE MELLORAR	MOI BÁSICO	CORRECTO	BEN	MOI BEN	
Lectura fluida e correcta das notas da partitura (10%)	0	0,15	0,3	0,5	0,75	1	
Afinación estable e equilibrada durante a lectura das notas. (10%)	0	0,15	0,3	0,5	0,75	1	
Pulso, ritmo e articulación (10%)	0	0,15	0,3	0,5	0,75	1	
PROBA DE INTERPRETACIÓN (50%)	NON O FIXO	TEN QUE MELLORAR	MOI BÁSICO	CORRECTO	BEN	MOI BEN	
Interpreta a partitura cunha correcta afinación e cun tempo e ritmo estable. (20%)	0	0,25	0,5	1	1,50	2	
Amosa un control da sonoridade e respeta as indicacions de dinámica e agóxica. (15%)	0	0,25	0,5	0,75	1	1,50	
Amosa na interpretación un coñecemento dos criterios propios do estilo e da época da obra, (articulación, fraseo, vibrato…) (15%)	0	0,25	0,5	0,75	1	1,50	
					NOTA FINAL		

RÚBRICA PROBA DE ACCESO DE BANDA								DATA AVALIACIÓN:	
NOME ALUMNO/A:								CURSO:	
AGRUPACIÓN:								ESPECIALIDADE:	
PROFESOR/A:		PUNTUACIÓNS							
PROBA DE LECTURA A PRIMEIRA VISTA (30%)		NON O FIXO	TEN QUE MELLORAR	MOI BÁSICO	CORRECTO	BEN	MOI BEN		
Lectura correcta e fluida das notas da partitura (10%)		0	0,15	0,3	0,5	0,75	1		
Afinación estable e equilibrada durante a lectura das notas. (10%)		0	0,15	0,3	0,5	0,75	1		
Exactitude do ritmo. Dinámica e articulación adecuada (10%)		0	0,15	0,3	0,5	0,75	1		
							NOTA		
PROBA DE INTERPRETACIÓN (70%)		NON O FIXO	TEN QUE MELLORAR	MOI BÁSICO	CORRECTO	BEN	MOI BEN		
Interpreta a parte individual cunha correcta afinación e articulación, ritmo estable e respeta as indicacións de dinámica e agóxica (25%).		0	0,5	1	1,5	2	2,5		
Na interpretación en grupo apréciase unificación entre os compoñentes en canto a equilibrio sonoro, fraseo, axuste rítmico, afinación, articulación, ataques, etc... (25%)		0	0,5	1	1,5	2	2,5		
Mostra un dominio da xestualidade durante a interpretación e capacidade de reacción e axuste ao grupo durante a interpretación (10%).		0	0,15	0,3	0,5	0,75	1		
Apreciase na interpretación un coñecemento dos criterios propios do estilo e da época da obra, (articulación, fraseo, vibrato…) (10%)		0	0,15	0,3	0,5	0,75	1		
							NOTA		
							NOTA FINAL		