



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE CARBALLO

PROGRAMACIÓN DE NOVAS TECNOLOXÍAS APLICADAS Á MÚSICA

CURSO 20245-2026

PROFESOR: Daniel Romar Sambade

1. INTRODUCCIÓN

A lei organica 2/2006 do 3 de maio, de educacion, establece no seu artigo 45 que as ensinanzas artísticas tenen coma finalidade proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais da música.

Grao Profesional: A lei organica 2/2006 do 3 de maio, de educacion, establece no seu artigo 6.2 que o goberno fixara, en relación cos obxectivos, as competencias básicas, os contidos e os criterios de avaliación, os aspectos básicos do currículo que constitúen as ensinanzas mínimas. Asemade, a citada lei organica no capítulo VI do título I, fixa as características básicas das ensinanzas profesionais de música, dentro das ensinanzas artísticas.

A presente programación da concreción a dito decreto a nivel de aula, e será o documento polo que se desenvolvan os diversos parámetros do traballo de aula dos docentes deste departamento no Conservatorio Profesional de Música de A Coruña.

2. OBXECTIVOS

- a) Conecer o funcionamento das principais aplicacións informáticas destinadas ao ámbito musical, como son os editores de partituras, secuenciadores e editores de audio dixital.
- b) Utilizar estas ferramentas para o desenvolvemento práctico de actividades propostas nesta materia.
- Identificar as diferentes maneiras de ser representada dixitalmente a información musical.
- d) Sentar as bases dun coñecemento a nivel técnico sobre os parámetros do audio dixital.
- e) Conecer a nivel básico os dispositivos de reprodución e gravación usados nos estudos especializados.
- f) Comprender as terminoloxías usadas dentro da informática musical e os contornos de tratamento de audio analóxico e dixital.
- g) Entender os conceptos básicos da acústica e as súas aplicacións en diferentes contornos, tanto nos instrumentos como na informática musical.
- h) Valorar a importancia do coñecemento tecnolóxico no desenvolvemento actual do músico profesional.

3. CONTIDOS

3.1 CONTIDOS XERAIS

- O ordenador. Os seus principios basicos de funcionamento e as súas unidades de medida.
- Componentes do ordenador, periféricos, tipos de conexións e conectividade dos aparellos musicais en xeral.
- O midi e o audio dixital.
- O MP3 e outros formatos de compresion.
- Editores de partituras. Editores de audio dixital.
- Secuenciadores e outras ferramentas integrais.
- Os estudos de gravacion. Dispositivos de gravacion. Dispositivos de reproduccion.
- Introduccion a acústica xeral.
- Acústica basica dos instrumentos e a súa aplicacion no ambito do audio dixital.

4. CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- 1) Realizar exercicios de transcripcion nalgún editor de partituras. Con este criterio pretendese comprobar o coñecemento do alumnado en relacion co manexo fluído das principais opcións de edición de partituras.
- 2) Realizar exercicios de edición a nivel básico cun editor de audio dixital. Mediante este criterio poderase avaliar a capacidade do alumnado para desenvolverse a nivel básico dentro dun programa de edición de audio ou secuenciador.
- 3) Identificar as partes xerais do interior dun ordenador. Con este criterio poderase valorar a habilidade do alumnado para reconecer e xerarquizar os componentes internos básicos dun ordenador.
- 4) Identificar as partes xerais da periferia dun ordenador. Con este criterio poderase valorar a habilidade do alumnado para reconecer os componentes externos básicos que se poden conectar a un ordenador.
- 5) Describir o funcionamento dos principais aparellos que integran un estudio musical profesional. Con este criterio de avaliación tratarase de comprobar o coñecemento do alumnado sobre a variedade e a funcionalidade dos diferentes elementos constitutivos dun estudio de gravación profesional.



5. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN

5.1 ORDINARIOS

A avaliación vai ser continua e integradora, cun carácter formativo e orientador do proceso educativo. Os instrumentos para avaliar van ser a observación e seguimento semanal dos alumnos e exames teórico-prácticos durante o trimestre.

As calificacións van ser de 1 a 10, sendo necesario o menos un 5 para aprobar.

Para superar o curso será necesario aprobar todos os trimestres. A nota final será a media das notas dos mesmos.

-1º trimestre: cada proba (sobre os contidos de dúas unidades didácticas) e un 20% da nota final, sendo necesario aprobalas todas para superar o trimestre. A actitude (asistencia, interese, puntualidade e comportamento) e outro 20%.

-2º e 3º trimestres: as probas prácticas son o 80% da nota e a actitude o 20%. 5.1.1

PRIMEIRO TRIMESTRE

Tema 1: Aplicación da informática

Tema 2: Informática básica

-Exame 1 (75%) -Proba práctica: abrir a CPU e identificar os principais componentes (25%)

Tema 3: Audio

digital Tema 4: MIDI

-Exame 2 (75%) -Proba práctica: conexión de dous teclados MIDI (25%)

Tema 5: Audio e conexións

Tema 6: Estudos de grabación

-Exame 3 (50%) -Probas prácticas: (50%)

1: identificar diversos conectores 2: identificar componentes da mesa de mezclas 3: realizar a conexión dunha configuración dada

Tema 7: Acústica xeral Tema 8: Acústica dos instrumentos

-Exame 4

5.1.2 SEGUNDO TRIMESTRE

Tema 9: Finale -Probas prácticas:

1: Escribir unha partitura que teña: ligaduras, articulacións, alteracións, cambios de clave e de compás.

2: Escribir unha partitura do instrumento propio con piano. Exportar como midifile.

3: Escribir unha partitura de orquestra. extraer partes.

3º TRIMESTRE

Tema 10: Adestramento auditivo e instrumental -Proba practica: escribir un tema en Band-in-a-box (30%)

Tema 11: Secuenciadores - Cubase -Proba practica: realizacion dun proxecto que inclúa: (70%)

Grabacion MIDI Edicion midi: cambios de tempo, escritura Grabacion audio Edicion audio Video

5.2 ALTERNATIVOS

Exames para os alumnos que perderon o dereito a avaliacion continua:

De acordo coa normativa do Centro, no caso de ter acumuladas 4 ou mais faltas de asistencia inxustificadas no curso, os alumnos perderan o dereito a avaliacion continua e teran dereito a un exame ao final de cada trimestre, cos contidos traballados no mesmo, e/ou un exame final con todos os contidos traballados no curso.

6. MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

Os trimestres non aprobados poderan recuperarse no trimestre seguinte, agas o último, no que se fara unha proba de recuperacion o final do mesmo.

7. PROBAS EXTRAORDINARIAS DE XUÑO

Os alumnos con calificacion inferior a 5 na avaliacion ordinaria de xuño teran dereito a unha proba obxectiva a finais do mesmo mes que consistira nun exame teorico-practico dos contidos traballados durante o curso.

8. ACCESOS A proba de acceso a un curso superior vai consistir en:

- Proba practica (20 % da nota): Conexion e amplificacion de dous aparellos MIDI. Vanse utilizar dous teclados, un equipo de alta fidelidade e os cables necesarios - Proba teorica (40 % da nota): Proba escrita de oito preguntas sobre os temas do apartado 5.1.1

- Escritura de partituras (40 % da nota): Transcripcion dunha partitura co programa Finale que podera ter: acordes, articulacions, expresions, matices, ligaduras de prolongacion e de fraseo, notas de adorno, tresillos ou cinquillos, engadir e borrar compases, escritura en capas, formateo e exportacion da partitura.

O tempo de realizacion da proba sera dunha hora e media.

9. RECURSOS DIDÁCTICOS (METODOLOXÍA)

O ensino da asignatura de Novas tecnoloxías aínda que colectivo, vai ter un marcado carácter individual. Ao poder dispor dun ordenador por alumno cada alumno vai levar o seu propio ritmo de aprendizaxe, sempre dentro da unidade didáctica correspondente. Como un só curso non é abondo para dominar un tema moi amplo, o obxectivo principal vai ser fomentar a autonomía do alumno e despertar o seu interese. Todo isto vai ser levado a cabo a través de actividades feitas en clase relacionadas coas unidades didácticas, realizadas de xeito persoal sen desdenar a axuda doutros compañeiros. O enfoque vai ser eminentemente práctico.

10. ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

O alumnado do Conservatorio habitualmente está dentro dun nivel sociocultural e económico medio-alto, cunha gran capacidade de traballo pois ten que compaxinar os seus estudos de música cos de ensinanzas xerais.

As motivacións para estudar no Conservatorio son distintas e poden variar conforme se suceden os cursos. Os motivos polos que inician os seus estudos musicais poden ser: por iniciativa dos pais, por vocación, como actividade de entretemento, por inercia dun grupo de amigos, etc. Entón, teremos un alumnado diferente en canto a motivacións, aptitudes e ritmos de traballo polo que será de vital importancia a atención a diversidade do alumnado para adaptarse as súas necesidades e realizar unha acción educativa eficaz. A vía para o tratamento da diversidade é a Adaptación Curricular, conxunto de accións dirixidas a adecuar o currículo as necesidades dun alumno ou grupo determinado.

Dependendo das circunstancias que se presentan na aula, o profesor poderá plantexar as seguintes estratexias:

- Adaptacións do material didáctico que ofrezca nunha ampla gama de actividades didácticas que respondan os diferentes graos de aprendizaxe.
- Variacións de metodoloxía, para adaptala as necesidades de cada alumno.
- Proponer actividades de traballo diferenciadas. O profesor fará unha análise dos contidos da materia e preparará actividades con distinto nivel de dificultade que permitan tratar estes mesmos contidos con esixencias distintas.
- Organizar o traballo de forma flexible e con ritmos distintos de aprendizaxe.
- Acelerar ou frear o ritmo de introducción dos novos contidos adaptándose ao alumno individualmente. A adaptación dos obxectivos e por tanto dos contidos terá que respetar os mínimos esixibles fixados na programación.