

**Conservatorio Profesional de Música de Carballo**

Programación oficial da asignatura de Fruta

Curso escolar 2025/26

## **INTRODUCCIÓN**

### **OBXECTIVOS XERAIS DAS ENSEINANZAS**

**Grao elemental**

**Grao profesional**

### **OBXECTIVOS ESPECÍFICOS**

**Grao elemental**

**Grao profesional**

**1º CURSO DE GRAO ELEMENTAL**

**2º CURSO DE GRAO ELEMENTAL**

**3º CURSO DE GRAO ELEMENTAL**

**4º CURSO DE GRAO ELEMENTAL**

**1º CURSO DE GRAO PROFESIONAL**

**2º CURSO DE GRAO PROFESIONAL**

**3º CURSO DE GRAO PROFESIONAL**

**4º CURSO DE GRAO PROFESIONAL**

**5º CURSO DE GRAO PROFESIONAL**

**6º CURSO DE GRAO PROFESIONAL**

**RECURSOS DIDÁCTICOS DO GRAO ELEMENTAL**

**RECURSOS DIDÁCTICOS DO GRAO PROFESIONAL**

**METODOLOXÍA**

**ATENCIÓN Á DIVERSIDADE**

**TEMAS TRANSVERSAIS**

**Educación en valores**

**Tratamento das TIC's**

**ACTIVIDADES CULTURAIS E DE PROMOCIÓN DAS ENSINANZAS**

**PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN E SEGUIMENTO DA PROGRAMACIÓN**

**PROCEDEMENTOS PARA REALIZAR A AVALIACIÓN INTERNA DO DEPARTAMENTO**

**ANEXOS**

**Probas de acceso a 1º curso de Grao Profesional**

**Probas de acceso a 2º curso de Grao Elemental**

**Probas de acceso a 3º curso de Grao Elemental**

**Probas de acceso a 4º curso de Grao Elemental**

**Probas de acceso a 2º curso de Grao Profesional**

**Probas de acceso a 3º curso de Grao Profesional**

**Probas de acceso a 4º curso de Grao Profesional**

**Probas de acceso a 5º curso de Grao Profesional**

**Probas de acceso a 6º curso de Grao Profesional**

**PREMIOS FIN DE GRAO**

## **INTRODUCCIÓN**

A Lei Orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación, establece no seu artigo 45 que as ensinanzas artísticas teñen como finalidade proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais da música.

O artigo 48 preceptúa que as ensinanzas elementais de música terán as características e a organización que as administracións educativas determinen. Ditas características veñen dictadas para a nosa comunidade autónoma no posterior decreto 198/2007 do 27 de setembro, polo que se establece a ordenación do grao elemental das ensinanzas de réxime especial de música.

A finalidade do grao elemental das ensinanzas de réxime especial de música é promover a autonomía do alumnado para que a súa capacidade de expresión musical adquira a calidade artística necesaria que permita acceder ao grao profesional.

Asimesmo, a Lei orgánica 2/2006 de 3 de maio, de educación, establece no seu artigo 6.2 que o goberno fixará en relación cos obxectivos, as competencias básicas, os contidos e os criterios de avaliación, aspectos básicos do currículo que constitúen as ensinanzas mínimas.

Asemade, a citada Lei Orgánica no capítulo VI do título I fixa as características básicas das ensinanzas profesionais de música. Os aspectos básicos do currículo das ensinanzas profesionais de música fíxanse no Real Decreto 1577/2006, de 22 de decembro, e defínense no marco da nosa comunidade no Decreto 203/2007 de 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de música de réxime especial.

O grao profesional ten como finalidade proporcionarlle ao alumnado una formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais, e ordénase en catro funcións básicas: formativa, orientadora, profesionalizadora e preparatoria de estudos posteriores.

A presente programación da concreción a dito decreto a nivel de aula, e será o documento polo que se desenvolvan os diversos parámetros do traballo de aula dos docentes do Conservatorio Profesional de Música de Carballo.

## **OBXECTIVOS XERAIS DAS ENSINANZAS**

### **Grao elemental**

O grao elemental das ensinanzas de música ha contribuír a desenvolver no alumnado as seguintes capacidades:

- ✓ Apreciar a importancia da música como linguaxe artística e medio de expresión cultural dos pobos e das persoas.
- ✓ Expresarse con sensibilidade musical e estética para interpretar a música de diferentes épocas e estilos, gozar con ela e enriquecer as propias posibilidades de comunicación e de realización persoal.
- ✓ Coñecer e valorar a importancia da respiración e do dominio do propio corpo no desenvolvemento da técnica instrumental, da calidade do son e da interpretación.
- ✓ Relacionar os coñecementos musicais coas características da escritura e da literatura do instrumento da especialidade, coa finalidade de adquirir as bases que permitan desenvolver a interpretación artística.
- ✓ Interpretar en público, coa necesaria seguridade en si mesmo, para vivir a música como medio de comunicación.
- ✓ Interpretar música en grupo habituándose a escoitar outras voces ou instrumentos, e adaptarse harmonicamente ao conxunto.
- ✓ Ser consciente da importancia do traballo individual e adquirir a capacidade de escoitarse e ser crítico consigo mesmo.
- ✓ Valorar o silencio como elemento indispensable para o desenvolvemento da concentración, a audición interna e o pensamento musical.
- ✓ Ser consciente da importancia dunha escoita activa como base imprescindible na formación de futuros profesionais.
- ✓ Fomentar a utilización do patrimonio musical en xeral, e a do galego en particular, como medio indispensable no enriquecemento da persoa e da súa formación musical.

## **Grao profesional**

As ensinanzas profesionais de música teñen como obxectivo contribuír a desenvolver no alumnado as capacidades xerais e os valores cívicos propios do sistema educativo e, ademais, as capacidades seguintes:

- ✓ Habituar a escoitar música e establecer un concepto estético que permita fundamentar e desenvolver os propios criterios interpretativos.
- ✓ Desenvolver a sensibilidade artística e o criterio estético como fonte de formación e enriquecemento persoal.
- ✓ Analizar e valorar a calidade da música.
- ✓ Coñecer os valores da música e optar polos aspectos xurdidos dela máis axeitados para o desenvolvemento persoal.
- ✓ Participar en actividades de animación musical e cultural que permitan vivir a experiencia de transmitir o gozo da música.
- ✓ Coñecer e empregar con precisión o vocabulario específico relativo aos conceptos científicos da música.
- ✓ Coñecer e valorar o patrimonio musical como parte integrante do patrimonio histórico e cultural.
- ✓ Tomar conciencia da importancia dunha escoita activa como base imprescindible na formación de futuros profesionais.
- ✓ Fomentar a utilización do patrimonio musical en xeral, e a do galego en particular, como medio indispensable no enriquecemento da persoa e da súa formación musical.

## **OBXECTIVOS ESPECÍFICOS**

### **Grao elemental**

O ensino da fruta no grao elemental terá como obxectivo o desenvolvemento das capacidades seguintes:

- ✓ Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade e favoreza a correcta colocación do instrumento e a coordinación entre ámbalas mans.
- ✓ Controlar o aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura de maneira que posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.
- ✓ Saber utilizar con precisión os reflexos necesarios para corrixir, de forma automática, a afinación das notas e a calidade do son.
- ✓ Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora.
- ✓ Emitir un son estable, en toda a extensión do instrumento, empezando a utilizar o vibrato e os diferentes matices para dar cor e expresión á interpretación.
- ✓ Interpretar un repertorio básico integrado por obras en diferentes épocas e estilos, dunha dificultade acorde con este nivel.
- ✓ Interpretar de memoria o repertorio estudado.

### **Grao profesional**

- ✓ Dominar no seu conxunto a técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento, así como alcanzar e demostrar a sensibilidade auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade sonora.
- ✓ Demostrar unha autonomía progresivamente maior na utilización dos coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, vibrato, etc.
- ✓ Coñecer as características e posibilidades sonoras do instrumento e saber utilizalas, dentro das esixencias do nivel, no repertorio propio.

- ✓ Practicar música de conxunto, nas formacións propias do instrumento.
- ✓ Adquirir a capacidade de traballo e a autonomía suficiente para resolver problemas técnicos e interpretativos acordes ao nivel.
- ✓ Adquirir a suficiente destreza no mantemento do instrumento e a elaboración dos elementos básicos para a produción do son.
- ✓ Ser capaz de desenvolver a capacidade de creación e improvisación de elementos estilísticos propios.
- ✓ Adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.
- ✓ Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento.

## **1º CURSO DE GRAO ELEMENTAL**

### **1. Obxectivos**

- Coñecemento básico das diferentes partes e mecanismo do instrumento, así como a comprensión de como se produce o son.
- Habitramento a unha correcta montaxe e coidado xeral da frauta.
- Coñecemento da respiración diafragmática como base dun bo son.
- Adopción dunha correcta posición corporal con e sen instrumento (costas, pernas, cadeira, cabeza, brazos e mans)
- Desenvolvemento de hábitos de estudo diario eficaces (espello, atril, concentración) e con suficiente capacidade autocrítica.

- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa indispensable para a obtención dunha boa calidade do son.
- Desenvolvemento da atención, escoita, concentración e relaxación.
- Obtención dun son estable e unha correcta embocadura.
- Interpretación dunha serie de estudos ou obras adecuadas ao nivel.
- Aprendizaxe de diversas obras sinxelas de memoria.
- Práctica da música en conxunto para desenvolver a afinación, o axuste e a precisión rítmica.
- Presentación en público.

## 2. **Contidos**

- Practicar exercicios de relaxación e respiración para o desenvolvemento da capacidade pulmonar.
- Facer exercicios con e sen a frauta para adquirir unha correcta posición corporal.
- Realizar sons longos e mantidos para desenvolver a sensibilidade auditiva e a obtención de calidade sonora.
- Traballar os hábitos de estudo diario (regularidade, emprazamento, condicións, silencio...)
- Traballar habitualmente nas clases o silencio de partida, como medio de concentración.
- Practicar escalas e arpexios ata unha ou dúas alteracións coas principais articulacións (picado, ligado).
- Estudar diferentes fragmentos de memoria e exercicios de lectura a primeira vista.
- Coñecer e practicar os xestos camerísticos (entrada, corte...) habituais na interpretación, con piano e en grupo.
- Iniciarse na identificación das estruturas musicais (frase, tema...)

- Realizar audicións de diferentes tipos de música con diversos instrumentos. Comentarios dos alumnos en clase ou escritos.
- Realizar audicións do propio instrumento en distintos tipos de música.
- Seleccionar progresivamente en canto ó grao de dificultade de exercicios, estudos e obras do repertorio que se consideren útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumno.

### **3. Avaliación**

#### **3.1. Criterios de avaliación**

- Coñecemento do instrumento e a súa morfoloxía
- Mostrar nos exercicios, estudos, e/ou obras capacidade de aprendizaxe progresiva individual
- Memorizar textos musicais concordantes co nivel educativo
- Demostrar a correcta asimilación da técnica da embocadura e de estabilidade do son.
- Avaliación continua de actitudes, procedementos e conceptos asimilados polo alumno.
- Lectura a vista de pequenos fragmentos

#### **3.2. Mínimos esixibles**

- Interpretar coa suficiente autonomía 10 pequenas pezas axeitadas ao nivel do curso
- Mostrar a súa capacidade escenográfica en alomenos 2 audicións públicas

### 3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

- Avaliación continua nas actividades diarias de clase
- Avaliación audicións trimestrais públicas
- Avaliación das probas prácticas trimestrais

### 3.4 Criterios de cualificación

Os criterios de cualificación a seguir no presente curso serán os seguintes:

- Interpretación na aula dos exercicios, estudos e obras propostos polo profesor: 50 %
- Audicións públicas de frauta con acompañamento ou sen el: 25%
- Exames de estudos: 25%

### 3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

O profesor titor do alumno/a solicitará á Xefatura de Estudos unha Xunta Avaliadora na que cada profesor deberá de informar sobre a capacidade de aprendizaxe do curso actual e daquel ao que aspire a acceder.

## 4. Medidas de recuperación

### 4.1. Procedementos de recuperación ordinarios

A non xustificación de **3 ausencias** a unha materia dunha sesión semanal será comunicada polo titor ou pola titora á xefatura de estudos, quen procederá a un aviso por escrito aos pais, nais ou titores legais.

O alumno terá dereito a un exame no mes de maio.

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Unha obra escollida por el, que será tocada de memoria.
- Dúas obras escollidas polo profesor.
- Unha obra escollida por sorteo.
- Unha obra ou estudo axeitados ao nivel do alumno para ler á vista.

#### **4.2. Probas extraordinarias**

Segundo as Instrucións da secretaría xeral de educación e formación profesional para a aplicación do calendario escolar nos conservatorios elementais e profesionais de música e danza, a proba extraordinaria levaráse a cabo no mes de xuño.

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Unha obra escollida por el, que será tocada de memoria.
- Dúas obras escollidas polo profesor.
- Unha obra escollida por sorteo.

- Unha obra ou estudo axeitados ao nivel do alumno para ler á vista.

## **2º CURSO DE GRAO ELEMENTAL**

### **1. Obxectivos**

- Desenvolver a capacidade pulmonar e o control do aire.
- Conseguir un mellor coñecemento das partes técnicas da frauta (zapatillas, muelles, resorte, eixos...)
- Adquirir unha posición corporal baseada na relaxación e autoconhecimento do corpo.
- Coñecer e practicar os sons harmónicos.
- Interpretar obras e estudos adecuados ao nivel
- Desenvolver seguridade na interpretación ante o público.
- Desenvolver técnicas e hábitos de estudo individuais, con suficiente capacidade autocrítica.
- Controlar con unha autonomía cada vez maior os recursos interpretativos, (respiracións, son, articulación, fraseo).
- Conseguir un son estable do fa grave ao fa agudo.

### **2. Contidos**

- Práctica de exercicios de respiración, relaxación e concentración
- Fomento dunha actitude en clase correcta e positiva.
- División do estudo en cada un dos distintos elementos das obras (técnicos, interpretativos, rítmicos, análises...)
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva mediante sons longos en tódolos rexistros da frauta.

- Práctica do crescendo, diminuendo, ritardando.
- Práctica de escalas ata dúas e tres alteracións así como a escala cromática.
- Ampliación das articulacións (detaché longo e curto)
- Práctica en grupo, e fomento dunha boa actitude persoal.
- Exercicios de adestramento progresivo da memoria e lectura a primeira vista.
- Memorización de escalas e exercicios técnicos.
- Memorización de diversas pezas sinxelas.
- Interpretación de dúos co profesor e/ou compañeiros para desenvolver a afinación e o axuste rítmico.
- Realización de audicións públicas ó longo do curso.

### **3. Avaliación**

#### **3.1. Criterios de avaliación**

- Coñecemento do instrumento e a súa morfoloxía
- Mostrar nos exercicios, estudos, e/ou obras capacidade de aprendizaxe progresiva individual
- Memorizar textos musicais concordantes co nivel educativo
- Demostrar a correcta asimilación da técnica do instrumento e de estabilidade do son.
- Avaliación continua de actitudes, procedementos e conceptos asimilados polo alumno.
- Lectura a vista de pequenos fragmentos

### **3.2. Mínimos esixibles**

- Interpretar coa suficiente autonomía 10 obras axeitadas ao nivel do curso
- Mostrar a súa capacidade escenográfica en 2 audicións públicas

### **3.3. Procedementos e ferramentas de avaliación**

- Avaliación continua nas actividades diarias de clase
- Avaliación audicións trimestrais públicas
- Avaliación das probas prácticas trimestrais

### **3.4. Criterios de cualificación**

Os criterios de cualificación a seguir no presente curso serán os seguintes:

- Interpretación na aula dos exercicios, estudos e obras propostos polo profesor: 50 %
- Audicións públicas de frauta con acompañamento ou sen el: 25%
- Exames de estudos: 25%

### **3.5. Criterios para a concesión de ampliación de matrícula**

O profesor titor do alumno/a solicitará á Xefatura de Estudos unha Xunta Avaliadora na que cada profesor deberá de informar sobre a capacidade de aprendizaxe do curso actual e daquel ao que aspire a acceder.

## **4. Medidas de recuperación**

#### **4.1.Procedementos de recuperación ordinarios**

A non xustificación de **3 ausencias** a unha materia dunha sesión semanal será comunicada polo titor ou pola titora á xefatura de estudos, quen procederá a un aviso por escrito aos pais, nais ou titores legais.

O alumno terá dereito a un exame no mes de maio.

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Unha obra escollida por el, que será tocada de memoria.
- Dúas obras escollidas polo profesor.
- Unha obra escollida por sorteo.
- Unha obra ou estudo axeitados ao nivel do alumno para ler á vista.

#### **4.2.Probas extraordinarias**

Segundo as Instrucións da secretaría xeral de educación e formación profesional para a aplicación do calendario escolar nos conservatorios elementais e profesionais de música e danza, a proba extraordinaria levaráse a cabo no mes de xuño.

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Unha obra escollida por el, que será tocada de memoria.

- Dúas obras escollidas polo profesor.
  
- Unha obra escollida por sorteo.
  
- Unha obra ou estudo axeitados ao nivel do alumno para ler á vista.

### **3º CURSO DE GRAO ELEMENTAL**

#### **1. Obxectivos**

- Consolidar os aspectos traballados durante os cursos anteriores.
- Adquirir un plan de estudo eficaz.
- Interpretar obras e estudos adecuados ao nivel.
- Desenvolver seguridade na interpretación perante o público.
- Coñecer e practicar os sons harmónicos, whistle-tones e o frulatto.
- Identificar e practicar as estruturas musicais nos seus distintos niveis (motivos, temas, periodos, frases, seccións...) para chegar a unha interpretación cada vez máis consciente.
- Tocar escalas ata tres alteracións a unha velocidade maior.
- Practicar música en grupo e con acompañamento de piano.
- Fomentar a realización de gravacións habitualmente para a súa escoita posterior e así potenciar a autocrítica.
- Conseguir que no silencio de partida o alumno repase mentalmente todo o que necesita recordar para o éxito da interpretación inmediata.
- Manter a atención nos periodos de silencio e comprensión deste como parte do feito musical.
- Desenvolver a memoria e a lectura a primeira vista.

## 2. Contidos

- Exercicios de resonancia do son utilizando a gorxa e a cavidade da boca como órganos resoadores, así coma o estudo dos harmónicos.
- División do estudo en cada un dos distintos elementos das obras (técnicos, expresivos, memorización...)
- Continuación á comprensión das estruturas musicais, para chegar a través dunha interpretación consciente e non meramente intuitiva.
- Ampliación no estudo das articulacións.
- Estudo de escalas a velocidade moderada.
- Estudo de escalas ata tres alteracións.
- Estudo dos trinos.
- Adestramento progresivo da memoria.
- Traballo habitual nas clases do silencio de partida como medio de concentración.
- Os alumnos realizarán gravacións propias co seu posterior comentario e así potenciar a autocrítica e autoaprendizaxe.
- Realización de audicións públicas ó longo do curso.

## 3. Avaliación

### 3.1 Criterios de avaliación

- Coñecemento do instrumento e a súa morfoloxía
- Mostrar nos exercicios, estudos, e/ou obras capacidade de aprendizaxe progresiva individual
- Memorizar textos musicais concordantes co nivel educativo

- Demostrar a correcta asimilación da técnica do instrumento e de estabilidade do son.
- Avaliación continua de actitudes, procedementos e conceptos asimilados polo alumno.
- Lectura a vista de pequenos fragmentos

### **3.2 Mínimos esixibles**

- Interpretar coa suficiente autonomía 10 obras axeitadas ao nivel do curso
- Mostrar a súa capacidade escenográfica en 2 audicións públicas

### **3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación**

- Avaliación continua nas actividades diarias de clase
- Avaliación audicións trimestrais públicas
- Avaliación das probas prácticas trimestrais

### **3.4 Criterios de cualificación**

Os criterios de cualificación a seguir no presente curso serán os seguintes:

- Interpretación na aula dos exercicios, estudos e obras propostos polo profesor: 50 %
- Audicións públicas de frauta con acompañamento ou sen el: 25%
- Exames de estudos: 25%

### 3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

O profesor titor do alumno/a solicitará á Xefatura de Estudos unha Xunta Avaliadora na que cada profesor deberá de informar sobre a capacidade de aprendizaxe do curso actual e daquel ao que aspire a acceder.

## 4. Medidas de recuperación

### 4.1 Procedementos de recuperación ordinarios

A non xustificación de **3 ausencias** a unha materia dunha sesión semanal será comunicada polo titor ou pola titora á xefatura de estudos, quen procederá a un aviso por escrito aos pais, nais ou titores legais.

O alumno terá dereito a un exame no mes de maio.

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Unha obra escollida por el, que será tocada de memoria.
  
- Dúas obras escollidas polo profesor.
  
- Unha obra escollida por sorteo.
  
- Unha obra ou estudo axeitados ao nivel do alumno para ler á vista.

### 4.2 Probas extraordinarias

Segundo as Instrucións da secretaría xeral de educación e formación profesional para a aplicación do calendario do curso escolar nos conservatorios elementais e profesionais de música e danza, a proba extraordinaria levaráse a cabo no mes de xuño.

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Unha obra escollida por el, que será tocada de memoria.
- Dúas obras escollidas polo profesor.
- Unha obra escollida por sorteo.
- Unha obra ou estudo axeitados ao nivel do alumno para ler á vista.

#### **4º CURSO DE GRAO ELEMENTAL**

##### **1. Obxectivos**

Posto que este é un curso que marca a fin do grao elemental, traballaránse en xeral todos os obxectivos sinalados nos cursos anteriores, poñendo especial interese en aspectos como a respiración, posición corporal, son, afinación, expresividade etc.

- Iniciaráse ao alumno no estudo do vibrato e dos cambios de cor.
- O alumno deberá coñecer as características e posibilidades sonoras do instrumento e saber empregalas dentro das esixencias do nivel.
- O alumno deberá interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas dunha dificultade acorde con este nivel.
- Saber utilizar con precisión os reflexos necesarios para corrixir, de forma automática a afinación das notas e a calidade do son.
- Demostrar maior autonomía para solucionar cuestións relacionadas á interpretación.

## **2. Contidos**

- Exercicios de comprensión das estruturas musicais.
- Selección progresiva de estudos e obras adecuadas ao nivel.
- Exercicios de adestramento da memoria.
- Interpretación de dúos, tríos, cuartetos de frauta.
- Repentización de fragmentos musicais con suficiente fluidez e comprensión.
- Exercicios de relaxación e concentración con e sen frauta.
- Exercicios de vibrato e desenvolvemento do son.

## **3. Avaliación**

### **3.1. Criterios de Avaliación**

- Coñecemento do instrumento e a súa morfoloxía
- Mostrar nos exercicios, estudos, e/ou obras capacidade de aprendizaxe progresiva individual
- Memorizar textos musicais concordantes co nivel educativo
- Demostrar a correcta asimilación da técnica do instrumento e de estabilidade do son.
- Avaliación continua de actitudes, procedementos e conceptos asimilados polo alumno.
- Lectura a vista de pequenos fragmentos

### **3.2. Mínimos esixibles**

- 3 obras da programación
- 5 estudos da programación
- Tocar escalas maiores e menores ata 4 alteracións.
- Mostrar a súa capacidade escenográfica en 2 audicións públicas

### **3.3. Procedementos e ferramentas de avaliación**

- Avaliación continua nas actividades diarias de clase
- Avaliación audicións trimestrais públicas
- Avaliación das probas prácticas trimestrais
- Exames escritos se fose necesario

### **3.4. Criterios de cualificación**

Os criterios de cualificación a seguir no presente curso serán os seguintes:

- Interpretación na aula dos exercicios, estudos e obras propostos polo profesor: 50 %
- Audicións públicas de fruta con acompañamento ou sen el: 25%
- Exames de estudos: 25%

### **3.5. Criterios para a concesión de ampliación de matrícula**

O profesor titor do alumno/a solicitará á Xefatura de Estudos unha Xunta Avaliadora na que cada profesor deberá de informar sobre a capacidade de aprendizaxe do curso actual e daquel ao que aspire a acceder.

## **4. Medidas de recuperación**

### **4.1. Procedementos de recuperación ordinarios**

A non xustificación de **3 ausencias** a unha materia dunha sesión semanal será comunicada polo titor ou pola titora á xefatura de estudos, quen procederá a un aviso por escrito aos pais, nais ou titores legais.

O alumno terá dereito a un exame no mes de maio.

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Unha obra escollida por el, que será tocada de memoria.
  
- Dúas obras ou estudos escollidas polo profesor.
  
- Unha obra ou estudo escollida por sorteo.
  
- Unha obra ou estudo axeitados ao nivel do alumno para ler á vista.

### **4.2. Probas extraordinarias**

Segundo as Instrucións da secretaría xeral de educación e formación profesional para a aplicación do calendario escolar nos conservatorios elementais e profesionais de música e danza, a proba extraordinaria levaráse a cabo no mes de xuño.

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Unha obra escollida por el, que será tocada de memoria.
- Dúas obras ou estudos escollidas polo profesor.
- Unha obra ou estudo escollida por sorteo.
- Unha obra ou estudo axeitados ao nivel do alumno para ler á vista.

## **1º CURSO DE GRAO PROFESIONAL**

### **1. Obxectivos**

- Adquirir unha boa posición das mans e dedos co instrumento.
- Adquirir unha posición relaxada, flexible e aberta que favoreza a respiración.
- Adquirir un mellor desenvolvemento das súas capacidades respiratorias.
- Conseguir un son estable e homoxéneo do fa grave ao la agudo, en diferentes dinámicas.
- Iniciar ao alumno no estudo do vibrato.
- Adquirir unha boa calidade do legato tocando escalas e arpexios.
- Conseguir tocar dentro dunha velocidade moderada todas escalas maiores e menores.
- Coñecer e controlar os diferentes parámetros que serven para corrixir a afinación (ángulo do sopro, velocidade do aire, apoio, abertura dos beizos...)
- Desenvolver a rapidez e resistencia da articulación sobre notas repetidas.
- Demostrar técnicas de estudo eficaces (regularidade, metrónomo, uso do lápiz e indicacións).
- Demostrar autonomía progresivamente maior para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación.

- Demostrar a sensibilidade auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade do son.
- Adoptar unha certa capacidade para tocar dentro dun grupo de frautas, (dúos, tríos).
- Ser capaz de tocar en audicións ou concertos de alumnos.
- Adquirir o hábito de ler a primeira vista así como de memorizar diferentes pasaxes como método de traballo.

## **2. Contidos**

- Estudo e dominio das tonalidades.
- Estudo do son, afinación e dinámicas.
- Estudo do vibrato.
- Desenvolvemento da velocidade con todas as alteracións.
- Estudo e ampliación das articulacións, (picado longo, marcado e stacatto).
- Exercicios de legato con escalas e arpexios.
- Práctica de exercicios de respiración.
- Práctica de exercicios de relaxación e concentración.
- Coñecer e traballar distintas técnicas de estudo (por partes, de memoria, metrónomo, análise...etc.).
- Estudo dos cambios de cor e dinámicas.
- Adestramento progresivo da memoria.
- Práctica diaria de lectura a primeira vista.
- Lectura e estudo de dúos e tríos co profesor e/ou outros alumnos.
- Selección progresiva en canto ao grao de dificultade de exercicios, estudos e obras do repertorio que se consideren útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumno.
- Realización de concertos e audicións de alumnos.

### **3. Avaliación**

#### **3.1. Criterios de avaliación**

- Coñecemento do instrumento e a súa morfoloxía.
- Mostrar nos exercicios, estudos, e/ou obras capacidade de aprendizaxe progresiva individual.
- Memorizar textos musicais concordantes co nivel educativo.
- Demostrar a correcta asimilación da técnica do instrumento e de estabilidade do son.
- Avaliación continua de actitudes, procedementos e conceptos asimilados polo alumno.
- Lectura a vista de pequenos fragmentos.

#### **3.2. Mínimos esixibles**

- Interpretación de 5 estudos e 3 obras do programa.
- Mostrar a súa capacidade escenográfica en 2 audicións públicas

#### **3.3. Procedementos e ferramentas de avaliación**

- Avaliación continua nas actividades diarias de clase.
- Avaliación audicións trimestrais públicas.
- Avaliación das probas prácticas trimestrais.

### 3.4. Criterios de cualificación

Os criterios de cualificación a seguir no presente curso serán os seguintes:

- Interpretación na aula dos exercicios, estudos e obras propostos polo profesor: 50 %
- Audicións públicas de fruta con acompañamento ou sen el: 25%
- Exames de estudos: 25%

### 3.5. Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

O profesor titor do alumno/a solicitará á Xefatura de Estudos unha Xunta Avaliadora na que cada profesor deberá de informar sobre a capacidade de aprendizaxe do curso actual e daquel ao que aspire a acceder.

## 4. Medidas de recuperación

### 4.1. Procedementos de recuperación ordinarios

A non xustificación de **3 ausencias** a unha materia dunha sesión semanal será comunicada polo titor ou pola titora á xefatura de estudos, quen procederá a un aviso por escrito aos pais, nais ou titores legais.

O alumno terá dereito a un exame no mes de maio.

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Unha obra escollida por el, que será tocada de memoria.

- Dúas obras ou estudos escollidas polo profesor.
- Unha obra ou estudo escollida por sorteo.
- Unha obra ou estudo axeitados ao nivel do alumno para ler á vista.

#### **4.2. Probas extraordinarias**

Segundo as Instrucións da secretaría xeral de educación e formación profesional para a aplicación do calendario escolar nos conservatorios elementais e profesionais de música e danza, a proba extraordinaria levaráse a cabo no mes de xuño.

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Unha obra escollida por el, que será tocada de memoria.
- Dúas obras ou estudos escollidas polo profesor.
- Unha obra ou estudo escollida por sorteo.
- Unha obra ou estudo axeitados ao nivel do alumno para ler á vista.

## **2º CURSO DE GRAO PROFESIONAL**

### **1. Obxectivos**

- Continuar e consolidar os obxectivos traballados en cursos anteriores.
- Conseguir un mellor desenvolvemento das capacidades respiratorias.

- Adquirir unha respiración silenciosa.
- Conseguir unha boa calidade do legato.
- Coñecer e utilizar os diferentes elementos da produción do son: apoio do aire, velocidade do aire, gorxa, boca, mandíbula, dirección do aire, ángulo de sopro.
- Poder tocar relativamente forte e piano pero afinado.
- Desenvolver o estudo e práctica do vibrato.
- Practicar e desenvolver os diferentes xeitos de producir son coa frauta.
- Desenvolver a gama de articulacións.
- Iniciación no estudo do dobre picado.
- Conseguir tocar en todas as tonalidades.
- Coñecer as posicións de trinos básicas.
- Demostrar a capacidade de adoptar diferentes recursos técnicos na interpretación.
- Demostrar a sensibilidade auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade sonora.
- Poder tocar afinado e rítmicamente correcto con piano, dúo e trío de frautas.
- Memorizar un número determinado de obras e/ou estudos.
- Adquirir fluidez na lectura a primeira vista.
- Coñecer e traballar as distintas técnicas de estudo (separación de dificultades, alteración de ritmos, aplicación do metrónomo, traballar fragmentos...).
- Conseguir ser capaz de actuar en público a través de concertos e audicións de alumnos.

## **2. Contidos**

- Estudo do son a través de sons longos.
- Estudo de escalas e arpexios en todas as tonalidades.
- Estudo do legato e a flexibilidade.

- Estudio de escalas cromáticas.
- Estudio do dobre picado.
- Estudio das articulacións. Exercicios de afinación, vibrato, matices e homoxeneidade do son.
- Práctica de exercicios de respiración.
- Memorización de obras e lectura a primeira vista.
- Selección progresiva en canto ao grao de dificultade de exercicios, estudos e obras do repertorio que se consideren útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumno.
- Realización de audicións e concertos.

### **3. Avaliación**

#### **3.1. Criterios de avaliación**

- Coñecemento do instrumento e a súa morfoloxía
- Mostrar nos exercicios, estudos, e/ou obras capacidade de aprendizaxe progresiva individual
- Memorizar textos musicais concordantes co nivel educativo
- Demostrar a correcta asimilación da técnica do instrumento e de estabilidade do son.
- Avaliación continua de actitudes, procedementos e conceptos asimilados polo alumno.
- Lectura a vista de pequenos fragmentos

#### **3.2. Mínimos esixibles**

- Interpretación de 5 estudos e tres obras do programa.

- Mostrar a súa capacidade escenográfica en 2 audicións públicas

### **3.3. Procedementos e ferramentas de avaliación**

- Avaliación continua nas actividades diarias de clase
- Avaliación audicións trimestrais públicas
- Avaliación das probas prácticas trimestrais

### **3.4. Criterios de cualificación**

Os criterios de cualificación a seguir no presente curso serán os seguintes:

- Interpretación na aula dos exercicios, estudos e obras propostos polo profesor: 50 %
- Audicións públicas de fruta con acompañamento ou sen el: 25%
- Exames de estudos: 25%

### **3.5. Criterios para a concesión de ampliación de matrícula**

O profesor titor do alumno/a solicitará á Xefatura de Estudos unha Xunta Avaliadora na que cada profesor deberá de informar sobre a capacidade de aprendizaxe do curso actual e daquel ao que aspire a acceder.

## **4. Medidas de recuperación**

### **4.1. Procedementos de recuperación ordinarios**

A non xustificación de **3 ausencias** a unha materia dunha sesión semanal será comunicada polo titor ou pola titora á xefatura de estudos, quen procederá a un aviso por escrito aos pais,

nais ou titores legais.

O alumno terá dereito a un exame no mes de maio.

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Unha obra escollida por el, que será tocada de memoria.
- Dúas obras ou estudos escollidas polo profesor.
- Unha obra ou estudo escollida por sorteo.
- Unha obra ou estudo axeitados ao nivel do alumno para ler á vista.

#### **4.2. Probas extraordinarias**

Segundo as Instrucións da secretaría xeral de educación e formación profesional para a aplicación do calendario escolar nos conservatorios elementais e profesionais de música e danza, a proba extraordinaria levaráse a cabo no mes de xuño.

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras ou estudos das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Unha obra escollida por el, que será tocada de memoria.
- Dúas obras ou estudos escollidas polo profesor.
- Unha obra ou estudo escollida por sorteo.

- Unha obra ou estudo axeitados ao nivel do alumno para ler á vista.

### **3º CURSO DE GRAO PROFESIONAL**

#### **1. Obxectivos**

- Perfeccionar os conceptos traballados nos cursos anteriores.
- Acadar unha correcta posición.
- Acadar unha boa técnica de respiración diafragmática e silenciosa.
- Coñecer as posicións dos trinos.
- Demostrar a sensibilidade auditiva necesaria na mellora constante do son.
- Desenrolar o dobre e o triple picado .
- Coñecer e usar as diferentes técnicas contemporáneas ( frulatto, multifónicos, whistle tone, etc).
- Aumentar a velocidade na execución de escalas e arpexios.
- Saber empregar con autonomía os elementos que conflúen na produción do son.
- Realizar a interpretación de obras a través da análise das mesmas.
- Desenrolar a capacidade de solucionar problemas que xurdan ó longo do estudo
- Coñecer os principais solos de orquestra.
- Interpretar obras que inclúan obras dos diferentes estilos.
- Realizar actuacións en público.

#### **2. Contidos**

- Estudo dos trinos
- Estudo do rexistro sobreagudo
- Exercicios de control do vibrato

- Práctica da lectura a vista
- Práctica da música de conxunto
- Realización de audicións

### **3. Avaliación**

#### **3.1. Criterios de avaliación**

- Coñecemento do instrumento e a súa morfoloxía
- Mostrar nos exercicios, estudos, e/ou obras capacidade de aprendizaxe progresiva individual
- Memorizar textos musicais concordantes co nivel educativo
- Demostrar a correcta asimilación da técnica do instrumento e de estabilidade do son.
- Avaliación continua de actitudes, procedementos e conceptos asimilados polo alumno.
- Lectura a vista de pequenos fragmentos

#### **3.2. Mínimos esixibles**

- Interpretar 5 estudos e 3 obras da programación.
- Mostrar a súa capacidade escenográfica en 2 audicións públicas

#### **3.3. Procedementos e ferramentas de avaliación**

- Avaliación continua nas actividades diarias de clase
- Avaliación audicións trimestrais públicas

- Avaliación das probas prácticas trimestrais

- Exames escritos se fose necesario

### **3.4. Criterios de cualificación**

Os criterios de cualificación a seguir no presente curso serán os seguintes:

- Interpretación na aula dos exercicios, estudos e obras propostos polo profesor: 50 %
- Audicións públicas de fruta con acompañamento ou sen el: 25%
- Exames de estudos: 25%

### **3.5. Criterios para a concesión de ampliación de matrícula**

O profesor titor do alumno/a solicitará á Xefatura de Estudos unha Xunta Avaliadora na que cada profesor deberá de informar sobre a capacidade de aprendizaxe do curso actual e daquel ao que aspire a acceder.

## **4. Medidas de recuperación**

### **4.1. Procedementos de recuperación ordinarios**

A non xustificación de **3 ausencias** a unha materia dunha sesión semanal será comunicada polo titor ou pola titora á xefatura de estudos, quen procederá a un aviso por escrito aos pais, nais ou titores legais.

O alumno terá dereito a un exame no mes de maio.

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Unha obra escollida por el, que será tocada de memoria.
- Dúas obras ou estudos escollidas polo profesor.
- Unha obra ou estudo escollida por sorteo.
- Unha obra ou estudo axeitados ao nivel do alumno para ler á vista.

#### **4.2. Probas extraordinarias**

Segundo as Instrucións da secretaría xeral de educación e formación profesional para a aplicación do calendario escolar nos conservatorios elementais e profesionais de música e danza, a proba extraordinaria levaráse a cabo no mes de xuño.

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Unha obra escollida por el, que será tocada de memoria.
- Dúas obras ou estudos escollidas polo profesor.
- Unha obra ou estudo escollida por sorteo.
- Unha obra ou estudo axeitados ao nivel do alumno para ler á vista.

### **4º CURSO DE GRAO PROFESIONAL**

#### **1. Obxectivos**

- Perfeccionar os conceptos traballados nos cursos anteriores.
- Acadar unha boa posición das mans e do corpo co instrumento.
- Acadar unha maior consciencia do corpo e da súa importancia para o instrumento.
- Acadar un son estable en todo o rexistro da frauta.
- Conseguir tocar forte e piano sen variar a calidade do son e da afinación.
- Coñecer as posicións dos trinos.
- Demostrar a flexibilidade necesaria no legato.
- Acadar o hábito de tocar afinado na interpretación en conxunto.
- Demostrar a sensibilidade necesaria para o constante perfezoamento do son.
- Saber utilizar con meirande autonomía os diferentes elementos da produción do son : apoio do aire, velocidade do aire, ángulo de soplo, que permitan variar e desenrolar todos os aspectos da sonoridade: ( volumen , proxección, resonanancia, afinación homoxeneidade).
- Coñecer as diferentes solos célebres de orquestra a través das gravacións.
- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos de dificultade acorde co nivel.
- Ser quen de actuar en público coa seguridade necesaria.

## **2. Contidos**

- Práctica de exercicios diarios de son.
- Estudo dos diferentes xeitos de soar o instrumento.
- Exercicios de respiración e relaxación.
- Estudo dos trinos.
- Estudo do rexistro sobreagudo.
- Exercicios para o control do vibrato.

- Práctica da lectura a vista.
- Práctica da música de conxunto.
- Realización de concertos e audicións de fruta.

### **3. Avaliación**

#### **3.1. Criterios de avaliación**

- Coñecemento do instrumento e a súa morfoloxía.
- Mostrar nos exercicios, estudos, e/ou obras capacidade de aprendizaxe progresiva individual.
- Memorizar textos musicais concordantes co nivel educativo.
- Demostrar a correcta asimilación da técnica do instrumento e de estabilidade do son.
- Avaliación continua de actitudes, procedementos e conceptos asimilados polo alumno.
- Lectura a vista de pequenos fragmentos.

#### **3.2. Mínimos esixibles**

- Interpretar 5 estudos e 3 obras da programación do curso.
- Mostrar a súa capacidade escenográfica en 2 audicións públicas

#### **3.3. Procedementos e ferramentas de avaliación**

- Avaliación continua nas actividades diarias de clase

■ Avaliación audicións trimestrais públicas

■ Avaliación das probas prácticas trimestrais

### **3.4. Criterios de cualificación**

Os criterios de cualificación a seguir no presente curso serán os seguintes:

■ Interpretación na aula dos exercicios, estudos e obras propostos polo profesor: 50 %

■ Audicións públicas de frauta con acompañamento ou sen el: 25%

■ Exames de estudos: 25%

### **3.5. Criterios para a concesión de ampliación de matrícula**

O profesor titor do alumno/a solicitará á Xefatura de Estudos unha Xunta Avaliadora na que cada profesor deberá de informar sobre a capacidade de aprendizaxe do curso actual e daquel ao que aspire a acceder.

## **4. Medidas de recuperación**

### **4.1. Procedementos de recuperación ordinarios**

A non xustificación de **3 ausencias** a unha materia dunha sesión semanal será comunicada polo titor ou pola titora á xefatura de estudos, quen procederá a un aviso por escrito aos pais, nais ou titores legais.

O alumno terá dereito a un exame no mes de maio.

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Unha obra escollida por el, que será tocada de memoria.
  
- Dúas obras ou estudos escollidas polo profesor.
  
- Unha obra ou estudo escollida por sorteo.
  
- Unha obra ou estudo axeitados ao nivel do alumno para ler á vista.

#### **4.2. Probas extraordinarias**

Segundo as Instrucións da secretaría xeral de educación e formación profesional para a aplicación do calendario escolar nos conservatorios elementais e profesionais de música e danza, a proba extraordinaria levaráse a cabo no mes de xuño.

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Unha obra escollida por el, que será tocada de memoria.
  
- Dúas obras ou estudos escollidas polo profesor.
  
- Unha obra ou estudo escollida por sorteo.
  
- Unha obra ou estudo axeitados ao nivel do alumno para ler á vista.

### **5º CURSO DE GRAO PROFESIONAL**

#### **1. Obxectivos**

- Mellorar a emisión conseguindo un son estable e aplicando as distintas dinámicas e flexibilidade en toda la extensión do instrumento.
- Desenvolver diferentes aspectos do son coma a cor, timbre, novas técnicas de produción do son.
- Mellorar a habilidade e velocidade necesarias en dedos e lingua sincronizados para executar con precisión as obras programadas no curso.
- Perfeccionar o control corporal a través da relaxación e a concentración.
- Coñecer a evolución do papel da frauta na orquestra.
- Coñecer e interpretar fragmentos de repertorio orquestral.
- Mellorar a interpretación a través da análise formal e armónico e da audición das pezas
- Mellorar a capacidade para interpretar en conxunto.
- Desenvolver a capacidade de improvisar e a creatividade.

## **2. Contidos**

- Exercicios de son, escalas, arpexios, exercicios de quentamento diario etc.
- Continuación do desenvolvemento da velocidade en todas as tonalidades, así como en todas as articulacións.
- Profundización no estudo do vibrato.
- Traballo en profundidade do rexistro agudo.
- Exercicios de afinación.
- Desenvolvemento da lectura a vista.
- Entrenamento progresivo e permanente da memoria.
- Traballo do repertorio orquestral.
- Práctica da música de conxunto.

### **3. Avaliación**

#### **3.1. Criterios de avaliación**

- Coñecemento do instrumento e a súa morfoloxía
- Mostrar nos exercicios, estudos, e/ou obras capacidade de aprendizaxe progresiva individual
- Memorizar textos musicais concordantes co nivel educativo
- Demostrar a correcta asimilación da técnica do instrumento e de estabilidade do son.
- Avaliación continua de actitudes, procedementos e conceptos asimilados polo alumno.
- Lectura a vista de pequenos fragmentos

#### **3.2. Mínimos esixibles**

- Interpretar un mínimo de 5 estudos e 3 obras da programación do curso.
- Mostrar a súa capacidade escenográfica en 2 audicións públicas

#### **3.3. Procedementos e ferramentas de avaliación**

- Avaliación continua nas actividades diarias de clase
- Avaliación audicións trimestrais públicas
- Avaliación das probas prácticas trimestrais

### 3.4. Criterios de cualificación

Os criterios de cualificación a seguir no presente curso serán os seguintes:

- Interpretación na aula dos exercicios, estudos e obras propostos polo profesor: 50 %
- Audicións públicas de frauta con acompañamento ou sen el: 25%
- Exames de estudos: 25%

### 3.5. Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

O profesor titor do alumno/a solicitará á Xefatura de Estudos unha Xunta Avaliadora na que cada profesor deberá de informar sobre a capacidade de aprendizaxe do curso actual e daquel ao que aspire a acceder.

## 4. Medidas de recuperación

### 4.1. Procedementos de recuperación ordinarios

A non xustificación de **3 ausencias** a unha materia dunha sesión semanal será comunicada polo titor ou pola titora á xefatura de estudos, quen procederá a un aviso por escrito aos pais, nais ou titores legais.

O alumno terá dereito a un exame no mes de maio.

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Unha obra escollida por el, que será tocada de memoria.
- Dúas obras ou estudos escollidas polo profesor.

- Unha obra ou estudo escollida por sorteo.
- Unha obra ou estudo axeitados ao nivel do alumno para ler á vista.

#### **4.2. Probas extraordinarias**

Segundo as Instrucións da secretaría xeral de educación e formación profesional para a aplicación do calendario escolar nos conservatorios elementais e profesionais de música e danza, a proba extraordinaria levaráse a cabo no mes de xuño.

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Unha obra escollida por el, que será tocada de memoria.
- Dúas obras ou estudos escollidas polo profesor.
- Unha obra ou estudo escollida por sorteo.
- Unha obra ou estudo axeitados ao nivel do alumno para ler á vista.

### **6º CURSO DE GRAO PROFESIONAL**

#### **1. Obxectivos**

- Mellorar a emisión conseguindo un son estable e aplicando as distintas dinámicas, cores e flexibilidade en toda a extensión do instrumento.
- Profundizar no dominio da dixitación, da precisión rítmica e da articulación para executar as pezas programadas neste curso.

- Demostrar a madurez suficiente para solucionar os problemas que presenten as pezas o longo do curso.
- Profundizar no coñecemento dos estilos, concretamente na música do século XX.
- Mellorar a articulación do dobre e triple picado.
- Desenvolver os criterios interpretativos a través do coñecemento histórico, a análise formal, as audicións e o desenvolvemento da propia personalidade creativa.
- Montar un repertorio amplo e variado que inclúa tanto obras solistas coma obras de conxunto.
- Interpretar pezas do repertorio orquestral.
- Profundizar no coñecemento doutros estilos musicais non pertencentes ao mundo clásico.
- Levar á práctica as habilidades adquiridas en audicións públicas tanto en grupos de cámara como de solista.
- Concebir a técnica como elemento necesario pero non único, potenciando outros aspectos estéticos e da personalidade do alumno.

## **2. Contidos**

- Exercicios de son, escalas, arpexios, exercicios de quentamento diario etc.
- Continuación do desenvolvemento da velocidade en todas as tonalidades, así como en todas as articulacións.
- Profundización no estudo do vibrato.
- Traballo en profundidade do rexistro agudo.
- Exercicios de afinación.
- Desenvolvemento da lectura a vista.
- Entrenamento progresivo e permanente da memoria.
- Traballo do repertorio orquestral.

- Práctica da música de conxunto

### **3. Avaliación**

#### **3.1. Criterios de avaliación**

- Coñecemento do instrumento e a súa morfoloxía
- Mostrar nos exercicios, estudos, e/ou obras capacidade de aprendizaxe progresiva individual
- Memorizar textos musicais concordantes co nivel educativo
- Demostrar a correcta asimilación da técnica do instrumento e de estabilidade do son.
- Avaliación continua de actitudes, procedementos e conceptos asimilados polo alumno.
- Lectura a vista de pequenos fragmentos.

#### **3.2. Mínimos esixibles**

- Interpretar un mínimo de 3 obras e 5 estudos da programación do curso.
- Mostrar a súa capacidade escenográfica en 2 audicións públicas

#### **3.3. Procedementos e ferramentas de avaliación**

- Avaliación continua nas actividades diarias de clase.
- Avaliación audicións trimestrais públicas.

- Avaliación das probas prácticas trimestrais.

### 3.4. Criterios de cualificación

Os criterios de cualificación a seguir no presente curso serán os seguintes:

- Interpretación na aula dos exercicios, estudos e obras propostos polo profesor: 50 %
- Audicións públicas de fruta con acompañamento ou sen el: 25%
- Exames de estudos: 25%

## 4. Medidas de recuperación

### 4.1. Procedementos de recuperación ordinarios

A non xustificación de **3 ausencias** a unha materia dunha sesión semanal será comunicada polo titor ou pola titora á xefatura de estudos, quen procederá a un aviso por escrito aos pais, nais ou tutores legais.

O alumno terá dereito a un exame no mes de maio.

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Unha obra escollida por el, que será tocada de memoria.
- Dúas obras ou estudos escollidas polo profesor.
- Unha obra ou estudos escollida por sorteo.
- Unha obra ou estudo axeitados ao nivel do alumno para ler á vista.

#### **4.2. Probas extraordinarias**

Segundo as Instrucións da secretaría xeral de educación e formación profesional para a aplicación do calendario escolar nos conservatorios elementais e profesionais de música e danza, a proba extraordinaria levaráse a cabo no mes de xuño.

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Unha obra escollida por el, que será tocada de memoria.
  
- Dúas obras ou estudos ou estudo escollidas polo profesor.
  
- Unha obra ou estudo escollida por sorteo.
  
- Unha obra ou estudo axeitados ao nivel do alumno para ler á vista.

#### **RECURSOS DIDÁCTICOS DO GRAO ELEMENTAL**

- Encerado
  
- Metrónomo
  
- Reprodutor de audio
  
- Ordenador
  
- Atril

## Repertorio e bibliografía orientativa

### 1º curso de Grao Elemental

#### Estudos

Escoitar, ler e tocar vol.1	De Haske
Aprende tocando la flauta (1-13)	P. Wastall
Método de flauta traversa Estudio Flauta	F. Jáuregui Rubio

#### Obras

La flauta clasica vol.1	Leduc
A very easy baroque album vol.1	T.Wye
Abrsm Flute Exam Pieces 2018-21	VV.AA

### 2º curso de Grao Elemental

#### Estudos

Escoitar, ler e tocar vols. 1 e 2	De Haske
Aprende tocando la flauta (13-24)	P. Wastall

#### Obras

La flauta clásica vol 1	Leduc
A very easy baroque album vol.2	T. Wye
A very easy clasical album	T. Wye
A very easy Romantic album	VV.AA
Abrsm Flute Exam Pieces 2018-21	VV.AA

### 3º curso de Grao Elemental

#### Estudos

Escoitar, ler e tocar vols. 2 e 3	De Haske
Etudes Mignonnes op. 131	G.Gariboldi

#### Obras

La flauta clásica vol.2	Leduc
A first latin-american flute album	Novello
Tres piezas para flauta y piano	L. Delibes.

Le petit fluté au cirque	A. Sarrien-Perrier
Tres fantasias muy fáciles	L. Drouet
Echo	P. Hindemith
Tres piezas muy fáciles	L. Moyse
Abrsm Flute Exam Pieces 2018-21	VV.AA

#### **4º curso de Grao Elemental:**

##### **Estudios**

Etudes Mignonnes op. 131	G.Gariboldi
24 pequenos estudos melódicos	M.Moyse

##### **Obras**

La flauta clásica vol.III	Leduc
Le petit fluté au cirque	A. Sarrien-Perrier
Aria de Cosi fan tutte	W. A. Mozart
Le petit chevrier corse	H. Tomasi
Seis sonatas	C. M. Von Weber
Reverie	P. Proust
Sonatas	Vivaldi
Sonata en sol menor nº2	Haendel
Danza de los espíritus	Gluck
Berceuse	G.Faure
Siciliana	G.Faure
O pequeno negro	C.Debussy
Aria	G. Auric
Le petit âne blanc	J.Ibert
Tres piezas fáciles	L. Moyse
Los niños están jugando	C. Nielsen
Abrsm Flute Exam Pieces	VV.AA

## RECURSOS DIDÁCTICOS DO GRAO PROFESIONAL

- Metrónomo
  
- Reproductor de audio
  
- Atril
  
- Ordenador

### Repertorio e bibliografía orientativa

#### 1º Curso de Grao profesional:

##### Exercicios:

Teoría y práctica de la flauta	T. Wye
Siete ejercicios diarios	Reichert
Técnica de la embocadura	Ph. Bernold
17 Grandes ejercicios diarios	Taffanel y Gaubert

##### Estudos:

15 Estudos Op. 33 nº 1	E. Köhler
20 Etudes cantantes	G. Gariboldi

##### Obras:

###### **Barroco**

Sonata en Mi b Mayor	J. S. Bach
Sonata en sol m	J.S. Bach
Sonata en mi menor	F. Benda
Cuatro sonatas	G. Telemann
Sonatas para flauta	Haendel
Sonatas “Il Pastor Fido”	A. Vivaldi
Concierto en Sol Mayor	Ch. W. Gluck

Concierto en Sol Mayor  
 Sonata en Sol Mayor  
 Sonata en Do M., Op.1 N°2  
 Concierto en la menor  
 Concierto nº 5

T. Albinoni  
 M. Blavet  
 J. M. Leclair  
 G. Telemann  
 A. Vivaldi

**Clasicismo**

Andante en Do Mayor  
 Sonatina  
 Seis sonatas, KV10, 11, 12  
 Sonata en Do  
 Sonata en Sol

W. Mozart  
 L. Beethoven  
 W. A. Mozart  
 J. Haydn  
 J. Haydn

**Romanticismo.**

**SéculoXIX/XX.**

Segundo minueto de L´Arlésienne  
 Berceuse  
 El pequeño negro  
 Siciliana  
 Romance  
 Morceau de concours  
 Humoresque, Op. 101 N° 7  
 Historias

G. Bizet  
 I. Albeniz  
 C. Debussy  
 G. Fauré  
 A. Honegger  
 G. Fauré  
 A. Dvorák  
 J. Ibert

**2ª curso de Grao Profesional:**

**Ejercicios:**

Teoría y práctica de la flauta  
 De la sonorité  
 Siete ejercicios diarios  
 La técnica de la embocadura  
 17 Grandes ejercicios diarios de mecanismo

T. Wye  
 M. Moyse  
 Reichert  
 Ph. Bernold  
 P. Taffanel/ Ph. Gaubert

**Estudios:**

12 estudios Op. 33 nº 1 e 2	E. Kohler
Estudo completo de las escalas	G. Gariboldi
<b>Obras:</b>	
<b>Barroco</b>	
Sonata en Mi b M.	J. S. Bach
Sonata en sol m.	J. S. Bach
Sonatas para flauta Op. 91J.	J.B. Boismortier
Sonata en sol m.	J.B. Boismortier
Suite Nº1 en mi m.	J. B. Boismortier
Sonata en Sol M. Op. 1 nº2	J. M. Leclair
Sonata en Re M. Op. 4 nº6	Locatelli
Sonatas Il Pastor Fido, Op. 13	A. Vivaldi
Seis sonatas	M. Blavet
Doce sonatas, Op. 3	Loillet de Gant
Suite en Re M.	J.M. Hotteterre
Échos	J.M. Hottererre
Doce sonatas, Op. 2	G.Sammartini
Concierto en re m.	J. J. Quantz
Sonata a elexir	G.F. Haendel
Concierto en Sol M.	Pergolesi
<b>Romanticismo e Impresionismo</b>	
Berceuse	E. Bozza
Soir dans les montagnes	E. Bozza
Feuilles D´album (tres piezas)	R. Berthelot
Sonata en Fa M.	G. Donizetti
Morceau de Concours	G. Faure
Alla gitana	P. Dukas

Sonata en Fa M. Op. 79, nº1

J. Kuhlau

Aria

A. Roussel

Carnaval de Venecia, Op.7

J. L. Tulou

7 vocalises

M. Berthomieu

### **3º curso de Grao Profesional:**

#### **Exercicios:**

Teoría e práctica de la flauta:

T Wye.

La técnica de la embocadura

PH. Bernold

Siete ejercicios diarios

Reichert

Ejercicios diarios

Taffanel y Gaubert.

#### **Estudos:**

24 estudos melódicos

T Boehm.

Grandes ejercicios para flauta op 139

Gariboldi

#### **Obras:**

##### **Barroco**

Sonata e elexir

J S Bach

Suite en si m

J S Bach

12 sonatas melódicas

Ph. Telemann

12 fantasías

Ph. Telemann

Suite en Re m.

Hotteterre.

Concierto en Sol M

Pergolesi

##### **Clasicismo**

Concierto Do M

Gretry.

Concierto en Sol M

C. Stamitz.

Andante e rondó

W.A. Mozart.

## **Romanticismo**

Entreact	Bizet.
Carnaval de Venecia, Op.7	J. L. Tulou
Cinco canciones sobre temas japoneses	E. Bozza.
Le petit chevrier corse	H. Tomasi
Suite antique	Rutter

## **4º de Grao Profesional:**

### **Exercicios**

Teoría e práctica da frauta	T Wye
La técnica de la embocadura	Ph.Bernold
Siete ejercicios diarios	Reichert
17 ejercicios diarios para flauta	G. Gariboldi

### **Estudos:**

24 estudos melódicos	T. Boehm
Grandes ejercicios para flauta op 139	G. Gariboldi

### **Obras:**

#### **Barroco**

Sonata a elexir	J. S. Bach
Suite en si m.	J. S. Bach
Sonata en sol	L. Vinci.
12 sonatas melódicas	G. Telemann
12 fantasías para flauta sola	G. Telemann
Suite en Re M	Hotetterre
Concierto en Sol M	Pergolesi
Concierto	A. Vivaldi

## **Clasicismo**

Concierto en Do

Getry.

Concierto en Sol M

C. Stamitz.

Andante y Rondó

W. A. Mozart

## **Séculos XIX e XX**

Aria

E. Bozza.

Les cygnes

H. Busser

Les écureulls

H. Busser

Alla gitana

P. Dukas

Historias

J. Ibert

Romanza op. 37

C. Saint-Saens.

Odelette op 94

R. Schumann

Pavana

G. Fauré

## **5º curso de Grao Profesional:**

### **Ejercicios:**

Teoría y práctica de la flauta

T. Wye

La técnica de la embocadura

Ph. Bernold

Siete ejercicios diarios

M. A. Reichert

17 ejercicios diarios

Taffanel y Gaubert

Desarrollo del sonido

R. Dick

Desarrollo a través de la interpretación

M. Moyse

Ejercicios melódicos

M. Moyse

### **Estudios:**

24 Caprichos Op. 26 (del 1 al 12)

Th. Boehm

Doce estudios

M. Moyse

Método de flauta (vol. III del 1 al 13)

H. Altés

**Obras:**

**Barroco**

Sonatas para flauta

J.S. Bach

Seis sonatas

Quantz

12 Fantasías para flauta sola

G. Ph. Telemann

12 Sonatas metódicas

G. Ph. Telemann

Conciertos para flauta

A. Vivaldi

Les folies d'Espagne

M. Marais

**Concertos con Orquesta**

Concierto en Do M.

J. M. Leclair

Concierto en Sol

Quantz

Concierto en Mi m.

F. Benda

Concierto en Re M.

A. Stamitz

Concierto en Sol M. Op. 29

C. Stamitz

Concierto en Re M.

F. A. Hoffmeister

Conciertos para flauta

A. Vivaldi

Concierto en Re Mayor

W.A. Mozart

**Clasicismo**

Sonata en Do M., MibM, SolM

J. Haydn

Sonata

J. Hummel

Sonatas

F. Devienne

**Romanticismo, s. XIX e XX**

Introducción y Rondó

F. Kuhlau

Trois grands solos, Op. 57

F. Kuhlau

Fantasía pastoral húngara

F. Doppler

Sonatine	Ph. Gaubert
Ballade	Ph. Gaubert
Tercera sonata	Ph. Gaubert
Suite de tres Morceaux	B. Godard
Serenata	Pierne
Aria	A. Roussel
Joueurs de flute	A. Roussel
Andante y scherzo, Op. 51	A. Roussel
Fantasía	G. Fauré
1ª sonata	Martinu
Jeux	J. Ibert
<b>Frauta soa</b>	
Syrinx	C. Debussy
Danza de la cabra	A. Honegger
Pieza	J. Ibert
Preludio para la flauta de jade	C. Chaynes
Dos diálogos; Op. 114, nº1	L. Durey
Mei	K. Fukushima
Rondo caprichoso en Sol M	J. A. Stamitz
<b>6º curso de Grao Profesional:</b>	
<b>Exercicios:</b>	
Teoría y práctica de la flauta	T. Wye
La técnica de la embocadura	Ph. Bernold
Siete ejercicios diarios	M. A. Reichert
Desarrollo del sonido	R. Dick

17 ejercicios diarios	Taffanel y Gaubert
Desarrollo a través de la interpretación	M. Moyse
<b>Estudios:</b>	
24 caprichos Op. 26 (del 1 al 12)	Th. Boehm
24 estudios diarios	H. Soussmann
Método de flauta (vol. III del 13 al final)	H. Altés
<b>Obras:</b>	
<b>Barroco</b>	
Sonatas para flauta	J.S. Bach
Unha sonata a elixir	C. Ph. Bach
Seis sonatas	Quantz
12 Fantasías para flauta sola	G. Ph. Telemann
12 Sonatas metódicas	G. Ph. Telemann
Conciertos para flauta	A. Vivaldi
Les folies d'espagne	M. Marais
Caprichos, fantasías y otras piezas	J. J. Quantz
<b>Concertos con Orquesta</b>	
Concierto en Do M.	J. M. Leclair
Concierto en Sol	J. Quantz
Concierto en Mi m.	F. Benda
Concierto en Re : Op. 27	L Boccherini
Concierto en Re M.	A. Stamitz
Concierto en Sol M. Op. 29	C. Stamitz
Concierto en Re M.	F. A. Hoffmeister
Conciertos para flauta	A. Vivaldi
Concierto en Sol Mayor	W.A. Mozart

Concierto nº 7 en Mi M	F. Devienne
<b>Romanticismo, s. XIX e XX</b>	
Introducción y Rondó	F. Kuhlau
Trois grands solos, Op. 57	F. Kuhlau
Airs valaques, Op. 10	F. Doppler
Sonatine	Ph. Gaubert
Ballade	Ph. Gaubert
Tercera sonata	Ph. Gaubert
Sicilienne	H. Busser
Preludio y Scherzo	H. Busser
Suite de tres Morceaux	B. Godard
Serenata	Pierne
Aria	A. Roussel
Joueurs de flute	A. Roussel
Andante y scherzo, Op. 51	A. Roussel
Fantasía	G. Fauré
Cantábile y presto	G. Enesco
1ª sonata	B. Martinu
Jeux	J. Ibert
Fantasía capricho	A. Jolivet
Sonata	J. Poulenc
Suite	C. M. Widor
Sonata	P. Hindemith
Ballade	F. Martin
<b>Frauta soa</b>	
Syrinx	C. Debussy

Pieza	J. Ibert
Preludio para la flauta de jade	C. Chaynes
Dos diálogos; Op. 114, nº1	L. Durey
Mei	K Fukushima
Rondo caprichoso en Sol M.	J. A. Stamitz

## **METODOLOXÍA**

A orientación pedagóxica da materia irá encamiñada a solventar as dificultades que se atopa o alumno de adaptación ó instrumento. Para iso, durante o primeiro curso de grao elemental farase fincapé na adquisición dunha boa técnica de embocadura como paso previo á adquisición dun son fermoso e estable.

As necesidades específicas do instrumento fan necesaria unha aula en boas condicións acústicas de insonorización.

En canto á metodoloxía específica, farase unha primeira toma de contacto nas primeiras sesións para obter datos específicos de forma que poidamos realizar unha avaliación sumativa, partindo dos coñecementos previos.

No primeiro curso de grao medio, isto faise especialmente importante pola proba de acceso mediante a cal puidesen acceder alumnos con carencias con respecto ó currículo de grao elemental.

As ferramentas de traballo na aula serán fundamentalmente as obras plantexadas en cada curso, de forma que o alumno coñeza o repertorio para frauta de diferentes épocas e estilos. Isto completárase con exercicios, estudos, etc., específicos para solventar as distintas dificultades que están desenroladas nos obxectivos do curso. Completaránse coa realización de actividades como creación de pezas, escoita de obras, lectura de artigos, etc. para acadar os obxectivos propostos.

## **ATENCIÓN Á DIVERSIDADE**

Para o alumnado con necesidades específicas contéplase os casos seguintes:

-Como se trata dunha especialidade de vento, en caso de ter algún problema relacionado co sistema respiratorio, traballaranse exercicios específicos de respiración, así como a utilización de instrumentos que serven para mellorar a capacidade pulmonar.

-No caso de ter algunha dificultade de tipo visual, o material de uso para a clase utilizarase dixitalizado, de forma que coas ferramentas informáticas poderemos facer fronte a estas dificultades

## **TEMAS TRANSVERSAIS**

### **1. Educación en valores**

Aparte dos valores universais de respecto e convivencia que afectan aos ámbitos da educación ambiental, da educación para a igualdade, da educación para a paz, da educación para o lecer, da educación do consumidor e da educación moral e cívica, que sempre son traballados nas clases individuais e colectivas, nas aulas traballaremos especialmente para que os alumnos adquiran coñecementos e habilidades para ser capaces de valorar a música desde un punto de vista estético e artístico.

### **2. Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's)**

O centro debe contar con algún equipo informático con conexión a Internet a disposición de profesores e alumnos. Para esta materia a rede é unha importante fonte de información, tanto para a consulta de fondos de bibliotecas, lectura de artigos especializados sobre a materia, busca de partituras, arquivos de audio, ou libros especializados, etc. O aula telecentro do centro convértese no lugar máis adecuado para a obtención de información, deberemos animar e axudar aos alumnos a utilizar este espazo con aproveitamento. É recomendable usar na aula tecnoloxías da información e da comunicación, sempre que contemos con recursos que nolo permitan.

## **ACTIVIDADES CULTURAIS E DE PROMOCIÓN DAS ENSINANZAS**

As actividades extraescolares estarán organizadas polo centro, e estarán relacionadas con aspectos propios das ensinanzas de música: cursos especializados, asistencia a concertos ou ensaios de agrupacións de música, visita a museos ou similar, concertos fora do centro, etc. os alumnos e os seus responsables legais estarán informados con anterioridade de tódolos datos pertinentes. Nestas actividades, organizadas para incentivar ós alumnos e mellorar a

súa educación, se resaltarán, ademais valores de respecto e convivencia, entre outros.

- ✓ Audicións. Programaríanse como mínimo dúas audicións ao longo do curso (como orientación, realizaríase unha no segundo trimestre, e outra a finais do curso). Debemos valoralas na súa dupla vertente: a do/a alumno/a que toca, e que exercita a súa capacidade como solista ao tempo que pon en práctica os recursos técnicos e expresivos que vai adquirindo ao longo do curso, e a do/a alumno/a que asiste en calidade de público, que exercita o seu oído musical, ao tempo que valora o traballo dos seus compañeiros desenvolvendo o seu espírito crítico.
- ✓ Asistencia a concertos. Resultan positivos en todas as súas variedades: concertos de profesores, de agrupacións musicais do propio centro, de conxuntos doutros conservatorios, de orquestras profesionais, solistas internacionais, etc
- ✓ Asistencia a ensaios de orquestras profesionais. No ámbito galego contamos con dúas orquestras profesionais, como son a Orquestra Sinfónica de Galicia, con sede na Coruña, e a Real Filarmonía de Galicia, radicada en Santiago. Para o alumnado resulta moi enriquecedor o contacto coa profesión e a posibilidade de observar un proceso de traballo real. Sería desexable redondear o exercicio mediante unha sesión de preguntas e respostas no caso de que o director e os músicos manifestasen a súa conformidade.
- ✓ Asistencia a cursos e talleres con profesores convidados. Favorece a apertura a outros procesos pedagóxicos e o contacto con alumnado pertencente a outras culturas
- ✓ Programación de audicións comentadas: na medida que permítan os recursos do centro, ou as posibles achegas do corpo docente, resultan moi estimulantes as proxeccións de videos ou a reprodución de discos de grandes obras e intérpretes, introducidos e comentados polo profesor. A actividade enriquecese en gran medida coa apertura dun debate posterior no que os/as alumnos/as poidan expoñer e confrontar as súas ideas.

## **PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN E SEGUIMENTO DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**

O procedemento de valoración, revisión desenvolvemento e resultado da programación didáctica desta materia realizaráse por parte do profesorado que imparte á mesma mediante

as probas internas de control, os posibles exames e/o audición se concertos ordinarios ou extraordinarios, reflectindo os resultados nas actas das reunións departamentais así coma nas actas das avaliacións trimestrais do centro.

## **PROCEDEMENTOS PARA REALIZAR A AVALIACIÓN INTERNA DO DEPARTAMENTO**

O procedemento para realizar a avaliación interna do Departamento levaráse a cabo polo conxunto de profesores que forman parte do mesmo e quedará reflectido na Memoria final do Departamento que se engadirá á Memoria Xeral do Centro. Na avaliación que realizará o departamento indícarase o número de alumnos da materia, baixas, aprobados, suspensos en tanto por cento, ao tempo que se sinalará aquelas circunstancias que sexan destacables do proceso de aprendizaxe do alumnado, tanto os obxectivos acadados coma os non acadados e as causas que motivaron os mesmos.

## **ANEXOS**

### **1. Probas de acceso a 1º curso de Grao Profesional**

**O/a aspirante deberá consultar as programacións de probas de Acceso do resto de materias do curso ao que desexa realizar a proba**

**Calquera acompañamento correrá a cargo do aspirante**

#### **Contidos**

O aspirante deberá presentar unha proposta interpretativa persoal con tres obras de diversos estilos, das que como mínimo unha deberá interpretarse de memoria. Nesta proposta deberá demostrar un nivel técnico e expresivo e unha madurez musical acorde ao nivel esixido, así como unha estética acorde aos estilos e épocas escollidos.

O aspirante deberá entregar ao tribunal unha lista e copia das obras orixinais que vai interpretar.

As pezas que o requiran poderán ser acompañadas doutros instrumentos de ser o caso.

#### **Repertorio orientativo**

Consultar relación de **obras orientativas para 4º curso de grao elemental** que figuran nesta programación no apartado **Recursos didácticos, sección Bibliografía**.

### **Criterios de avaliación**

No referido aos criterios de avaliación das probas de acceso estarase ao disposto nos criterios de avaliación reflectidos nesta programación e correspondentes ao curso inmediatamente anterior ao que opte o/a aspirante.

Os criterios de cualificación nas probas serán os seguintes:

- ✓ **Técnicos: 40%:** Control do aire, calidade e homoxeneidade do son, control da afinación, timbre e dinámica, respiración, posición corporal, dicitación, flexibilidade.
- ✓ **Interpretativos: 40%:** Execución rítmica precisa e segura, adecuación estilística, correcta interpretación dos signos de articulación e expresión, planos sonoros, conexión co acompañamento no caso de existir.
- ✓ **Adecuación ao repertorio escollido: 20%:** Coherencia e rigor estilístico, orixinalidade e interese interpretativo, fidelidade ao texto, adecuación ao tempo da obra.

### **2. Probas de acceso a 2º curso de Grao Elemental**

**O/a aspirante deberá consultar as programacións de probas de Acceso do resto de materias do curso ao que desexa realizar a proba.**

**Calquera acompañamento correrá a cargo do aspirante.**

### **Contidos**

O aspirante deberá presentar unha proposta interpretativa persoal con tres obras de diversos estilos, das que como mínimo unha deberá interpretarse de memoria. Nesta proposta deberá demostrar un nivel técnico e expresivo e unha madurez musical acorde ao nivel esixido, así como unha estética acorde aos estilos e épocas escollidos.

O aspirante deberá entregar ao tribunal unha lista e copia das obras orixinais que vai interpretar.

As pezas que o requiran poderán ser acompañadas doutros instrumentos de ser o caso.

### **Repertorio orientativo**

Consultar relación de **obras orientativas para 1º curso de grao elemental** que figuran nesta programación no apartado **Recursos didácticos, sección Bibliografía**.

### **Criterios de avaliación**

No referido aos criterios de avaliación das probas de acceso estarase ao disposto nos criterios de avaliación reflectidos nesta programación e correspondentes ao curso inmediatamente anterior ao que opte o/a aspirante.

Os criterios de cualificación nas probas serán os seguintes:

- ✓ **Técnicos: 40%:** Control do aire, calidade e homoxeneidade do son, control da afinación, timbre e dinámica, respiración, posición corporal, dicitación, flexibilidade.
- ✓ **Interpretativos: 40%:** Execución rítmica precisa e segura, adecuación estilística, correcta interpretación dos signos de articulación e expresión, planos sonoros, conexión co acompañamento no caso de existir.
- ✓ **Adecuación ao repertorio escollido: 20%:** Coherencia e rigor estilístico, orixinalidade e interese interpretativo, fidelidade ao texto, adecuación ao tempo da obra.

### **3. Probas de acceso a 3º curso de Grao Elemental**

**O/a aspirante deberá consultar as programacións de probas de Acceso do resto de materias do curso ao que desexa realizar a proba.**

**Calquera acompañamento correrá a cargo do aspirante**

#### **Contidos**

O aspirante deberá presentar unha proposta interpretativa persoal con tres obras de diversos estilos, das que como mínimo unha deberá interpretarse de memoria. Nesta proposta deberá demostrar un nivel técnico e expresivo e unha madurez musical acorde ao nivel esixido, así como unha estética acorde aos estilos e épocas escollidos.

O aspirante deberá entregar ao tribunal unha lista e copia das obras orixinais que vai interpretar.

As pezas que o requiran poderán ser acompañadas doutros instrumentos de ser o caso.

#### **Repertorio orientativo**

Consultar relación de **obras orientativas para 2º curso de grao elemental** que figuran nesta programación no apartado **Recursos didácticos, sección Bibliografía**.

### **Criterios de avaliación**

No referido aos criterios de avaliación das probas de acceso estarase ao disposto nos criterios de avaliación reflectidos nesta programación e correspondentes ao curso inmediatamente anterior ao que opte o/a aspirante.

Os criterios de cualificación nas probas serán os seguintes:

- ✓ **Técnicos: 40%:** Control do aire, calidade e homoxeneidade do son, control da afinación, timbre e dinámica, respiración, posición corporal, dicitación, flexibilidade.
- ✓ **Interpretativos: 40%:** Execución rítmica precisa e segura, adecuación estilística, correcta interpretación dos signos de articulación e expresión, planos sonoros, conexión co acompañamento no caso de existir.
- ✓ **Adecuación ao repertorio escollido: 20%:** Coherencia e rigor estilístico, orixinalidade e interese interpretativo, fidelidade ao texto, adecuación ao tempo da obra.

### **4. Probas de acceso a 4º curso de Grao Elemental**

**O/a aspirante deberá consultar as programacións de probas de Acceso do resto de materias do curso ao que desexa realizar a proba.**

**Calquera acompañamento correrá a cargo do aspirante.**

### **Contidos**

O aspirante deberá presentar unha proposta interpretativa persoal con tres obras de diversos estilos, das que como mínimo unha deberá interpretarse de memoria. Nesta proposta deberá demostrar un nivel técnico e expresivo e unha madurez musical acorde ao nivel esixido, así como unha estética acorde aos estilos e épocas escollidos.

O aspirante deberá entregar ao tribunal unha lista e copia das obras orixinais que vai interpretar.

As pezas que o requiran poderán ser acompañadas doutros instrumentos de ser o caso.

### **Repertorio orientativo**

Consultar relación de **obras orientativas para 3º curso de grao elemental** que figuran nesta programación no apartado **Recursos didácticos, sección Bibliografía**.

### **Criterios de avaliación**

No referido aos criterios de avaliación das probas de acceso estarase ao disposto nos criterios de avaliación reflectidos nesta programación e correspondentes ao curso inmediatamente anterior ao que opte o/a aspirante.

Os criterios de cualificación nas probas serán os seguintes:

- ✓ **Técnicos: 40%:** Control do aire, calidade e homoxeneidade do son, control da afinación, timbre e dinámica, respiración, posición corporal, dicitación, flexibilidade.
- ✓ **Interpretativos: 40%:** Execución rítmica precisa e segura, adecuación estilística, correcta interpretación dos signos de articulación e expresión, planos sonoros, conexión co acompañamento no caso de existir.
- ✓ **Adecuación ao repertorio escollido: 20%:** Coherencia e rigor estilístico, orixinalidade e interese interpretativo, fidelidade ao texto, adecuación ao tempo da obra.

### **5. Probas de acceso a 2º curso de Grao Profesional**

**O/a aspirante deberá consultar as programacións de probas de Acceso do resto de materias do curso ao que desexa realizar a proba.**

**Calquera acompañamento correrá a cargo do aspirante**

#### **Contidos**

O aspirante deberá presentar unha proposta interpretativa persoal con tres obras de diversos estilos, das que como mínimo unha deberá interpretarse de memoria. Nesta proposta deberá demostrar un nivel técnico e expresivo e unha madurez musical acorde ao nivel esixido, así como unha estética acorde aos estilos e épocas escollidos.

O aspirante deberá entregar ao tribunal unha lista e copia das obras orixinais que vai interpretar.

As pezas que o requiran poderán ser acompañadas doutros instrumentos de ser o caso.

#### **Repertorio orientativo**

*Consultar relación de **obras orientativas para 1º curso de grao profesional** que figuran nesta programación no apartado **Recursos didácticos, sección Bibliografía.***

### **Criterios de avaliación**

No referido aos criterios de avaliación das probas de acceso estarase ao disposto nos criterios de avaliación reflectidos nesta programación e correspondentes ao curso inmediatamente anterior ao que opte o/a aspirante.

Os criterios de cualificación nas probas serán os seguintes:

- ✓ **Técnicos: 40%:** Control do aire, calidade e homoxeneidade do son, control da afinación, timbre e dinámica, respiración, posición corporal, dicitación, flexibilidade.
- ✓ **Interpretativos: 40%:** Execución rítmica precisa e segura, adecuación estilística, correcta interpretación dos signos de articulación e expresión, planos sonoros, conexión co acompañamento no caso de existir.
- ✓ **Adecuación ao repertorio escollido: 20%:** Coherencia e rigor estilístico, orixinalidade e interese interpretativo, fidelidade ao texto, adecuación ao tempo da obra.

### **6. Probas de acceso a 3º curso de Grao Profesional**

**O/a aspirante deberá consultar as programacións de probas de Acceso do resto de materias do curso ao que desexa realizar a proba.**

**Calquera acompañamento correrá a cargo do aspirante**

#### **Contidos**

O aspirante deberá presentar unha proposta interpretativa persoal con tres obras de diversos estilos, das que como mínimo unha deberá interpretarse de memoria. Nesta proposta deberá demostrar un nivel técnico e expresivo e unha madurez musical acorde ao nivel esixido, así como unha estética acorde aos estilos e épocas escollidos.

O aspirante deberá entregar ao tribunal unha lista e copia das obras orixinais que vai interpretar.

As pezas que o requiran poderán ser acompañadas doutros instrumentos de ser o caso.

#### **Repertorio orientativo**

*Consultar relación de **obras orientativas para 2º curso de grao profesional** que figuran nesta programación no apartado **Recursos didácticos, sección Bibliografía.***

## **Criterios de avaliación**

No referido aos criterios de avaliación das probas de acceso estarase ao disposto nos criterios de avaliación reflectidos nesta programación e correspondentes ao curso inmediatamente anterior ao que opte o/a aspirante, así coma aos criterios de cualificación expostos para cada grao aplicados ao curso ao que se desexa acceder.

Os criterios de cualificación nas probas serán os seguintes:

- ✓ **Técnicos: 40%:** Control do aire, calidade e homoxeneidade do son, control da afinación, timbre e dinámica, respiración, posición corporal, dixitación, flexibilidade.
- ✓ **Interpretativos: 40%:** Execución rítmica precisa e segura, adecuación estilística, correcta interpretación dos signos de articulación e expresión, planos sonoros, conexión co acompañamento no caso de existir.
- ✓ **Adecuación ao repertorio escollido: 20%:** Coherencia e rigor estilístico, orixinalidade e interese interpretativo, fidelidade ao texto, adecuación ao tempo da obra.

## **7. Probas de acceso a 4º curso de Grao Profesional**

**O/a aspirante deberá consultar as programacións de probas de Acceso do resto de materias do curso ao que desexa realizar a proba.**

**Calquera acompañamento correrá a cargo do aspirante.**

### **Contidos**

O aspirante deberá presentar unha proposta interpretativa persoal con tres obras de diversos estilos, das que como mínimo unha deberá interpretarse de memoria. Nesta proposta deberá demostrar un nivel técnico e expresivo e unha madurez musical acorde ao nivel esixido, así como unha estética acorde aos estilos e épocas escollidos.

O aspirante deberá entregar ao tribunal unha lista e copia das obras orixinais que vai interpretar.

As pezas que o requiran poderán ser acompañadas doutros instrumentos de ser o caso.

### **Repertorio orientativo**

*Consultar relación de **obras orientativas para 3º curso de grao profesional** que figuran nesta programación no apartado **Recursos didácticos, sección Bibliografía.***

### **Criterios de avaliación**

No referido aos criterios de avaliación das probas de acceso estarase ao disposto nos criterios de avaliación reflectidos nesta programación e correspondentes ao curso inmediatamente anterior ao que opte o/a aspirante.

Os criterios de cualificación nas probas serán os seguintes:

- ✓ **Técnicos: 40%:** Control do aire, calidade e homoxeneidade do son, control da afinación, timbre e dinámica, respiración, posición corporal, dicitación, flexibilidade.
- ✓ **Interpretativos: 40%:** Execución rítmica precisa e segura, adecuación estilística, correcta interpretación dos signos de articulación e expresión, planos sonoros, conexión co acompañamento no caso de existir.
- ✓ **Adecuación ao repertorio escollido: 20%:** Coherencia e rigor estilístico, orixinalidade e interese interpretativo, fidelidade ao texto, adecuación ao tempo da obra.

### **8. Probas de acceso a 5º curso de Grao Profesional**

**O/a aspirante deberá consultar as programacións de probas de Acceso do resto de materias do curso ao que desexa realizar a proba**

**Calquera acompañamento correrá a cargo do aspirante**

#### **Contidos**

O aspirante deberá presentar unha proposta interpretativa persoal con tres obras de diversos estilos, das que como mínimo unha deberá interpretarse de memoria. Nesta proposta deberá demostrar un nivel técnico e expresivo e unha madurez musical acorde ao nivel esixido, así como unha estética acorde aos estilos e épocas escollidos.

O aspirante deberá entregar ao tribunal unha lista e copia das obras orixinais que vai interpretar.

As pezas que o requiran poderán ser acompañadas doutros instrumentos de ser o caso.

#### **Repertorio orientativo**

*Consultar relación de **obras orientativas para 4º curso de grao profesional** que figuran nesta programación no apartado **Recursos didácticos, sección Bibliografía**.*

### **Criterios de avaliación**

No referido aos criterios de avaliación das probas de acceso estarase ao disposto nos criterios de avaliación reflectidos nesta programación e correspondentes ao curso inmediatamente anterior ao que opte o/a aspirante.

Os criterios de cualificación nas probas serán os seguintes:

- ✓ **Técnicos: 40%:** Control do aire, calidade e homoxeneidade do son, control da afinación, timbre e dinámica, respiración, posición corporal, dicitación, flexibilidade.
- ✓ **Interpretativos: 40%:** Execución rítmica precisa e segura, adecuación estilística, correcta interpretación dos signos de articulación e expresión, planos sonoros, conexión co acompañamento no caso de existir.
- ✓ **Adecuación ao repertorio escollido: 20%:** Coherencia e rigor estilístico, orixinalidade e interese interpretativo, fidelidade ao texto, adecuación ao tempo da obra.

### **9. Probas de acceso a 6º curso de Grao Profesional**

**O/a aspirante deberá consultar as programacións de probas de Acceso do resto de materias do curso ao que desexa realizar a proba.**

**Calquera acompañamento correrá a cargo do aspirante**

#### **Contidos**

O aspirante deberá presentar unha proposta interpretativa persoal con tres obras de diversos estilos, das que como mínimo unha deberá interpretarse de memoria. Nesta proposta deberá demostrar un nivel técnico e expresivo e unha madurez musical acorde ao nivel esixido, así como unha estética acorde aos estilos e épocas escollidos.

O aspirante deberá entregar ao tribunal unha lista e copia das obras orixinais que vai interpretar.

As pezas que o requiran poderán ser acompañadas doutros instrumentos de ser o caso.

#### **Repertorio orientativo**

*Consultar relación de **obras orientativas para 5º curso de grao profesional** que figuran nesta programación no apartado **Recursos didácticos, sección Bibliografía.***

### **Criterios de avaliación**

No referido aos criterios de avaliación das probas de acceso estarase ao disposto nos criterios de avaliación reflectidos nesta programación e correspondentes ao curso inmediatamente anterior ao que opte o/a aspirante.

Os criterios de cualificación nas probas serán os seguintes:

- ✓ **Técnicos: 40%:** Control do aire, calidade e homoxeneidade do son, control da afinación, timbre e dinámica, respiración, posición corporal, dicitación, flexibilidade.
- ✓ **Interpretativos: 40%:** Execución rítmica precisa e segura, adecuación estilística, correcta interpretación dos signos de articulación e expresión, planos sonoros, conexión co acompañamento no caso de existir.
- ✓ **Adecuación ao repertorio escollido: 20%:** Coherencia e rigor estilístico, orixinalidade e interese interpretativo, fidelidade ao texto, adecuación ao tempo da obra.

### **PREMIOS FIN DE GRAO**

Poderán presentarse todos aqueles alumnos e alumnas do Conservatorio Profesional de Música de Carballo que finalizaran 6º de Grao Profesional cunha cualificación media de 8 ou máis, e que non teñan ningunha materia pendente do curso anterior.

O concurso terá lugar ante un tribunal de tres membros único para todos os candidatos.

Os candidatos interpretarán unha obra ou obras dun nivel axeitado á categoría da proba.

Os candidatos presentarán tres copias de cada obra ao tribunal.

O tribunal, proposto pola dirección do centro, será publicado con antelación no taboleiro de anuncios do centro, así como os horarios exactos de celebración do concurso.

Os candidatos terán que aportar o seu pianista nas especialidades que así o precisen.

Tanto a selección como posibles concertos derivados desta convocatoria poderán ser gravados polo centro e empregados con fins pedagóxicos.

O tribunal terá plena liberdade para interrompirla interpretación dos candidatos cando o considere oportuno. A duración de cada intervención non superará os 20 minutos, e terá unha duración mínima de 15.

### **Criterios de avaliación**

- ✓ Interpretar as obras amosando o control técnico do instrumento. Con este criterio comprobaráse que o alumno ou alumna demostra unha excelente capacidade e control técnico pleno do instrumento e valorarase segundo os seguintes indicadores:

- Dificultade do repertorio
  - Control do ritmo e medida das figuras
  - Claridade e igualdade de dixitación
  - Calidade do Son
- ✓ Interpretar as obras con coherencia no estilo interpretativo en concordancia coa estética das mesmas.
- ✓ Con este criterio valorarase o estilo interpretativo do alumno o alumna mediante os seguintes indicadores:
- Aplicación das articulacións segundo o estilo da obra
  - Adecuación sonora aos diferentes estilos
  - Adaptación das dinámicas a cada estilo de interpretación
  - Corrección na execución dos ornamentos
- ✓ Interpretar as partituras con rigor e calidade respecto a movementos, notas e tempos. Con este criterio se comprobará o rigor do alumno ou alumna na interpretación das obras que se valorará mediante os seguintes indicadores:
- Respeto dos aires e movementos
  - Fidelidade nas indicacións agónicas e dinámicas contidas na partitura
  - Exactitude na exposición das notas
- ✓ Amosar as dotes artísticas e a unha excepcional capacidade de comunicación musical. Con este criterio valorarase a interpretación artística do alumno ou alumna mediante os seguintes indicadores:
- Capacidade de comunicación musical
  - Concentración ao longo do recital

