

Conservatorio Profesional de Música de Carballo

Programación oficial da materia de Clarinete

Curso escolar 2025 / 2026

Índice

1. Introducción	6
2. Obxectivos xerais das ensinanzas	7
2.1 Grao elemental	7
2.2 Grao profesional	8
3. Obxectivos específicos	9
3.1 Grao elemental	9
3.2 Grao profesional	9
4. 1º CURSO DE GRAO ELEMENTAL	10
4.1 Obxectivos	10
4.2 Contidos	11
4.3 Avaliación	12
4.3.1 Criterios de avaliación	12
4.3.2 Mínimos esixibles	12
4.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación	12
4.3.4 Criterios de cualificación	12
4.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula	13
4.4 Medidas de recuperación	13
4.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios	13
4.4.2 Convocatoria extraordinaria de xuño	13
5. 2º CURSO DE GRAO ELEMENTAL	14
5.1 Obxectivos	14
5.2 Contidos	14
5.3 Avaliación	14
5.3.1 Criterios de avaliación	14
5.3.2 Mínimos esixibles	15
5.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación	15
5.3.4 Criterios de cualificación	15
5.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula	16
5.4 Medidas de recuperación	16
5.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios	16



5.4.2 Convocatoria extraordinaria de xuño	16
6. 3º CURSO DE GRAO ELEMENTAL	17
6.1 Obxectivos	17
6.2 Contidos	17
6.3 Avaliación	18
6.3.1 Criterios de avaliación	18
6.3.2 Mínimos esixibles	18
6.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación	18
6.3.4 Criterios de cualificación	19
6.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula	19
6.4 Medidas de recuperación	19
6.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios	19
6.4.2 Convocatoria extraordinaria de xuño	20
7. 4º CURSO DE GRAO ELEMENTAL	20
7.1 Obxectivos	20
7.2 Contidos	21
7.3 Avaliación	21
7.3.1 Criterios de avaliación	21
7.3.2 Mínimos esixibles	21
7.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación	22
7.3.4 Criterios de cualificación	22
7.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula	22
7.4 Medidas de recuperación	23
7.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios	23
7.4.2 Convocatoria extraordinaria de xuño	23
8. 1º CURSO DE GRAO PROFESIONAL	24
8.1 Obxectivos	24
8.2 Contidos	24
8.3 Avaliación	25
8.3.1 Criterios de avaliación	25
8.3.2 Mínimos esixibles	25
8.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación	25
8.3.4 Criterios de cualificación	26
8.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula	26

8.4 Medidas de recuperación	26
8.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios	26
8.4.2 Convocatoria extraordinaria de xuño	27
9. 2º CURSO DE GRAO PROFESIONAL	27
9.1 Obxectivos	27
9.2 Contidos	28
9.3 Avaliación	28
9.3.1 Criterios de avaliación	28
9.3.2 Mínimos esixibles	29
9.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación	29
9.3.4 Criterios de cualificación	29
9.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula	30
9.4 Medidas de recuperación	30
9.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios	30
9.4.2 Convocatoria extraordinaria de xuño	31
10. 3º CURSO DE GRAO PROFESIONAL	31
10.1 Obxectivos	31
10.2 Contidos	32
10.3 Avaliación	32
10.3.1 Criterios de avaliación	32
10.3.2 Mínimos esixibles	33
10.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación	33
10.3.4 Criterios de cualificación	33
10.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula	33
10.4 Medidas de recuperación	34
10.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios	34
10.4.2 Convocatoria extraordinaria de xuño	34
11. 4º CURSO DE GRAO PROFESIONAL	35
11.1 Obxectivos	35
11.2 Contidos	35
11.3 Avaliación	35
11.3.1 Criterios de avaliación	35
11.3.2 Mínimos esixibles	36
11.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación	36



11.3.4 Criterios de cualificación	36
11.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula	37
11.4 Medidas de recuperación	37
11.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios	37
11.4.2 Convocatoria extraordinaria de xuño	38
12. 5º CURSO DE GRAO PROFESIONAL	38
12.1 Obxectivos	38
12.2 Contidos	39
12.3 Avaliación	39
12.3.1 Criterios de avaliación	39
12.3.2 Mínimos esixibles	39
12.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación	40
12.3.4 Criterios de cualificación	40
12.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula	40
12.4 Medidas de recuperación	41
12.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios	41
12.4.2 Convocatoria extraordinaria de xuño	41
13. 6º CURSO DE GRAO PROFESIONAL	42
13.1 Obxectivos	42
13.2 Contidos	42
13.3 Avaliación	42
13.3.1 Criterios de avaliación	42
13.3.2 Mínimos esixibles	43
13.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación	43
13.3.4 Criterios de cualificación	43
13.4 Medidas de recuperación	44
13.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios	44
13.4.2 Convocatoria extraordinaria de xuño	44
13.5 Recursos didácticos do Grao Elemental	45
13.6 Recursos didácticos do Grao Profesional	47
14. Metodoloxía	53
15. Atención á diversidade	53
16. Temas transversais	54

16.1 Educación en valores	54
16.2 Tratamento das TIC's	54
17. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas	54
18. Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica	55
19. Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento	55
20. ANEXOS	56
20.1 Probas de acceso a 1º curso de Grao Profesional	56
20.2 Probas de acceso a 2º curso de Grao Elemental	57
20.3 Probas de acceso a 3º curso de Grao Elemental	58
20.4 Probas de acceso a 4º curso de Grao Elemental	59
20.5 Probas de acceso a 2º curso de Grao Profesional	60
20.6 Probas de acceso a 3º curso de Grao Profesional	61
20.7 Probas de acceso a 4º curso de Grao Profesional	62
20.8 Probas de acceso a 5º curso de Grao Profesional	63
20.9 Probas de acceso a 6º curso de Grao Profesional	64
20.10 Premios fin de grao	65

1. Introducción

A Lei Orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación, establece no seu artigo 45 que as ensinanzas artísticas teñen como finalidade proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais da música, e no artigo 48 preceptúa que as ensinanzas elementais de música terán as características e a organización que as administracións educativas determinen. Ditas características veñen dictadas no posterior decreto 198/2007 do 27 de setembro. A finalidade do grao elemental das ensinanzas de réxime especial de música é promover a autonomía do alumnado para que a súa capacidade de expresión musical adquira a calidade artística necesaria que permita acceder ao grao profesional. A presente programación dá concreción a dito decreto a nivel de

aula, e será o documento polo que se desenrolen os diversos parámetros do traballo de aula dos docentes deste centro.

Os alumnos acceden ao grao elemental con idades de entre 8 e 14 anos, amplo rango que determina grandes diferencias entre capacidades e tamén diferentes niveis educativos na ensinanza obrigatoria.

Os accesos a 1º curso de grao elemental non requiren nin valoran coñecementos previos, senón aptitudes. O resto dos cursos precisan do dominio dos contidos do curso anterior. Se os alumnos tiveran entrado no conservatorio coa idade mínima permitida de 8 anos, compatibilizarían o grao elemental cos cursos de 3º a 6º de primaria. Na práctica a franxa de idade é variable, porque neste grao poden acceder ata os 14 anos.

Relacións interdisciplinares:

Clarinete:

Na materia de instrumento o alumno adquire unha técnica de base que lle posibilita a interpretación, por medio do dominio de diversos recursos de articulación, tempero, así como a preparación do instrumento para a obtención dunha correcta afinación, de diferentes repertorios vencellados ao propio instrumento.

Linguaxe musical:

Na materia de linguaxe musical, o alumno aprende a relacionar os coñecementos musicais coas características da escritura e da literatura do instrumento, coa finalidade de adquirir as bases que permitan desenvolver a interpretación artística. A finalidade da linguaxe musical é o desenvolvemento das capacidades vocais, rítmicas, psicomotoras, auditivas e expresivas, aspectos básicos que integran a práctica instrumental.

Educación auditiva e vogal:

Esta materia e a especialidade instrumental comparten os obxectivos de valorar a importancia da memoria como recurso indispensable así como afondar nas bases para o desenvolvemento auditivo (tímbrico, rítmico, melódico, formal, etc.).

2. Obxectivos xerais das ensinanzas

2.1 Grao elemental

☐ O grao elemental das ensinanzas de música ha contribuír a desenvolver no alumnado as seguintes capacidades:

☐ Apreciar a importancia da música como linguaxe artística e medio de expresión cultural dos pobos e das persoas.

☐ Expresarse con sensibilidade musical e estética para interpretar a música de diferentes épocas e estilos, gozar con ela e enriquecer as propias posibilidades de comunicación e de realización persoal.

☐ Coñecer e valorar a importancia da respiración e do dominio do propio corpo no desenvolvemento da técnica instrumental, da calidade do son e da interpretación.

☐ Relacionar os coñecementos musicais coas características da escritura e da literatura do instrumento da especialidade, coa finalidade de adquirir as bases que permitan desenvolver a interpretación artística.

☐ Interpretar en público, coa necesaria seguridade en si mesmo, para vivir a música como medio de comunicación.

☐ Interpretar música en grupo habituándose a escoitar outras voces ou instrumentos, e adaptarse harmonicamente ao conxunto.

☐ Ser consciente da importancia do traballo individual e adquirir a capacidade de escoitarse e ser crítico consigo mesmo.

☐ Valorar o silencio como elemento indispensable para o desenvolvemento da concentración, a audición interna e o pensamento musical.

☐ Ser consciente da importancia dunha escoita activa como base imprescindible na formación de futuros profesionais.

☐ Fomentar a utilización do patrimonio musical en xeral, e a do galego en particular, como medio indispensable no enriquecemento da persoa e da súa formación musical.

2.2 Grao profesional

☐ As ensinanzas profesionais de música teñen como obxectivo contribuír a desenvolver no alumnado as capacidades xerais e os valores cívicos propios do sistema educativo e, ademais, as capacidades seguintes:

☐ Habituarse a escoitar música e establecer un concepto estético que permita fundamentar e desenvolver os propios criterios interpretativos.

☐ Desenvolver a sensibilidade artística e o criterio estético como fonte de formación e enriquecemento persoal.

☐ Analizar e valorar a calidade da música.

- ☐ Coñecer os valores da música e optar polos aspectos xurdidos dela máis axeitados para o desenvolvemento persoal.
- ☐ Participar en actividades de animación musical e cultural que permitan vivir a experiencia de transmitir o gozo da música.
- ☐ Coñecer e empregar con precisión o vocabulario específico relativo aos conceptos científicos da música.
- ☐ Coñecer e valorar o patrimonio musical como parte integrante do patrimonio histórico e cultural.
- ☐ Tomar conciencia da importancia dunha escoita activa como base imprescindible na formación de futuros profesionais.
- ☐ Fomentar a utilización do patrimonio musical en xeral, e a do galego en particular, como medio indispensábel no enriquecemento da persoa e da súa formación musical.

3. Obxectivos específicos

3.1 Grao elemental

- ☐ O ensino da clarinete no grao elemental terá como obxectivo o desenvolvemento das capacidades seguintes:
 - ☐ Alcanzar un control suficiente do tempero e unha certa práctica na preparación dos elementos da clarinete que permitan obter unha correcta afinación e un mínimo de calidade sonora.
 - ☐ Adquirir unha dicitación e técnica de base (embocadura, articulación, respiración e posición corporal) que posibilita interpretar un repertorio axeitado para este nivel.
 - ☐ Distinguir, coñecer e aplicar os aspectos básicos dos distintos periodos estilísticos.
 - ☐ Interpretar de memoria parte do repertorio estudado.

3.2 Grao profesional



☐ Dominar no seu conxunto a técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento, así como alcanzar e demostrar a sensibilidade auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade sonora.

☐ Demostrar unha autonomía progresivamente maior na utilización dos coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dicitación, articulación, fraseo, etc.

☐ Coñecer as características e posibilidades sonoras do instrumento e saber utilizalas, dentro das esixencias do nivel, no repertorio propio.

☐ Practicar música de conxunto, nas formacións propias do instrumento.

☐ Ser consciente da importancia do traballo de investigación etnomusicolóxica como fonte de inspiración e coñecemento, así como o deber de preservar o patrimonio da música tradicional.

☐ Adquirir a suficiente destreza no mantemento do instrumento e a elaboración dos elementos básicos para a produción do son.

☐ Ser capaz de ornamentar de acordo con criterios estilísticos, así como fomentar a capacidade de creación e improvisación de elementos estilísticos propios.

☐ Adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.

☐ Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento.

4. 1º CURSO DE GRAO ELEMENTAL

4.1 Obxectivos

- Aprender a montaxe do clarinete, así como a súa limpeza e mantemento.
- Coñecer o clarinete, é dicir: orixe, familia de instrumentos á que pertence e cómo produce o son.
- Aprender como funciona unha respiración axeitada.

- Colocar a embocadura de xeito adecuado e adoptar unha boa posición corporal.
- Emitir un sonido estable usando diferentes dinámicas.
- Adquirir unha técnica de estudio eficaz.
- Interpretar textos musicais adecuados o seu nivel con corrección rítmica.
- Iniciar ao alumno na práctica de música colectiva.
- Realizar audicións en público.

4.2 Contidos

- Práctica da montaxe, limpeza e mantemento do instrumento.
- Aprendizaxe das partes do clarinete, familia á que pertence, orixe histórica e produción do sonido.
- Práctica de exercicios respiratorios (respiración diafragmática-abdominal)
- Adopción dunha embocadura e unha posición corporal adecuadas.
- Emisión do sonido no rexistro grave (chalumeau) do clarinete con diferentes dinámicas.
- Práctica do staccato.
- Aprendizaxe dunha técnica de estudio eficaz.
- Interpretación de fragmentos musicais.

4.3 Avaliación

4.3.1 Criterios de avaliación

- Aprender a montaxe do clarinete, así como a súa limpeza e mantemento.
- Coñecer o clarinete, é dicir: orixe, familia de instrumentos á que pertence e como produce o sonido.

- Aprender a respirar correctamente.
- Coloca-la embocadura de xeito adecuado e adoptar unha boa posición corporal.
- Emitir un sonido estable usando diferentes dinámicas.
- Adquirir unha técnica de estudio eficaz.

4.3.2 Mínimos esixibles

- Interpretar coa suficiente autonomía e control ata a lección 6 incluída, do libro ABC vol. 1 de G. Dangain e ata a unidade 8 incluída, do libro Aprende tocando el clarinete de P. Wastall.

- Mostrar a súa capacidade escenográfica en 2 audicións públicas

4.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

- Avaliación continua nas actividades diarias de clase
- Avaliación audicións trimestrais públicas
- Avaliación das probas prácticas trimestrais
- Exames escritos se fose necesario

4.3.4 Criterios de cualificación

Os criterios de cualificación a seguir no presente curso serán os seguintes:

- Técnicos: 40% (Articulación/ control das mans e dedos/ control do tempo/ respiración/ hixiene postural)
- Estéticos: 30% (Interpretación/ Son/ Resultado musical ...)
- Actitudinais: 20% (Actitude/ Interese/ Comportamento/ Disciplina/ Progreso/ Rendemento ...)
- Práctica de conxunto: 10%

*O alumno deberá superar o 40% da calificación de cada un dos apartados para ter opción a facer media e ter a posibilidade de aprobar.

4.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

O profesor tutor do alumno/a solicitará á Xefatura de Estudos unha Xunta Avaliadora na que cada profesor deberá de informar sobre a capacidade de aprendizaxe do curso actual e daquel ao que aspire a acceder.

4.4 Medidas de recuperación

4.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios

A non xustificación de 4 ausencias a unha materia dunha sesión semanal será comunicada polo tutor ou pola titora á xefatura de estudos, quen procederá a un aviso por escrito aos pais, nais ou titores legais, da posibilidade de recuperación a través dun exame a concretar polo profesor.

Nestes casos o profesor ou a profesora e/ou o departamento didáctico establecerá o sistema de avaliación extraordinario que considere oportuno.

O alumno terá dereito a un exame no mes de Xuño.

Consistirá nunha proba práctica na que o alumno terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Un exercicio e unha obra/canción escollida polo alumno (40%)
- Un exercicio e unha obra/canción escollida polo profesor (40%)
- Un exercicio axeitado ao nivel do alumno para ler á vista (20%)

4.4.2 Convocatoria extraordinaria de xuño

Consistirá nunha proba práctica na que o alumno terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Un exercicio e unha obra/canción escollida polo alumno (40%)

- Un exercicio e unha obra/canción escollida polo profesor (40%)
- Un exercicio axeitado ao nivel do alumno para ler á vista (20%)

5. 2º CURSO DE GRAO ELEMENTAL

5.1 Obxectivos

- Coñecer as escalas maiores e menores con ata unha alteración.
- Adaptarse a unha agrupación musical.
- Coñecer o concepto de fraseo musical e identificar frases, semifrases, motivos...
- Desenvolver a capacidade de esforzo ante as dificultades do aprendizaxe do clarinete.
- Realizar audicións en público.

5.2 Contidos

- Iniciación á práctica da escala maior e a escala menor ata unha alteración.
- Práctica de conxunto con outros instrumentistas.
- Aprendizaxe de conceptos relativos á estrutura dunha melodía (motivo, frase, movemento...).
- Esforzo ante as dificultades da aprendizaxe do clarinete
- Interpretación de pezas en público acompañado por pianista, outros clarinetistas ou só.

5.3 Avaliación

5.3.1 Criterios de avaliación

- Coñece-la escala maior e a escala menor ata unha alteración

- Adaptarse a unha agrupación musical.
- Coñecer o concepto de fraseo musical e identificar frases, semifrases, motivos...
- Desenvolver a capacidade de esforzo ante as dificultades do aprendizaxe do clarinete.
- Demostrar diante do público as competencias adquiridas ó longo do curso.

5.3.2 Mínimos esixibles

- Interpretar con autonomía e control ata o estudio 16 incluído, dos 26 estudos elementais de J. Lancelot e ata a lección 16 incluída, do libro Clarinet Classique Vol.A de Lancelot-Classens.

- Mostrar a súa capacidade escenográfica en 2 audicións públicas

5.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

- Avaliación continua nas actividades diarias de clase
- Avaliación audicións trimestrais públicas
- Avaliación das probas prácticas trimestrais
- Exames escritos se fose necesario

5.3.4 Criterios de cualificación

Os criterios de cualificación a seguir no presente curso serán os seguintes:

- Técnicos: 40% (Articulación/ control das mans e dedos/ control do tempo/ respiración/ hixiene postural)
- Estéticos: 30% (Interpretación/ Son/ Resultado musical ...)
- Actitudinais: 20% (Actitude/ Interese/ Comportamento/ Disciplina/ Progreso/ Rendemento ...)
- Práctica de conxunto: 10%

*O alumno deberá superar o 40% da calificación de cada un dos apartados para ter opción a facer media e ter a posibilidade de aprobar.

5.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

O profesor tutor do alumno/a solicitará á Xefatura de Estudos unha Xunta Avaliadora na que cada profesor deberá de informar sobre a capacidade de aprendizaxe do curso actual e daquel ao que aspire a acceder.

5.4 Medidas de recuperación

5.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios

A non xustificación de 4 ausencias a unha materia dunha sesión semanal será comunicada polo tutor ou pola titora á xefatura de estudos, quen procederá a un aviso por escrito aos pais, nais ou titores legais, da posibilidade de recuperación a través dun exame a concretar polo profesor.

Nestes casos o profesor ou a profesora e/ou o departamento didáctico establecerá o sistema de avaliación extraordinario que considere oportuno.

O alumno terá dereito a un exame no mes de Xuño.

Consistirá nunha proba práctica na que o alumno terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Un estudio dos 26 estudos elementais de J. Lancelot e unha obra dos Clarinet Classique vol. A de Lancelot-Classens a escoller polo alumno. (40%)
- Un estudio dos 26 estudos elementais de J. Lancelot e unha obra dos Clarinet Classique vol. A de Lancelot-Classens a escoller polo profesor. (40%)
- Un exercicio axeitado ao nivel do alumno para ler á vista (20%)

5.4.2 Convocatoria extraordinaria de xuño

Consistirá nunha proba práctica na que o alumno terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Un estudio dos 26 estudos elementais de J. Lancelot e unha obra dos Clarinet

Classique vol. A de Lancelot-Classens a escoller polo alumno. (40%)

- Un estudio dos 26 estudos elementais de J. Lancelot e unha obra dos Clarinet Classique vol. A de Lancelot-Classens a escoller polo profesor. (40%)
- Un exercicio axeitado ao nivel do alumno para ler á vista (20%)

6. 3º CURSO DE GRAO ELEMENTAL

6.1 Obxectivos

- Dominar as escalas maiores e menores (naturais, harmónicas, melódicas) ata tres alteracións e a escala cromática.
- Coñecer todas as notas ata o do5.
- Coñecer o concepto de afinación e os medios dos que dispoñemos para corrixir a mesma.
- Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora.
- Desenvolver a capacidade de integración nun grupo musical.
- Memorizar fragmentos musicais breves adecuados o nivel.
- Practicar a lectura a 1ª vista de textos musicais de dificultade acorde ao curso.

6.2 Contidos

- Práctica das escalas maiores e menores (naturais, harmónicas e melódicas) ata tres alteracións e da escala cromática con diversas articulacións desde MI grave ata Do sobreagudo.
- Coñecemento do concepto “afinación”.
- Demostración dunha sensibilidade auditiva que permita o control da afinación e o perfeccionamento continuo do sonido.
- Adaptabilidade e integración nun grupo musical.

- Práctica da memoria.
- Práctica da lectura a 1ª vista.

6.3 Avaliación

6.3.1 Criterios de avaliación

- Domina-las escalas maiores e menores (naturais, harmónicas e melódicas) ata tres alteracións.
- Coñecer o rexistro do clarinete ata o Do5.
- Coñece-lo concepto de afinación e os medios dos que dispoñemos para corrixir a mesma.
- Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora.
- Desenvolve-la capacidade de integración nun grupo musical.
- Memorizar fragmentos musicais breves.
- Practica-la lectura a 1ª vista de textos musicais de dificultade acorde ao curso.

6.3.2 Mínimos esixibles

- Interpretar con autonomía e control ata o estudio 15 incluído, dos 25 estudos fáciles de J. Lancelot e do dúo 1 ao 9, ambos incluídos do método para clarinete de A. Romero.
- Mostrar a súa capacidade escenográfica en 2 audicións públicas

6.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

- Avaliación continua nas actividades diarias de clase
- Avaliación audicións trimestrais públicas
- Avaliación das probas prácticas trimestrais

- Exames escritos se fose necesario

6.3.4 Criterios de cualificación

Os criterios de cualificación a seguir no presente curso serán os seguintes:

- Técnicos: 40% (Articulación/ control das mans e dedos/ control do tempo/ respiración/ hixiene postural)
- Estéticos: 30% (Interpretación/ Son/ Resultado musical ...)
- Actitudinais: 20% (Actitude/ Interese/ Comportamento/ Disciplina/ Progreso/ Rendemento ...)
- Práctica de conxunto: 10%

*O alumno deberá superar o 40% da calificación de cada un dos apartados para ter opción a facer media e ter a posibilidade de aprobar.

6.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

O profesor tutor do alumno/a solicitará á Xefatura de Estudos unha Xunta Avaliadora na que cada profesor deberá de informar sobre a capacidade de aprendizaxe do curso actual e daquel ao que aspire a acceder.

6.4 Medidas de recuperación

6.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios

A non xustificación de 4 ausencias a unha materia dunha sesión semanal será comunicada polo tutor ou pola titora á xefatura de estudos, quen procederá a un aviso por escrito aos pais, nais ou titores legais, da posibilidade de recuperación a través dun exame a concretar polo profesor.

Nestes casos o profesor ou a profesora e/ou o departamento didáctico establecerá o sistema de avaliación extraordinario que considere oportuno.

O alumno terá dereito a un exame no mes de Xuño.

Consistirá nunha proba práctica, onde o terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Un estudio dos 25 estudos fáciles de J. Lancelot e un dúo de A. Romero a

escoller polo alumno. (30%)

- Un estudio dos 25 estudios fáciles de J. Lancelot e un dúo de A. Romero a escoller polo profesor. (30%)
- Unha das obras tocadas durante o curso por sorteo (30%)
- Un exercicio axeitado ao nivel do alumno para ler á vista (10%)

6.4.2 Convocatoria extraordinaria de xuño

Consistirá nunha proba práctica, onde o terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Un estudio dos 25 estudios fáciles de J. Lancelot e un dúo de A. Romero a escoller polo alumno. (30%)
- Un estudio dos 25 estudios fáciles de J. Lancelot e un dúo de A. Romero a escoller polo profesor. (30%)
- Unha das obras tocadas durante o curso por sorteo (30%)
- Un exercicio axeitado ao nivel do alumno para ler á vista (10%)

7. 4º CURSO DE GRAO ELEMENTAL

7.1 Obxectivos

- Dominar as escalas maiores e menores ata catro alteracións.
- Coñecer o rexistro do clarinete ata Mi5.
- Relacionar a clase de clarinete co aprendido na clase de linguaxe musical.
- Preparar un repertorio con obras de diferentes épocas.
- Memorizar fragmentos musicais extensos: un movemento dunha sonata, unha peza corta, etc.

- Aprender que non so co instrumento se fai música, senón que tamén co movemento do corpo, os dedos, a expresión da cara, en suma, desenvolver a plasticidade e a capacidade do noso corpo para comunicarnos co público.

7.2 Contidos

- Práctica das escalas ata catro alteracións e con distintas articulacións.
- Práctica da escala cromática ata o Mi5.
- Interrelación entre a clase de clarinete e a de linguaxe musical: aplicar os coñecementos adquiridos na clase de linguaxe musical na clase de clarinete.
- Práctica da memoria (fragmentos extensos)
- Sensibilidade hacia o movemento do corpo, dos dedos e da expresión facial como parte integrante da expresión musical.

7.3 Avaliación

7.3.1 Criterios de avaliación

- Dominar as escalas maiores e menores ata catro alteracións.
- Dominar a escala cromática desde o Mi2 ata o Mi5.
- Relacionar a clase de clarinete co aprendido na clase de linguaxe musical.
- Preparar un repertorio con obras de diferentes épocas.
- Memorizar fragmentos musicais extensos: un movemento dunha sonata, unha peza corta, etc.
- Aprender que non so co instrumento se fai música, senón que tamén co movemento do corpo, os dedos, a expresión da cara, en suma, desenvolver a plasticidade e a capacidade do noso corpo para comunicarnos co público.

7.3.2 Mínimos esixibles

- Interpretar con autonomía e control ata o estudio 10 incluído, dos 33 estudos bastante fáciles de J. Lancelot e dos dúos 10 ao 21, ambos incluídos do método

para clarinete de A. Romero.

- Dúas obras da programación ou nivel similar, onde se reflectan que os obxectivos marcados na programación están acadados.
- Mostrar a súa capacidade escenográfica en 2 audicións públicas

7.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

- Avaliación continua nas actividades diarias de clase
- Avaliación audicións trimestrais públicas
- Avaliación das probas prácticas trimestrais
- Exames escritos se fose necesario

7.3.4 Criterios de cualificación

Os criterios de cualificación a seguir no presente curso serán os seguintes:

- Técnicos: 40% (Articulación/ control das mans e dedos/ control do tempo/ respiración/ hixiene postural)
- Estéticos: 30% (Interpretación/ Son/ Resultado musical ...)
- Actitudinais: 20% (Actitude/ Interese/ Comportamento/ Disciplina/ Progreso/ Rendemento ...)
- Práctica de conxunto: 10%

*O alumno deberá superar o 40% da calificación de cada un dos apartados para ter opción a facer media e ter a posibilidade de aprobar.

7.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

O profesor titor do alumno/a solicitará á Xefatura de Estudos unha Xunta Avaliadora na que cada profesor deberá de informar sobre a capacidade de aprendizaxe do curso actual e daquel ao que aspire a acceder.

7.4 Medidas de recuperación

7.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios

A non xustificación de 4 ausencias a unha materia dunha sesión semanal será comunicada polo titor ou pola titora á xefatura de estudos, quen procederá a un aviso por escrito aos pais, nais ou titores legais, da posibilidade de recuperación a través dun exame a concretar polo profesor.

Nestes casos o profesor ou a profesora e/ou o departamento didáctico establecerá o sistema de avaliación extraordinario que considere oportuno.

O alumno terá dereito a un exame no mes de Xuño.

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Interpretar con autonomía e control un estudio dos 33 estudos bastante fáciles de J. Lancelot e dos dúos do 10 ao 21, ambos incluídos do método para clarinete de A. Romero a elixir polo alumno. (30%)

- Interpretar con autonomía e control un estudio dos 33 estudos bastante fáciles de J. Lancelot e dos dúos do 10 ao 21, ambos incluídos do método para clarinete de A. Romero a elixir polo profesor. (30%)

- Dúas obras da programación ou nivel similar, onde se reflectan que os obxectivos marcados na programación están acadados. (30%)

- Unha obra ou estudio axeitados ao nivel do alumno para ler á vista. (10%)

7.4.2 Convocatoria extraordinaria de xuño

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Interpretar con autonomía e control un estudio dos 33 estudos bastante fáciles de J. Lancelot e dos dúos do 10 ao 21, ambos incluídos do método para clarinete de A. Romero a elixir polo alumno. (30%)

- Interpretar con autonomía e control un estudio dos 33 estudos bastante fáciles de J. Lancelot e dos dúos do 10 ao 21, ambos incluídos do método para clarinete de A. Romero a elixir polo profesor. (30%)

- Dúas obras da programación ou nivel similar, onde se reflictan que os obxectivos marcados na programación están acadados. (30%)

- Unha obra ou estudio axeitados ao nivel do alumno para ler á vista.(10%)

8. 1º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

8.1 Obxectivos

- Dominar as escalas maiores e menores ata cinco alteracións.
- Coñecer e aplicar os medios para corrixir a afinación cando sexa necesario.
- Interpretar e coñecer obras e autores do repertorio Clásico, Romántico e s. XX.
- Interpretar obras en público con piano ou outras agrupacións.
- Traballar o repertorio proposto en clase de orquestra/banda.
- Resolver cuestións relacionadas coa dicitación, fraseo, articulación, afinación e ritmo.

8.2 Contidos

- Práctica de escalas maiores e menores ata cinco alteracións.
- Coñecemento dos medios necesarios para modifica-la afinación.
- Práctica de música de estilo Barroco, Clásico, Romántico e s. XX
- Interpretación en público con piano e outras agrupacións.
- Práctica, en clase de instrumento, do repertorio proposto en clase de orquestra.
- Autonomía para resolver problemas de dicitación, fraseo, articulación, afinación e ritmo.

8.3 Avaliación

8.3.1 Criterios de avaliación

- Dominar as escalas maiores e menores ata cinco alteracións..
- Coñecer e aplicar os medios para corrixi-la afinación cando sexa necesario.
- Interpretar e coñecer obras e autores do repertorio Clásico, Romántico e s. XX.
- Interpretar obras en público con piano ou outras agrupacións.
- Traballar o repertorio proposto en clase de orquestra/banda.
- Resolver cuestións relacionadas coa dixitación, fraseo, articulación, afinación e ritmo.
- Iniciarse na practica instrumental dos instrumentos da familia do clarinete como o clarinete baixo e o requinto.

8.3.2 Mínimos esixibles

- Interpretar con autonomía e control todos os exercicios ata 3 alteracións do Stievernard e os 14 primeiros estudos dos 21 caprichos de Gambaro.
- Interpretar con autonomía e control dúas obras propostas da programación.
- Mostrar a súa capacidade escenográfica en 2 audicións públicas

8.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

- Avaliación continua nas actividades diarias de clase
- Avaliación audicións trimestrais públicas
- Avaliación das probas prácticas trimestrais
- Exames escritos se fose necesario

8.3.4 Criterios de cualificación

Os criterios de cualificación a seguir no presente curso serán os seguintes:

- Técnicos: 35% (Técnica, traballo, hixiene postural ...)
- Estéticos: 35% (Interpretación/ Son/ Resultado musical ...)
- Actitudinais: 20% (Actitude/ Interese/ Comportamento/ Disciplina/Progreso/ Rendemento ...)
- Práctica de conxunto : 10%

*O alumno deberá superar o 40% da calificación de cada un dos apartados para ter opción a facer media e ter a posibilidade de aprobar.

8.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

O profesor titor do alumno/a solicitará á Xefatura de Estudos unha Xunta Avaliadora na que cada profesor deberá de informar sobre a capacidade de aprendizaxe do curso actual e daquel ao que aspire a acceder.

8.4 Medidas de recuperación

8.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios

A non xustificación de 4 ausencias a unha materia dunha sesión semanal será comunicada polo titor ou pola titora á xefatura de estudos, quen procederá a un aviso por escrito aos pais, nais ou titores legais, da posibilidade de recuperación a través dun exame a concretar polo profesor.

Nestes casos o profesor ou a profesora e/ou o departamento didáctico establecerá o sistema de avaliación extraordinario que considere oportuno.

O alumno terá dereito a un exame no mes de Xuño.

Consistirá nunha proba práctica, na que o alumno terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá:

- Interpretar un exercicio ata 3 alteracións do Stievernard e un dos 14 primeiros estudos dos 21 caprichos de Gambaro, a elixir polo alumno (25%).
- Interpretar un exercicio ata 3 alteracións do Stievernard e un dos 14 primeiros

estudios dos 21 caprichos de Gambaro, a elexir polo profesor (25%).

- Interpretar dúas obras propostas da programación (40%).
- Unha obra ou estudio axeitados ao nivel do alumno para ler á vista (10%).

8.4.2 Convocatoria extraordinaria de xuño

Consistirá nunha proba práctica, na que terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá:

- Interpretar un exercicio ata 3 alteracións do Stievernard e un dos 14 primeiros estudos dos 21 caprichos de Gambaro, a elexir polo alumno (25%).
- Interpretar un exercicio ata 3 alteracións do Stievernard e un dos 14 primeiros estudos dos 21 caprichos de Gambaro, a elexir polo profesor (25%).
- Interpretar dúas obras propostas da programación (40%).
- Unha obra ou estudio axeitados ao nivel do alumno para ler á vista (10%).

9. 2º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

9.1 Obxectivos

- Dominar as escalas maiores e menores ata seis alteracións.
- Coñecer o rexistro do clarinete ata o sol5.
- Coñecer e aplicar os medios para corrixi-la afinación cando sexa necesario.
- Interpretar e coñecer obras e autores do repertorio Clásico, Romántico e s. XX.
- Interpretar obras en público con piano ou outras agrupacións.
- Traballar o repertorio proposto en clase de orquestra/banda.

- Resolver cuestións relacionadas coa dixitación, fraseo, articulación, afinación e ritmo.
- Mostrarse crítico no coñecemento das cañas, boquilla e clarinete.
- Iniciarse na practica instrumental dos instrumentos da familia do clarinete como o clarinete baixo e o requinto.

9.2 Contidos

- Práctica de escalas maiores e menores ata seis alteracións.
- Práctica da escala cromática controlando a emisión dende Mi2 ata Sol5.
- Coñecemento dos medios necesarios para modifica-la afinación.
- Aprendizaxe da nomenclatura das chaves do instrumento.
- Práctica de música de estilo Barroco, Clásico, Romántico e s. XX
- Interpretación en público con piano e outras agrupacións.
- Práctica, en clase de instrumento, do repertorio proposto en clase de orquesta.
- Autonomía para resolver problemas de dixitación, fraseo, articulación, afinación e ritmo.
- Práctica da adecuación das cañas.
- Iniciación na práctica dos instrumentos da familia do clarinete (clarinete baixo e requinto)

9.3 Avaliación

9.3.1 Criterios de avaliación

- Dominar as escalas maiores e menores ata seis alteracións.
- Coñecer o clarinete ata o Sol5.



- Coñecer e aplicar os medios para corrixi-la afinación cando sexa necesario.
- Interpretar e coñecer obras e autores do repertorio Clásico, Romántico e s. XX.
- Interpretar obras en público con piano ou outras agrupacións.
- Traballar o repertorio proposto en clase de orquestra/banda.
- Resolver cuestións relacionadas coa dixitación, fraseo, articulación, afinación e ritmo.
- Practica-la adecuación das cañas.
- Iniciarse na practica instrumental dos instrumentos da familia do clarinete como o clarinete baixo e o requinto.

9.3.2 Mínimos esixibles

- Interpretar con autonomía e control todos os exercicios do Stievernard dende 4 alteracións ata o final.
- Interpretar con autonomía e control os 10 primeiros estudos dos 26 estudos de C. Rose e os 5 primeiros de Passage Studies F. Thurston.
- Mostrar a súa capacidade escenográfica en 2 audicións públicas

9.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

- Avaliación continua nas actividades diarias de clase
- Avaliación audicións trimestrais públicas
- Avaliación das probas prácticas trimestrais
- Exames escritos se fose necesario

9.3.4 Criterios de cualificación

Os criterios de cualificación a seguir no presente curso serán os seguintes:

- Técnicos: 35% (Técnica, traballo, hixiene postural ...)
- Estéticos: 35% (Interpretación/ Son/ Resultado musical ...)
- Actitudinais: 20% (Actitude/ Interese/ Comportamento/ Disciplina/Progreso/ Rendemento ...)
- Práctica de conxunto : 10%

*O alumno deberá superar o 40% da calificación de cada un dos apartados para ter opción a facer media e ter a posibilidade de aprobar.

9.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

O profesor titor do alumno/a solicitará á Xefatura de Estudos unha Xunta Avaliadora na que cada profesor deberá de informar sobre a capacidade de aprendizaxe do curso actual e daquel ao que aspire a acceder.

9.4 Medidas de recuperación

9.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios

A non xustificación de 4 ausencias a unha materia dunha sesión semanal será comunicada polo titor ou pola titora á xefatura de estudos, quen procederá a un aviso por escrito aos pais, nais ou titores legais, da posibilidade de recuperación a través dun exame a concretar polo profesor.

Nestes casos o profesor ou a profesora e/ou o departamento didáctico establecerá o sistema de avaliación extraordinario que considere oportuno.

O alumno terá dereito a un exame no mes de Xuño.

Consistirá nunha proba práctica, na que terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Todos os exercicios dunha tonalidade dos exercicios do Stievernard dende 4 alteracións ata o final, a elixir polo alumno (15%)
- Todos os exercicios dunha tonalidade dos exercicios do Stievernard dende 4 alteracións ata o final, a elixir polo profesor (15%)
- Un estudio dos 10 primeiros estudos dos 26 estudos de C. Rose e un dos 5

primeiros de Passage Studies F. Thurston, a eleixir polo alumno (30%)

- Un estudio dos 10 primeiros estudos dos 26 estudos de C. Rose e un dos 5 primeiros de Passage Studies F. Thurston, a eleixir polo profesor (30%)
- Unha obra ou estudio axeitados ao nivel do alumno para ler á vista (10%)

9.4.2 Convocatoria extraordinaria de xuño

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Todos os exercicios dunha tonalidade dos exercicios do Stievernard dende 4 alteracións ata o final, a eleixir polo alumno (15%)
- Todos os exercicios dunha tonalidade dos exercicios do Stievernard dende 4 alteracións ata o final, a eleixir polo profesor (15%)
- Un estudio dos 10 primeiros estudos dos 26 estudos de C. Rose e un dos 5 primeiros de Passage Studies F. Thurston, a eleixir polo alumno (30%)
- Un estudio dos 10 primeiros estudos dos 26 estudos de C. Rose e un dos 5 primeiros de Passage Studies F. Thurston, a eleixir polo profesor (30%)
- Unha obra ou estudio axeitados ao nivel do alumno para ler á vista (10%)

10. 3º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

10.1 Obxectivos

- Dominar as escalas maiores e menores ata sete alteracións.
- Practicar exercicios de intervalos de 3ª, 4ª e 5ª.
- Dominar o rexistro sobreagudo do clarinete.
- Coñece-los conceptos de vibrato, color, flexibilidade, estilo e ornamentación.

- Coñece-lo estilo melódico e harmónico dos compositores de música para clarinete dende o Barroco Tardío ata o s. XX.
- Practicar a interpretación do clarinete baixo e requinto.

10.2 Contidos

- Práctica de escalas maiores e menores ata sete alteracións.
- Práctica de intervalos de 3ª, 4ª e 5ª.
- Práctica do rexistro sobreagudo do clarinete.
- Aprendizaxe dos conceptos de: vibrato, color, flexibilidade, ornamentación e estilo.
- Interrelación coa clase de harmonía: coñecemento do estilo melódico harmónico dos compositores de música para clarinete.
- Práctica da interpretación do clarinete baixo e requinto.

10.3 Avaliación

10.3.1 Criterios de avaliación

- Dominar as escalas maiores e menores (naturais, harmónicas e melódicas) ata tres alteracións.
- Coñecer o rexistro do clarinete ata o Do sobreagudo
- Coñecer o concepto de afinación e os medios dos que dispoñemos para corrixir a mesma.
- Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora.
- Desenvolver a capacidade de integración nun grupo musical.
- Memorizar fragmentos musicais breves.
- Practicar a lectura a 1ª vista de textos musicais de dificultade acorde ao curso.

10.3.2 Mínimos esixibles

- Interpretar coa suficiente autonomía e control calquera dos 14 primeiros estudos dos 40 estudos de C. Rose vol. 1.
- Interpretar con suficiente autonomía e control dúas obras das propostas nesta programación para o terceiro curso de grao profesional.
- Mostrar a súa capacidade escenográfica en 2 audicións públicas

10.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

- Avaliación continua nas actividades diarias de clase
- Avaliación audicións trimestrais públicas
- Avaliación das probas prácticas trimestrais
- Exames escritos se fose necesario

10.3.4 Criterios de cualificación

Os criterios de cualificación a seguir no presente curso serán os seguintes:

- Técnicos: 35% (Técnica, traballo, hixiene postural ...)
- Estéticos: 35% (Interpretación/ Son/ Resultado musical ...)
- Actitudinais: 20% (Actitude/ Interese/ Comportamento/ Disciplina/Progreso/ Rendemento ...)
- Práctica de conxunto : 10%

*O alumno deberá superar o 40% da calificación de cada un dos apartados para ter opción a facer media e ter a posibilidade de aprobar.

10.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

O profesor tutor do alumno/a solicitará á Xefatura de Estudos unha Xunta Avaliadora na que cada profesor deberá de informar sobre a capacidade de aprendizaxe do curso actual e daquel ao que aspire a acceder.

10.4 Medidas de recuperación

10.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios

A non xustificación de 4 ausencias a unha materia dunha sesión semanal será comunicada polo titor ou pola titora á xefatura de estudos, quen procederá a un aviso por escrito aos pais, nais ou titores legais, da posibilidade de recuperación a través dun exame a concretar polo profesor.

Nestes casos o profesor ou a profesora e/ou o departamento didáctico establecerá o sistema de avaliación extraordinario que considere oportuno.

O alumno terá dereito a un exame no mes de Xuño.

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Un estudio dos 40 estudos de C. Rose vol. 1 proposto polo alumno, tocado de memoria (25%).
- Dous estudos propostos polo profesor (30%).
- Unha obra escollida polo profesor (35%).
- Unha obra ou estudio axeitados ao nivel do alumno para ler á vista (10%).

10.4.2 Convocatoria extraordinaria de xuño

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Un estudio dos 40 estudos de C. Rose vol. 1 proposto polo alumno, tocado de memoria (25%).
- Dous estudos propostos polo profesor (30%).
- Unha obra escollida polo profesor (35%).
- Unha obra ou estudio axeitados ao nivel do alumno para ler á vista (10%).

11. 4º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

11.1 Obxectivos

- Practicar exercicios de intervalos de 3ª, 4ª e 5ª.
- Dominar o rexistro sobreagudo do clarinete.
- Coñece-los conceptos de vibrato, color, flexibilidade, estilo e ornamentación.
- Coñece-lo estilo melódico e harmónico dos compositores de música para clarinete dende o Barroco Tardío ata o s. XX.
- Interrelacionar a clase de clarinete coa clase de Historia da Música: facer un análise histórico previo da partitura a interpretar, sinalando os aspectos relevantes sobre o autor, a obra e o estilo da mesma.

11.2 Contidos

- Práctica de intervalos de 3ª, 4ª e 5ª.
- Práctica do rexistro sobreagudo do clarinete-
- Aprendizaxe dos conceptos de: vibrato, color, flexibilidade, ornamentación e estilo.
- Interrelación coa clase de harmonía: coñecemento do estilo melódico harmónico dos compositores de música para clarinete.
- Interrelación coa clase de Historia da Música: análise histórico previo das obras, autores, épocas...
- Práctica da interpretación do clarinete baixo e requinto.

11.3 Avaliación

11.3.1 Criterios de avaliación

- Practicar exercicios de intervalos de 3ª, 4ª e 5ª.

- Dominar o rexistro sobreagudo do clarinete.
- Coñecer os conceptos de vibrato, color, flexibilidade, estilo e ornamentación.
- Coñecer o estilo melódico e harmónico dos compositores de música para clarinete dende o Barroco Tardío ata o s. XX.
- Interrelacionar a clase de clarinete coa clase de Historia da Música: facer un análise histórico previo da partitura a interpretar, sinalando os aspectos relevantes sobre o autor, a obra e o estilo da mesma.
- Practicar a interpretación do clarinete baixo e requinto.

11.3.2 Mínimos esixibles

- Interpretar coa suficiente autonomía e control calquera dos 14 primeiros estudos dos 40 estudos de C. Rose vol. 2.
- Interpretar con suficiente autonomía e control dúas obras das propostas nesta programación para o cuarto curso de grao profesional.
- Mostrar a súa capacidade escenográfica en 2 audicións públicas

11.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

- Avaliación continua nas actividades diarias de clase
- Avaliación audicións trimestrais públicas
- Avaliación das probas prácticas trimestrais
- Exames escritos se fose necesario

11.3.4 Criterios de cualificación

Os criterios de cualificación a seguir no presente curso serán os seguintes:

- Técnicos: 35% (Técnica, traballo, hixiene postural ...)
- Estéticos: 35% (Interpretación/ Son/ Resultado musical ...)

- Actitudinais: 20% (Actitude/ Interese/ Comportamento/ Disciplina/Progreso/ Rendemento ...)

- Práctica de conxunto : 10%

*O alumno deberá superar o 40% da calificación de cada un dos apartados para ter opción a facer media e ter a posibilidade de aprobar.

11.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

O profesor tutor do alumno/a solicitará á Xefatura de Estudos unha Xunta Avaliadora na que cada profesor deberá de informar sobre a capacidade de aprendizaxe do curso actual e daquel ao que aspire a acceder.

11.4 Medidas de recuperación

11.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios

A non xustificación de 4 ausencias a unha materia dunha sesión semanal será comunicada polo tutor ou pola titora á xefatura de estudos, quen procederá a un aviso por escrito aos pais, nais ou titores legais, da posibilidade de recuperación a través dun exame a concretar polo profesor.

Nestes casos o profesor ou a profesora e/ou o departamento didáctico establecerá o sistema de avaliación extraordinario que considere oportuno.

O alumno terá dereito a un exame no mes de Xuño.

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Un estudio dos 40 estudos de C. Rose vol. 2 proposto polo alumno, tocado de memoria (25%).
- Dous estudos propostos polo profesor (30%).
- Unha obra escollida polo profesor (35%).
- Unha obra ou estudio axeitados ao nivel do alumno para ler á vista (10%).

11.4.2 Convocatoria extraordinaria de xuño

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Un estudio dos 40 estudos de C. Rose vol. 2 proposto polo alumno, tocado de memoria (25%).
- Dous estudos propostos polo profesor (30%).
- Unha obra escollida polo profesor (35%).
- Unha obra ou estudio axeitados ao nivel do alumno para ler á vista (10%).

12. 5º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

12.1 Obxectivos

- Demostrar autonomía e sensibilidade auditiva para resolver cuestións relacionadas coa interpretación.
- Interrelacionar a clase de clarinete coa clase de Análise Musical: aplica-lo análise interpretativo á clase de clarinete.
- Interrelacionar a clase de clarinete coa clase de Historia da Música: facer un análise histórico previo da partitura a interpretar, sinalando os aspectos relevantes sobre o autor, a obra e o estilo da mesma.
- Desenvolver a sensibilidade, por parte do alumno, hacia a música que interpreta, hacia o feito musical do concerto en vivo e as diversas interpretacións que dunha mesma obra pode escoltar, en vivo ou a través de gravacións.
- Practicar a interpretación do clarinete baixo e requinto así como o clarinete en LA.

12.2 Contidos

- Sensibilidade e autonomía para resolver cuestións relacionadas coa interpretación.
- Interrelación coa clase de Análise: análise interpretativo do repertorio proposto.
- Interrelación coa clase de Historia da Música: análise histórico previo das obras, autores, épocas...
- Desenvolvemento da sensibilidade do alumno coa música que interpreta, co feito musical do concerto en vivo e coas diversas interpretacións que dunha mesma obra pode escoitar en vivo ou en gravacións.
- Práctica da interpretación do clarinete baixo e requinto así como o clarinete en LA

12.3 Avaliación

12.3.1 Criterios de avaliación

- Demostrar autonomía e sensibilidade auditiva para resolver cuestións relacionadas coa interpretación.
- Interrelacionar a clase de clarinete coa clase de Análise Musical: aplica-lo análise interpretativo á clase de clarinete.
- Interrelacionar a clase de clarinete coa clase de Historia da Música: facer un análise histórico previo da partitura a interpretar, sinalando os aspectos relevantes sobre o autor, a obra e o estilo da mesma.
- Desenvolver a sensibilidade, por parte do alumno, hacia a música que interpreta, hacia o feito musical do concerto en vivo e as diversas interpretacións que dunha mesma obra pode escoltar, en vivo ou a través de gravacións.
- Practicar a interpretación do clarinete baixo e requinto, así como o clarinete en LA.

12.3.2 Mínimos esixibles

- Interpretar coa suficiente autonomía e control calquera dos 18 primeiros

estudios dos 30 caprichos de E. Cavallini.

- Interpretar con suficiente autonomía e control dúas obras das propostas nesta programación para o quinto curso de grao profesional.
- Mostrar a súa capacidade escenográfica en 2 audicións públicas

12.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

- Avaliación continua nas actividades diarias de clase
- Avaliación audicións trimestrais públicas
- Avaliación das probas prácticas trimestrais
- Exames escritos se fose necesario

12.3.4 Criterios de cualificación

Os criterios de cualificación a seguir no presente curso serán os seguintes:

- Técnicos: 35% (Técnica, traballo, hixiene postural ...)
- Estéticos: 35% (Interpretación/ Son/ Resultado musical ...)
- Actitudinais: 20% (Actitude/ Interese/ Comportamento/ Disciplina/Progreso/ Rendemento ...)
- Práctica de conxunto: 10%

*O alumno deberá superar o 40% da calificación de cada un dos apartados para ter opción a facer media e ter a posibilidade de aprobar.

12.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

O profesor titor do alumno/a solicitará á Xefatura de Estudos unha Xunta Avaliadora na que cada profesor deberá de informar sobre a capacidade de aprendizaxe do curso actual e daquel ao que aspire a acceder.

12.4 Medidas de recuperación

12.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios

A non xustificación de 4 ausencias a unha materia dunha sesión semanal será comunicada polo titor ou pola titora á xefatura de estudos, quen procederá a un aviso por escrito aos pais, nais ou titores legais, da posibilidade de recuperación a través dun exame a concretar polo profesor.

Nestes casos o profesor ou a profesora e/ou o departamento didáctico establecerá o sistema de avaliación extraordinario que considere oportuno.

O alumno terá dereito a un exame no mes de Xuño.

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Un estudio dos 30 caprichos de E. Cavallini proposto polo alumno, tocado de memoria (25%).
- Dous estudos propostos polo profesor (30%).
- Unha obra escollida polo profesor (35%).
- Unha obra ou estudio axeitados ao nivel do alumno para ler á vista (10%).

12.4.2 Convocatoria extraordinaria de xuño

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Un estudio dos 30 caprichos de E. Cavallini proposto polo alumno, tocado de memoria (25%).
- Dous estudos propostos polo profesor (30%).
- Unha obra escollida polo profesor (35%).
- Unha obra ou estudio axeitados ao nivel do alumno para ler á vista (10%).

13. 6º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

13.1 Obxectivos

- Demostrar autonomía e sensibilidade auditiva para resolver cuestións relacionadas coa interpretación.
- Interrelacionar a clase de clarinete coa clase de Análise Musical: aplica-lo análise interpretativo á clase de clarinete.
- Desenvolver a sensibilidade, por parte do alumno, hacia a música que interpreta, hacia o feito musical do concerto en vivo e as diversas interpretacións que dunha mesma obra pode escoitar, en vivo ou a través de gravacións.
- Practicar a interpretación do clarinete baixo e requinto así como o clarinete en LA.

13.2 Contidos

- Sensibilidade e autonomía para resolver cuestións relacionadas coa interpretación. Interrelación coa clase de Análise: análise interpretativo do repertorio proposto.
- Desenvolvemento da sensibilidade do alumno coa música que interpreta, co feito musical do concerto en vivo e coas diversas interpretacións que dunha mesma obra pode escoitar en vivo ou en gravacións.
- Práctica da interpretación do clarinete baixo e requinto así como o clarinete en LA

13.3 Avaliación

13.3.1 Criterios de avaliación

- Demostrar autonomía e sensibilidade auditiva para resolver cuestións relacionadas coa interpretación.
- Interrelacionar a clase de clarinete coa clase de Análise Musical: aplica-lo análise interpretativo á clase de clarinete.



- Desenvolver a sensibilidade, por parte do alumno, hacia a música que interpreta, hacia o feito musical do concerto en vivo e as diversas interpretacións que dunha mesma obra pode escoltar, en vivo ou a través de gravacións.
- Practicar a interpretación do clarinete baixo e requinto así como o clarinete en LA.

13.3.2 Mínimos esixibles

- Interpretar coa suficiente autonomía e control calquera dos Passage Studies vol. 2 de F. Thurston
- Interpretar con suficiente autonomía e control dúas obras das propostas nesta programación para o sexto curso de grao profesional.
- Mostrar a súa capacidade escenográfica en 2 audicións públicas

13.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

- Avaliación continua nas actividades diarias de clase
- Avaliación audicións trimestrais públicas
- Avaliación das probas prácticas trimestrais
- Exames escritos se fose necesario

13.3.4 Criterios de cualificación

Os criterios de cualificación a seguir no presente curso serán os seguintes:

- Técnicos: 30% (Técnica, traballo, hixiene postural ...)
- Estéticos: 40% (Interpretación/ Son/ Resultado musical ...)
- Actitudinais: 20% (Actitude/ Interese/ Comportamento/ Disciplina/Progreso/ Rendemento ...)
- Práctica de conxunto: 10%

*O alumno deberá superar o 40% da calificación de cada un dos apartados para ter opción a facer media e ter a posibilidade de aprobar.

13.4 Medidas de recuperación

13.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios

A non xustificación de 4 ausencias a unha materia dunha sesión semanal será comunicada polo titor ou pola titora á xefatura de estudos, quen procederá a un aviso por escrito aos pais, nais ou titores legais, da posibilidade de recuperación a través dun exame a concretar polo profesor.

Nestes casos o profesor ou a profesora e/ou o departamento didáctico establecerá o sistema de avaliación extraordinario que considere oportuno.

O alumno terá dereito a un exame no mes de Xuño.

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Un estudio dos Passage Studies vol. 2 de F Thurston proposto polo alumno, tocado de memoria (25%).
- Dous estudos propostos polo profesor (30%).
- Unha obra escollida polo profesor (35%).
- Unha obra ou estudio axeitados ao nivel do alumno para ler á vista (10%).

13.4.2 Convocatoria extraordinaria de xuño

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Un estudio dos Passage Studies vol. 2 de F Thurston proposto polo alumno, tocado de memoria (25%).
- Dous estudos propostos polo profesor (30%).

- Unha obra escollida polo profesor (35%).
- Unha obra ou estudio axeitados ao nivel do alumno para ler á vista (10%).

Nota – En cada curso deberánse traballar os contidos específicos sinalados pero tamén deberánse perfeccionar os contidos de tódolos cursos anteriores para superar os obxectivos dunha ensinanza eficaz baseada na reestructuración dos coñecementos aprendidos e integración de novos coñecementos

13.5 Recursos didácticos do Grao Elemental

REPERTORIO E BIBLIOGRAFÍA ORIENTATIVA

PRIMEIRO CURSO (GRAO ELEMENTAL)

Estudios:

L'ABC du Jeune Clarinetiste vol. 1 / G. Dangain / Billaudot.

Aprende Tocando el Clarinete / Peter Wastall / Mundimúsica.

Obras:

Music Through Time / P. Harris / Oxford University

La Clarinette Clasique A / J. Lancelot – H. Classens / M. Combre

84 Dúos / H. Voxman / Rubank Educational.

Escuchar, Leer y Tocar vol.1 / DeHaske

Motivaciones 1 / Carlos López García-Picos (obra galega)

SEGUNDO CURSO. (GRAO ELEMENTAL)

Estudios:

26 Estudios Elementales / J. Lancelot / M. Trasatlantiques.

Aprende Tocando el Clarinete / Peter Wastall / Rivera.

Método para Clarinete (1ª parte) / Antonio Romero / U. Musical Española

Obras:

La Clarinette Clasique A / J. Lancelot – H. Classens / M. Combre.

84 Dúos / H. Voxman / Rubank Educational.

Music Through Time / P. Harris / Oxford University

El Clarinete en la Clase Colectiva vol. 1 / Ibáñez Cursá / Rivera Editores.

Motivaciones 2 / Carlos López García-Picos (obra galega)

TERCEIRO CURSO. (GRAO ELEMENTAL)

Estudios:

25 Estudios Fáciles e Progesivos / J. Lancelot / M. Trasatlantiques.

Método para Clarinete (1ª parte) / Antonio Romero / U. Musical Española.

Método Completo para Clarinete / H. Klosé / Música Moderna.

Obras:

Berceuse / G. Fauré

Romance / Dubois

Dúo nº 2 para clarinete y piano / Carlos M. Cambeiro Alís (obra galega)

La Clarinette Clasique B / J. Lancelot – H. Classens / M. Combre.

Play Gershwin / Alan Gout / Faber Music.

Petite Piece para Clarinete e Piano / C. Debussy / Durand

Divertimento nº 1 para clarinete e piano / W. A. Mozart /

Dúo nº 1 para clarinete y piano / Carlos M. Cambeiro Alís (obra galega)

CUARTO CURSO. (GRAO ELEMENTAL)

Estudios:

33 Estudios Assez Faciles vol. 1 / J. Lancelot / M. Trasatlantiques.

Método Completo para Clarinete (1ª parte) / Antonio Romero / U. Musical

Método Completo para Clarinete / H. Klosé / Música Moderna.

Obras:

Sonatas / Lefèvre / Schott.

Romanze para Clarinete e Piano / M. Reger / Breitkopf.

Divertimento nº 3 para Clarinete e Piano / W. A. Mozart

Bagatelles / A. White / Robertson.

Adagio / Baermann / Breitkopf and Hartel

Fantasía / C. Nielsen /

Peza en Sol m / G. Pierné

La Clarinette Clasique B / J. Lancelot – H. Classens / M. Combre

Dúo nº 2 para clarinete y piano / Carlos M. Cambeiro Alís (obra galega

Summertime / G. Gerswhin

- O profesor escollerá os recursos didácticos axeitados para cada alumno.

13.6 Recursos didácticos do Grao Profesional

REPERTORIO E BIBLIOGRAFÍA ORIENTATIVA

PRIMEIRO CURSO (GRAO PROFESIONAL)

Estudios:

Escalas / Stiévenard / Schirmer.

21 Caprichos / Gambaro / Ricordi.

26 Estudios / C. Rose / M. R. Braun.

33 Estudios Assez Faciles vol. 2 / J. Lancelot / M. Trasatlantiques.

Obras:

Selected Duets vol. 2 / Voxman / Rubank Educational.

Sonata en Sol m / F. Haendel / Billaudot.

Catro Sonatas de Igrexa / W. A. Mozart / Boosey and Hawkes

Concerto / R. Korsakoff / Boosey and Hawkes

Idille / E. Bozza

Catro Pezas Cortas / H. Ferguson / Boo 1999.

La Clarinette Clasique C / J. Lancelot – H. Classens / M. Combre

Alentía / Miguel Brotóns (obra galega)

SEGUNDO CURSO (GRAO PROFESIONAL)

Estudios:

Escalas / Stiévenard / Schirmer.

21 Caprichos / Gambaro / Ricordi.

26 Estudios / C. Rose / M. R. Braun.

32 Estudios para Clarinete / C. Rose

Passage Studies Vol 1 / F. Thurston / Boosey and Hawkes

Obras:

Selected Duets vol. 2 / Voxman / Rubank Educational.

Concerto nº3 en sib / C. Stamitz / IMC.

Sonata para Clarinete y Piano / Hoffmeister

Concerto en Mib / Kozeluch

7 Variacións Sobre Silvana op.33 / Weber

Concerto / K. Kurpinski

Canzonetta / Pierné /

Sonatina / Paul Harris / Fentone..

Five Bagatelles / G. Finzi / Boosey and Hawkes.

Aria / E. Bozza / Leduc.

Brétemas / Miguel Brotóns (obra galega)

TERCEIRO CURSO (GRAO PROFESIONAL)

Estudios:

22 Estudios Progresivos / Gambaro / Ricordi

40 Estudios vol.1 / C. Rose / IMC

Obras:

Sonata / Danzi / Shott

Sonata en SibM / J. Wanhall

Concertino / C. M. Weber / Breitkopf

Sonata en Mib / F. Mendelssohn

Romanza / Strauss /

Introducción e Allegro / C. Reinecke / Bos.

Sonatina para Clave e Piano / Bartok

Self-Parafrasis / X. Montsalvage /

Diferencias en modo eolio / Juan Pérez Berná (obra galega)

CUARTO CURSO (GRAO PROFESIONAL)

Estudios:

40 Estudios vol.2 / C. Rose / IMC

20 Estudios de Media Dificultade / Gabucci / Ricordi.

Obras:

Concerto en SibM / J. Pleyel

Variacións en Do / G. Rossini / Zar.

Introducción, tema e variacións / C. M. Weber / Breitkopf

Tres Pezas de Fantasía / R. Schumann / Peters.

Sonata op.167 / Saint-Saens / Dur

Solo de Concurso / Rabaud / Alphonse Leduc

Estudio Melódico / M. Yuste / Grafispania.

Monolog 3 / Erland Von Koch / Carlgehrmans

Concerto / P. Harvey /

Homenaxes / Bela Kóvacs / Edition Darok.

Lied / L. Berio

Estudio Primo / G. Donizetti / Ricordi

Gregorianus 1 / Jesús González (obra galega)

QUINTO CURSO (GRAO PROFESIONAL)

Estudios:

30 Caprichos / Cavallini / Ricordi.

24 Estudios en Tódalas Tonalidades / R. Stark

12 Estudios Recreativos / C. Baermann.

48 Estudios vol.1 / A. Uhl / Scho KLB13

Obras:

Estudio Primo / G. Donizetti / Ricordi.

Concerto k. 622 / W. A. Mozart / Barenreiter

Segunda Sonata / Devienne / EMT.

Concertos para Clave e Orq. / B. Crusell

Concerto nº 1 / C. M. Weber / Breitkopf.

Romanzas / Schumann

Sonata nº1 / J. Brahms / Real Musical

Solo de Concurso / Messenger / Leduc.

Dúo Concertante / D. Milhaud

Sonatina / G. Jacob / Nou-Arch.

Sonatina / M. Arnold /

Dance Preludes / W. Lutoslawski / Chester Music

Homenajes / Bela Kóvacs / Edition Darok.

Concerto Klasico / R. Groba (obra galega)

Repertorio Orquestral (a determinar)

SEXTO CURSO (GRAO PROFESIONAL)

Estudios:

24 Estudios en Tóndalas Tonalidades / R. Stark

48 Estudios vol.2 / A. Uhl / Scho KLB13

Passage Studies vol. 2 / F. Thurston / Boosey and Hawkes

10 Estudios / Magnani / Ricordi.

12 Estudios de Ritmo / M. Bitsch / A. Leduc.

Obras:

Concerto k.622 / Mozart / Barenreiter.

Estudio Primo / G. Donizetti / Ricordi

Concierto op. 11 / B. Crussell / Universal Edition

Gran Dúo Concertante / C. M. Weber / Breitkopf

Concerto nº 1 / L. Spohr

Sonata nº2 / J. Brahms / Urtext

Sonatina / B. Martín

Tres Pezas para Clarinete / I. Stravinsky / Che.

Sonata / L. Bernstein / M. Witmark and Sons

Capricho Pintoresco / M. Yuste / Grafispania.

Capricho / Suttermeister

Sonata / F. Poulenc / Chester Music.

3 Miniaturas para Clarinete / K. Penderecki

4 Pezas / A. Berg

Homenaxes / Bela Kóvacs / Edition Darok.

D.D. / Jesús González (obra galega)

Repertorio Orquestal (a determinar)

Nota – A presente programación é orientativa. O profesor de clarinete poderá incluír nas súas clases outro repertorio de igual ou parecido nivel de dificultade.

14. Metodoloxía

Os principios básicos sobre os que se asenta a ensinanza musical son os seguintes:

- a) Tomarase sempre como punto de partida o nivel de desenvolvemento do alumno de clarinete, preténdese desta maneira que os novos coñecementos sexan unha prolongación ou continuación dos xa adquiridos anteriormente, facilitando, de este xeito, a súa asimilación e comprensión.
- b) O aprendizaxe do alumno de clarinete debe ser significativo e funcional, é dicir, os novos coñecementos deben relacionarse de maneira significativa co que o alumno xa sabe, transformando a estrutura previa e facéndoa duradeira. A funcionalidade do aprendizaxe é un dos factores que máis favorecen a motivación do alumnado.
- c) Xerar e fomentar no alumno de clarinete a capacidade de aprender por si mesmos debe ser unha prioridade para o profesor.
- d) Favorecer a motivación do alumnado, estimulando o reto pola autosuperación orientada sempre ao logro dun fin musical antes que a un fin superficial (premios, prestixio, éxitos). Desenvolver o pracer da propia escoita durante a interpretación. Tocar diante do alumno, ofrecendo reforzos positivos e negativos en función de cada situación. As explicacións verbais deben transmitir con claridade o que queremos obter. Fomentaremos tamén a participación dos alumnos nas clases colectivas.
- e) O aprendizaxe significativo supón unha modificación e reestructuración dos coñecementos previos o adquirir nova información.
- f) Debe haber unha intensa actividade por parte do alumno. A función do profesor debe ser orientadora evitando ensinar o que o alumno poda aprender por si mesmo.
- f) A atención á diversidade debe estar incorporada á práctica e planificación docente para dar respostas ás necesidades e ritmos de aprendizaxe do alumnado.
- g) As clases deben ter un carácter integrador. Debemos interrelacionar a clase individual de clarinete coas demais asignaturas do currículo: linguaxe musical, piano complementario, harmonía, orquestra...

15. Atención á diversidade

Para o alumnado con necesidades específicas contéplase os casos seguintes:

-Como se trata dunha especialidade de vento, en caso de ter algún problema relacionado co sistema respiratorio, traballaranse exercicios específicos de respiración, así como a utilización de instrumentos que serven para mellorar a capacidade pulmonar.

-No caso de ter algunha dificultade de tipo visual, o material de uso para a clase utilizarase dixitalizado, de forma que coas ferramentas informáticas poderemos facer

fronte a estas dificultades

16. Temas transversais

16.1 Educación en valores

Aparte dos valores universais de respecto e convivencia que afectan aos ámbitos da educación ambiental, da educación para a igualdade, da educación para a paz, da educación para o lecer, da educación do consumidor e da educación moral e cívica, que sempre son traballados nas clases individuais e colectivas, nas aulas traballaremos especialmente para que os alumnos adquiran coñecementos e habilidades para ser capaces de valorar a música desde un punto de vista estético e artístico.

16.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC´s)

O centro debe contar con algún equipo informático con conexión a Internet a disposición de profesores e alumnos. Para esta materia a rede é unha importante fonte de información, tanto para a consulta de fondos de bibliotecas, lectura de artigos especializados sobre a materia, busca de partituras, arquivos de audio, ou libros especializados, etc. O aula telecentro do centro convértese no lugar máis adecuado para a obtención de información, deberemos animar e axudar aos alumnos a utilizar este espazo con aproveitamento. É recomendable usar na aula tecnoloxías da información e da comunicación, sempre que contemos con recursos que nolo permitan.

17. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

As actividades extraescolares estarán organizadas polo centro, i estarán relacionadas con aspectos propios das ensinanzas de música: cursos especializados, asistencia a concertos ou ensaios de agrupacións de música, visita a museos ou similar, concertos fora do centro, etc.. os alumnos e os seus responsables legais estarán informados con anterioridade de tódolos datos pertinentes. Nestas actividades, organizadas para incentivar ós alumnos e mellorar a súa educación, se resaltarán, ademais valores de respecto e convivencia, entre outros.

□ Audicións. Programaranse como mínimo dúas audicións ao longo do curso (como orientación, realizaríase unha no segundo trimestre, e outra a finais do curso). Debemos valoralas na súa dupla vertente: a do/a alumno/a que toca, e que exercita a súa capacidade como solista ao tempo que pon en práctica os recursos técnicos e expresivos que vai adquirindo ao longo do curso, e a do/a alumno/a que asiste en calidade de público, que exercita o seu oído musical, ao tempo que valora o traballo dos seus compañeiros desenvolvendo o seu espírito crítico.

□ Asistencia a concertos. Resultan positivos en todas as súas variedades: concertos de profesores, de agrupacións musicais do propio centro, de conxuntos doutros conservatorios, de orquestras profesionais, solistas internacionais, etc

□ Visitas culturais: o centro poderá organizar saídas cunha finalidade artístico-cultural. Intercambios con outros centros musicais ou concertos fora do Conservatorio de Carballo.

□ Asistencia a ensaios de orquestras profesionais. No ámbito galego contamos con dúas orquestras profesionais, como son a Orquestra Sinfónica de Galicia, con sede na Coruña, e a Real Filarmonía de Galicia, radicada en Santiago. Para o alumnado resulta moi enriquecedor o contacto coa profesión e a posibilidade de observar un proceso de traballo real. Sería desexable redondear o exercicio mediante unha sesión de preguntas e respostas no caso de que o director e os músicos manifestasen a súa conformidade.

□ Asistencia a cursos e talleres con profesores convidados. Favorece a apertura a outros procesos pedagóxicos e o contacto con alumnado pertencente a outras culturas

□ Programación de audicións comentadas: na medida que permítan os recursos do centro, ou as posibles achegas do corpo docente, resultan moi estimulantes as proxeccións de vídeos ou a reprodución de discos de grandes obras e intérpretes, introducidos e comentados polo profesor. A actividade enriquecese en gran medida coa apertura dun debate posterior no que os/as alumnos/as poidan expoñer e confrontar as súas ideas.

18. Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

O procedemento de valoración, revisión desenvolvemento e resultado da programación didáctica desta materia realizarase por parte do profesorado que imparte á mesma mediante as probas internas de control, os posibles exames e/o audición se concertos ordinarios ou extraordinarios, reflectindo os resultados nas actas das reunións departamentais así coma nas actas das avaliacións trimestrais do centro.

19. Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento

O procedemento para realizar a avaliación interna do Departamento levarase a cabo polo conxunto de profesores que forman parte do mesmo e quedará reflectido na Memoria final do Departamento que se engadirá á Memoria Xeral do Centro. Na

avaliación que realizará o departamento indicárase o número de alumnos da materia, baixas, aprobados, suspensos en tanto por cento, ao tempo que se sinalará aquelas circunstancias que sexan destacables do proceso de aprendizaxe do alumnado, tanto os obxectivos acadados coma os non acadados e as causas que motivaron os mesmos.

20. ANEXOS

20.1 Probas de acceso a 1º curso de Grao Profesional

☐ **O/a aspirante deberá consultar as programacións de probas de Acceso do resto de materias do curso ao que desexa realizar a proba**

☐ **Calqueira acompañamento correrá a cargo do aspirante**

CONTIDOS

O aspirante deberá presentar unha proposta interpretativa persoal con tres obras de diversos estilos, das que como mínimo unha deberá interpretarse de memoria. Nesta proposta deberá demostrar un nivel técnico e expresivo e unha madurez musical acorde ao nivel esixido, así como unha estética acorde aos estilos e épocas escollidos.

O aspirante deberá entregar ao tribunal unha lista e copia das obras orixinais que vai interpretar.

As pezas que o requiran poderán ser acompañadas doutros instrumentos de ser o caso.

REPERTORIO ORIENTATIVO

- ☐ Sonatas / Lefèvre / Schott.
- ☐ Romanze para Clarinete e Piano / M. Reger / Breitkopf.
- ☐ Divertimento nº 3 para Clarinete e Piano / W. A. Mozart
- ☐ Bagatelles / A. White / Robertson.
- ☐ Adagio / Baermann / Breitkopf and Hartel
- ☐ Fantasía / C. Nielsen
- ☐ Peza en Sol m / G. Pierné

- ☐ La Clarinette Clasique B / J. Lancelot – H. Classens / M. Combre
- ☐ Dúo nº 2 para clarinete y piano / Carlos M. Cambeiro Alís (obra galega)
- ☐ Summertime / G. Gerswhin

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

No referido aos criterios de avaliación das probas de acceso estarase ao disposto nos criterios de avaliación reflectidos nesta programación e correspondentes ao curso inmediatamente anterior ao que opte o/a aspirante, así coma aos criterios de cualificación expostos para cada grao aplicados ao curso ao que se desexa acceder.

Os criterios de cualificación nas probas serán os seguintes:

- Técnicos: 40%: Control do aire, calidade e homoxeneidade do son, control da afinación, timbre e dinámica, respiración, posición corporal, dixitación, flexibilidade.
- Interpretativos: 40%: Execución rítmica precisa e segura, adecuación estilística, correcta interpretación dos signos de articulación e expresión, planos sonoros, conexión co acompañamento no caso de existir.
- Adecuación ao repertorio escollido: 20%: Coherencia e rigor estilístico, orixinalidade e interese interpretativo, fidelidade ao texto, adecuación ao tempo da obra.

20.2 Probas de acceso a 2º curso de Grao Elemental

- ☐ **O/a aspirante deberá consultar as programacións de probas de Acceso do resto de materias do curso ao que desexa realizar a proba**
- ☐ **Calqueira acompañamento correrá a cargo do aspirante**

CONTIDOS

O aspirante deberá presentar unha proposta interpretativa persoal con tres obras de diversos estilos, das que como mínimo unha deberá interpretarse de memoria. Nesta proposta deberá demostrar un nivel técnico e expresivo e unha madurez musical acorde ao nivel esixido, así como unha estética acorde aos estilos e épocas escollidos.

O aspirante deberá entregar ao tribunal unha lista e copia das obras orixinais que vai interpretar.

As pezas que o requiran poderán ser acompañadas doutros instrumentos de ser o

caso.

REPERTORIO ORIENTATIVO

Consultar o repertorio e bibliografía proposto na punto 13.5 desta programación, no apartado do primeiro curso

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

No referido aos criterios de avaliación das probas de acceso estarase ao disposto nos criterios de avaliación reflectidos nesta programación e correspondentes ao curso inmediatamente anterior ao que opte o/a aspirante, así coma aos criterios de cualificación expostos para cada grao aplicados ao curso ao que se desexa acceder.

Os criterios de cualificación nas probas serán os seguintes:

- Técnicos: 40%: Control do aire, calidade e homoxeneidade do son, control da afinación, timbre e dinámica, respiración, posición corporal, dicitación, flexibilidade.
- Interpretativos: 40%: Execución rítmica precisa e segura, adecuación estilística, correcta interpretación dos signos de articulación e expresión, planos sonoros, conexión co acompañamento no caso de existir.
- Adecuación ao repertorio escollido: 20%: Coherencia e rigor estilístico, orixinalidade e interese interpretativo, fidelidade ao texto, adecuación ao tempo da obra.

20.3 Probas de acceso a 3º curso de Grao Elemental

- ☐ **O/a aspirante deberá consultar as programacións de probas de Acceso do resto de materias do curso ao que desexa realizar a proba**
- ☐ **Calquera acompañamento correrá a cargo do aspirante**

CONTIDOS

O aspirante deberá presentar unha proposta interpretativa persoal con tres obras de diversos estilos, das que como mínimo unha deberá interpretarse de memoria. Nesta proposta deberá demostrar un nivel técnico e expresivo e unha madurez musical acorde ao nivel esixido, así como unha estética acorde aos estilos e épocas escollidos.

O aspirante deberá entregar ao tribunal unha lista e copia das obras orixinais que vai interpretar.

As pezas que o requiran poderán ser acompañadas doutros instrumentos de ser o caso.

REPERTORIO ORIENTATIVO

Consultar o repertorio e bibliografía proposto na punto 13.5 desta programación, no apartado do segundo curso

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

No referido aos criterios de avaliación das probas de acceso estarase ao disposto nos criterios de avaliación reflectidos nesta programación e correspondentes ao curso inmediatamente anterior ao que opte o/a aspirante, así coma aos criterios de cualificación expostos para cada grao aplicados ao curso ao que se desexa acceder.

Os criterios de cualificación nas probas serán os seguintes:

- Técnicos: 40%: Control do aire, calidade e homoxeneidade do son, control da afinación, timbre e dinámica, respiración, posición corporal, dixitación, flexibilidade.
- Interpretativos: 40%: Execución rítmica precisa e segura, adecuación estilística, correcta interpretación dos signos de articulación e expresión, planos sonoros, conexión co acompañamento no caso de existir.
- Adecuación ao repertorio escollido: 20%: Coherencia e rigor estilístico, orixinalidade e interese interpretativo, fidelidade ao texto, adecuación ao tempo da obra.

20.4 Probas de acceso a 4º curso de Grao Elemental

- ☐ **O/a aspirante deberá consultar as programacións de probas de Acceso do resto de materias do curso ao que desexa realizar a proba**
- ☐ **Calqueira acompañamento correrá a cargo do aspirante**

CONTIDOS

O aspirante deberá presentar unha proposta interpretativa persoal con tres obras de diversos estilos, das que como mínimo unha deberá interpretarse de memoria. Nesta proposta deberá demostrar un nivel técnico e expresivo e unha madurez musical acorde ao nivel esixido, así como unha estética acorde aos estilos e épocas escollidos.

O aspirante deberá entregar ao tribunal unha lista e copia das obras orixinais que vai interpretar.

As pezas que o requiran poderán ser acompañadas doutros instrumentos de ser o

caso.

REPERTORIO ORIENTATIVO

Consultar o repertorio e bibliografía proposto na punto 13.5 desta programación, no apartado do terceiro curso

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

No referido aos criterios de avaliación das probas de acceso estarase ao disposto nos criterios de avaliación reflectidos nesta programación e correspondentes ao curso inmediatamente anterior ao que opte o/a aspirante, así coma aos criterios de cualificación expostos para cada grao aplicados ao curso ao que se desexa acceder.

Os criterios de cualificación nas probas serán os seguintes:

- Técnicos: 40%: Control do aire, calidade e homoxeneidade do son, control da afinación, timbre e dinámica, respiración, posición corporal, dixitación, flexibilidade.
- Interpretativos: 40%: Execución rítmica precisa e segura, adecuación estilística, correcta interpretación dos signos de articulación e expresión, planos sonoros, conexión co acompañamento no caso de existir.
- Adecuación ao repertorio escollido: 20%: Coherencia e rigor estilístico, orixinalidade e interese interpretativo, fidelidade ao texto, adecuación ao tempo da obra.

20.5 Probas de acceso a 2º curso de Grao Profesional

- ☐ O/a aspirante deberá consultar as programacións de probas de Acceso do resto de materias do curso ao que desexa realizar a proba
- ☐ Calqueira acompañamento opcional correrá a cargo do aspirante

CONTIDOS

O aspirante deberá presentar unha proposta interpretativa persoal con tres obras de diversos estilos, das que como mínimo unha deberá interpretarse de memoria. Nesta proposta deberá demostrar un nivel técnico e expresivo e unha madurez musical acorde ao nivel esixido, así como unha estética acorde aos estilos e épocas escollidos.

O aspirante deberá entregar ao tribunal unha lista e copia das obras orixinais que vai interpretar.

As pezas que o requiran poderán ser acompañadas doutros instrumentos de ser o caso.

REPERTORIO ORIENTATIVO

Consultar o repertorio e bibliografía proposto na punto 13.6 desta programación, no apartado do primeiro curso

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

No referido aos criterios de avaliación das probas de acceso estarase ao disposto nos criterios de avaliación reflectidos nesta programación e correspondentes ao curso inmediatamente anterior ao que opte o/a aspirante, así coma aos criterios de cualificación expostos para cada grao aplicados ao curso ao que se desexa acceder.

Os criterios de cualificación nas probas serán os seguintes:

- Técnicos: 40%: Control do aire, calidade e homoxeneidade do son, control da afinación, timbre e dinámica, respiración, posición corporal, dixitación, flexibilidade.
- Interpretativos: 40%: Execución rítmica precisa e segura, adecuación estilística, correcta interpretación dos signos de articulación e expresión, planos sonoros, conexión co acompañamento no caso de existir.
- Adecuación ao repertorio escollido: 20%: Coherencia e rigor estilístico, orixinalidade e interese interpretativo, fidelidade ao texto, adecuación ao tempo da obra.

20.6 Probas de acceso a 3º curso de Grao Profesional

- ☐ **O/a aspirante deberá consultar as programacións de probas de Acceso do resto de materias do curso ao que desexa realizar a proba**
- ☐ **Calqueira acompañamento opcional correrá a cargo do aspirante**

CONTIDOS

O aspirante deberá presentar unha proposta interpretativa persoal con tres obras de diversos estilos, das que como mínimo unha deberá interpretarse de memoria. Nesta proposta deberá demostrar un nivel técnico e expresivo e unha madurez musical acorde ao nivel esixido, así como unha estética acorde aos estilos e épocas escollidos.

O aspirante deberá entregar ao tribunal unha lista e copia das obras orixinais que

vai interpretar.

As pezas que o requiran poderán ser acompañadas doutros instrumentos de ser o caso.

REPERTORIO ORIENTATIVO

Consultar o repertorio e bibliografía proposto na punto 13.6 desta programación, no apartado do segundo curso

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

No referido aos criterios de avaliación das probas de acceso estarase ao disposto nos criterios de avaliación reflectidos nesta programación e correspondentes ao curso inmediatamente anterior ao que opte o/a aspirante, así coma aos criterios de cualificación expostos para cada grao aplicados ao curso ao que se desexa acceder.

Os criterios de cualificación nas probas serán os seguintes:

- Técnicos: 40%: Control do aire, calidade e homoxeneidade do son, control da afinación, timbre e dinámica, respiración, posición corporal, dixitación, flexibilidade.
- Interpretativos: 40%: Execución rítmica precisa e segura, adecuación estilística, correcta interpretación dos signos de articulación e expresión, planos sonoros, conexión co acompañamento no caso de existir.
- Adecuación ao repertorio escollido: 20%: Coherencia e rigor estilístico, orixinalidade e interese interpretativo, fidelidade ao texto, adecuación ao tempo da obra.

20.7 Probas de acceso a 4º curso de Grao Profesional

- ☐ **O/a aspirante deberá consultar as programacións de probas de Acceso do resto de materias do curso ao que desexa realizar a proba**
- ☐ **Calqueira acompañamento opcional correrá a cargo do aspirante**

CONTIDOS

O aspirante deberá presentar unha proposta interpretativa persoal con tres obras de diversos estilos, das que como mínimo unha deberá interpretarse de memoria. Nesta proposta deberá demostrar un nivel técnico e expresivo e unha madurez musical acorde ao nivel esixido, así como unha estética acorde aos estilos e épocas escollidos.

O aspirante deberá entregar ao tribunal unha lista e copia das obras orixinais que

vai interpretar.

As pezas que o requiran poderán ser acompañadas doutros instrumentos de ser o caso.

REPERTORIO ORIENTATIVO

Consultar o repertorio e bibliografía proposto na punto 13.6 desta programación, no apartado do terceiro curso

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

No referido aos criterios de avaliación das probas de acceso estarase ao disposto nos criterios de avaliación reflectidos nesta programación e correspondentes ao curso inmediatamente anterior ao que opte o/a aspirante, así coma aos criterios de cualificación expostos para cada grao aplicados ao curso ao que se desexa acceder.

Os criterios de cualificación nas probas serán os seguintes:

- Técnicos: 40%: Control do aire, calidade e homoxeneidade do son, control da afinación, timbre e dinámica, respiración, posición corporal, dixitación, flexibilidade.
- Interpretativos: 40%: Execución rítmica precisa e segura, adecuación estilística, correcta interpretación dos signos de articulación e expresión, planos sonoros, conexión co acompañamento no caso de existir.
- Adecuación ao repertorio escollido: 20%: Coherencia e rigor estilístico, orixinalidade e interese interpretativo, fidelidade ao texto, adecuación ao tempo da obra.

20.8 Probas de acceso a 5º curso de Grao Profesional

- ☐ **O/a aspirante deberá consultar as programacións de probas de Acceso do resto de materias do curso ao que desexa realizar a proba**
- ☐ **Calqueira acompañamento opcional correrá a cargo do aspirante**

CONTIDOS

O aspirante deberá presentar unha proposta interpretativa persoal con tres obras de diversos estilos, das que como mínimo unha deberá interpretarse de memoria. Nesta proposta deberá demostrar un nivel técnico e expresivo e unha madurez musical acorde ao nivel esixido, así como unha estética acorde aos estilos e épocas escollidos.

O aspirante deberá entregar ao tribunal unha lista e copia das obras orixinais que

vai interpretar.

As pezas que o requiran poderán ser acompañadas doutros instrumentos de ser o caso.

REPERTORIO ORIENTATIVO

Consultar o repertorio e bibliografía proposto na punto 13.6 desta programación, no apartado do cuarto curso

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

No referido aos criterios de avaliación das probas de acceso estarase ao disposto nos criterios de avaliación reflectidos nesta programación e correspondentes ao curso inmediatamente anterior ao que opte o/a aspirante, así coma aos criterios de cualificación expostos para cada grao aplicados ao curso ao que se desexa acceder.

Os criterios de cualificación nas probas serán os seguintes:

- Técnicos: 40%: Control do aire, calidade e homoxeneidade do son, control da afinación, timbre e dinámica, respiración, posición corporal, dixitación, flexibilidade.
- Interpretativos: 40%: Execución rítmica precisa e segura, adecuación estilística, correcta interpretación dos signos de articulación e expresión, planos sonoros, conexión co acompañamento no caso de existir.
- Adecuación ao repertorio escollido: 20%: Coherencia e rigor estilístico, orixinalidade e interese interpretativo, fidelidade ao texto, adecuación ao tempo da obra.

20.9 Probas de acceso a 6º curso de Grao Profesional

- ☐ **O/a aspirante deberá consultar as programacións de probas de Acceso do resto de materias do curso ao que desexa realizar a proba**
- ☐ **Calqueira acompañamento opcional correrá a cargo do aspirante**

CONTIDOS

O aspirante deberá presentar unha proposta interpretativa persoal con tres obras de diversos estilos, das que como mínimo unha deberá interpretarse de memoria. Nesta proposta deberá demostrar un nivel técnico e expresivo e unha madurez musical acorde ao nivel esixido, así como unha estética acorde aos estilos e épocas escollidos.

O aspirante deberá entregar ao tribunal unha lista e copia das obras orixinais que

vai interpretar.

As pezas que o requiran poderán ser acompañadas doutros instrumentos de ser o caso.

REPERTORIO ORIENTATIVO

Consultar o repertorio e bibliografía proposto na punto 13.6 desta programación, no apartado do quinto curso

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

No referido aos criterios de avaliación das probas de acceso estarase ao disposto nos criterios de avaliación reflectidos nesta programación e correspondentes ao curso inmediatamente anterior ao que opte o/a aspirante, así coma aos criterios de cualificación expostos para cada grao aplicados ao curso ao que se desexa acceder.

Os criterios de cualificación nas probas serán os seguintes:

- Técnicos: 40%: Control do aire, calidade e homoxeneidade do son, control da afinación, timbre e dinámica, respiración, posición corporal, dixitación, flexibilidade.
- Interpretativos: 40%: Execución rítmica precisa e segura, adecuación estilística, correcta interpretación dos signos de articulación e expresión, planos sonoros, conexión co acompañamento no caso de existir.
- Adecuación ao repertorio escollido: 20%: Coherencia e rigor estilístico, orixinalidade e interese interpretativo, fidelidade ao texto, adecuación ao tempo da obra.

20.10 PREMIOS FIN DE GRAO

Poderán presentarse todos aqueles alumnos e alumnas do Conservatorio Profesional de Música de Carballo que finalizaran 6º de Grao Profesional cunha cualificación media de 8 ou máis, e que non teñan ningunha materia pendente do curso anterior.

O concurso terá lugar ante un tribunal de tres membros único para todos os candidatos.

Os candidatos interpretarán unha obra ou obras dun nivel axeitado á categoría da proba.

Os candidatos presentarán tres copias de cada obra ao tribunal.

O tribunal, proposto pola dirección do centro, será publicado con antelación no taboleiro de anuncios do centro, así como os horarios exactos de celebración do concurso.

Tanto a selección como posibles concertos derivados desta convocatoria poderán



ser gravados polo centro e empregados con fins pedagóxicos.

O tribunal terá plena liberdade para interromper a interpretación dos candidatos cando o considere oportuno. A duración de cada intervención non superará os 20 minutos, e terá unha duración mínima de 15.

Criterios de avaliación

Interpretar as obras amosando o control técnico do instrumento. Con este criterio comprobaráse que o alumno ou alumna demostra unha excelente capacidade e control técnico pleno do instrumento e valorarase segundo os seguintes indicadores:

- Dificultade do repertorio
- Control do ritmo e medida das figuras
- Claridade e igualdade de dixitación
- Calidade do Son

Interpretar as obras con coherencia no estilo interpretativo en concordancia coa estética das mesmas.

Con este criterio valorarase o estilo interpretativo do alumno o alumna mediante os seguintes indicadores:

- Aplicación das articulacións segundo o estilo da obra
- Adecuación sonora aos diferentes estilos
- Adaptación das dinámicas a cada estilo de interpretación
- Corrección na execución dos ornamentos

Interpretar as partituras con rigor e calidade respecto a movementos, notas e tempos. Con este criterio se comprobará o rigor do alumno ou alumna na interpretación das obras que se valorará mediante os seguintes indicadores:

- Respeto dos aires e movementos
- Fidelidade nas indicacións agónicas e dinámicas contidas na partitura
- Exactitude na exposición das notas

Amosar as dotes artísticas e a unha excepcional capacidade de comunicación musical. Con este criterio valorarase a interpretación artística do alumno ou alumna mediante os seguintes indicadores:

- Capacidade de comunicación musical
- Concentración ao longo do recital