

Programación didáctica de Violoncello

Conservatorio Profesional de Música de Carballo

Curso 2025/26

Profesora : Emma Urango Muelas.-

ÍNDICE

1. Introducción	6
2. Obxectivos xerais das ensinanzas	7
2.1 Grao elemental	7
2.2 Grao profesional	8
3. Obxectivos específicos	9
3.1 Grao elemental	9
3.2 Grao profesional	9
	9
4. 1º CURSO DE GRAO ELEMENTAL	10
4.1 Obxectivos	10
4.2 Contidos	11
4.3 Avaliación	12
4.3.1 Criterios de avaliación	12
4.3.2 Mínimos esixibles	12
4.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación	12
4.3.4 Criterios de cualificación	13
4.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula	13
4.4 Medidas de recuperación	13
4.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios	13
4.4.2 Probas extraordinarias	14
5. 2º CURSO DE GRAO ELEMENTAL	14
5.1 Obxectivos	14
5.2 Contidos	15
5.3 Avaliación	16
5.3.1 Criterios de avaliación	16
5.3.2 Mínimos esixibles	16
5.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación	16
5.3.4 Criterios de cualificación	17
5.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula	17
5.4 Medidas de recuperación	17
5.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios	17

5.4.2 Probas extraordinarias	18
6. 3º CURSO DE GRAO ELEMENTAL	18
6.1 Obxectivos	18
6.2 Contidos	19
6.3 Avaliación	19
6.3.1 Criterios de avaliación	19
6.3.2 Mínimos esixibles	20
6.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación	20
6.3.4 Criterios de cualificación	20
6.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula	21
6.4 Medidas de recuperación	21
6.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios	21
6.4.2 Probas extraordinarias	22
7. 4º CURSO DE GRAO ELEMENTAL	20
7.1 Obxectivos	22
7.2 Contidos	23
7.3 Avaliación	23
7.3.1 Criterios de avaliación	23
7.3.2 Mínimos esixibles	24
7.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación	24
7.3.4 Criterios de cualificación	24
7.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula	25
7.4 Medidas de recuperación	25
7.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios	25
7.4.2 Probas extraordinarias	26
8. 1º CURSO DE GRAO PROFESIONAL	26
8.1 Obxectivos	27
8.2 Contidos	27
8.3 Avaliación	27
8.3.1 Criterios de avaliación	27
8.3.2 Mínimos esixibles	28
8.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación	28
8.3.4 Criterios de cualificación	28
8.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula	29
8.4 Medidas de recuperación	29
8.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios	29
8.4.2 Probas extraordinarias	29

9. 2º CURSO DE GRAO PROFESIONAL	30
9.1 Obxectivos	30
9.2 Contidos	30
9.3 Avaliación	31
9.3.1 Criterios de avaliación	31
9.3.2 Mínimos esixibles	31
9.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación	32
9.3.4 Criterios de cualificación	32
9.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula	32
9.4 Medidas de recuperación	33
9.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios	33
9.4.2 Probas extraordinarias	33
10. 3º CURSO DE GRAO PROFESIONAL	34
10.1 Obxectivos	34
10.2 Contidos	34
10.3 Avaliación	35
10.3.1 Criterios de avaliación	35
10.3.2 Mínimos esixibles	35
10.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación	35
10.3.4 Criterios de cualificación	36
10.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula	36
10.4 Medidas de recuperación	36
10.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios	36
10.4.2 Probas extraordinarias	37
11. 4º CURSO DE GRAO PROFESIONAL	
11.1 Obxectivos	37
11.2 Contidos	38
11.3 Avaliación	39
11.3.1 Criterios de avaliación	39
11.3.2 Mínimos esixibles	39
11.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación	39
11.3.4 Criterios de cualificación	39
11.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula	40
11.4 Medidas de recuperación	40
11.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios	40
11.4.2 Probas extraordinarias	41

12. 5º CURSO DE GRAO PROFESIONAL	41
12.1 Obxectivos	41
12.2 Contidos	42
12.3 Avaliación	42
12.3.1 Criterios de avaliación	42
12.3.2 Mínimos esixibles	43
12.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación	43
12.3.4 Criterios de cualificación	43
12.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula	44
12.4 Medidas de recuperación	44
12.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios	44
12.4.2 Probas extraordinarias	45
13. 6º CURSO DE GRAO PROFESIONAL	45
13.1 Obxectivos	45
13.2 Contidos	46
13.3 Avaliación	46
13.3.1 Criterios de avaliación	46
13.3.2 Mínimos esixibles	47
13.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación	47
13.3.4 Criterios de cualificación	48
13.4 Medidas de recuperación	48
13.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios	48
13.4.2 Probas extraordinarias	48
13.5 Recursos didácticos do Grao Elemental	49
13.6 Recursos didácticos do Grao Profesional	50
14. Metodoloxía	51
15. Atención á diversidade	52
16. Temas transversais	52
16.1 Educación en valores	52
16.2 Tratamento das TIC's	52
17. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas	52
18. Procedementos de avaliación e seguimento da Programación Didáctica	54



19. Procedementos para realizar a avaliación interna do dpto. 54

20. PROBAS ACCESO. 53

20.1	Probas de acceso a 1º curso de Grao Profesional .	54
20.2	Probas de acceso a 2º curso de Grao Elemental .	55
20.3	Probas de acceso a 3º curso de Grao Elemental .	56
20.4	Probas de acceso a 4º curso de Grao Elemental .	57
20.5	Probas de acceso a 2º curso de Grao Profesional .	58
20.6	Probas de acceso a 3º curso de Grao Profesional .	59
20.7	Probas de acceso a 4º curso de Grao Profesional .	60
20.8	Probas de acceso a 5º curso de Grao Profesional .	62
20.9	Probas de acceso a 6º curso de Grao Profesional	63
20.10	PREMIOS FIN DE GRAO.	

1. Introducción

A Lei Orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación, establece no seu artigo 45 que as ensinanzas artísticas teñen como finalidade proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais da música, e no artigo 48 preceptúa que as ensinanzas elementais de música terán as características e a organización que as administracións educativas determinen. Ditas características veñen dictadas no posterior decreto 198/2007 do 27 de setembro. A finalidade do grao elemental das ensinanzas de réxime especial de música é promover a autonomía do alumnado para que a súa capacidade de expresión musical adquira a calidade artística necesaria que permita acceder ao grao profesional. A presente programación dá concreción a dito decreto a nivel de aula, e será o documento polo que se desenrolen os diversos parámetros do traballo de aula dos docentes deste centro.

Os alumnos acceden ao grao elemental con idades de entre 8 e 14 anos, amplo rango que determina grandes diferencias entre capacidades e tamén diferentes niveis educativos na ensinanza obrigatoria.

Os accesos a 1º curso de grao elemental non requiren nin valoran coñecementos previos, senón aptitudes. O resto dos cursos precisan do dominio dos contidos do curso anterior. Se os alumnos tiveran entrado no conservatorio coa idade mínima permitida de 8 anos, compatibilizarían o grao elemental cos cursos de 3º a 6º de primaria. Na práctica a franxa de idade é variable xa que poden acceder ata os 14 anos.-

Relacións interdisciplinares:

VIOLONCELLO:

Na materia de instrumento o alumno adquire unha técnica de base que lle posibilita a interpretación, por medio do dominio de diversos recursos de articulación, fraseo, así como a preparación do instrumento para a obtención dunha correcta afinación, de diferentes repertorios vencellados ao propio instrumento.

Linguaxe musical:

Na materia de linguaxe musical, o alumno aprende a relacionar os coñecementos musicais coas características da escritura e da literatura do instrumento, coa finalidade de adquirir as bases que permitan desenvolver a interpretación artística. A finalidade da linguaxe musical é o desenvolvemento das capacidades vocais, rítmicas, psicomotoras, auditivas e expresivas, aspectos básicos que integran a práctica instrumental.

Educación auditiva e vogal:

Esta materia e a especialidade instrumental comparten os obxectivos de valorar a importancia da memoria como recurso indispensable así como afondar nas bases para o desenvolvemento auditivo (tímbrico, rítmico, melódico, formal, etc.).

2. Obxectivos xerais das ensinanzas

2.1 Grao elemental

- ☐ O grao elemental das ensinanzas de música ha contribuír a desenvolver no alumnado as seguintes capacidades:
- ☐ Apreciar a importancia da música como linguaxe artística e medio de expresión cultural dos pobos e das persoas.
- ☐ Expresarse con sensibilidade musical e estética para interpretar a música de diferentes épocas e estilos, gozar con ela e enriquecer as propias posibilidades de comunicación e de realización persoal.
- ☐ Coñecer e valorar a importancia da respiración e do dominio do propio corpo no desenvolvemento da técnica instrumental, da calidade do son e da interpretación.
- ☐ Relacionar os coñecementos musicais coas características da escritura e da literatura do instrumento da especialidade, coa finalidade de adquirir as bases que permitan desenvolver a interpretación artística.
- ☐ Interpretar en público, coa necesaria seguridade en si mesmo, para vivir a música como medio de comunicación.

- ☐ Interpretar música en grupo habituándose a escoitar outras voces ou instrumentos, e adaptarse harmonicamente ao conxunto.
- ☐ Ser consciente da importancia do traballo individual e adquirir a capacidade de escoitarse e ser crítico consigo mesmo.
- ☐ Valorar o silencio como elemento indispensable para o desenvolvemento da concentración, a audición interna e o pensamento musical.
- ☐ Ser consciente da importancia dunha escoita activa como base imprescindible na formación de futuros profesionais.
- ☐ Fomentar a utilización do patrimonio musical en xeral, e a do galego en particular, como medio indispensable no enriquecemento da persoa e da súa formación musical.

2.2 Grao profesional

- ☐ As ensinanzas profesionais de música teñen como obxectivo contribuír a desenvolver no alumnado as capacidades xerais e os valores cívicos propios do sistema educativo e, ademais, as capacidades seguintes:
- ☐ Habituarse a escoitar música e establecer un concepto estético que permita fundamentar e desenvolver os propios criterios interpretativos.
- ☐ Desenvolver a sensibilidade artística e o criterio estético como fonte de formación e enriquecemento persoal.
- ☐ Analizar e valorar a calidade da música.
- ☐ Coñecer os valores da música e optar polos aspectos xurdidos dela máis axeitados para o desenvolvemento persoal.
- ☐ Participar en actividades de animación musical e cultural que permitan vivir a experiencia de transmitir o gozo da música.
- ☐ Coñecer e empregar con precisión o vocabulario específico relativo aos conceptos científicos da música.
- ☐ Coñecer e valorar o patrimonio musical como parte integrante do patrimonio histórico e cultural.



☐ Tomar conciencia da importancia dunha escoita activa como base imprescindible na formación de futuros profesionais.

☐ Fomentar a utilización do patrimonio musical en xeral, e a do galego en particular, como medio indispensable no enriquecemento da persoa e da súa formación musical.

3. Obxectivos específicos

3.1 Grao elemental

☐ O ensino da Violoncello no grao elemental terá como obxectivo o desenvolvemento das capacidades seguintes:

☐ Alcanzar un control suficiente instrumental e unha certa práctica na preparación dos elementos do Violoncello que permitan obter unha correcta afinación e un mínimo de calidade sonora.

☐ Adquirir unha dixitación e técnica de base que posibilite interpretar un repertorio axeitado para este nivel procedente da tradición musical de Galicia, principalmente, e das cornamusas máis afíns.

☐ Dominar os recursos básicos de son, fraseo e interpretación, así como a súa tipificación, clasificación e representación gráfica.

☐ Interpretar de memoria o repertorio estudado.

3.2 Grao profesional

☐ Dominar no seu conxunto a técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento, así como alcanzar e demostrar a sensibilidade auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade sonora.

☐ Demostrar unha autonomía progresivamente maior na utilización dos coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, vibrato, etc.

☐ Coñecer as características e posibilidades sonoras do instrumento e saber utilizalas, dentro das esixencias do nivel, no repertorio propio.

☐ Practicar música de conxunto, nas formacións propias do instrumento.

- ☐ Ser consciente da importancia do traballo de investigación etnomusicolóxica como fonte de inspiración e coñecemento, así como o deber de preservar o patrimonio da música tradicional.
- ☐ Adquirir a suficiente destreza no mantemento do instrumento e a elaboración dos elementos básicos para a produción do son.
- ☐ Ser capaz de interpretar de acordo con criterios estilísticos, así como fomentar a capacidade de creación e improvisación de elementos estilísticos propios.
- ☐ Adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.
- ☐ Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento.

4. 1º CURSO DE GRAO ELEMENTAL

4.1 Obxectivos

- ☐ Coñecer o instrumento e a súa morfoloxía
- ☐ Coñecemento e identificación auditiva dos ritmos tradicionais básicos.
- ☐ Adoptar unha posición corporal que permita a correcta colocación do instrumento e coordinación entre ambas mans
- ☐ Emitir un son estábel
- ☐ Coñecemento das características da escritura para Violoncello
- ☐ Aplicación práctica dos coñecementos de linguaxe musical.
- ☐ Práctica da lectura a primeira vista.
- ☐ Desenvolvemento da percepción auditiva do alumno.
- ☐ Desenvolvemento das habilidades motrices no instrumento.

- ☐ Desenvolvemento da técnica instrumental elemental.
- ☐ Desenvolvemento da creatividade en xeral.

4.2 Contidos

- ☐ Descrición, mantemento e coidados do instrumento.
- ☐ Posición das mans no instrumento e postura adecuada.
- ☐ Aprendizaxe do oído e afinación
- ☐ Articulación: detaché continuo e discontinuo e pizzicatos.
- ☐ Exercicios en Do M. A escala de DoM. Arpexios
- ☐ Exercicios en Sol M. A escala de Sol M. Arpexios
- ☐ Características da escritura para violoncello.
- ☐ Manexo do arco.
- ☐ Práctica de estabilidade do son en cordas ao aire.
- ☐ Técnica instrumental básica.
- ☐ Prácticas de escritura musical.
- ☐ Rudimentos de análise.
- ☐ Coñecemento e identificación xeral dos ritmos básicos.
- ☐ Adestramento progresivo e permanente da memoria.
- ☐ Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa indispensábel para a obtención dunha boa calidade de son.

4.3 Avaliación.

A avaliación inicial farase durante a 1ª semana do curso escolar en base os seguintes apartados:

- a) Análise dos informes de avaliación individualizados, do curso anterior.
- b) Detección das aprendizaxes imprescindibles non adquiridas, do curso anterior.
- c) Coñecemento personalizado alumnado e da súa situación emocional, co fin de tomar as decisións profesionais máis adecuadas por parte do profesorado.

4.3.1 Criterios de avaliación

- ☐ Coñecemento do instrumento e a súa morfoloxía
- ☐ Mostrar nos exercicios, estudos, e/ou obras capacidade de aprendizaxe progresiva individual
- ☐ Memorizar textos musicais concordantes co nivel educativo
- ☐ Demostrar a correcta asimilación da técnica do arco e de estabilidade do son.
- ☐ Avaliación continua de actitudes, procedementos e conceptos asimilados polo alumno.
- ☐ Lectura á vista de pequenos fragmentos

4.3.2 Mínimos esixibles

- ☐ Interpretar coa suficiente autonomía 10 pezas axeitadas ao nivel do curso
- ☐ Mostrar a súa capacidade escenográfica en 2 audicións públicas

4.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

- ☐ Avaliación continua nas actividades diarias de clase
- ☐ Avaliación audicións trimestrais públicas

- ☐ Avaliación das probas prácticas trimestrais
- ☐ Exames escritos se fose necesario

4.3.4 Criterios de cualificación

Os criterios de cualificación a seguir no presente curso serán os seguintes:

- ☐ Técnicos: 35% (Técnica, traballo, hixiene postural ...)
- ☐ Estéticos: 35% (Interpretación/ Son/ Resultado musical ...)
- ☐ Actitudinais: 20% (Actitude/ Interese/ Comportamento/ Disciplina/Progreso/ Rendemento ...)
- ☐ Clase Colectiva : 10%

No caso de non se impartir a optativa de Clase Colectiva, os criterios quedarán do seguinte xeito:

- ☐ Técnicos: 40%
- ☐ Estéticos: 40%
- ☐ Actitudinais: 20%

*O alumno deberá superar o 40% da calificación de cada un dos apartados para ter opción a facer media e ter a posibilidade de aprobar.

4.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

O profesor titor do alumno/a solicitará á Xefatura de Estudos unha Xunta Avaliadora na que cada profesor deberá de informar sobre a capacidade de aprendizaxe do curso actual e daquel ao que aspire a acceder.

4.4 Medidas de recuperación

4.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios

A non xustificación de 4 ausencias a unha materia dunha sesión semanal será comunicada polo titor ou pola titora á xefatura de estudos, quen procederá a un aviso por escrito aos pais, nais ou titores legais, da posibilidade da perda do dereito á avaliación continua.

Nestes casos o profesor ou a profesora e/ou o departamento didáctico establecerá o sistema de avaliación extraordinario que considere oportuno.

O alumno terá dereito a un exame no mes de Xuño.

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- ☐ Unha obra tocada de memoria.
- ☐ Dúas obras escollidas polo profesor.
- ☐ Dúas escalas e un estudio.

4.4.2 Probas extraordinarias

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- ☐ Unha obra escollida por el, que será tocada de memoria.
- ☐ Dúas obras escollidas polo profesor.
- ☐ Unha obra escollida por sorteo.
- ☐ Dúas escalas e un estudio.

5. 2º CURSO DE GRAO ELEMENTAL

5.1 Obxectivos

- ☐ Adoptar unha posición corporal que permita a correcta colocación do instrumento e coordinación entre ambas mans
- ☐ Emitir un son estábel
- ☐ Aplicación práctica dos coñecementos de linguaxe musical.

- ☐ Práctica da lectura a primeira vista.
- ☐ Desenvolvemento da percepción auditiva do alumno.
- ☐ Desenvolvemento das habilidades motrices no instrumento.
- ☐ Desenvolvemento da técnica instrumental elemental.
- ☐ Desenvolvemento da creatividade en xeral.

5.2 Contidos

- ☐ Mantemento e coidados do instrumento.
- ☐ Morfoloxía e coidados do arco.
- ☐ Iniciación á afinación.
- ☐ Audicións e repeticións de frases comúns sinxelas.
- ☐ As posicións na man esquerda.
- ☐ Exercicios básicos para violoncello: práctica de dobres cordas
- ☐ Articulación: picado, stacatto e vibrato.
- ☐ Exercicios en Do M e Fa M / Re menor
- ☐ Escalas a dúas octavas modos maior-menor
- ☐ Características da escritura para violoncello.
- ☐ Técnica instrumental básica.
- ☐ Prácticas de escritura musical.

5.3 Avaliación

5.3.1 Criterios de avaliación

- ☐ Coñecemento do instrumento e a súa morfoloxía
- ☐ Mostrar nos exercicios, estudos, e/ou obras capacidade de aprendizaxe progresiva individual
- ☐ Memorizar textos musicais concordantes co nivel educativo
- ☐ Demostrar a correcta asimilación da técnica do brazo esquerdo e de estabilidade do son.
- ☐ Avaliación continúa de actitudes, procedementos e conceptos asimilados polo alumno.
- ☐ Lectura á vista de pequenos fragmentos

5.3.2 Mínimos esixibles

- ☐ Interpretar coa suficiente autonomía 10 pezas axeitadas ao nivel do curso
- ☐ Mostrar a súa capacidade escenográfica en 2 audicións públicas

5.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

- ☐ Avaliación continúa nas actividades diarias de clase
- ☐ Avaliación audicións trimestrais públicas
- ☐ Avaliación das probas prácticas trimestrais
- ☐ Exames escritos se fose necesario

5.3.4 Criterios de cualificación

Os criterios de cualificación a seguir no presente curso serán os seguintes:

- ☐ Técnicos: 35% (Técnica, traballo, hixiene postural ...)
- ☐ Estéticos: 35% (Interpretación/ Son/ Resultado musical ...)
- ☐ Actitudinais: 20% (Actitude/ Interese/ Comportamento/ Disciplina/Progreso/ Rendemento ...)
- ☐ Clase Colectiva: 10%

No caso de non se impartir a optativa de Clase Colectiva, os criterios quedarán do seguinte xeito:

- ☐ Técnicos: 40%
- ☐ Estéticos: 40%
- ☐ Actitudinais: 20%

*O alumno deberá superar o 40% da calificación de cada un dos apartados para ter opción a facer media e ter a posibilidade de aprobar.

5.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

O profesor titor do alumno/a solicitará á Xefatura de Estudos unha Xunta Avaliadora na que cada profesor deberá de informar sobre a capacidade de aprendizaxe do curso actual e daquel ao que aspire a acceder.

5.4 Medidas de recuperación

5.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios

A non xustificación de 4 ausencias a unha materia dunha sesión semanal será comunicada polo titor ou pola titora á xefatura de estudos, quen procederá a un aviso por escrito aos pais, nais ou titores legais, da posibilidade da perda do dereito á avaliación continua.

Nestes casos o profesor ou a profesora e/ou o departamento didáctico establecerá o sistema de avaliación extraordinario que considere oportuno.

O alumno terá dereito a un exame no mes de Xuño.

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- ☐ Unha obra de memoria.
- ☐ Dúas obras escollidas polo profesor.
- ☐ Dous escalas.
- ☐ Tres estudos axeitados ao nivel do alumno.

5.4.2 Probas extraordinarias

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- ☐ Unha obra de memoria.
- ☐ Dúas obras escollidas polo profesor.
- ☐ Unha obra escollida por sorteo.
- ☐ Dous escalas e tres estudos.

6. 3º CURSO DE GRAO ELEMENTAL

6.1 Obxectivos

- ☐ Coñecemento e identificación dos ritmos tradicionais en xeral.
- ☐ Composición dunha obra propia.
- ☐ Aplicación práctica dos coñecementos de linguaxe musical.
- ☐ Práctica da lectura a primeira vista.
- ☐ Seguir fomentando a percepción auditiva do alumno.

- ☐ Seguir desenvolvendo as habilidades motrices no instrumento.
- ☐ Desenvolvemento da técnica instrumental.
- ☐ Desenvolvemento da creatividade en xeral.

6.2 Contidos

- ☐ Exercicios practicando a tonalidade de La menor e Do menor.
- ☐ Escala de Do menor
- ☐ Iniciación aos cromatismos: escala cromática sinxela.
- ☐ Iniciación a ornamentación no violoncello: combinacións de apoyaturas e mordentes.
- ☐ Prácticas de oído.
- ☐ Representación gráfica correcta dos sons do violoncello no pentagrama.

6.3 Avaliación

6.3.1 Criterios de avaliación

- ☐ Coñecemento do instrumento e a súa morfoloxía
- ☐ Mostrar nos exercicios, estudos, e/ou obras capacidade de aprendizaxe progresiva individual
- ☐ Memorizar textos musicais concordantes co nivel educativo
- ☐ Demostrar a correcta asimilación da técnica do brazo esquerdo e de estabilidade do son.
- ☐ Avaliación continúa de actitudes, procedementos e conceptos asimilados polo alumno.

- ☐ Lectura á vista de pequenos fragmentos

6.3.2 Mínimos esixibles

- ☐ Interpretar coa suficiente autonomía 10 obras axeitadas ao nivel do curso
- ☐ Mostrar a súa capacidade escenográfica en 2 audicións públicas

6.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

- ☐ Avaliación continúa nas actividades diarias de clase
- ☐ Avaliación audicións trimestrais públicas
- ☐ Avaliación das probas prácticas trimestrais
- ☐ Exames escritos se fose necesario

6.3.4 Criterios de cualificación

Os criterios de cualificación a seguir no presente curso serán os seguintes:

- ☐ Técnicos: 35% (Técnica, traballo, hixiene postural ...)
- ☐ Estéticos: 35% (Interpretación/ Son/ Resultado musical ...)
- ☐ Actitudinais: 20% (Actitude/ Interese/ Comportamento/ Disciplina/Progreso/ Rendemento ...)
- ☐ Clase Colectiva: 10%

No caso de non se impartir a optativa de Clase Colectiva, os criterios quedarán do seguinte xeito:

- ☐ Técnicos: 40%
- ☐ Estéticos: 40%
- ☐ Actitudinais: 20%

*O alumno deberá superar o 40% da calificación de cada un dos apartados para ter opción a facer media e ter a posibilidade de aprobar.

6.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

O profesor titor do alumno/a solicitará á Xefatura de Estudos unha Xunta Avaliadora na que cada profesor deberá de informar sobre a capacidade de aprendizaxe do curso actual e daquel ao que aspire a acceder.

6.4 Medidas de recuperación

6.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios

A non xustificación de 4 ausencias a unha materia dunha sesión semanal será comunicada polo titor ou pola titora á xefatura de estudos, quen procederá a un aviso por escrito aos pais, nais ou titores legais, da posibilidade da perda do dereito á avaliación continua.

Nestes casos o profesor ou a profesora e/ou o departamento didáctico establecerá o sistema de avaliación extraordinario que considere oportuno.

O alumno terá dereito a un exame no mes de Xuño.

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- ☐ Unha obra de memoria.
- ☐ Dúas obras escollidas polo profesor.
- ☐ Unha obra escollida por sorteo.
- ☐ Dous escalas e tres estudos.

6.4.2 Probas extraordinarias

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- ☐ Unha obra tocada de memoria.
- ☐ Dúas obras escollidas polo profesor.

☐ Unha obra escollida por sorteo.

☐ Dous escalas e tres estudos.

7. 4º CURSO DE GRAO ELEMENTAL

7.1 Obxectivos

☐ O alumno interpretará obras con notas do segundo rexistro

☐ O alumno interpretará obras con ornamentación

☐ O alumno deberá transcribir auditivamente pezas sinxelas.

☐ Práctica da lectura a primeira vista.

☐ Seguir fomentando o interese musical do alumno e a percepción auditiva do alumno.

☐ Seguir desenvolvendo as habilidades motrices no instrumento.

☐ Composición dunha obra propia.

☐ Desenvolvemento da técnica instrumental.

☐ Desenvolvemento da creatividade en xeral.

7.2 Contidos

- ☐ Escala cromática.
- ☐ Posicións 1ª, 2ª, 3ª, 4ª e 5ª.
- ☐ Pasaxes improvisados.
- ☐ Exercicios en diversas tonalidades.
- ☐ Interpretación no Violoncello: legato, pizzicato, detaché.
- ☐ O vibrato.
- ☐ Técnica de golpes de arco.
- ☐ Exercicios cromáticos.
- ☐ Tocar de oído e transcribir á partitura pezas tradicionais sinxelas.
- ☐ Pezas axeitadas ó nivel do alumno.

7.3 Avaliación

7.3.1 Criterios de avaliación

- ☐ Coñecemento do instrumento e a súa morfoloxía
- ☐ Mostrar nos exercicios, estudos, e/ou obras capacidade de aprendizaxe progresiva individual
- ☐ Memorizar textos musicais concordantes co nivel educativo
- ☐ Demostrar a correcta asimilación da técnica do brazo esquerdo e de estabilidade do son.
- ☐ Avaliación continua de actitudes, procedementos e conceptos asimilados polo alumno.
- ☐ Lectura á vista de pequenos fragmentos

7.3.2 Mínimos esixibles

- ☐ Interpretar coa suficiente autonomía 10 obras axeitadas ao nivel do curso
- ☐ Mostrar a súa capacidade escenográfica en 2 audicións públicas

7.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

- ☐ Avaliación continúa nas actividades diarias de clase
- ☐ Avaliación audicións trimestrais públicas
- ☐ Avaliación das probas prácticas trimestrais
- ☐ Exames escritos se fose necesario

7.3.4 Criterios de cualificación

Os criterios de cualificación a seguir no presente curso serán os seguintes:

- ☐ Técnicos: 35% (Técnica, traballo, hixiene postural ...)
- ☐ Estéticos: 35% (Interpretación/ Son/ Resultado musical ...)
- ☐ Actitudinais: 20% (Actitude/ Interese/ Comportamento/ Disciplina/Progreso/ Rendemento ...)
- ☐ Clase Colectiva: 10%

No caso de non se impartir a optativa de Clase Colectiva, os criterios quedarán do seguinte xeito:

- ☐ Técnicos: 40%
- ☐ Estéticos: 40%
- ☐ Actitudinais: 20%

*O alumno/a deberá superar o 40% da calificación de cada un dos apartados para ter opción a facer media e ter a posibilidade de aprobar.

7.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

O profesor tutor do alumno/a solicitará á Xefatura de Estudos unha Xunta Avaliadora na que cada profesor deberá de informar sobre a capacidade de aprendizaxe do curso actual e daquel ao que aspire a acceder.

7.4 Medidas de recuperación

7.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios

A non xustificación de 4 ausencias a unha materia dunha sesión semanal será comunicada polo tutor ou pola titora á xefatura de estudos, quen procederá a un aviso por escrito aos pais, nais ou titores legais, da posibilidade da perda do dereito á avaliación continua.

Nestes casos o profesor ou a profesora e/ou o departamento didáctico establecerá o sistema de avaliación extraordinario que considere oportuno.

O alumno terá dereito a un exame no mes de Xuño.

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- ☐ Unha obra escollida polo alumno, que será tocada de memoria.
- ☐ Dúas obras escollidas polo profesor.
- ☐ Unha obra escollida por sorteo.
- ☐ Unha obra ou estudio axeitados ao nivel do alumno para ler á vista.

7.4.2 Probas extraordinarias

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- ☐ Unha obra tocada de memoria.
- ☐ Dúas obras escollidas polo profesor.
- ☐ Unha obra escollida por sorteo.
- ☐ Dous escalas e tres estudos.

8. 1º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

8.1 Obxectivos

- ☐ O alumno interpretará obras con emprego do segundo rexistro e en diversas tonalidades e modos.
- ☐ O alumno interpretará obras con golpes de arco sinxelos.
- ☐ O alumno deberá transcribir auditivamente pezas sinxelas.
- ☐ Práctica da lectura a primeira vista.
- ☐ Seguir fomentando o interese musical do alumno.
- ☐ Seguir fomentando a percepción auditiva do alumno.
- ☐ Seguir desenvolvendo as habilidades motrices no instrumento.
- ☐ Coñecer a tesitura completa do instrumento.
- ☐ Desenvolvemento da creatividade en xeral.

8.2 Contidos

- ☐ Repaso de conceptos teórico-prácticos do grao elemental: continuación exercicios cromáticos, cambios de rexistro, tonalidades estudias e ornamentación
- ☐ Perfeccionamento da técnica do fraseo e da afinación.
- ☐ Stacatto, martelé, spicatto.
- ☐ Exercicios de cambios de posición.
- ☐ Transcrición de pezas sinxelas a unha voz.
- ☐ Práctica da interpretación en conxunto.

8.3 Avaliación

8.3.1 Criterios de avaliación

- ☐ Coñecemento do instrumento e a súa morfoloxía
- ☐ Mostrar nos exercicios, estudos, e/ou obras capacidade de aprendizaxe progresiva individual
- ☐ Memorizar textos musicais concordantes co nivel educativo
- ☐ Demostrar a correcta asimilación da técnica do brazo esquerdo e de estabilidade do son.
- ☐ Avaliación continúa de actitudes, procedementos e conceptos asimilados polo alumno.
- ☐ Lectura á vista de pequenos fragmentos

8.3.2 Mínimos esixibles

- ☐ Interpretar coa suficiente autonomía 10 (movementos ou pezas) obras axeitadas ao nivel do curso
- ☐ Mostrar a súa capacidade escenográfica/interpretativa en 2 audicións públicas

8.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

- ☐ Avaliación continúa nas actividades diarias de clase
- ☐ Avaliación audicións trimestrais públicas
- ☐ Avaliación das probas prácticas trimestrais
- ☐ Exames escritos se fose necesario

8.3.4 Criterios de cualificación

Os criterios de cualificación a seguir no presente curso serán os seguintes:

- ☐ Técnicos: 35% (Técnica, traballo, hixiene postural ...)
- ☐ Estéticos: 35% (Interpretación/ Son/ Resultado musical ...)
- ☐ Actitudinais: 20% (Actitude/ Interese/ Comportamento/ Disciplina/Progreso/ Rendemento ...)
- ☐ Clase Colectiva : 10%

No caso de non se impartir a optativa de Clase Colectiva, os criterios quedarán do seguinte xeito:

- ☐ Técnicos: 40%
- ☐ Estéticos: 40%
- ☐ Actitudinais: 20%

*O alumno deberá superar o 40% da calificación de cada un dos apartados para ter opción de facer media e ter a posibilidade de aprobar.-

8.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

O profesor tutor do alumno/a solicitará á Xefatura de Estudos unha Xunta Avaliadora na que cada profesor deberá de informar sobre a capacidade de aprendizaxe do curso actual e daquel ao que aspire a acceder.

8.4 Medidas de recuperación

8.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios

A non xustificación de 4 ausencias a unha materia dunha sesión semanal será comunicada polo tutor ou pola titora á xefatura de estudos, quen procederá a un aviso por escrito aos pais, nais ou titores legais, da posibilidade da perda do dereito á avaliación continua.

Nestes casos o profesor ou a profesora e/ou o departamento didáctico establecerá o sistema de avaliación extraordinario que considere oportuno.

O alumno terá dereito a un exame no mes de Xuño.

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- ☐ Unha obra escollida polo alumno/a, que será tocada de memoria.
- ☐ Dúas obras escollidas polo profesor.
- ☐ Unha obra escollida por sorteo.
- ☐ Unha obra ou estudio axeitados ao nivel do alumno para ler á vista.

8.4.2 Probas extraordinarias.

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- ☐ Unha obra ou movemento interpretado de memoria.
- ☐ Dúas obras escollidas polo profesor.
- ☐ Unha obra escollida por sorteo.
- ☐ Dous escalas e tres estudos.

9. 2º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

9.1 Obxectivos

- ☐ O alumno interpretará obras con emprego do segundo rexistro e diversas tonalidades e modos.
- ☐ O alumno interpretará obras con picados simples, dobres e batementos.
- ☐ O alumno deberá transcribir auditivamente pezas sinxelas.
- ☐ Práctica da lectura a primeira vista en claves de sol e do en cuarta.
- ☐ Seguir fomentando o interese musical do alumno.
- ☐ Seguir fomentando a percepción auditiva do alumno.
- ☐ Seguir desenvolvendo as habilidades motrices no instrumento.
- ☐ Desenvolvemento da técnica instrumental. E da creatividade en xeral.

9.2 Contidos

- ☐ Transcripción de pezas de nivel elemental.
- ☐ Perfeccionamento da técnica do picado e do batemento como recurso de articulación e ornamentación.
- ☐ Improvisación de preludios
- ☐ Diversas combinacións de golpes de arco.
- ☐ Vibrato.
- ☐ Exercicios de cambio de oitava.
- ☐ Continuación do estudo de exercicios de técnica intervállica
- ☐ Lectura a primeira vista en claves de sol e do en cuarta

9.3 Avaliación

9.3.1 Criterios de avaliación

- ☐ Coñecemento do instrumento e a súa morfoloxía
- ☐ Mostrar nos exercicios, estudos, e/ou obras capacidade de aprendizaxe progresiva individual
- ☐ Memorizar textos musicais concordantes co nivel educativo
- ☐ Demostrar a correcta asimilación da técnica do brazo esquerdo e de estabilidade do son.
- ☐ Avaliación continúa de actitudes, procedementos e conceptos asimilados polo alumno.
- ☐ Lectura á vista de pequenos fragmentos

9.3.2 Mínimos esixibles

- ☐ Interpretar coa suficiente autonomía 10 obras (movementos o u pezas) axeitadas ao nivel do curso
- ☐ Mostrar a súa capacidade escenográfica/intrepretativa en 2 audicións públicas

9.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

- ☐ Avaliación continúa nas actividades diarias de clase
- ☐ Avaliación audicións trimestrais públicas
- ☐ Avaliación das probas prácticas trimestrais
- ☐ Exames escritos se fose necesario

9.3.4 Criterios de cualificación

Os criterios de cualificación a seguir no presente curso serán os seguintes:

- ☐ Técnicos: 35% (Técnica, traballo, hixiene postural ...)
- ☐ Estéticos: 35% (Interpretación/ Son/ Resultado musical ...)
- ☐ Actitudinais: 20% (Actitude/ Interese/ Comportamento/ Disciplina/Progreso/ Rendemento ...)
- ☐ Clase Colectiva : 10%

No caso de non se impartir a optativa de Clase Colectiva, os criterios quedarán do seguinte xeito:

- ☐ Técnicos: 40%
- ☐ Estéticos: 40%
- ☐ Actitudinais: 20%

*O alumno deberá superar o 40% da calificación de cada un dos apartados para ter opción a facer media e ter a posibilidade de aprobar.

9.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

O profesor titor do alumno/a solicitará á Xefatura de Estudos unha Xunta Avaliadora na que cada profesor deberá de informar sobre a capacidade de aprendizaxe do curso actual e daquel ao que aspire a acceder.

9.4 Medidas de recuperación

9.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios

A non xustificación de 4 ausencias a unha materia dunha sesión semanal será comunicada polo titor ou pola titora á xefatura de estudos, quen procederá a un aviso por escrito aos pais, nais ou titores legais, da posibilidade da perda do dereito á avaliación continua.

Nestes casos o profesor ou a profesora e/ou o departamento didáctico establecerá o sistema de avaliación extraordinario que considere oportuno.

O alumno terá dereito a un exame no mes de Xuño.

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- ☐ Unha obra ou movemento interpretado de memoria.
- ☐ Dúas obras escollidas polo profesor.
- ☐ Unha obra escollida por sorteo.
- ☐ Dóus escalas e tres estudos.

9.4.2 Probas extraordinarias

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- ☐ Unha obra ou movemento interpretado de memoria.
- ☐ Dúas obras escollidas polo profesor.
- ☐ Unha obra escollida por sorteo.
- ☐ Dous escalas e tres estudos.

10. 3º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

10.1 Obxectivos

- ☐ O alumno/a interpretará obras con picados simples, duplos, triplos e batementos
- ☐ O alumno/a deberá transcribir auditivamente pezas complexas

- ☐ Práctica das doubles cordas: escalas en 6ª
- ☐ Desenvolvemento da técnica instrumental avanzada.
- ☐ Desenvolvemento da creatividade en xeral.

10.2 Contidos

- ☐ Transcrición de pezas a unha voz de nivel avanzado.
- ☐ Continuación do estudo de exercicios de técnica interválica.
- ☐ Exercicios cromáticos coa tesitura completa do instrumento
- ☐ Lectura a primeira vista de obras con ornamentación escrita.

10.3 Avaliación

10.3.1 Criterios de avaliación

- ☐ Coñecemento do instrumento e a súa morfoloxía
- ☐ Mostrar nos exercicios, estudos, e/ou obras capacidade de aprendizaxe progresiva individual
- ☐ Memorizar textos musicais concordantes co nivel educativo
- ☐ Demostrar a correcta asimilación da técnica do brazo esquerdo e de estabilidade do son.
- ☐ Avaliación continúa de actitudes, procedementos e conceptos asimilados polo alumno.
- ☐ Lectura á vista de pequenos fragmentos



10.3.2 Mínimos esixibles

- ☐ Interpretar coa suficiente autonomía 10 obras axeitadas ao nivel do curso
- ☐ Mostrar a súa capacidade escenográfica en 2 audicións públicas

10.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

- ☐ Avaliación continúa nas actividades diarias de clase
- ☐ Avaliación audicións trimestrais públicas
- ☐ Avaliación das probas prácticas trimestrais
- ☐ Exames escritos se fose necesario

10.3.4 Criterios de cualificación

Os criterios de cualificación a seguir no presente curso serán os seguintes:

- ☐ Técnicos: 35% (Técnica, traballo, hixiene postural ...)
- ☐ Estéticos: 35% (Interpretación/ Son/ Resultado musical ...)
- ☐ Actitudinais: 20% (Actitude/ Interese/ Comportamento/ Disciplina/Progreso/ Rendemento ...)
- ☐ Clase Colectiva: 10%

No caso de non se impartir a optativa de Clase Colectiva, os criterios quedarán do seguinte xeito:

- ☐ Técnicos: 40%
- ☐ Estéticos: 40%
- ☐ Actitudinais: 20%

*O alumno deberá superar o 40% da calificación de cada un dos apartados para ter opción a facer media e ter a posibilidade de aprobar.

10.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

O profesor titor do alumno/a solicitará á Xefatura de Estudos unha Xunta Avaliadora na que cada profesor deberá de informar sobre a capacidade de aprendizaxe do curso actual e daquel ao que aspire a acceder.

10.4 Medidas de recuperación

10.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios

A non xustificación de 4 ausencias a unha materia dunha sesión semanal será comunicada polo titor ou pola titora á xefatura de estudos, quen procederá a un aviso por escrito aos pais, nais ou titores legais, da posibilidade da perda do dereito á avaliación continua.

Nestes casos o profesor ou a profesora e/ou o departamento didáctico establecerá o sistema de avaliación extraordinario que considere oportuno.

O alumno terá dereito a un exame no mes de Xuño.

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- ☐ Unha obra ou movemento interpretado de memoria.
- ☐ Dúas obras escollidas polo profesor.
- ☐ Unha obra escollida por sorteo.
- ☐ Dóus escalas e tres estudos.

10.4.2 Probas extraordinarias

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno/a presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- ☐ Unha obra escollida por el alumno/a, que será tocada de memoria.
- ☐ Dúas obras escollidas polo profesor.
- ☐ Unha obra escollida por sorteo.
- ☐ Unha obra ou estudio axeitados ao nivel do alumno para ler á vista.

11. 4º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

11.1 Obxectivos

- ☐ O alumno interpretará obras con picados simples, duplos, triplos e batementos.
- ☐ O alumno interpretará obras en diversas tonalidades e con emprego variado dos bordóns.
- ☐ Práctica da lectura a primeira vista en varias claves, con complicacións de linguaxe musical e con ornamentación complexa.
- ☐ Composición e arranxos de temas propios
- ☐ Desenvolvemento da técnica instrumental avanzada.
- ☐ Asistencia ás audicións

11.2 Contidos

- ☐ Transcrición de pezas a unha voz de nivel 2º Grao profesional.
- ☐ Continuación do estudo de exercicios de técnica interválica.
- ☐ A dixitación alternativa e a dinámicas de fraseo.

11.3 Avaliación

11.3.1 Criterios de avaliación

- ☐ Coñecemento do instrumento e a súa morfoloxía
- ☐ Mostrar nos exercicios, estudos, e/ou obras capacidade de aprendizaxe progresiva individual
- ☐ Memorizar textos musicais concordantes co nivel educativo
- ☐ Demostrar a correcta asimilación da técnica do brazo esquerdo e de estabilidade do son.
- ☐ Avaliación continúa de actitudes, procedementos e conceptos asimilados polo alumno.

- ☐ Lectura á vista de pequenos fragmentos

11.3.2 Mínimos esixibles

- ☐ Interpretar coa suficiente autonomía 10 obras axeitadas ao nivel do curso
- ☐ Mostrar a súa capacidade escenográfica en 2 audicións públicas

11.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

- ☐ Avaliación continúa nas actividades diarias de clase
- ☐ Avaliación audicións trimestrais públicas
- ☐ Avaliación das probas prácticas trimestrais
- ☐ Exames escritos se fose necesario

11.3.4 Criterios de cualificación

Os criterios de cualificación a seguir no presente curso serán os seguintes:

- ☐ Técnicos: 35% (Técnica, traballo, hixiene postural ...)
- ☐ Estéticos: 35% (Interpretación/ Son/ Resultado musical ...)
- ☐ Actitudinais: 20% (Actitude/ Interese/ Comportamento/ Disciplina/Progreso/ Rendemento ...)
- ☐ Clase Colectiva: 10%

No caso de non se impartir a optativa de Clase Colectiva, os criterios quedarán do seguinte xeito:

- ☐ Técnicos: 40%
- ☐ Estéticos: 40%
- ☐ Actitudinais: 20%

*O alumno deberá superar o 40% da calificación de cada un dos apartados para ter opción a facer media e ter a posibilidade de aprobar.

11.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

O profesor titor do alumno/a solicitará á Xefatura de Estudos unha Xunta Avaliadora na que cada profesor deberá de informar sobre a capacidade de aprendizaxe do curso actual e daquel ao que aspire acceder.

11.4 Medidas de recuperación

11.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios

A non xustificación de 4 ausencias a unha materia dunha sesión semanal será comunicada polo titor ou pola titora á xefatura de estudos, quen procederá a un aviso por escrito aos pais, nais ou titores legais, da posibilidade da perda do dereito á avaliación continua.

Nestes casos o profesor ou a profesora e/ou o departamento didáctico establecerá o sistema de avaliación extraordinario que considere oportuno.

O alumno terá dereito a un exame no mes de Xuño.

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- ☐ Unha obra escollida por el alumno/a, que será tocada de memoria.
- ☐ Dúas obras escollidas polo profesor.
- ☐ Unha obra escollida por sorteo.
- ☐ Unha obra ou estudio axeitados ao nivel do alumno para ler á vista.

11.4.2 Probas extraordinarias

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- ☐ Unha obra escollida polo alumno/a, que será tocada de memoria.
- ☐ Dúas obras escollidas polo profesor.
- ☐ Unha obra escollida por sorteo.
- ☐ Unha obra ou estudio axeitados ao nivel do alumno para ler á vista.

12. 5º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

12.1 Obxectivos

- ☐ O alumno interpretará obras demostrando un dominio da ornamentación e o fraseo.
- ☐ O alumno interpretará obras en diversas tonalidades e estilos, demostrando un total desenvolvemento cos diversos bordóns e combinacións dos mesmos.
- ☐ Práctica da lectura a primeira vista en varias claves, con complicacións de linguaxe musical e con ornamentación complexa.
- ☐ Desenvolvemento da técnica instrumental avanzada
- ☐ Desenvolvemento da técnica instrumental expandida.
- ☐ Ensaio de composición persoais para gaita e outros instrumentos.
- ☐ Continuar a traballar a percusión tradicional.

12.2 Contidos

- ☐ Transcrición de pezas a unha voz de nivel 2º Grao profesional.
- ☐ Continuación do estudo de exercicios de técnica intervállica.
- ☐ Estudo de posicións alternativas de dixitación en relación a dinámica.
- ☐ Dominio dos diversos tipos de ornamentación.
- ☐ Interpretación de pezas doutras culturas.
- ☐ Continuación ao estudo de obras para musette.
- ☐ Coñecemento de diversos estilos e dixitacións na interpretación do violoncello

12.3 Avaliación

12.3.1 Criterios de avaliación

- ☐ Coñecemento do instrumento e a súa morfoloxía
- ☐ Mostrar nos exercicios, estudos, e/ou obras capacidade de aprendizaxe progresiva individual
- ☐ Memorizar textos musicais concordantes co nivel educativo
- ☐ Demostrar a correcta asimilación da técnica do brazo esquerdo e de estabilidade do son.
- ☐ Avaliación continua de actitudes, procedementos e conceptos asimilados polo alumno.
- ☐ Lectura á vista de pequenos fragmentos

12.3.2 Mínimos esixibles

- ☐ Interpretar coa suficiente autonomía 3 obras (sonata, concerto, suite...) axeitadas ao nivel do curso
- ☐ Mostrar a súa capacidade escenográfica en 2 audicións públicas

12.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

- ☐ Avaliación continua nas actividades diarias de clase
- ☐ Avaliación audicións trimestrais públicas
- ☐ Avaliación das probas prácticas trimestrais
- ☐ Exames escritos se fose necesario

12.3.4 Criterios de cualificación

Os criterios de cualificación a seguir no presente curso serán os seguintes:

- ☐ Técnicos: 35% (Técnica, traballo, hixiene postural ...)
- ☐ Estéticos: 35% (Interpretación/ Son/ Resultado musical ...)
- ☐ Actitudinais: 20% (Actitude/ Interese/ Comportamento/ Disciplina/Progreso/ Rendemento ...)
- ☐ Clase colectiva: 10%

No caso de non se impartir a optativa de Clase Colectiva, os criterios quedarán do seguinte xeito:

- ☐ Técnicos: 40%
- ☐ Estéticos: 40%
- ☐ Actitudinais: 20%

*O alumno deberá superar o 40% da calificación de cada un dos apartados para ter opción a facer media e ter a posibilidade de aprobar.

12.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

O profesor titor do alumno/a solicitará á Xefatura de Estudos unha Xunta Avaliadora na que cada profesor deberá de informar sobre a capacidade de aprendizaxe do curso actual e daquel ao que aspire a acceder.

12.4 Medidas de recuperación

12.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios

A non xustificación de 4 ausencias a unha materia dunha sesión semanal será comunicada polo titor ou pola titora á xefatura de estudos, quen procederá a un aviso por escrito aos pais, nais ou titores legais, da posibilidade da perda do dereito á avaliación continua.

Nestes casos o profesor ou a profesora e/ou o departamento didáctico establecerá o sistema de avaliación extraordinario que considere oportuno.

O alumno/a terá dereito a un exame no mes de Xuño.

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- ☐ Unha obra ou movemento interpretado de memoria.
- ☐ Dúas obras escollidas polo profesor.
- ☐ Unha obra escollida por sorteo.
- ☐ Catro escalas e catro estudos.

12.4.2 Probas extraordinarias

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno/a presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- ☐ Unha obra ou movemento interpretado de memoria.
- ☐ Dúas obras escollidas polo profesor.
- ☐ Unha obra escollida por sorteo.
- ☐ 4 escalas e 4 estudos.

13. 6º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

13.1 Obxectivos

- ☐ O alumno/a interpretará unha serie de obras de diversos estilos.
- ☐ Desenvolvemento da técnica instrumental profesional.
- ☐ Continuación técnica, dobres cordas, armónicos naturais e artificiais.

- ☐ Práctica de conxunto instrumental.

13.2 Contidos

- ☐ Consecución dun repertorio axeitado con vistas a unha continuación dos estudos.
- ☐ Transcrición de pezas con ornamentación
- ☐ Continuación exercicios de técnica a nivel avanzado.
- ☐ Inclusión do violoncello na música contemporánea

13.3 Avaliación

13.3.1 Criterios de avaliación

- ☐ Coñecemento do instrumento e a súa morfoloxía
- ☐ Mostrar nos exercicios, estudos, e/ou obras capacidade de aprendizaxe progresiva individual
- ☐ Memorizar textos musicais concordantes co nivel educativo
- ☐ Demostrar a correcta asimilación da técnica do brazo esquerdo e de estabilidade do son.
- ☐ Avaliación continúa de actitudes, procedementos e conceptos asimilados polo alumno.
- ☐ Lectura á vista de pequenos fragmentos

13.3.2 Mínimos esixibles

- ☐ Interpretar coa suficiente autonomía 10 obras axeitadas ao nivel do curso
- ☐ Mostrar a súa capacidade escenográfica en 2 audicións públicas

13.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

- ☐ Avaliación continúa nas actividades diarias de clase
- ☐ Avaliación audicións trimestrais públicas
- ☐ Avaliación das probas prácticas trimestrais
- ☐ Exames escritos se fose necesario

13.3.4 Criterios de cualificación

Os criterios de cualificación a seguir no presente curso serán os seguintes:

- ☐ Técnicos: 35% (Técnica, traballo, hixiene postural ...)
- ☐ Estéticos: 35% (Interpretación/ Son/ Resultado musical ...)
- ☐ Actitudinais: 20% (Actitude/ Interese/ Comportamento/ Disciplina/Progreso/ Rendemento ...)
- ☐ Clase Colectiva : 10%

No caso de non se impartir a optativa de Clase Colectiva, os criterios quedarán do seguinte xeito:

- ☐ Técnicos: 40%
- ☐ Estéticos: 40%
- ☐ Actitudinais: 20%

*O alumno/a deberá superar o 40% da calificación de cada un dos apartados para ter opción a facer media e ter a posibilidade de aprobar.

13.4 Medidas de recuperación

13.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios

A non xustificación de 4 ausencias a unha materia dunha sesión semanal será comunicada polo titor ou pola titora á xefatura de estudos, quen procederá a un aviso por escrito aos pais, nais ou titores legais, da posibilidade da perda do dereito á avaliación continua.

Nestes casos o profesor ou a profesora e/ou o departamento didáctico establecerá o sistema de avaliación extraordinario que considere oportuno.

O alumno terá dereito a un exame no mes de Xuño.

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- ☐ Unha obra ou movemento interpretado de memoria.
- ☐ Dúas obras escollidas polo profesor.
- ☐ Unha obra escollida por sorteo.
- ☐ Catro escalas e catro estudos.

13.4.2 Probas extraordinarias

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- ☐ Unha obra ou movemento interpretado de memoria.
- ☐ Dúas obras escollidas polo profesor.
- ☐ Unha obra escollida por sorteo.

- ☐ Catro escalas e catro estudos.

13.5 Recursos didácticos do Grao Elemental

- ☐ Violoncello $\frac{1}{2}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{7}{8}$, $\frac{4}{4}$... o que proceda
- ☐ Encerado
- ☐ Metrónomo
- ☐ Reproductor de Cds
- ☐ Piano vertical
- ☐ Cds, dvds diversos relacionados coa materia
- ☐ Atris

REPERTORIO E BIBLIOGRAFÍA ORIENTATIVA.

Grao Elemental

- ☐ Suzuki cello school. Vol. 1-2-3-4
- ☐ O Xoven violonchelista.R.L.Feuillard. Método de violoncello.
- ☐ 113 Estudios Violoncello de Dotzauer.-
- ☐ Sevcic. Exercicios técnicos.
- ☐ R.L.Feuillard. Exercicios diarios,
- ☐ Metodo violoncello. S.Lee
- ☐ Estudios para violoncello vol.1-2 S.Lee.-

13.6 Recursos didácticos do Grao Profesional

- ☐ Resina, sordina, cordas de reposto, suxeita-pica
- ☐ Metrónomo
- ☐ Cds, diversos relacionados coa materia
- ☐ Atril

REPERTORIO E BIBLIOGRAFÍA ORIENTATIVA

- ☐ 21 golpes de arco. D.Motatu
- ☐ J.L.Duport, 21 estudios para violoncello.
- ☐ Suzuki cello school. Vol. 5-6-7-8-9-10.
- ☐ 6 suites cello solo J.S.BACH.
- ☐ Popper 40 Estudios v.cello. vol. 1-2.
- ☐ O estudio do pulgar.
- ☐ Sevcik. Trocos de posición
- ☐ Vivaldi 6 sonatas
- ☐ J.Brahms. Sonata en Mi m./Fa M.
- ☐ J.Goltermann concertos nº 4-5.
- ☐ C.Saint-Saens. Concerto en la m.

E outras obras e estudos de similar dificultade.



14. Metodoloxía

A orientación pedagóxica da materia irá encamiñada á solventar as dificultades que se atopa ó alumno de adaptación ó instrumento. Para iso, no primeiro cuatrimestre do primeiro curso de grao elemental farase fincapé na utilización de *frauta rectificada* como paso previo.

As necesidades específicas do instrumento fan necesaria unha aula en boas condicións acústicas de insonorización, debido ao volume que pode acadar en certas obras e estilos.

En canto á metodoloxía específica, farase unha primeira toma de contacto nas primeiras sesións para obter datos específicos de forma que poidamos realizar unha avaliación sumativa, partindo dos coñecementos previos.

No primeiro curso de grao medio, isto faise especialmente importante pola proba de acceso mediante a cal puidesen acceder alumnos con carencias con respecto ó currículo de grao elemental.

As ferramentas de traballo na aula serán fundamentalmente as pezas, de forma que o alumno coñeza o repertorio fundamental da música tradicional así como o das cornamusas afíns. Isto completárase con exercicios, estudos, etc., específicos para solventar as distintas dificultades que están desenroladas nos obxectivos do curso. Completárase coa realización de actividades como creación de pezas, transcripción, lectura de artigos, etc. para acadar os obxectivos propostos.

O traballo co instrumento completárase coa utilización da *frauta rectificada* e a percusión, como complemento á interpretación no instrumento.

15. Atención á diversidade

Para o alumnado con necesidades específicas contéplase os casos seguintes:

- En caso de ter algún problema relacionado co sistema neurolóxico/nervioso (articular ou muscular), traballaranse exercicios específicos despois da recuperación, así como a utilización de recursos recomendados polo facultativo.

-No caso de ter algunha dificultade de tipo visual, o material de uso para a clase utilizarase dixitalizado, de forma que coas ferramentas informáticas poderemos facer fronte a estas dificultades.

16. Temas transversais

16.1 Educación en valores

Aparte dos valores universais de respecto e convivencia que afectan aos ámbitos da educación ambiental, da educación para a igualdade, da educación para a paz, da educación para o lecer, da educación do consumidor e da educación moral e cívica, que sempre son traballados nas clases individuais e colectivas, nas aulas traballaremos especialmente para que os alumnos adquiran coñecementos e habilidades para ser capaces de valorar a música desde un punto de vista estético e artístico.

16.2 Tratamento das tecnoloxías da información e comunicación.(Tics)

O centro debe contar con algún equipo informático con conexión a Internet a disposición de profesores e alumnos. Para esta materia a rede é unha importante fonte de información, tanto para a consulta de fondos de bibliotecas, lectura de artigos especializados sobre a materia, busca de partituras, arquivos de audio, ou libros especializados, etc. O aula telecentro do centro convértese no lugar máis adecuado para a obtención de información, deberemos animar e axudar aos alumnos a utilizar este espazo con aproveitamento. É recomendable usar na aula tecnoloxías da información e da comunicación, sempre que contemos con recursos que nolo permitan.

17. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

As actividades extraescolares estarán organizadas polo centro, i estarán relacionadas con aspectos propios das ensinanzas de música: cursos especializados, asistencia a concertos ou ensaios de agrupacións de música, visita a museos ou similar, concertos fora do centro, etc... Os alumnos e os seus responsables legais estarán informados con anterioridade de tódolos datos pertinentes. Nestas actividades, organizadas para incentivar ós alumnos e mellorar a súa educación, se resaltarán, ademais valores de respecto e convivencia, entre outros.

□ Audicións. Programaranse como mínimo dúas audicións ao longo do curso (como orientación, realizaríase unha no segundo trimestre, e outra a finais do curso). Debemos valoralas na súa dupla vertente: a do/a alumno/a que toca, e que exercita a súa capacidade como solista ao tempo que pon en práctica os recursos técnicos e expresivos que vai adquirindo ao longo do curso, e a do/a alumno/a que asiste en calidade de público, que exercita o seu oído musical, ao tempo que valora o traballo dos seus compañeiros desenvolvendo o seu espírito crítico.

□ Asistencia a concertos. Resultan positivos en tódalas súas variedades: concertos de profesores, de agrupacións musicais do propio centro, de conxuntos

doutros conservatorios, de orquestras profesionais, solistas internacionais, etc

□ Visitas culturais: o centro poderá organizar saídas cunha finalidade artístico-cultural. Especificamente, pola condición dos estudos musicais, a estas alturas da formación do alumnado é máis que recomendable a visita ao taller dun luthier (podemos atopar luthieres profesionais no ámbito galego). Esta práctica permite aos alumnos profundar no coñecemento físico do seu instrumento, así como realizar preguntas sobre o proceso de construción e reparación. Unha vez máis, estaríamos proporcionando ao alumnado elementos para o desenvolvemento dun criterio ben informado.

□ Asistencia a ensaios de orquestras profesionais. No ámbito galego contamos con dúas orquestras profesionais, como son a Orquestra Sinfónica de Galicia, con sede na Coruña, e a Real Filarmonía de Galicia, en Santiago de Compostela. Para o alumnado resulta moi enriquecedor o contacto coa profesión e a posibilidade de observar un proceso de traballo real. Sería desexable redondear o exercicio mediante unha sesión de preguntas e respostas no caso de que o director e os músicos manifestasen a súa conformidade.

□ Asistencia a cursos e talleres con profesores convidados. Favorece a apertura a outros procesos pedagóxicos e o contacto con alumnado pertencente a outras culturas

□ Programación de audicións comentadas: na medida que permítan os recursos do centro, ou as posibles achegas do corpo docente, resultan moi estimulantes as proxeccións de vídeos ou a reprodución de discos de grandes obras e intérpretes, introducidos e comentados polo profesor. A actividade enriquecese en gran medida coa apertura dun debate posterior no que os/as alumnos/as poidan expoñer e confrontar as súas ideas.

18. Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

O procedemento de valoración, revisión desenvolvemento e resultado da programación didáctica desta materia realizarase por parte do profesorado que imparte á mesma mediante as probas internas de control, os posibles exames e/o audición se concertos ordinarios ou extraordinarios, reflectindo os resultados nas actas das reunións departamentais así coma nas actas das avaliacións trimestrais do centro.

19. Procedementos para realizar a avaliación interna do Departamento.

O procedemento para realizar a avaliación interna do Departamento levarase a cabo polo conxunto de profesores que forman parte do mesmo e quedará reflectido na Memoria final do Departamento que se engadirá á Memoria Xeral do Centro. Na avaliación que realizará o departamento indicárase o número de alumnos da materia, baixas, aprobados, suspensos en tanto por cento, ao tempo que se sinalará aquelas circunstancias que sexan destacables do proceso de aprendizaxe do alumnado, tanto os obxectivos acadados coma os non acadados e as causas que motivaron os mesmos.

20. PROBAS ACCESO.

20.1 Probas de acceso a 1º curso de Grao Profesional

☐ **O/a aspirante deberá consultar as programacións de probas de Acceso do resto de materias do curso ao que desexa realizar a proba**

☐ **Calqueira acompañamento correrá a cargo do aspirante**

CONTIDOS

O aspirante deberá presentar unha proposta interpretativa persoal con tres obras de diversos estilos, das que como mínimo unha deberá interpretarse de memoria. Nesta proposta deberá demostrar un nivel técnico e expresivo e unha madurez musical acorde ao nivel esixido, así como unha estética acorde aos estilos e épocas escollidos.

O aspirante deberá entregar ao tribunal unha lista e copia das obras orixinais que vai interpretar.

As pezas que o requiran poderán ser acompañadas ao piano de ser o caso.

REPERTORIO ORIENTATIVO

- | | |
|---|------------------------|
| ☐ Sonata en do M. | J.B.Breval |
| ☐ Estudos 13-17-21 | J.Dotzauer 113 estudos |
| ☐ O cisne. | C.Saint-Saens |
| ☐ Chanson triste. | P.Tchaikovski |
| ☐ Concerto 1ºmvto. | F. Seitz |

Outras obras ou estudos de dificultade similar.-

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

No referido aos criterios de avaliación das probas de acceso estarase ao disposto nos criterios de avaliación reflectidos nesta programación e correspondentes ao curso inmediatamente anterior ao que opte o/a aspirante, así coma aos criterios de cualificación expostos para cada grao aplicados ao curso ao que se desexa acceder.

Os criterios de cualificación nas probas serán os seguintes:

- ☐ Técnicos: 40% (Técnica, traballo, hixiene postural ...)
- ☐ Estéticos: 40% (Interpretación/ Son/ Resultado musical ...)
- ☐ Actitudinais: 20% (Carisma/Actitude/ Interese/ Comportamento/ Disciplina/...)

20.2 Probas de acceso a 2º curso de Grao Elemental

☐ **O/a aspirante deberá consultar as programacións de probas de Acceso do resto de materias do curso ao que desexa realizar a proba**

☐ **Calqueira acompañamento correrá a cargo do aspirante**

CONTIDOS

O aspirante deberá presentar unha proposta interpretativa persoal con tres obras de diversos estilos, das que como mínimo unha deberá interpretarse de memoria. Nesta proposta deberá demostrar un nivel técnico e expresivo e unha madurez musical acorde ao nivel esixido, así como unha estética acorde aos estilos e épocas escollidos.

O aspirante deberá entregar ao tribunal unha lista e copia das obras orixinais que vai interpretar.

As pezas que o requiran poderán ser acompañadas doutros instrumentos de ser o caso.

REPERTORIO ORIENTATIVO

- ☐ SUZUKI VOL. 1. Pezas nº 10 , 14 ou 17
- ☐ Feuillard Método. 2 Pezas nº do nº 4 ata 18
- ☐ MOTATU VOL. 1. Exercicio nº 9
- ☐ 113 estudos Dotzauer. Nº 1-2 4 - 6

Outras obras de dificultade similar.-

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

No referido aos criterios de avaliación das probas de acceso estarase ao disposto nos criterios de avaliación reflectidos nesta programación e correspondentes ao curso inmediatamente anterior ao que opte o/a aspirante, así coma aos criterios de cualificación expostos para cada grao aplicados ao curso ao que se desexa acceder.

Os criterios de cualificación nas probas serán os seguintes:

- ☐ Técnicos: 40% (Técnica, traballo, hixiene postural ...)
- ☐ Estéticos: 40% (Interpretación/ Son/ Resultado musical ...)
- ☐ Actitudinais: 20% (Carisma/Actitude/ Interese/ Comportamento...)

20.3 Probas de acceso a 3º curso de Grao Elemental

☐ **O/a aspirante deberá consultar as programacións de probas de Acceso do resto de materias do curso ao que desexa realizar a proba**

☐ **Calqueira acompañamento correrá a cargo do aspirante**

CONTIDOS

O aspirante deberá presentar unha proposta interpretativa persoal con tres obras de diversos estilos, das que como mínimo unha deberá interpretarse de memoria. Nesta proposta deberá demostrar un nivel técnico e expresivo e unha madurez musical acorde ao nivel esixido, así como unha estética acorde aos estilos e épocas escollidos.

O aspirante deberá entregar ao tribunal unha lista e copia das obras orixinais que vai interpretar.

As pezas que o requiran poderán ser acompañadas ao piano de ser o caso.

REPERTORIO ORIENTATIVO

- ☐ Suzuki cello school vol.2 3 pezas
- ☐ 113 estudos J.Dotzauer nº 10 ata 18
- ☐ Feuillard Método nº 15 ata 24

Outras obras de similar dificultade.-

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

No referido aos criterios de avaliación das probas de acceso estarase ao disposto nos criterios de avaliación reflectidos nesta programación e correspondentes ao curso inmediatamente anterior ao que opte o/a aspirante, así coma aos criterios de cualificación expostos para cada grao aplicados ao curso ao que se desexa acceder.

Os criterios de cualificación nas probas serán os seguintes:

- ☐ Técnicos: 40% (Técnica, traballo, hixiene postural ...)
- ☐ Estéticos: 40% (Interpretación/ Son/ Resultado musical ...)
- ☐ Actitudinais: 20% (Carisma/Actitude/ Interese/ Comportamento...)

Variedade na elección do repertorio e adecuación estética

20.4 Probas de acceso a 4º curso de Grao Elemental

☐ **O/a aspirante deberá consultar as programacións de probas de Acceso do resto de materias do curso ao que desexa realizar a proba**

☐ **Calqueira acompañamento correrá a cargo do aspirante**

CONTIDOS

O aspirante deberá presentar unha proposta interpretativa persoal con tres obras de diversos estilos, das que como mínimo unha deberá interpretarse de memoria. Nesta proposta deberá demostrar un nivel técnico e expresivo e unha madurez musical acorde ao nivel esixido, así como unha estética acorde aos estilos e épocas escollidos.

O aspirante deberá entregar ao tribunal unha lista e copia das obras orixinais que vai interpretar.

As pezas que o requiran poderán ser acompañadas doutros instrumentos de ser o caso.

REPERTORIO ORIENTATIVO

- ☐ Suzuki cello school vol. 3 3 pezas.
- ☐ 113 estudos Dotzauer vol.2 nº 28 – 33 – 37.-
- ☐ Feuillard Metodo xove vcellista.
- ☐ O vcello ben afinado

Outras obras de dificultade similar.-

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

No referido aos criterios de avaliación das probas de acceso estarase ao disposto nos criterios de avaliación reflectidos nesta programación e correspondentes ao curso inmediatamente anterior ao que opte o/a aspirante, así coma aos criterios de cualificación expostos para cada grao aplicados ao curso ao que se desexa acceder.

Os criterios de cualificación nas probas serán os seguintes:

- ☐ Técnicos: 40% (Técnica, traballo, hixiene postural ...)
- ☐ Estéticos: 40% (Interpretación/ Son/ Resultado musical ...)
- ☐ Actitudinais: 20% (Carisma/Actitude/ Interese/ Comportamento...)

Variedade na elección do repertorio e adecuación estética

20.5 Probas de acceso a 2º curso de Grao Profesional

☐ **O/a aspirante deberá consultar as programacións de probas de Acceso do resto de materias do curso ao que desexa realizar a proba**

☐ **Calqueira acompañamento correrá a cargo do aspirante**

☐ **Como mínimo unha das obras deberá ser cunha formación mínima de dúas persoas (o aspirante e un acompañante, como mínimo)**

CONTIDOS

O aspirante deberá presentar unha proposta interpretativa persoal con tres obras de diversos estilos, das que como mínimo unha deberá interpretarse de memoria. Nesta proposta deberá demostrar un nivel técnico e expresivo e unha madurez musical acorde ao nivel esixido, así como unha estética acorde aos estilos e épocas escollidos.

O aspirante deberá entregar ao tribunal unha lista e copia das obras orixinais que vai interpretar.

As pezas que o requiran poderán ser acompañadas doutros instrumentos de ser o caso.

REPERTORIO ORIENTATIVO

- ☐ Sonata ou concerto. (Marcello, Vivaldi, Romberg.....)
- ☐ Estudos/ Pezas dificultade técnica (Popper, Duport, Squire,.....)
- ☐ Peza Cantabile. (Siciliana de Faure, Romanza sen palabras de Mendelshonn..)
- ☐ Escalas e arpexios a 1, 2 e 3 octavas.

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

No referido aos criterios de avaliación das probas de acceso estarase ao disposto nos criterios de avaliación reflectidos nesta programación e correspondentes ao curso inmediatamente anterior ao que opte o/a aspirante, así coma aos criterios de cualificación expostos para cada grao aplicados ao curso ao que se desexa acceder.

Os criterios de cualificación nas probas serán os seguintes:

- ☐ Técnicos: 40% (Técnica, traballo, hixiene postural ...)
- ☐ Estéticos: 40% (Interpretación/ Son/ Resultado musical ...)
- ☐ Actitudinais: 20% (Carisma/Actitude/ Interese/ Comportamento...)

Variedade na elección do repertorio e adecuación estética

20.6 Probas de acceso a 3º curso de Grao Profesional

- ☐ **O/a aspirante deberá consultar as programacións de probas de Acceso do resto de materias do curso ao que desexa realizar a proba**
- ☐ **Calqueira acompañamento correrá a cargo do aspirante**
- ☐ **Como mínimo unha das obras deberá ser cunha formación mínima de dúas persoas (o aspirante e un acompañante, como mínimo)**

CONTIDOS

O aspirante deberá presentar unha proposta interpretativa persoal con tres obras de diversos estilos, das que como mínimo unha deberá interpretarse de memoria.



Nesta proposta deberá demostrar un nivel técnico e expresivo e unha madurez musical acorde ao nivel esixido, así como unha estética acorde aos estilos elexidos.

O aspirante deberá entregar ao tribunal unha lista e copia das obras orixinais que vai interpretar.

As pezas que o requiran poderán, acompañarse doutros instrumentos de ser o caso.

REPERTORIO ORIENTATIVO

- ☐ Preludio e 2 mvts. das Suites nº 1 ou 3 de: J.S. Bach.
- ☐ Après un rêve. G. Fauré
- ☐ Allegro appassionato op.43. C. Saint-Saens
- ☐ Canto do menestrel. Glazunov.
- ☐ 21 Estudos J.L. Duport.
- ☐ Ou obras de similar dificultade.

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

No referido aos criterios de avaliación das probas de acceso estarase ao disposto nos criterios de avaliación reflectidos nesta programación e correspondentes ao curso inmediatamente anterior ao que opte o/a aspirante, así coma aos criterios de cualificación expostos para cada grao aplicados ao curso ao que se desexa acceder.

Os criterios de cualificación nas probas serán os seguintes:

- ☐ Técnicos: 40% (Técnica, traballo, hixiene postural ...)
- ☐ Estéticos: 40% (Interpretación/ Son/ Resultado musical ...)
- ☐ Actitudinais: 20% (Carisma/Actitude/ Interese/ Comportamento...)

20.7 Probas de acceso a 4º curso de Grao Profesional

☐ O/a aspirante deberá consultar as programacións de probas de Acceso do resto de materias do curso ao que desexa realizar a proba

☐ Calqueira acompañamento correrá a cargo do aspirante

☐ Como mínimo unha das obras deberá ser cunha formación mínima de dúas persoas (o aspirante e un acompañante, como mínimo)

CONTIDOS

O aspirante deberá presentar unha proposta interpretativa persoal con tres obras de diversos estilos, das que como mínimo unha deberá interpretarse de memoria. Nesta proposta deberá demostrar un nivel técnico e expresivo e unha madurez musical acorde ao nivel esixido, así como unha estética acorde aos estilos elixidos.

O aspirante deberá entregar ao tribunal unha lista e copia das obras orixinais que vai interpretar.

As pezas que o requiran poderán ser acompañadas doutros instrumentos de ser o caso.

REPERTORIO ORIENTATIVO

☐ Suite nº1 completa	J.S. BACH.
☐ Sonata nº5.	J.B. Breval.
☐ Concerto G 1º-2º mvts.	L. Bocherini.
☐ Elexía	G. Fauré.
☐ Vocalise	Rachmaninov.
☐ 21 Estudos	J.L. Duport.
☐ 40 Estudos 1º libro	D. Popper.

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

No referido aos criterios de avaliación das probas de acceso estarase ao disposto nos criterios de avaliación reflectidos nesta programación e correspondentes ao curso inmediatamente anterior ao que opte o/a aspirante, así coma aos criterios de cualificación expostos para cada grao aplicados ao curso ao que se desexa acceder.

Os criterios de cualificación nas probas serán os seguintes:

- ☐ Técnicos: 40% (Técnica, traballo, hixiene postural ...)
- ☐ Estéticos: 40% (Interpretación/ Son/ Resultado musical ...)
- ☐ Actitudinais: 20% (Carisma/Actitude/ Interese/ Comportamento...)

20.8 Probas de acceso a 5º curso de Grao Profesional

- ☐ O/a aspirante deberá consultar as programacións de probas de Acceso do resto de materias do curso ao que desexa realizar a proba
- ☐ Calqueira acompañamento correrá a cargo do aspirante
- ☐ Como mínimo unha das obras deberá ser cunha formación mínima de dúas persoas (o aspirante e un acompañante, como mínimo)

CONTIDOS

O aspirante deberá presentar unha proposta interpretativa persoal con tres obras de diversos estilos, das que como mínimo unha deberá interpretarse de memoria. Nesta proposta deberá demostrar un nivel técnico e expresivo e unha madurez musical acorde ao nivel esixido, así como unha estética acorde aos estilos e épocas escollidos.

O aspirante deberá entregar ao tribunal unha lista e copia das obras orixinais que vai interpretar.

As pezas que o requiran poderán ser acompañadas doutros instrumentos de ser o caso.

REPERTORIO ORIENTATIVO

- | | |
|--|---------------|
| ☐ Suite cello solo nº3 (completa) | J.S.BACH |
| ☐ Suite cello solo nº2 Preludio e Sarabande | |
| ☐ Sonata mi m. | J. Brahms |
| ☐ Concerto in G (completo) | L. Boccherini |
| ☐ Kol Nidrei | M.Bruch |
| ☐ 40 Estudos | D. Popper |
| ☐ Escalas e arpexios | J. Loeb |

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

No referido aos criterios de avaliación das probas de acceso estarase ao disposto nos criterios de avaliación reflectidos nesta programación e correspondentes ao curso inmediatamente anterior ao que opte o/a aspirante, así coma aos criterios de cualificación expostos para cada grao aplicados ao curso ao que se desexa acceder.

Os criterios de cualificación nas probas serán os seguintes:

- ☐ Técnicos: 40% (Técnica, traballo, hixiene postural ...)
- ☐ Estéticos: 40% (Interpretación/ Son/ Resultado musical ...)
- ☐ Actitudinais: 20% (Carisma/Actitude/ Interese/ Comportamento...)

20.9 Probas de acceso a 6º curso de Grao Profesional

☐ **O/a aspirante deberá consultar as programacións de probas de Acceso do resto de materias do curso ao que desexa realizar a proba**

☐ **Calqueira acompañamento correrá a cargo do aspirante**

☐ **Como mínimo unha das obras deberá ser cunha formación mínima de dúas persoas (o aspirante e un acompañante, como mínimo)**

CONTIDOS

O aspirante deberá presentar unha proposta interpretativa persoal con tres obras de diversos estilos, das que como mínimo unha deberá interpretarse de memoria. Nesta proposta deberá demostrar un nivel técnico e expresivo e unha madurez musical acorde ao nivel esixido, así como unha estética acorde aos estilos e épocas escollidos.

O aspirante deberá entregar ao tribunal unha lista e copia das obras orixinais que vai interpretar.

As pezas que o requiran poderán ser acompañadas doutros instrumentos de ser o caso.

REPERTORIO ORIENTATIVO

- | | |
|---|---------------|
| ☐ Suite cello nº2 (completa) | J.S.BACH |
| ☐ Concerto in A - | C.Saint-Saens |
| ☐ Concerto in C | J. Haydn |
| ☐ Requiebros | G. Cassadó |
| ☐ 40 Estudos 2º libro | D. Popper |
| ☐ 12 Caprichos | A. Piatti |
| ☐ Ou estudos e obras de similar dificultade. | |

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

No referido aos criterios de avaliación das probas de acceso estarase ao disposto nos criterios de avaliación reflectidos nesta programación e correspondentes ao curso inmediatamente anterior ao que opte o/a aspirante, así coma aos criterios de cualificación expostos para cada grao aplicados ao curso ao que se desexa acceder.

Os criterios de cualificación nas probas serán os seguintes:

- ☐ Técnicos: 40% (Técnica, traballo, hixiene postural ...)
- ☐ Estéticos: 40% (Interpretación/ Son/ Resultado musical ...)
- ☐ Actitudinais: 20% (Carisma/Actitude/ Interese/ Comportamento...)

20.10 PREMIOS FIN DE GRAO

Poderán presentarse todos aqueles alumnos e alumnas do Conservatorio Profesional de Música de Carballo que finalizaran 6º de Grao Profesional cunha cualificación media de 8 ou máis, e que non teñan ningunha materia pendente do curso anterior.

O concurso terá lugar ante un tribunal de tres membros único para todos os candidatos.

Os candidatos interpretarán unha obra ou obras dun nivel axeitado á categoría da proba.

Os candidatos presentarán tres copias de cada obra ao tribunal.

O tribunal, proposto pola dirección do centro, será publicado con antelación no taboleiro de anuncios do centro, así como os horarios exactos de celebración do concurso.

Os candidatos terán que aportar o seu pianista nas especialidades que así o precisen.

Tanto a selección como posibles concertos derivados desta convocatoria poderán ser gravados polo centro e empregados con fins pedagóxicos.

O tribunal terá plena liberdade para interrompirla interpretación dos candidatos cando o considere oportuno. A duración de cada intervención non superará os 20 minutos, e terá unha duración mínima de 15.

Criterios de avaliación

Interpretar as obras amosando o control técnico do instrumento. Con este criterio comprobaráse que o alumno ou alumna demostra unha excelente capacidade e control técnico pleno do instrumento e valorarase segundo os seguintes indicadores:

- Dificultade do repertorio
- Control do ritmo e medida das figuras
- Claridade e igualdade de dixitación
- Calidade do Son

Interpretar as obras con coherencia no estilo interpretativo en concordancia coa estética das mesmas.

Con este criterio valorarase o estilo interpretativo do alumno o alumna mediante os seguintes indicadores:

- Aplicación das articulacións segundo o estilo da obra
- Adecuación sonora aos diferentes estilos
- Adaptación das dinámicas a cada estilo de interpretación
- Corrección na execución dos ornamentos

Interpretar as partituras con rigor e calidade respecto a movementos, notas e tempos. Con este criterio se comprobará o rigor do alumno ou alumna na interpretación das obras que se valorará mediante os seguintes indicadores:

- Respeto dos aires e movementos
- Fidelidade nas indicacións agónicas e dinámicas contidas na partitura
- Exactitude na exposición das notas

Amosar as dotes artísticas e a unha excepcional capacidade de comunicación musical. Con este criterio valorarase a interpretación artística do alumno ou alumna mediante os seguintes indicadores:

- Capacidade de comunicación musical
- Concentración ao longo do recital

ANEXOS. I - II

ANEXO I. Documento de revisión.

O presente documento elabórase para dar cumprimento ás instrucción do 27 de Abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia.

**Departamento de Corda Frotada:
Violoncello**

CONTIDOS NON IMPARTIDOS DE XEITO PRESENCIAL:

Calidade de son e afinación xunto co traballo expresivo e técnico das obras correspondentes ós diferentes cursos dos graos elemental e profesional.

CONTIDOS TRABALLADOS DE XEITO TELEMÁTICO:

Traballo expresivo e técnico das distintas obras y exercicios correspondentes ós distintos cursos dos graos elemental e profesional.

CONTIDOS NON TRABALLADOS:

Golpes de arco. Posicións man esquerda. Técnicas de relaxación.

MEDIDAS DE RECUPERACIÓN:

Os contados non impartidos de xeito presencial durante o curso académico 2025 – 2026, serán impartidos de novo presencialmente no 1º trimestre do presente curso 25/26, polo que se consideran incluídos na presente programación didáctica.

ANEXO II. Avaliación inicial no curso 2025-26.

A avaliación inicial farase durante a 1ª semana do curso escolar en base os seguintes apartados:

- d) Análise dos informes de avaliación individualizados, do curso anterior.
- e) Detección das aprendizaxes imprescindibles non adquiridas, do curso anterior.
- f) Coñecemento personalizado alumnado e da súa situación emocional, co fin de tomar as decisión profesionais máis adecuadas por parte do profesorado.

