



## **Conservatorio Profesional de Música de Carballo**

**Programación oficial da asignatura de Violín**

**Profesor: Ricardo Rodríguez Morente**

**Curso escolar 2024 / 2025**

## Índice

### **1. Introducción**

### **2. Obxectivos xerais das ensinanzas**

#### 2.1 Grao elemental

#### 2.2 Grao profesional

### **3. Obxectivos específicos**

#### 3.1 Grao elemental

#### 3.2 Grao profesional

### **4. 1º CURSO DE GRAO ELEMENTAL**

#### 4.1 Obxectivos

#### 4.2 Contidos

#### 4.3 Avaliación

##### 4.3.1 Criterios de avaliación

##### 4.3.2 Mínimos esixibles

##### 4.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

##### 4.3.4 Criterios de cualificación

##### 4.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

#### 4.4 Medidas de recuperación

##### 4.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios

##### 4.4.2 Probas extraordinarias de Xuño

### **5. 2º CURSO DE GRAO ELEMENTAL**

## 5.1 Obxectivos

## 5.2 Contidos

## 5.3 Avaliación

### 5.3.1 Criterios de avaliación

### 5.3.2 Mínimos esixibles

### 5.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

### 5.3.4 Criterios de cualificación

### 5.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

## 5.4 Medidas de recuperación

### 5.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios

### 5.4.2 Probas extraordinarias de Xuño

## **6. 3º CURSO DE GRAO ELEMENTAL**

## 6.1 Obxectivos

## 6.2 Contidos

## 6.3 Avaliación

### 6.3.1 Criterios de avaliación

### 6.3.2 Mínimos esixibles

### 6.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

### 6.3.4 Criterios de cualificación

### 6.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

## 6.4 Medidas de recuperación

### 6.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios

### 6.4.2 Probas extraordinarias de Xuño



## **7. 4º CURSO DE GRAO ELEMENTAL**

### 7.1 Obxectivos

### 7.2 Contidos

### 7.3 Avaliación

#### 7.3.1 Criterios de avaliación

#### 7.3.2 Mínimos esixibles

#### 7.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

#### 7.3.4 Criterios de cualificación

#### 7.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

### 7.4 Medidas de recuperación

#### 7.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios

#### 7.4.2 Probas extraordinarias de Xuño

## **8. 1º CURSO DE GRAO PROFESIONAL**

### 8.1 Obxectivos

### 8.2 Contidos

### 8.3 Avaliación

#### 8.3.1 Criterios de avaliación

#### 8.3.2 Mínimos esixibles

#### 8.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

#### 8.3.4 Criterios de cualificación

#### 8.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

### 8.4 Medidas de recuperación

#### 8.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios

#### 8.4.2 Probas extraordinarias de Xuño

## **9. 2º CURSO DE GRAO PROFESIONAL**

9.1 Obxectivos

9.2 Contidos

9.3 Avaliación

9.3.1 Criterios de avaliación

9.3.2 Mínimos esixibles

9.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

9.3.4 Criterios de cualificación

9.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

9.4 Medidas de recuperación

9.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios

9.4.2 Probas extraordinarias de Xuño

## **10. 3º CURSO DE GRAO PROFESIONAL**

10.1 Obxectivos

10.2 Contidos

10.3 Avaliación

10.3.1 Criterios de avaliación

10.3.2 Mínimos esixibles

10.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

10.3.4 Criterios de cualificación

10.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

10.4 Medidas de recuperación

10.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios

10.4.2 Probas extraordinarias de Xuño

## **11. 4º CURSO DE GRAO PROFESIONAL**

11.1 Obxectivos

11.2 Contidos

11.3 Avaliación

11.3.1 Criterios de avaliación

11.3.2 Mínimos esixibles

11.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

11.3.4 Criterios de cualificación

11.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

11.4 Medidas de recuperación

11.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios

11.4.2 Probas extraordinarias de Xuño

## **12. 5º CURSO DE GRAO PROFESIONAL**

12.1 Obxectivos

12.2 Contidos

12.3 Avaliación

12.3.1 Criterios de avaliación

12.3.2 Mínimos esixibles

12.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

12.3.4 Criterios de cualificación

12.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

12.4 Medidas de recuperación

12.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios

12.4.2 Probas extraordinarias de Xuño

### **13. 6º CURSO DE GRAO PROFESIONAL**

13.1 Obxectivos

13.2 Contidos

13.3 Avaliación

13.3.1 Criterios de avaliación

13.3.2 Mínimos esixibles

13.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

13.3.4 Criterios de cualificación

13.4 Medidas de recuperación

13.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios

13.4.2 Probas extraordinarias de Xuño

13.5 Recursos didácticos do Grao Elemental

13.6 Recursos didácticos do Grao Profesional

### **14. Metodoloxía**

### **15. Atención á diversidade**

### **16. Temas transversais**

16.1 Educación en valores

16.2 Tratamento das TIC's

### **17. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas**

### **18. Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica**

### **19. Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento**

### **20. ANEXOS**



20.1 Probas de acceso a 1º curso de Grao Profesional

20.2 Probas de acceso a 2º curso de Grao Elemental

20.3 Probas de acceso a 3º curso de Grao Elemental

20.4 Probas de acceso a 4º curso de Grao Elemental

20.5 Probas de acceso a 2º curso de Grao Profesional

20.6 Probas de acceso a 3º curso de Grao Profesional

20.7 Probas de acceso a 4º curso de Grao Profesional

20.8 Probas de acceso a 5º curso de Grao Profesional

20.9 Probas de acceso a 6º curso de Grao Profesional

20.10 PREMIOS FIN DE GRAO

## **1. Introducción**

A Lei Orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación, establece no seu artigo 45 que as ensinanzas artísticas teñen como finalidade proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais da música, e no artigo 48 preceptúa que as ensinanzas

elementais de música terán as características e a organización que as administracións educativas determinen. Ditas características veñen dictadas no posterior decreto 198/2007 do 27 de setembro. A finalidade do grao elemental das ensinanzas de réxime especial de música é promover a autonomía do alumnado para que a súa capacidade de expresión musical adquira a calidade artística necesaria que permita acceder ao grao profesional. A presente programación dá concreción a dito decreto a nivel de aula, e será o documento polo que se desenrolen os diversos parámetros do traballo de aula dos docentes deste centro.



Os alumnos acceden ao grao elemental con idades de entre 8 e 14 anos, amplo rango que determina grandes diferencias entre capacidades e tamén diferentes niveis educativos na ensinanza obrigatoria.

Os accesos a 1º curso de grao elemental non requiren nin valoran coñecementos previos, senón aptitudes. O resto dos cursos precisan do dominio dos contidos do curso anterior. Se os alumnos tiveran entrado no conservatorio coa idade mínima permitida de 8 anos, compatibilizarían o grao elemental cos cursos de 3º a 6º de primaria. Na práctica a franxa de idade é variable, porque neste grao poden acceder ata os 14 anos.

Relacións interdisciplinares:

- Violín:

Na materia de instrumento o alumno adquire unha técnica de base que lle posibilite a interpretación, por medio do dominio de diversos recursos de interpretativos, coidado do instrumento, posición correcta do instrumento mais o arco.

- Linguaxe musical:

Na materia de linguaxe musical, o alumno aprende a relacionar os coñecementos musicais coas características da escritura e da literatura do instrumento, coa finalidade de adquirir as bases que permitan desenvolver a interpretación artística. A finalidade da linguaxe musical é o desenvolvemento das capacidades vocais, rítmicas, psicomotoras, auditivas e expresivas, , aspectos básicos que integran a práctica instrumental.

- Educación auditiva e vogal:

Esta materia e a especialidade instrumental comparten os obxectivos de valorar a importancia da memoria como recurso indispensable así como afondar nas bases para o desenvolvemento auditivo (tímbrico, rítmico, melódico, formal, etc.).

## **2. Obxectivos xerais das ensinanzas**

### **2.1 Grao elemental**

- grao elemental das ensinanzas de música ha contribuír a desenvolver no alumnado as seguintes capacidades:



- Apreciar a importancia da música como linguaxe artística e medio de expresión cultural dos pobos e das persoas.
- Expresarse con sensibilidade musical e estética para interpretar a música de diferentes épocas e estilos, gozar con ela e enriquecer as propias posibilidades de comunicación e de realización persoal.
- Coñecer e valorar a importancia da respiración e do dominio do propio corpo no desenvolvemento da técnica instrumental, da calidade do son e da interpretación.
- Relacionar os coñecementos musicais coas características da escritura e da literatura do instrumento da especialidade, coa finalidade de adquirir as bases que permitan desenvolver a interpretación artística.
- Interpretar en público, coa necesaria seguridade en si mesmo, para vivir a música como medio de comunicación.
- Interpretar música en grupo habituándose a escoitar outras voces ou instrumentos, e adaptarse harmonicamente ao conxunto.
- Ser consciente da importancia do traballo individual e adquirir a capacidade de escoitarse e ser crítico consigo mesmo.
- Valorar o silencio como elemento indispensable para o desenvolvemento da concentración, a audición interna e o pensamento musical.
- Ser consciente da importancia dunha escoita activa como base imprescindible na formación de futuros profesionais.

- Fomentar a utilización do patrimonio musical en xeral, e a do galego en particular, como medio indispensable no enriquecemento da persoa e da súa formación musical.

## 2.2 Grao profesional

As ensinanzas profesionais de música teñen como obxectivo contribuír a desenvolver no alumnado as capacidades xerais e os valores cívicos propios do sistema educativo e, ademais, as capacidades seguintes:

- Habituar a escoitar música e establecer un concepto estético que permita fundamentar e desenvolver os propios criterios interpretativos.
- Desenvolver a sensibilidade artística e o criterio estético como fonte de formación e enriquecemento persoal.
- Analizar e valorar a calidade da música.
- Coñecer os valores da música e optar polos aspectos xurdidos dela máis axeitados para o desenvolvemento persoal.
- Participar en actividades de animación musical e cultural que permitan vivir a experiencia de transmitir o gozo da música.
- Coñecer e empregar con precisión o vocabulario específico relativo aos conceptos científicos da música.

- Coñecer e valorar o patrimonio musical como parte integrante do patrimonio histórico e cultural.
- Tomar conciencia da importancia dunha escoita activa como base imprescindible na formación de futuros profesionais.
- Fomentar a utilización do patrimonio musical en xeral, e a do galego en particular, como medio indispensábel no enriquecemento da persoa e da súa formación musical

### **3. Obxectivos específicos**

#### **3.1 Grao elemental**

O ensino do violín no grao elemental terá como obxectivo o desenvolvemento das capacidades seguintes:

- Alcanzar un control suficiente do arco e boa afinación e son.
- Adquirir unha dicitación e técnica de base que posibilite interpretar un repertorio axeitado para este nivel.
- Dominar os recursos básicos da técnica do arco e man esquerda. Interpretar de memoria o repertorio estudado.

### **3.2 Grao profesional**

- Dominar no seu conxunto a técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento, así como alcanzar e demostrar a sensibilidade auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade sonora.
- Demostrar unha autonomía progresivamente maior na utilización dos coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dicitación, articulación, fraseo, vibrato, etc.
- Coñecer as características e posibilidades sonoras do instrumento e utilizalas, dentro das esixencias do nivel, no repertorio propio. Practicar música de conxunto, nas formacións propias do instrumento.
- Adquirir a suficiente destreza no coidado do instrumento mais o arco. Ser capaz de tocar con criterios estilísticos, así como fomentar a capacidade de creación e improvisación de elementos estilísticos propios.
- Adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria. Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento.

## **4. 1º CURSO DE GRAO ELEMENTAL**

### **4.1 Obxectivos**

- Coñecer o instrumento e a súa morfoloxía
- Coñecemento e identificación auditiva dos estilos básicos.



- Adoptar unha posición corporal que permita a correcta colocación do instrumento e coordinación entre ambas mans
- Emitir un son estábel
- Aplicación práctica dos coñecementos de linguaxe musical. Práctica da lectura a primeira vista.
- Desenvolvemento da percepción auditiva do alumno. Desenvolvemento das habilidades motrices no instrumento.
- Desenvolvemento da técnica instrumental elemental. Desenvolvemento da creatividade en xeral.

## 4.2 Contidos

- Descrición, mantemento e coidados do instrumento. Posición das mans no instrumento. Posición correcta do arco mais no instrumento.
- Exercicios en Re M. Escalas en Re M con arpexios. Exercicios en Sol M.
- Escalas en Sol M con arpexios. Práctica de estabilidade en notas longas. Fundamentos de la conducción del arco y del sonido.
- Divisiones de arco Pequeñas piezas con arco.
- Colocación progresiva de los dedos de la mano izquierda. Coñecemento e identificación xeral dos estilos básicos.
- Adestramento progresivo e permanente da memoria.
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa indispensable para a obtención dunha boa calidade de son.

## 4.3 Avaliación

#### 4.3.1 Criterios de avaliación

- Coñecemento do instrumento e a súa morfoloxía
- Mostrar nos exercicios, estudos, e/ou obras capacidade de aprendizaxe progresiva individual
- Memorizar textos musicais concordantes co nivel educativo
- Demostrar a correcta asimilación da técnica da mano dereita (arco) e de estabilidade do son.
- Avaliación continua de actitudes, procedementos e conceptos asimilados polo alumno.
- Lectura á vista de pequenos fragmentos

#### 4.3.2 Mínimos esixibles

Interpretar coa suficiente autonomía 10 obras axeitadas ao nivel do curso  
Mostrar a súa capacidade escenográfica en 2 audicións públicas

#### 4.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

Avaliación continua nas actividades diarias de clase  
Avaliación audicións trimestrais públicas

Avaliación das probas prácticas trimestrais  
Exames escritos se fose necesario

#### 4.3.4 Criterios de cualificación

Os criterios de cualificación a seguir no presente curso serán os seguintes:

- Técnicos: 35% (Técnica, traballo, hixiene postural ...)
- Estéticos: 35% (Interpretación/ Son/ Resultado musical ...)
- Actitudinais: 20% (Actitude/ Interese/ Comportamento/ Disciplina/Progreso/ Rendemento ...)
- Clase Colectiva : 10%

No caso de non se impartir a optativa de Clase Colectiva, os criterios quedarán do seguinte xeito:

- Técnicos: 40%
- Estéticos: 40%
- Actitudinais: 20%

\*O alumno deberá superar o 40% da calificación de cada un dos apartados para ter opción a facer media e ter a posibilidade de aprobar.

#### 4.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

O profesor titor do alumno/a solicitará á Xefatura de Estudos unha Xunta Avaliadora na que cada profesor deberá de informar sobre a capacidade de aprendizaxe do curso actual e daquel ao que aspire a acceder.

### **4.4 Medidas de recuperación**

#### 4.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios

A non xustificación de 4 ausencias a unha materia dunha sesión semanal será comunicada polo titor ou pola titora á xefatura de estudos, quen procederá a un aviso por escrito aos pais, nais ou titores legais. Nestes casos o profesor ou a profesora e/ou o departamento didáctico establecerá o sistema de avaliación extraordinario que considere oportuno.



O alumno terá dereito a un exame no mes de maio que consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Unha obra escollida por el, que será tocada de memoria. Dúas obras escollidas polo profesor.
- Unha obra escollida por sorteo.
- Unha obra ou estudio axeitados ao nivel do alumno para ler á vista

#### 4.4.2 Probas extraordinarias de Xuño

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Unha obra escollida por el, que será tocada de memoria. Dúas obras escollidas polo profesor.
- Unha obra escollida por sorteo.
- Unha obra ou estudio axeitados ao nivel do alumno para ler á vista.

## 5. 2º CURSO DE GRAO ELEMENTAL

### **5.1 Obxectivos**

- Adoptar unha posición corporal que permita a correcta colocación do instrumento e coordinación entre ambas mans
- Emitir un son estábel

- Levarase a cabo unha busca do son natural de calidad e potencia suficiente que permita al alumno afrontar los primeros estudios y las primeras piezas complejas.
- Coñecemento das características da escritura para violín. Aplicación práctica dos coñecementos de linguaxe musical. Práctica da lectura a primeira vista.
- Desenvolvemento da percepción auditiva do alumno.
- Desenvolvemento das habilidades motrices no instrumento.  
Desenvolvemento da técnica instrumental elemental.
- Desenvolvemento da creatividade en xeral.

## 5.2 Contidos

- Formación del sonido: homogeneidad, timbre y color. Control del peso y de la velocidad del arco. Coidado do violín mais o arco e sua limpeza.
- Iniciación á afinación do vioín.
  
- Escalas en duas octavas con arpejos maiores e menores.
  
- Golpes de arco fundamentais a la cuerda en todas partes del arco: detaché, martelé, legato, staccato.

## 5.3 Avaliación

### 5.3.1 Criterios de avaliación

- Coñecemento do instrumento e a súa morfoloxía
- Mostrar nos exercicios, estudos, e/ou obras capacidade de aprendizaxe progresiva individual Memorizar textos musicais concordantes co nivel educativo
- Demostrar a correcta asimilación da técnica do arco e da estabilidade do son.
- Avaliación continua de actitudes, procedementos e conceptos asimilados polo alumno.
- Lectura á vista de pequenos fragmentos.

### 5.3.2 Mínimos esixibles

Interpretar coa suficiente autonomía 10 obras axeitadas ao nivel do curso Mostrar a súa capacidade escenográfica en 2 audicións públicas

### 5.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

- Avaliación continua nas actividades diarias de clase.
- Avaliación audicións trimestrais públicas.
- Avaliación das probas prácticas trimestrais.
- Exames escritos se fose necesario.

#### 5.3.4 Criterios de cualificación

Os criterios de cualificación a seguir no presente curso serán os seguintes:

- Técnicos: 35% (Técnica, traballo, hixiene postural ...)
- Estéticos: 35% (Interpretación/ Son/ Resultado musical ...)
- Actitudinais: 20% (Actitude/ Interese/ Comportamento/ Disciplina/Progreso/ Rendemento ...)
- Clase Colectiva : 10%

No caso de non se impartir a optativa de Clase Colectiva, os criterios quedarán do seguinte xeito:

- Técnicos: 40%
- Estéticos: 40%
- Actitudinais: 20%

\*O alumno deberá superar o 40% da calificación de cada un dos apartados para ter opción a facer media e ter a posibilidade de aprobar.

#### 5.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

O profesor titor do alumno/a solicitará á Xefatura de Estudos unha Xunta Avaliadora na que cada profesor deberá de informar sobre a capacidade de aprendizaxe do curso actual e daquel ao que aspire a acceder.

### **5.4 Medidas de recuperación.**

#### 5.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios

A non xustificación de 4 ausencias a unha materia dunha sesión semanal será comunicada polo titor ou pola titora á xefatura de estudos, quen procederá a un aviso por escrito aos pais, nais ou titores legais. Nestes casos o profesor ou a profesora e/ou

o departamento didáctico establecerá o sistema de avaliación extraordinario que considere oportuno.

O alumno terá dereito a un exame no mes de maio que consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Unha obra escollida por el, que será tocada de memoria. Dúas obras escollidas polo profesor.
- Unha obra escollida por sorteo.
- Unha obra ou estudio axeitados ao nivel do alumno para ler á vista.

#### 5.4.2 Probas extraordinarias de Xuño

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Unha obra escollida por el, que será tocada de memoria. Dúas obras escollidas polo profesor.
- Unha obra escollida por sorteo.
- Unha obra ou estudio axeitados ao nivel do alumno para ler á vista.

## 6. 3º CURSO DE GRAO ELEMENTAL

### **6.1 Obxectivos**

- Perfeccionamiento de los golpes de arco a la cuerda introducidos en el curso anterior. Preparación a los golpes de arco saltados.
- Estudio sistemático de la segunda y tercera posición.

- Aplicación práctica dos coñecementos de linguaxe musical. Práctica da lectura a primeira vista. Ejercicios preparatorios del vibrato.
- Escalas en dos octavas en posición fija y con cambios de posición. Desenvolvemento da técnica instrumental.
- Desenvolvemento da creatividade en xeral.

## 6.2 Contidos

- Perfeccionamiento de los golpes de arco a la cuerda introducidos en el curso anterior.
- Preparación a los golpes de arco saltados.
- Estudio sistemático de la segunda y tercera posición.
- Ejercicios preparatorios del vibrato.
- Escalas en dos octavas en posición fija y con cambios de posición.
- Obtención de una buena sincronización entre ambas manos.
- Flexibilidad de las articulaciones.

## 6.3 Avaliación

### 6.3.1 Criterios de avaliación

- Coñecemento do instrumento e a súa morfoloxía.
- Mostrar nos exercicios, estudos, e/ou obras capacidade de aprendizaxe progresiva individual. Memorizar textos musicais concordantes co nivel educativo.
- Demostrar a correcta asimilación da técnica do brazo esquerdo e de estabilidade do son. Avaliación continua de actitudes, procedementos e conceptos asimilados polo alumno.
- Lectura á vista de pequenos fragmentos.

### 6.3.2 Mínimos esixibles

Interpretar coa suficiente autonomía 10 obras axeitadas ao nivel do curso Mostrar a súa capacidade escenográfica en 2 audicións públicas

### 6.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

Avaliación continua nas actividades diarias de clase. Avaliación audicións trimestrais públicas.

Avaliación das probas prácticas trimestrais. Exames escritos se fose necesario.

### 6.3.4 Criterios de cualificación

Os criterios de cualificación a seguir no presente curso serán os seguintes:

- Técnicos: 35% (Técnica, traballo, hixiene postural ...)
- Estéticos: 35% (Interpretación/ Son/ Resultado musical ...)
- Actitudinais: 20% (Actitude/ Interese/ Comportamento/ Disciplina/Progreso/ Rendemento ...)
- Clase Colectiva : 10%

No caso de non se impartir a optativa de Clase Colectiva, os criterios quedarán do seguinte xeito:

- Técnicos: 40%
- Estéticos: 40%
- Actitudinais: 20%

\*O alumno deberá superar o 40% da calificación de cada un dos apartados para ter opción a facer media e ter a posibilidade de aprobar.

### 6.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

O profesor titor do alumno/a solicitará á Xefatura de Estudos unha Xunta Avaliadora na que cada profesor deberá de informar sobre a capacidade de aprendizaxe do curso actual e daquel ao que aspire a acceder.

## **6.4 Medidas de recuperación**

### 6.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios

A non xustificación de 4 ausencias a unha materia dunha sesión semanal será comunicada polo titor ou pola titora á xefatura de estudos, quen procederá a un aviso por escrito aos pais, nais ou titores legais. Nestes casos o profesor ou a profesora e/ou o departamento didáctico establecerá o sistema de avaliación extraordinario que considere oportuno.

O alumno terá dereito a un exame no mes de maio que consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:



- Unha obra escollida por el, que será tocada de memoria. Dúas obras escollidas polo profesor.
- Unha obra escollida por sorteo.
- Unha obra ou estudio axeitados ao nivel do alumno para ler á vista.

#### 6.4.2 Probas extraordinarias de xuño

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Unha obra escollida por el, que será tocada de memoria. Dúas obras escollidas polo profesor.
- Unha obra escollida por sorteo.
- Unha obra ou estudio axeitados ao nivel do alumno para ler á vista.

## 7. 4º CURSO DE GRAO ELEMENTAL

### **7.1 Obxectivos**

En este curso se intentará consolidar la técnica básica del instrumento, tanto en lo referente a la mano izquierda como la mano derecha.

Se pretende al mismo tiempo el desarrollo musical del alumno:

- Conocimiento de los diferentes estilos musicales
- Comprensión de las obras
- Fraseo e intrpretación
- Fraseo e intrpretación
-

O principal objetivo do curso será a preparación para a proba de acceso a grao medio.

- Práctica da lectura a primeira vista.
- Seguir fomentando o interese musical do alumno e a percepción auditiva do alumno. Seguir desenvolvendo as habilidades motrices no instrumento.
- Composición dunha obra propia. Desenvolvemento da técnica instrumental. Desenvolvemento da creatividade en xeral.

## 7.2 Contidos

- Perfeccionamiento y asimilación de los contenidos de cursos anteriores. · Estudio sistemático de las cinco primeras posiciones.
- Estudio del golpe de arco “spiccato” y de sus derivados más sencillos. · Escalas de dos octavas con cambios de posición ( arpeggios y golpes de arcos aplicados), e introducción a las escalas de tres octavas.
- Dobles cuerdas: terceras, sextas, octavas. Acordes.
- Desarrollo del vibrato.

## 7.3 Avaliación

### 7.3.1 Criterios de avaliación.

- Coñecemento do instrumento e a súa morfoloxía.
- Mostrar nos exercicios, estudos, e/ou obras capacidade de aprendizaxe progresiva individual. Memorizar textos musicais concordantes co nivel educativo.
- Demostrar a correcta asimilación da técnica Avaliación continua de actitudes, procedementos e conceptos asimilados polo alumno.

- Lectura á vista de pequenos fragmentos.

### 7.3.2 Mínimos esixibles

Interpretar coa suficiente autonomía 10 obras axeitadas ao nivel do curso. Mostrar a súa capacidade escenográfica en 2 audicións públicas.

### 7.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

Avaliación continua nas actividades diarias de clase . Avaliación audicións trimestrais públicas.

Avaliación das probas prácticas trimestrais. Exames escritos se fose necesario.

### 7.3.4 Criterios de cualificación

Os criterios de cualificación a seguir no presente curso serán os seguintes:

- Técnicos: 35% (Técnica, traballo, hixiene postural ...)
- Estéticos: 35% (Interpretación/ Son/ Resultado musical ...)
- Actitudinais: 20% (Actitude/ Interese/ Comportamento/ Disciplina/Progreso/ Rendemento ...)
- Clase Colectiva : 10%

No caso de non se impartir a optativa de Clase Colectiva, os criterios quedarán do seguinte xeito:

- Técnicos: 40%
- Estéticos: 40%
- Actitudinais: 20%

\*O alumno deberá superar o 40% da cualificación de cada un dos apartados para ter opción a facer media e ter a posibilidade de aprobar.

### 7.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

O profesor titor do alumno/a solicitará á Xefatura de Estudos unha Xunta Avaliadora na que cada profesor deberá de informar sobre a capacidade de aprendizaxe do curso actual e daquel ao que aspire

a acceder.

## **7.4 Medidas de recuperación**

### 7.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios

A non xustificación de 4 ausencias a unha materia dunha sesión semanal será comunicada polo titor ou pola titora á xefatura de estudos, quen procederá a un aviso por escrito aos pais, nais ou titores legais. Nestes casos o profesor ou a profesora e/ou o departamento didáctico establecerá o sistema de avaliación extraordinario que considere oportuno.

O alumno terá dereito a un exame no mes de maio que consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Unha obra escollida por el, que será tocada de memoria.
- Dúas obras escollidas polo profesor. Unha obra escollida por sorteo.
- Unha obra ou estudio axeitados ao nivel do alumno para ler á vista.

### 7.4.2 Probas extraordinarias de xuño

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Unha obra escollida por el, que será tocada de memoria. Dúas obras escollidas polo profesor.
- Unha obra escollida por sorteo.
- Unha obra ou estudio axeitados ao nivel do alumno para ler á vista.

## **8. 1º CURSO DE GRAO PROFESIONAL**

### **8.1 Obxectivos**

- Adquirir autonomía para solucionar cuestións relacionadas con a interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- Ser capaz de interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento, y saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel del curso, tanto en interpretación individual como en conjunto.
- Desenvolgar a sensibilidade auditiva para o control de la afinación y calidad del sonido. • Leer textos a primeira vista con fluidez y comprensión.
- Práctica da lectura a primeira vista.
- Seguir fomentando o interese musical do alumno.

- Seguir fomentando a percepción auditiva do alumno. Coñecer a tesitura completa do instrumento.
- Desenvolvemento da creatividade en xeral.

## 8.2 Contidos

Perfeccionamiento del legato, detaché e iniciación de outros golpes de arco , martelé.

- Desenvolvemento do vibrato.
- Perfeccionamiento de la colocación de las dos manos y coordinación de los golpes de arco con los movimientos de la mano izquierda.
- Cambios de posición. Escalas en tres octavas.
- Dobles cuerdas. Acordes tres e catro notas, iniciación.

## 8.3 Avaliación

### 8.3.1 Criterios de avaliación

- Coñecemento do instrumento e a súa morfoloxía
- Mostrar nos exercicios, estudos, e/ou obras capacidade de aprendizaxe progresiva individual
- Memorizar textos musicais concordantes co nivel educativo
- Demostrar a correcta asimilación da técnica do brazo esquerdo e de estabilidade do son.
- Avaliación continua de actitudes, procedementos e conceptos asimilados polo alumno.
- Lectura á vista de pequenos fragmentos.

### 8.3.2 Mínimos esixibles

Interpretar coa suficiente autonomía 10 obras axeitadas ao nivel do curso.

Mostrar a súa capacidade escenográfica en 2 audicións públicas.

### 8.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

Avaliación continua nas actividades diarias de clase. Avaliación audicións trimestrais públicas.

Avaliación das probas prácticas trimestrais.

Exames escritos se fose necesario.

### 8.3.4 Criterios de cualificación

Os criterios de cualificación a seguir no presente curso serán os seguintes:

- Técnicos: 35% (Técnica, traballo, hixiene postural ...)
- Estéticos: 35% (Interpretación/ Son/ Resultado musical ...)
- Actitudinais: 20% (Actitude/ Interese/ Comportamento/ Disciplina/Progreso/ Rendemento ...)
- Clase Colectiva : 10%

No caso de non se impartir a optativa de Clase Colectiva, os criterios quedarán do seguinte xeito:

- Técnicos: 40%
- Estéticos: 40%
- Actitudinais: 20%

\*O alumno deberá superar o 40% da calificación de cada un dos apartados para ter opción a facer media e ter a posibilidade de aprobar.

### 8.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

O profesor titor do alumno/a solicitará á Xefatura de Estudos unha Xunta Avaliadora na que cada profesor deberá de informar sobre a capacidade de aprendizaxe do curso actual e daquel ao que aspire a acceder.

## **8.4 Medidas de recuperación**

### 8.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios

A non xustificación de 4 ausencias a unha materia dunha sesión semanal será comunicada polo titor ou pola titora á xefatura de estudos, quen procederá a un aviso por escrito aos pais, nais ou titores legais. Nestes casos o profesor ou a profesora e/ou o departamento didáctico establecerá o sistema de avaliación extraordinario que considere oportuno.

O alumno terá dereito a un exame no mes de maio que consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Unha obra escollida por el, que será tocada de memoria. Dúas obras escollidas polo profesor.
- Unha obra escollida por sorteo.
- Unha obra ou estudio axeitados ao nivel do alumno para ler á vista.

### 8.4.2 Probas extraordinarias de xuño

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.



Deberá interpretar:

- Unha obra escollida por el, que será tocada de memoria. Dúas obras escollidas polo profesor.
- Unha obra escollida por sorteo.
- Unha obra ou estudio axeitados ao nivel do alumno para ler á vista.

## **9. 2º CURSO DE GRAO PROFESIONAL**

### **9.1 Obxectivos**

- Conocimiento de los recursos que tiene el instrumento y puesta en práctica de los fundamentales, de forma que se demuestre un pleno dominio de las dificultades básicas, que serán ampliadas en este curso.
- Conseguir que el alumno aproveche satisfactoriamente su tiempo de estudio.
- Profundizar en el conocimiento de los diferentes estilos musicales para su mejor comprensión e interpretación.
- Seguir fomentando o interese musical do alumno.
- Seguir fomentando a percepción auditiva do alumno.
- Seguir desenvolvendo as habilidades motrices no instrumento.
- Desenvolvemento da técnica instrumental. E da creatividade en xeral

### **9.2 Contidos**

- Dominio das cinco primeiras posiciones.
- Dominio dos golpes de arco básicos. Estudio de outros máis complexos.



- Dobles cuerdas. Acordes.
- Empleo das diferentes dinámicas.
- Desenvolvemento do vibrato.

### **9.3 Avaliación**

#### 9.3.1 Criterios de avaliación

- Coñecemento do instrumento e a súa morfoloxía
- Mostrar nos exercicios, estudos, e/ou obras capacidade de aprendizaxe progresiva individual.
- Memorizar textos musicais concordantes co nivel educativo.
- Demostrar a correcta asimilación da técnica e de estabilidade do son.
- Avaliación continua de actitudes, procedementos e conceptos asimilados polo alumno.
- Lectura á vista de pequenos fragmentos.

#### 9.3.2 Mínimos esixibles

Interpretar coa suficiente autonomía 10 obras axeitadas ao nivel do curso.

Mostrar a súa capacidade escenográfica en 2 audicións públicas.

### 9.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

Avaliación continua nas actividades diarias de clase. Avaliación audicións trimestrais públicas.

Avaliación das probas prácticas trimestrais. Exames escritos se fose necesario.

### 9.3.4. Criterios de cualificación

Os criterios de cualificación a seguir no presente curso serán os seguintes:

- Técnicos: 35% (Técnica, traballo, hixiene postural ...)
- Estéticos: 35% (Interpretación/ Son/ Resultado musical ...)
- Actitudinais: 20% (Actitude/ Interese/ Comportamento/ Disciplina/Progreso/ Rendemento ...)
- Clase Colectiva : 10%

No caso de non se impartir a optativa de Clase Colectiva, os criterios quedarán do seguinte xeito:

- Técnicos: 40%
- Estéticos: 40%
- Actitudinais: 20%

\*O alumno deberá superar o 40% da calificación de cada un dos apartados para ter opción a facer media e ter a posibilidade de aprobar.

### 9.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

O profesor titor do alumno/a solicitará á Xefatura de Estudos unha Xunta Avaliadora na que cada profesor deberá de informar sobre a capacidade de aprendizaxe do curso actual e daquel ao que aspire a acceder.

## **9.4 Medidas de recuperación**

### 9.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios

A non xustificación de 4 ausencias a unha materia dunha sesión semanal será comunicada polo titor ou pola titora á xefatura de estudos, quen procederá a un aviso por escrito aos pais, nais ou titores legais. Nestes casos o profesor ou a profesora e/ou o departamento didáctico establecerá o sistema de avaliación extraordinario que considere oportuno.

O alumno terá dereito a un exame no mes de maio que consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Unha obra escollida por el, que será tocada de memoria. Dúas obras escollidas polo profesor.
- Unha obra escollida por sorteo.
- Unha obra ou estudio axeitados ao nivel do alumno para ler á vista.

### 9.4.2 Probas extraordinarias de Xuño

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Unha obra escollida por el, que será tocada de memoria.
- Dúas obras escollidas polo profesor. Unha obra escollida por sorteo.
- Unha obra ou estudio axeitados ao nivel do alumno para ler á vista.

## **10. 3º CURSO DE GRAO PROFESIONAL**

### **10.1 Obxectivos**

- Perfeccionamiento dos recursos sonoros y musicais ol instrumento e desarrollo dos fundamentais, de forma que se demuestre un pleno dominio las dificultades técnicas coñecidas e das que van a traballar neste curso.
- Conseguir que ol alumno teña un mayor rendimiento a seu tempo de estudo y aprecie su evolución co instrumento.
- Fomentarla autonomía do alumno en dicitacions e arcadas.
- Profundizar nel coñecimento e estudo dos diferentes estilos musicais para su mejor comprensión e interpretación.
- Desarrollar a capacidade de memorizar e interpretar textos musicales empleando a medida ,afinación, articulación e fraseo adecuados.

### **10.2 Contidos**

- Perfeccionamiento del legato y sus variantes, desarrollo del spiccato, sautillé, ricoché. · Desarrollo del vibrato y perfeccionamiento de sus diferentes variantes. · Cambio de posición. Escalas en tres octavas.
- Desarrollo de las dobles cuerdas, terceras, sextas, octavas, y sus respectivos arpeggios.

### **10.3 Avaliación**

#### 10.3.1 Criterios de avaliación

- Coñecemento do instrumento e a súa morfoloxía
- Mostrar nos exercicios, estudos, e/ou obras capacidade de aprendizaxe progresiva individual
- Memorizar textos musicais concordantes co nivel educativo
- Demostrar a correcta asimilación da técnica do brazo esquerdo e de estabilidade do son.
- Avaliación continua de actitudes, procedementos e conceptos asimilados polo alumno.
- Lectura á vista de pequenos fragmentos.

#### 10.3.2 Mínimos esixibles

Interpretar coa suficiente autonomía 10 obras axeitadas ao nivel do curso. Mostrar a súa capacidade escenográfica en 2 audicións públicas.



### 10.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

- Avaliación continua nas actividades diarias de clase.
- Avaliación audicións trimestrais públicas.
- Avaliación das probas prácticas trimestrais.
- Exames escritos se fose necesario.

### 10.3.4 Criterios de cualificación

Os criterios de cualificación a seguir no presente curso serán os seguintes:

- Técnicos: 35% (Técnica, traballo, hixiene postural ...)
- Estéticos: 35% (Interpretación/ Son/ Resultado musical ...)
- Actitudinais: 20% (Actitude/ Interese/ Comportamento/ Disciplina/Progreso/ Rendemento ...)
- Clase Colectiva : 10%

No caso de non se impartir a optativa de Clase Colectiva, os criterios quedarán do seguinte xeito:

- Técnicos: 40%
- Estéticos: 40%
- Actitudinais: 20%

\*O alumno deberá superar o 40% da calificación de cada un dos apartados para ter opción a facer media e ter a posibilidade de aprobar.

### 10.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

O profesor titor do alumno/a solicitará á Xefatura de Estudos unha Xunta Avaliadora na que cada profesor deberá de informar sobre a capacidade de aprendizaxe do curso actual e daquel ao que aspire a acceder.

## **10.4 Medidas de recuperación**

### 10.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios

A non xustificación de 4 ausencias a unha materia dunha sesión semanal será comunicada polo titor ou pola titora á xefatura de estudos, quen procederá a un aviso por escrito aos pais, nais ou titores legais. Nestes casos o profesor ou a profesora e/ou o departamento didáctico establecerá o sistema de avaliación extraordinario que considere oportuno.

O alumno terá dereito a un exame no mes de maio que consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Unha obra escollida por el, que será tocada de memoria.
- Dúas obras escollidas polo profesor.
- Unha obra escollida por sorteo.
- Unha obra ou estudio axeitados ao nivel do alumno para ler á vista.

### 10.4.2 Probas extraordinarias de xuño



Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Unha obra escollida por el, que será tocada de memoria.
- Dúas obras escollidas polo profesor.
- Unha obra escollida por sorteo.
- Unha obra ou estudio axeitados ao nivel do alumno para ler á vista.

## **11. 4º CURSO DE GRAO PROFESIONAL**

### **11.1 Obxectivos**

- Adquirir autonomía para resolver cuestións relacionadas co interpretación: dicitación, articulación, fraseo, etc.
- Ser capaz de interpretar un repertorio que inclúe obras representativas da diversas épocas e estilos
  - Coñocerlas características e posibilidades do instrumento, e saber utilizala dentro das demandas do nivel do curso, tanto en interpretación individual como en conxunto.
- Desenvollarla sensibilidade auditiva para el control da afinación e calidade do son.
  - Ler textos a primeira vista co fluidez e comprensión.
- Mostrar autonomía na resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Interpretar de memoria obras do repertorio solista da acordo cos criterios do estilo correspondiente.
  - Mostrar en público como solista y de memoria, obras representativas do seu nivel nel instrumento, co seguridade e control da situación.

Desenvolvemento da técnica instrumental avanzada. Asistencia ás audicións.

## **11.2 Contidos**

Traballo sobre os cambios de posicións.

- Dobres cordas e acordes de tres y catro notas.
- Desenvolvemento da velocidade.
- Escalas de tres y catro octavas.
- Perfeccionamento dos golpes de arco traballados nos cursos anteriores e inicio dos seguintes: saltillo, stacatto, stacatto volante, etc.
- Iniciación y perfeccionamento de armónicos naturais y artificiais.

## **11.3 Avaliación**

### 11.3.1 Criterios de avaliación

- Coñecemento do instrumento e a súa morfoloxía.
- Mostrar nos exercicios, estudos, e/ou obras capacidade de aprendizaxe progresiva individual.
- Memorizar textos musicais concordantes co nivel educativo Demostrar a correcta asimilación da técnica e de estabilidade do son.
- Avaliación continua de actitudes, procedementos e conceptos asimilados polo alumno.

- Lectura á vista de pequenos fragmentos.

### 11.3.2 Mínimos esixibles

- Interpretar coa suficiente autonomía 10 obras axeitadas ao nivel do curso.
- Mostrar a súa capacidade escenográfica en 2 audicións públicas

### 11.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

Avaliación continua nas actividades diarias de clase

Avaliación audicións trimestrais públicas

Avaliación das probas prácticas trimestrais Exames escritos se fose necesario.

### 11.3.4 Criterios de cualificación

Os criterios de cualificación a seguir no presente curso serán os seguintes:

- Técnicos: 35% (Técnica, traballo, hixiene postural ...)
- Estéticos: 35% (Interpretación/ Son/ Resultado musical ...)
- Actitudinais: 20% (Actitude/ Interese/ Comportamento/ Disciplina/Progreso/ Rendemento ...)
- Clase Colectiva : 10%

No caso de non se impartir a optativa de Clase Colectiva, os criterios quedarán do seguinte xeito:

- Técnicos: 40%
- Estéticos: 40%
- Actitudinais: 20%

\*O alumno deberá superar o 40% da calificación de cada un dos apartados para ter opción a facer media e ter a posibilidade de aprobar.

### 11.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

O profesor titor do alumno/a solicitará á Xefatura de Estudos unha Xunta Avaliadora na que cada profesor deberá de informar sobre a capacidade de aprendizaxe do curso actual e daquel ao que aspire a acceder.

## **11.4 Medidas de recuperación**

### 11.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios

A non xustificación de 4 ausencias a unha materia dunha sesión semanal será comunicada polo titor ou pola titora á xefatura de estudos, quen procederá a un aviso por escrito aos pais, nais ou titores legais. Nestes casos o profesor ou a profesora e/ou o departamento didáctico establecerá o sistema de avaliación extraordinario que considere oportuno.

O alumno terá dereito a un exame no mes de maio que consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Unha obra escollida por el, que será tocada de memoria.
- Dúas obras escollidas polo profesor.
- Unha obra escollida por sorteo.
- Unha obra ou estudio axeitados ao nivel do alumno para ler á vista.

### 11.4.2 Probas extraordinarias de Xuño.

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Unha obra escollida por el, que será tocada de memoria.
- Dúas obras escollidas polo profesor.
- Unha obra escollida por sorteo.
- Unha obra ou estudio axeitados ao nivel do alumno para ler á vista.

## **12. 5º CURSO DE GRAO PROFESIONAL**

### **12.1 Obxectivos**

- Adquirir autonomía para resolver cuestións relacionadas co interpretación: dixitación, articulación, fraseo, etc.
- Ser capaz de interpretar un repertorio que inclúe obras representativas da diversas épocas e estilos
- - Coñocerlas características e posibilidades do instrumento, e saber utilizala dentro das demandas do nivel do curso, tanto en interpretación individual como en conxunto.
- Desenvollarla sensibilidade auditiva para el control da afinación e calidade do son.
- - Ler textos a primeira vista co fluidez e comprensión.
- Mostrar autonomía na resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Interpretar de memoria obras do repertorio solista da acordo cos criterios do estilo correspondiente.
- - Mostrar en público como solista y de memoria, obras representativas do seu nivel nel instrumento, co seguridade e control da situación.

### **12.2 Contidos**

- Traballo sobre os cambios de posicións.
- Dobres cordas e acordes de tres e catro notas.
- Desarrollo da velocidade.
- Escalas de tres e catro octavas.
- Perfeccionamiento dos golpes de arco traballados nos cursos anteriores e inicio dos seguintes: saltillo, staccato, staccato volante, etc.
- Armónicos naturais e artificiais
- Traballo da polifonía violinística ( Telemann, Bach )
- A calidade sonora: fraseo, cantabile, afinación e dinámica.

## **12.3 Avaliación**

### 12.3.1 Criterios de avaliación

Coñecemento do instrumento e a súa morfoloxía

Mostrar nos exercicios, estudos, e/ou obras capacidade de aprendizaxe progresiva individual  
Memorizar textos musicais concordantes co nivel educativo

Demostrar a correcta asimilación da técnica e de estabilidade do son.

Avaliación continua de actitudes, procedementos e conceptos asimilados polo alumno.  
Lectura á vista de pequenos fragmentos.

### 12.3.2 Mínimos esixibles

Interpretar coa suficiente autonomía 10 obras axeitadas ao nivel do curso.

Mostrar a súa capacidade escenográfica en 2 audicións públicas

### 12.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación.

Avaliación continua nas actividades diarias de clase. Avaliación audicións trimestrais públicas.

Avaliación das probas prácticas trimestrais. Exames escritos se fose necesario.

### 12.3.4 Criterios de cualificación

Os criterios de cualificación a seguir no presente curso serán os seguintes:

- Técnicos: 35% (Técnica, traballo, hixiene postural ...)
- Estéticos: 35% (Interpretación/ Son/ Resultado musical ...)
- Actitudinais: 20% (Actitude/ Interese/ Comportamento/ Disciplina/Progreso/ Rendemento ...)
- Clase Colectiva : 10%

No caso de non se impartir a optativa de Clase Colectiva, os criterios quedarán do seguinte xeito:

- Técnicos: 40%
- Estéticos: 40%
- Actitudinais: 20%

\*O alumno deberá superar o 40% da calificación de cada un dos apartados para ter opción a facer media e ter a posibilidade de aprobar.

### 12.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

O profesor titor do alumno/a solicitará á Xefatura de Estudos unha Xunta Avaliadora na que cada profesor deberá de informar sobre a capacidade de aprendizaxe do curso actual e daquel ao que aspire a acceder.

## **12.4 Medidas de recuperación**

### 12.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios

A non xustificación de 4 ausencias a unha materia dunha sesión semanal será comunicada polo titor ou pola titora á xefatura de estudos, quen procederá a un aviso por escrito aos pais, nais ou titores legais. Nestes casos o profesor ou a profesora e/ou o departamento didáctico establecerá o sistema de avaliación extraordinario que considere oportuno.

O alumno terá dereito a un exame no mes de maio que consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Unha obra escollida por el, que será tocada de memoria.
- Dúas obras escollidas polo profesor.
- Unha obra escollida por sorteo.
- Unha obra ou estudio axeitados ao nivel do alumno para ler á vista.



### **12.4.2 Probas extraordinarias de Xuño**

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Unha obra escollida por el, que será tocada de memoria.
- Dúas obras escollidas polo profesor.
- Unha obra escollida por sorteo.
- Unha obra ou estudio axeitados ao nivel do alumno para ler á vista.

## **13. 6º CURSO DE GRAO PROFESIONAL**

### **13.1 Obxectivos**

- Adquirir autonomía para resolver cuestións relacionadas co interpretación: dicitación, articulación, fraseo, etc.
- Ser capaz de interpretar un repertorio que inclúe obras representativas da diversas épocas e estilos
- - Coñocerlas características e posibilidades do instrumento, e saber utilizala dentro das demandas do nivel do curso, tanto en interpretación individual como en conxunto.
- Desenvollarla sensibilidade auditiva para el control da afinación e calidade do son.
- - Ler textos a primeira vista co fluidez e comprensión.
- Mostrar autonomía na resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Interpretar de memoria obras do repertorio solista da acoerdo cos criterios do estilo correspondiente.

- - Mostrar en público como solista y de memoria, obras representativas do seu nivel nel instrumento, co seguridade e control da situación.

### **13.2 Contidos**

- Traballo sobre os cambios de posicións.
- Dobres cordas e acordes de tres e catro notas.
- Desenvolvemento da velocidade.
- Escalas de tres e catro octavas.
- Perfeccionamento dos golpes de arco traballados nos cursos anteriores e inicio dos seguintes: saltillo, staccato, staccato volante, etc.
- Armónicos naturais e artificiais.
- Traballo da polifonía violinística ( Telemann, Bach ).
- A calidade sonora: fraseo, cantabile, afinación e dinámica.

### **13.3 Avaliación**

#### 13.3.1 Criterios de avaliación

- Coñecemento do instrumento e a súa morfoloxía
- Mostrar nos exercicios, estudos, e/ou obras capacidade de aprendizaxe progresiva individual
- Memorizar textos musicais concordantes co nivel educativo Demostrar a correcta asimilación da técnica e de estabilidade do son.
- Avaliación continua de actitudes, procedementos e conceptos asimilados polo alumno. Lectura á vista de pequenos fragmentos

### 13.3.2 Mínimos esixibles

Interpretar coa suficiente autonomía 10 obras axeitadas ao nivel do curso. Mostrar a súa capacidade escenográfica en 2 audicións públicas.

### 13.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

Avaliación continua nas actividades diarias de clase. Avaliación audicións trimestrais públicas.

Avaliación das probas prácticas trimestrais. Exames escritos se fose necesario.

### 13.3.4 Criterios de cualificación

Os criterios de cualificación a seguir no presente curso serán os seguintes:

- Técnicos: 35% (Técnica, traballo, hixiene postural ...)
- Estéticos: 35% (Interpretación/ Son/ Resultado musical ...)
- Actitudinais: 20% (Actitude/ Interese/ Comportamento/ Disciplina/Progreso/ Rendemento ...)
- Clase Colectiva : 10%

No caso de non se impartir a optativa de Clase Colectiva, os criterios quedarán do seguinte xeito:

- Técnicos: 40%
- Estéticos: 40%
- Actitudinais: 20%

\*O alumno deberá superar o 40% da cualificación de cada un dos apartados para ter opción a facer media e ter a posibilidade de aprobar.

## 13.4 Medidas de recuperación

### 13.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios

A non xustificación de 4 ausencias a unha materia dunha sesión semanal será comunicada polo titor ou pola titora á xefatura de estudos, quen procederá a un aviso por escrito aos pais, nais ou titores legais. Nestes casos o profesor ou a profesora e/ou o departamento didáctico establecerá o sistema de avaliación extraordinario que considere oportuno.

O alumno terá dereito a un exame no mes de maio que consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Unha obra escollida por el, que será tocada de memoria.
- Dúas obras escollidas polo profesor.
- Unha obra escollida por sorteo.
- Unha obra ou estudio axeitados ao nivel do alumno para ler á vista.

### 13.4.2 Probas extraordinarias de Xuño

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Unha obra escollida por el, que será tocada de memoria.
- Dúas obras escollidas polo profesor.

- Unha obra escollida por sorteo.
- Unha obra ou estudio axeitados ao nivel do alumno para ler á vista.

### **13.5 Recursos didácticos do Grao Elemental**

Violin e arco Encerado Metrónomo Reprodutor de Cds

TV con Reprodutor de DVDs

Cds, dvds diversos relacionados coa materia Atril

### **REPERTORIO ORIENTATIVO**

Técnica fundamental del violín. Vol. III A. Curci.

- Estudios de posición fija. A. Curci
- Estudios de cambio de posición. A. Curci
- Sistema de escalas y arpegios. Vol I A. Toledo
- Estudios de dobles cuerdas. Polo
- Estudios de Kayser op. 20
- Estudios de Wolfhart op. 45
- Estudios de Fiorillo
- Estudios de Dont op. 38
- Concertino de Rieding op.35
- Obras de similar nivel y dificultad.
- Conciertos de A. Vivaldi
- Formas y variaciones de Dancla
- Allegro de Fiocco

- Duos de B. Bartok

### **13.6 Recursos didácticos do Grao Profesional**

Violín e arco,

Resina e partituras

Metrónomo,

Cds, dvds diversos relacionados coa materia Atril

Ordenador con conexión a internet e altofalantes

### **REPERTORIO E BIBLIOGRAFÍA ORIENTATIVA**

- Escalas e arpejos Autor Libre
- Ejercicios Schradiek
- Caprichos Rode
- 42 Estudios Kreutzer
- 36 Estudios Fiorillo
- 36 Estudios Dont
- 30 Estudios Dobles Cuerdas Polo

E calquera outro que o profesor crea conveniente para a formación do alumno. -  
Concertos Mozart, Viotti, Rode, Haydn, Max Bruch, Vieux Temps.

-Formas y Variaciones Dancla

-Formas y Variaciones Beriot

Obras do periodo barroco: Corelli, Tartini, Telemann, etc.

Obras de autores Preclásicos e Clásicos: Bach, Nardini, Rode, etc.

O profesor podrá incluir todas aquelas obras que considere formativas para o  
desarrollo progresivo do alumno sin necesidade de atenerse ao nivel medio do curso.

## **14. Metodoloxía**

A orientación pedagóxica da materia irá encamiñada á solventar as dificultades que se atopa ó alumno de adaptación ó instrumento. Para iso, no primeiro cuatrimestre do primeiro curso de grao elemental farase fincapé na utilización del arco y do pizzicato para desenvolver o ritmo.

En canto á metodoloxía específica, farase unha primeira toma de contacto nas primeiras sesións para obter datos específicos de forma que poidamos realizar unha avaliación sumativa, partindo dos coñecementos previos.

No primeiro curso de grao medio, isto faise especialmente importante pola proba de acceso mediante a cal puidesen acceder alumnos con carencias con respecto ó currículo de grao elemental.

## **15. Atención á diversidade**

Para o alumnado con necesidades específicas contéplase os casos seguintes:

- No caso de ter algunha dificultade de tipo visual, o material de uso para a clase utilizarase dixitalizado, de forma que coas ferramentas informáticas poderemos facer fronte a estas dificultades

## **16. Temas transversais**

### **16.1 Educación en valores**

Aparte dos valores universais de respecto e convivencia que afectan aos ámbitos da educación ambiental, da educación para a igualdade, da educación para a paz, da educación para o lecer, da educación do consumidor e da

educación moral e cívica, que sempre son traballados nas clases individuais e colectivas, nas aulas traballaremos especialmente para que os alumnos adquiren coñecementos e habilidades para ser capaces de valorar a música desde un punto de vista estético e artístico.

## **16.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's)**

O centro debe contar con algún equipo informático con conexión a Internet a disposición de profesores e alumnos. Para esta materia a rede é unha importante fonte de información, tanto para a consulta de fondos de bibliotecas, lectura de artigos especializados sobre a materia, busca de partituras, arquivos de audio, ou libros especializados, etc. O aula telecentro do centro convértese no lugar máis adecuado para a obtención de información, deberemos animar e axudar aos alumnos a utilizar este espazo con aproveitamento. É recomendable usar na aula tecnoloxías da información e da

comunicación, sempre que contemos con recursos que nolo permitan.

## **17. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas**

As actividades extraescolares estarán organizadas polo centro, e estarán relacionadas con aspectos propios das ensinanzas de música: **cursos especializados, asistencia a concertos ou ensaios de agrupacións de música, visita a museos ou similar, concertos fora do centro, etc..**

Os alumnos e os seus responsables legais estarán informados con anterioridade de tódolos datos pertinentes. Nestas actividades, organizadas para incentivar ós alumnos e mellorar a súa educación, se resaltarán, ademais valores de respecto e convivencia, entre outros.

**Audicións:** Programaranse como mínimo dúas audicións ao longo do curso (como orientación, realizaríase unha no segundo trimestre, e outra a finais do curso). Debemos valoralas na súa dupla vertente: a do/a alumno/a que toca, e que exercita a



súa capacidade como solista ao tempo que pon en práctica os recursos técnicos e expresivos que vai adquirindo ao longo do curso, e a do/a alumno/a que asiste en calidade de público, que exercita o seu oído musical, ao tempo que valora o traballo dos seus compañeiros desenvolvendo o seu espírito crítico.

**Asistencia a concertos.** Resultan positivos en todas as súas variedades: concertos de profesores, de agrupacións musicais do propio centro, de conxuntos doutros conservatorios, de orquestras profesionais, solistas internacionais, etc

**Visitas culturais:** o centro poderá organizar saídas cunha finalidade artístico-cultural.

Especificamente, pola condición dos estudos musicais, a estas alturas da formación do alumnado é máis que recomendable a **visita ao taller dun luthier** (podemos atopar luthieres profesionais no ámbito galego). Esta práctica permite aos alumnos profundar no coñecemento físico do seu instrumento, así como realizar preguntas sobre o proceso de construción e reparación. Unha vez máis, estariamos proporcionando ao alumnado elementos para o desenvolvemento dun criterio ben informado.

**Asistencia a ensaios de orquestras profesionais.** No ámbito galego contamos con dúas orquestras profesionais, como son a Orquestra Sinfónica de Galicia, con sede na Coruña, e a Real Filarmonía de Galicia, radicada en Santiago. Para o alumnado resulta moi enriquecedor o contacto coa profesión e a posibilidade de observar un proceso de traballo real. Sería desexable redondear o exercicio mediante unha sesión de preguntas e respostas no caso de que o director e os músicos manifestasen a súa conformidade.

**Asistencia a cursos e talleres con profesores convidados.** Favorece a apertura a outros procesos pedagóxicos e o contacto con alumnado pertencente a outras culturas.

**Programación de audicións comentadas:** na medida que permítan os recursos do centro, ou as posibles achegas do corpo docente, resultan moi estimulantes as proxeccións de videos ou a reprodución de discos de grandes obras e intérpretes, introducidos e comentados polo profesor. A actividade enriquecese en gran medida coa apertura dun debate posterior no que os/as alumnos/ as poidan expoñer e confrontar as súas ideas.

## **18. Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica**

O procedemento de valoración, revisión desenvolvemento e resultado da programación didáctica desta materia realizarase por parte do profesorado que imparte á mesma mediante as probas internas de control, os posibles exames e/o audición se concertos ordinarios ou extraordinarios, reflectindo os resultados nas actas das reunións departamentais así coma nas actas das avaliacións trimestrais do centro.

## **19. Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento**

O procedemento para realizar a avaliación interna do Departamento levarase a cabo polo conxunto de profesores que forman parte do mesmo e quedará reflectido na Memoria final do Departamento que se engadirá á Memoria Xeral do Centro. Na avaliación que realizará o departamento indicárase o número de alumnos da materia, baixas, aprobados, suspensos en tanto por cento, ao tempo que se sinalará aquelas circunstancias que sexan destacables do proceso de aprendizaxe do alumnado, tanto os obxectivos acadados coma os non acadados e as causas que motivaron os mesmos.

## **20. ANEXOS**

### **20.1 Probas de acceso a 1º curso de Grao Profesional**

O/a aspirante deberá consultar as programacións de probas de Acceso do resto de materias do curso ao que desexa realizar a proba.

Calqueira acompañamento correrá a cargo do aspirante.

CONTIDOS



O aspirante deberá presentar unha proposta interpretativa persoal con tres obras de diversos estilos, das que como mínimo unha deberá interpretarse de memoria. Nesta proposta deberá demostrar un nivel técnico e expresivo e unha madurez musical acorde ao nivel esixido, así como unha estética acorde aos

estilos e épocas escollidos.

O aspirante deberá entregar ao tribunal unha lista e copia das obras orixinais que vai interpretar. As pezas que o requiran poderán ser acompañadas doutros instrumentos de ser o caso.

## REPERTORIO ORIENTATIVO

### A. A) Estudos: Elixir dous.

- Estudos de Kayser
- Estudos de Wolfhart op. 45
- Estudos de Fiorillo
- Estudos de dobles cuerdas. E. Polo
- Estudos de Dont op.38
- Estudos de cambios de posición.

### B) Obras: Elixir duas

- Conciertos de A. Vivaldi
- Formas y variaciones de Dancla
- Allegro de Fiocco
- Duos de B. Bartok

## CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

No referido aos criterios de avaliación das probas de acceso estarase ao disposto nos criterios de avaliación reflectidos nesta programación e correspondentes ao curso inmediatamente anterior ao que opte o/a aspirante, así coma aos criterios de cualificación expostos para cada grao aplicados ao curso ao que se desexa acceder.

Os criterios de cualificación nas probas serán os seguintes:

- Técnicos: 40% (Técnica, traballo, hixiene postural ...)
- Estéticos: 40% (Interpretación/ Son/ Resultado musical ...)
- Actitudinais: 20% (Carisma, Actitude/ Interese/ Comportamento/ Disciplina...)

## **20.2 Probas de acceso a 2º curso de Grao Elemental**

O/a aspirante deberá consultar as programacións de probas de Acceso do resto de materias do curso ao que desexa realizar a proba.

Calqueira acompañamento correrá a cargo do aspirante.

## **CONTIDOS**

O aspirante deberá presentar unha proposta interpretativa persoal con tres obras de diversos estilos, das que como mínimo unha deberá interpretarse de memoria. Nesta proposta deberá demostrar un nivel técnico e expresivo e unha madurez musical acorde ao nivel esixido, así como unha estética acorde aos

estilos e épocas escollidos.

O aspirante deberá entregar ao tribunal unha lista e copia das obras orixinais que vai interpretar. As pezas que o requiran poderán ser acompañadas doutros instrumentos de ser o caso.

## **REPERTORIO ORIENTATIVO**

- Young Strings in action vol.I. P. Rolland's
- Técnica fundamental del violín A. Curci.
- Técnica elemental de escalas y arpeggios. A. Curci.
- Violín School vol. I Suzuki
- Sistema de escalas y arpeggios. Vol.I A. Toledo.
- Piezas de similar nivel e dificultad.

## **CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN**

No referido aos criterios de avaliación das probas de acceso estarase ao disposto nos criterios de avaliación reflectidos nesta programación e correspondentes ao curso inmediatamente anterior ao que opte o/a aspirante, así coma aos criterios de cualificación expostos para cada grao aplicados ao curso ao que se desexa acceder.

Os criterios de cualificación nas probas serán os seguintes:

- Técnicos: 40% (Técnica, traballo, hixiene postural ...)
- Estéticos: 40% (Interpretación/ Son/ Resultado musical ...)
- Actitudinais: 20% (Carisma, Actitude/ Interese/ Comportamento/ Disciplina...)

### **20.3 Probas de acceso a 3º curso de Grao Elemental**

O/a aspirante deberá consultar as programacións de probas de Acceso do resto de materias do curso ao que desexa realizar a proba

Calqueira acompañamento correrá a cargo do aspirante.

## **CONTIDOS**

O aspirante deberá presentar unha proposta interpretativa persoal con tres obras de diversos estilos, das que como mínimo unha deberá interpretarse de memoria. Nesta proposta deberá demostrar un nivel técnico e expresivo e unha madurez musical acorde ao nivel esixido, así como unha estética acorde aos

estilos e épocas escollidos.

O aspirante deberá entregar ao tribunal unha lista e copia das obras orixinais que vai interpretar. As pezas que o requiran poderán ser acompañadas doutros instrumentos de ser o caso.

## **REPERTORIO ORIENTATIVO**

- Técnica fundamental del violín.vol.II A. Curci
- Sistemas de escalas y arpeggios. Vol. I A. Toledo
- Le petit Paganini.
- Estudios de Kayser op. 20
- Estudios de Wolfhart op. 45
- Piezas vol. I y II Suzuki
- Piezas de similar nivel e dificultad.

## **CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN**

No referido aos criterios de avaliación das probas de acceso estarase ao disposto nos criterios de avaliación reflectidos nesta programación e correspondentes ao curso inmediatamente anterior ao que opte o/a aspirante, así coma aos criterios de cualificación expostos para cada grao aplicados ao curso ao que se desexa acceder.

Os criterios de cualificación nas probas serán os seguintes:

- Técnicos: 40% (Técnica, traballo, hixiene postural ...)
- Estéticos: 40% (Interpretación/ Son/ Resultado musical, variedade na elección do repertorio ...)
- Actitudinais: 20% (Carisma, Actitude/ Interese/ Comportamento/ Disciplina...)

### **20.4 Probas de acceso a 4º curso de Grao Elemental**

O/a aspirante deberá consultar as programacións de probas de Acceso do resto de materias do curso ao que desexa realizar a proba

Calqueira acompañamento correrá a cargo do aspirante.

## **CONTIDOS**

O aspirante deberá presentar unha proposta interpretativa persoal con tres obras de diversos estilos, das que como mínimo unha deberá interpretarse de memoria. Nesta proposta deberá demostrar un nivel técnico e expresivo e unha madurez musical acorde ao nivel esixido, así como unha estética acorde aos

estilos e épocas escollidos.

O aspirante deberá entregar ao tribunal unha lista e copia das obras orixinais que vai interpretar. As pezas que o requiran poderán ser acompañadas doutros instrumentos de ser o caso.

## **REPERTORIO ORIENTATIVO**

- A) Estudos: Elixir dous.
- Estudios de Kayser
  - Estudios de Wolfhart op. 45
  - Estudios de Fiorillo
  - Estudios de doubles cuerdas. E. Polo
  - Estudios de Dont op.38
  - Estudios de cambios de posición.
- B) Obras: Elixir duas

- Conciertos de A. Vivaldi
- Formas y variaciones de Dancla
- Allegro de Fiocco
- Duos de B. Bartok

## **CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN**

No referido aos criterios de avaliación das probas de acceso estarase ao disposto nos criterios de avaliación reflectidos nesta programación e correspondentes ao curso inmediatamente anterior ao que opte o/a aspirante, así coma aos criterios de cualificación expostos para cada grao aplicados ao curso ao que se desexa acceder.

Os criterios de cualificación nas probas serán os seguintes:

- Técnicos: 40% (Técnica, traballo, hixiene postural ...)
- Estéticos: 40% (Interpretación/ Son/ Resultado musical, Variedade na elección do repertorio ...)
- Actitudinais: 20% (Carisma, Actitude/ Interese/ Comportamento/ Disciplina...)

### **20.5 Probas de acceso a 2º curso de Grao Profesional**

O/a aspirante deberá consultar as programacións de probas de Acceso do resto de materias do curso ao que desexa realizar a proba.

Calqueira acompañamento correrá a cargo do aspirante.



Como mínimo unha das obras deberá ser cunha formación mínima de dúas persoas (o aspirante e un acompañante, como mínimo)

## **CONTIDOS**

O aspirante deberá presentar unha proposta interpretativa persoal con tres obras de diversos estilos, das que como mínimo unha deberá interpretarse de memoria. Nesta proposta deberá demostrar un nivel técnico e expresivo e unha madurez musical acorde ao nivel esixido, así como unha estética acorde aos

estilos e épocas escollidos.

O aspirante deberá entregar ao tribunal unha lista e copia das obras orixinais que vai interpretar. As pezas que o requiran poderán ser acompañadas doutros instrumentos de ser o caso.

## **REPERTORIO ORIENTATIVO**

A) Estudos:

- Escalas y arpegios Autor libre
- Estudios de Wolfhart op.45
- Estudios de Mazas
- Estudios de Kayser
- Estudios de Kreutzer
- Estudios de Dont
- Estudios de dobles cuerdas E. Polo

B) Obras:

Elixir tres.

- Conciertos de A. Vivaldi
- Formas y Variaciones de Dancla
- Formas y Variaciones de Beriot
- Duos B. Bartok
- Duos op 99 J. Haydn
- Danza Española V E. Granados
- Playera op 23 nº1 Pablo de Sarasate
- Obras del período barroco: Corelli, Tartini, Telemann

## **CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN**

No referido aos criterios de avaliación das probas de acceso estarase ao disposto nos criterios de avaliación reflectidos nesta programación e correspondentes ao curso inmediatamente anterior ao que opte o/a aspirante, así coma aos criterios de cualificación expostos para cada grao aplicados ao curso ao que se desexa acceder.

Os criterios de cualificación nas probas serán os seguintes:

- Técnicos: 40% (Técnica, traballo, hixiene postural ...)
- Estéticos: 40% (Interpretación/ Son/ Resultado musical, variedade na elección do repertorio ...)
- Actitudinais: 20% (Carisma, Actitude/ Interese/ Comportamento/ Disciplina...)

### **20.6 Probas de acceso a 3º curso de Grao Profesional**

O/a aspirante deberá consultar as programacións de probas de Acceso do resto de materias do curso ao que desexa realizar a proba

Calqueira acompañamento correrá a cargo do aspirante

Como mínimo unha das obras deberá ser cunha formación mínima de dúas persoas (o aspirante e un acompañante, como mínimo)

## **CONTIDOS**

O aspirante deberá presentar unha proposta interpretativa persoal con tres obras de diversos estilos, das que como mínimo unha deberá interpretarse de memoria. Nesta proposta deberá demostrar un nivel técnico e expresivo e unha madurez musical acorde ao nivel esixido, así como unha estética acorde aos

estilos e épocas escollidos.

O aspirante deberá entregar ao tribunal unha lista e copia das obras orixinais que vai interpretar.

As pezas que o requiran poderán ser acompañadas doutros instrumentos de ser o caso.

## **REPERTORIO ORIENTATIVO**

a) Estudios: Dous a elixir

- C. Flesch.

Escalas, arpegios, dobles cuerdas, etc.

- Sistema de Escalas, arpegios, dobles cuerdas, golpes de arco. A. Toledo ·

Estudios de Kreutzer

- Estudios de Rode
- Estudios de Fiorillo
- Estudios de Mazas
- A. Arias vol. III y IV

b) Obras: Elixir tres

- Bocherini 3 duetos op.5
- Telemenn Fantasías para violín solo.
- Vivaldi Las estaciones. Conciertos.
- Sarasate Piezas cortas co piano
- Outras obras de similar nivel e dificultad

## **CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN**

No referido aos criterios de avaliación das probas de acceso estarase ao disposto nos criterios de avaliación reflectidos nesta programación e correspondentes ao curso inmediatamente anterior ao que opte o/a aspirante, así coma aos criterios de cualificación expostos para cada grao aplicados ao curso ao que se desexa acceder.

Os criterios de cualificación nas probas serán os seguintes:

- Técnicos: 40% (Técnica, traballo, hixiene postural ...)
- Estéticos: 40% (Interpretación/ Son/ Resultado musical, variedade na elección do repertorio ...)
- Actitudinais: 20% (Carisma, Actitude/ Interese/ Comportamento/ Disciplina...)

### **20.7 Probas de acceso a 4º curso de Grao Profesional**

O/a aspirante deberá consultar as programacións de probas de Acceso do resto de materias do curso ao que desexa realizar a proba

Calqueira acompañamento correrá a cargo do aspirante

Como mínimo unha das obras deberá ser cunha formación mínima de dúas persoas (o aspirante e un acompañante, como mínimo)

## **CONTIDOS**

O aspirante deberá presentar unha proposta interpretativa persoal con tres obras de diversos estilos, das que como mínimo unha deberá interpretarse de memoria. Nesta proposta deberá demostrar un nivel técnico e expresivo e unha madurez musical acorde ao nivel esixido, así como unha estética acorde aos estilos e épocas escollidos.

O aspirante deberá entregar ao tribunal unha lista e copia das obras orixinais que vai interpretar. As pezas que o requiran poderán ser acompañadas doutros instrumentos de ser o caso.

## **REPERTORIO ORIENTATIVO**

- Escalas y arpeggios Autor Libre
- Ejercicios Schradiek
- Caprichos Rode
- 42 Estudios Kreutzer
- 36 Estudios Fiorillo
- Orchestal Excepts J. Gingold

( Pasajes de repertorio sinfónico Volúmenes I, II, III- De International Music Company)

- Fantasias Telemann
- Conciertos J. S. Bach
- Sonatas y Partitas J. S. Bach
- Romanzas Beethoven
- Obras de Pablo Sarasate
- Obras de Wieniawisky

## **CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN**

No referido aos criterios de avaliación das probas de acceso estarase ao disposto nos criterios de avaliación reflectidos nesta programación e correspondentes ao curso inmediatamente anterior ao que opte o/a aspirante, así coma aos criterios de cualificación expostos para cada grao aplicados ao curso ao que se desexa acceder.

Os criterios de cualificación nas probas serán os seguintes:

- Técnicos: 40% (Técnica, traballo, hixiene postural ...)
- Estéticos: 40% (Interpretación/ Son/ Resultado musical, Variedade na elección do repertorio ...)
- Actitudinais: 20% (Carisma, Actitude/ Interese/ Comportamento/ Disciplina...)

### **20.8 Probas de acceso a 5º curso de Grao Profesional**

O/a aspirante deberá consultar as programacións de probas de Acceso do resto de materias do curso ao que desexa realizar a proba

Calqueira acompañamento correrá a cargo do aspirante

Como mínimo unha das obras deberá ser cunha formación mínima de dúas persoas (o aspirante e un acompañante, como mínimo)

## **CONTIDOS**

O aspirante deberá presentar unha proposta interpretativa persoal con tres obras de diversos estilos, das que como mínimo unha deberá interpretarse de memoria. Nesta

proposta deberá demostrar un nivel técnico e expresivo e unha madurez musical acorde ao nivel esixido, así como unha estética acorde aos estilos e épocas escollidos.

O aspirante deberá entregar ao tribunal unha lista e copia das obras orixinais que vai interpretar. As pezas que o requiran poderán ser acompañadas doutros instrumentos de ser o caso.

### **REPERTORIO ORIENTATIVO**

- Escalas y arpeggios Autor Libre
- Ejercicios Schradiek
- Caprichos Rode
- 42 Estudios Kreutzer
- 36 Estudios Fiorillo
- Orchestal Excepts J. Gingold

( Pasajes de repertorio sinfónico Volúmenes I, II, III- De International Music Company)

- Fantasias Telemann
- Conciertos J. S. Bach
- Sonatas y Partitas J. S. Bach
- Romanzas Beethoven
- Obras de Pablo Sarasate
- Obras de Wieniawisky

### **CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN**

No referido aos criterios de avaliación das probas de acceso estarase ao disposto nos criterios de avaliación reflectidos nesta programación e correspondentes ao curso

inmediatamente anterior ao que opte o/a aspirante, así coma aos criterios de cualificación expostos para cada grao aplicados ao curso ao que se desexa acceder.

Os criterios de cualificación nas probas serán os seguintes:

- Técnicos: 40% (Técnica, traballo, hixiene postural ...)
- Estéticos: 40% (Interpretación/ Son/ Resultado musical, variedade na elección do repertorio ...)
- Actitudinais: 20% (Carisma, Actitude/ Interese/ Comportamento/ Disciplina...)

## **20.9 Probas de acceso a 6º curso de Grao Profesional**

O/a aspirante deberá consultar as programacións de probas de Acceso do resto de materias do curso ao que desexa realizar a proba

Calqueira acompañamento correrá a cargo do aspirante

Como mínimo unha das obras deberá ser cunha formación mínima de dúas persoas (o aspirante e un acompañante, como mínimo)

## **CONTIDOS**

O aspirante deberá presentar unha proposta interpretativa persoal con tres obras de diversos estilos, das que como mínimo unha deberá interpretarse de memoria. Nesta proposta deberá demostrar un nivel técnico e expresivo e unha madurez musical acorde ao nivel esixido, así como unha estética acorde aos estilos e épocas escollidos.

O aspirante deberá entregar ao tribunal unha lista e copia das obras orixinais que vai interpretar. As pezas que o requiran poderán ser acompañadas doutros instrumentos de ser o caso.

## **REPERTORIO ORIENTATIVO**



- Escalas y arpeggios Autor Libre
- Ejercicios Schradiek
- Caprichos Rode
- 42 Estudios Kreutzer
- 36 Estudios Fiorillo
- Orchestal Excepts J. Gingold

( Pasajes de repertorio sinfónico Volúmenes I, II, III- De International Music Company)

- Fantasias Telemann

- Conciertos J. S. Bach
- Sonatas y Partitas J. S. Bach
- Romanzas Beethoven
- Obras de Pablo Sarasate
- Obras de Wieniawisky

## **CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN**

No referido aos criterios de avaliación das probas de acceso estarase ao disposto nos criterios de avaliación reflectidos nesta programación e correspondentes ao curso inmediatamente anterior ao que opte o/a aspirante, así coma aos criterios de cualificación expostos para cada grao aplicados ao curso ao que se desexa acceder.

Os criterios de cualificación nas probas serán os seguintes:

- Técnicos: 40% (Técnica, traballo, hixiene postural ...)
- Estéticos: 40% (Interpretación/ Son/ Resultado musical, variedade na elección do repertorio ...)
- Actitudinais: 20% (Carisma, Actitude/ Interese/ Comportamento/ Disciplina...)

## 20.10 PREMIOS FIN DE GRAO

Poderán presentarse todos aqueles alumnos e alumnas do Conservatorio Profesional de Música de Carballo que finalizaran 6º de Grao Profesional cunha cualificación media de 8 ou máis, e que non teñan ningunha materia pendente do curso anterior.

O concurso terá lugar ante un tribunal de tres membros único para todos os candidatos. Os candidatos interpretarán unha obra ou obras dun nivel axeitado á categoría da proba.

Os candidatos presentarán tres copias de cada obra ao tribunal. O tribunal, proposto pola dirección do centro, será publicado con antelación no taboleiro de anuncios do centro, así como os horarios exactos de celebración do concurso.

Os candidatos terán que aportar o seu pianista nas especialidades que así o precisen.

Tanto a selección como posibles concertos derivados desta convocatoria poderán ser gravados polo centro e empregados con fins pedagóxicos. O tribunal terá plena liberdade para interromper a interpretación dos candidatos cando o considere oportuno. A duración de cada intervención non superará os 20 minutos, e terá unha duración mínima de 15.

### **Criterios de avaliación**

Interpretar as obras amosando o control técnico do instrumento. Con este criterio comprobaráse que o alumno ou alumna demostra unha excelente capacidade e control técnico pleno do instrumento e valorarase segundo os seguintes indicadores:

- Dificultade do repertorio
- Control da afinación e ritmo
- Claridade e igualdade de dixitación
- Calidade do Son

Interpretar as obras con coherencia no estilo interpretativo en concordancia coa estética das mesmas.

Con este criterio valorarase o estilo interpretativo do alumno o alumna mediante os seguintes indicadores:

- Aplicación das articulacións segundo o estilo da obra
- Adecuación sonora aos diferentes estilos
- Adaptación das dinámicas a cada estilo de interpretación
- Corrección na execución dos golpes de arco e dixitacions

Interpretar as partituras con rigor e calidade respecto a movementos, notas e tempos. Con este criterio se comprobará o rigor do alumno ou alumna na interpretación das obras que se valorará mediante os seguintes indicadores:

- Respeto dos aires e movementos
- Fidelidade nas indicacións agónicas e dinámicas contidas na partitura - Exactitude na exposición das notas

Amosar as dotes artísticas e a unha excepcional capacidade de comunicación musical. Con este criterio valorarase a interpretación artística do alumno ou alumna mediante os seguintes indicadores:

- Capacidade de comunicación musical
- Concentración ao longo do recital