



Conservatorio Profesional de Música de Carballo

Programación oficial da asignatura de Educación Auditiva e
Vocal

Curso escolar 2024 / 2025

Índice

1.Introdución	5
2. Obxectivos xerais das ensinanzas	6
2.1 Grao elemental	6
3. Obxectivos específicos	7
3.1 Grao elemental	7
4. 1º CURSO DE GRAO ELEMENTAL	8
4.1 Obxectivos	8
4.2 Contidos	8
4.3 Avaliación	9
4.3.1 Criterios de avaliación	9
4.3.2 Mínimos esixibles	9
4.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación	10
4.3.4 Criterios de cualificación	10
4.4 Medidas de recuperación	10
4.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios	10
4.4.2 Probas extraordinarias de XUNIO	11
5. 2º CURSO DE GRAO ELEMENTAL	11
5.1 Obxectivos	11
5.2 Contidos	12
5.3 Avaliación	13
5.3.1 Criterios de avaliación	13
5.3.2 Mínimos esixibles	13
5.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación	14
5.3.4 Criterios de cualificación	14
5.4 Medidas de recuperación	14
5.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios	14
5.4.2 Probas extraordinarias de xunio	15

6. 3º CURSO DE GRAO ELEMENTAL	15
6.1 Obxectivos	15
6.2 Contidos	16
6.3 Avaliación	16
6.3.1 Criterios de avaliación	16
6.3.2 Mínimos esixibles	17
6.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación	17
6.3.4 Criterios de cualificación	17
6.4 Medidas de recuperación	18
6.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios	18
6.4.2 Probas extraordinarias de xunio	18
7. 4º CURSO DE GRAO ELEMENTAL	19
7.1 Obxectivos	19
7.2 Contidos	19
7.3 Avaliación	20
7.3.1 Criterios de avaliación	20
7.3.2 Mínimos esixibles	21
7.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación	21
7.3.4 Criterios de cualificación	21
7.4 Medidas de recuperación	21
7.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios	21
7.4.2 Probas extraordinarias de xunio	22
8. Metodoloxía	22
9. Atención á diversidade	23
10. Temas transversais	23
10.1 Educación en valores	23
10.2 Tratamento das TIC's	24



11. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas	24
12. Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica	25
13. Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento	25

1. Introducción

A Lei Orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación, establece no seu artigo 45 que as ensinanzas artísticas teñen como finalidade proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais da música, e no artigo 48 preceptúa que as ensinanzas elementais de música terán as características e a organización que as administracións educativas determinen. Ditas características veñen dictadas no posterior decreto 198/2007 do 27 de setembro. A finalidade do grao elemental das ensinanzas de réxime especial de música é promover a autonomía do alumnado para que a súa capacidade de expresión musical adquira a calidade artística necesaria que permita acceder ao grao profesional. A presente programación dá concreción a dito decreto a nivel de aula, e será o documento polo que se desenrolen os diversos parámetros do traballo de aula dos docentes deste centro.

Os alumnos acceden ao grao elemental con idades de entre 8 e 14 anos, amplo rango que determina grandes diferencias entre capacidades e tamén diferentes niveis educativos na ensinanza obrigatoria.

Os accesos a 1º curso de grao elemental non requiren nin valoran coñecementos previos, senón aptitudes. O resto dos cursos precisan do dominio dos contidos do curso anterior. Se os alumnos tiveran entrado no conservatorio coa idade mínima permitida de 8 anos, compatibilizarían o grao elemental cos cursos de 3º a 6º de primaria. Na práctica a franxa de idade é variable, porque neste grao poden acceder ata os 14 anos.

Relacións interdisciplinares

Educación auditiva e vogal:

Esta materia e a especialidade instrumental comparten os obxectivos de valorar a importancia da memoria como recurso indispensable así como afondar nas bases para o desenvolvemento auditivo (tímbrico, rítmico, melódico, formal, etc.).

2. Obxectivos xerais das ensinanzas

2.1 Grao elemental

- O grao elemental das ensinanzas de música ha contribuír a desenvolver no alumnado as seguintes capacidades:
- Apreciar a importancia da música como linguaxe artística e medio de expresión cultural dos pobos e das persoas.
- Expresarse con sensibilidade musical e estética para interpretar a música de diferentes épocas e estilos, gozar con ela e enriquecer as propias posibilidades de comunicación e de realización persoal.
- Coñecer e valorar a importancia da respiración e do dominio do propio corpo no desenvolvemento da técnica instrumental, da calidade do son e da interpretación.
- Relacionar os coñecementos musicais coas características da escritura e da literatura do instrumento da especialidade, coa finalidade de adquirir as bases que permitan desenvolver a interpretación artística.
- Interpretar en público, coa necesaria seguridade en si mesmo, para vivir a música como medio de comunicación.
- Interpretar música en grupo habituándose a escoitar outras voces ou instrumentos, e adaptarse harmonicamente ao conxunto.
- Ser consciente da importancia do traballo individual e adquirir a capacidade de escoitarse e ser crítico consigo mesmo.
- Valorar o silencio como elemento indispensable para o desenvolvemento da concentración, a audición interna e o pensamento musical.
- Ser consciente da importancia dunha escoita activa como base imprescindible na formación de futuros profesionais.
- Fomentar a utilización do patrimonio musical en xeral, e a do galego en particular, como medio indispensable no enriquecemento da persoa e da súa formación musical.



3. Obxectivos específicos

3.1 Grao elemental

- Valorar a importancia da memoria como recurso indispensable no desenvolvemento da audición activa.
- Afondar nas bases para o desenvolvemento auditivo (tímbrico, rítmico, melódico, formal, etc.).
- Potenciar a memoria como base para a formación do oído interno.
- Desenvolver o traballo vocal en grupo e coñecer os elementos básicos da interpretación, tendo en conta as normas e as regras que rexen a actividade musical de conxunto.

4. 1º CURSO DE GRAO ELEMENTAL



4.1 Obxectivos

EDUCACIÓN AUDITIVA

- Percepción de sons longos e curtos. Altura relativa do son.
- Percepción básica do son.
- Recoñecemento auditivo de dó – sol.
- Percepción da frase musical: pregunta – resposta.
- O acento.

EDUCACIÓN VOCAL

- Exercicios de respiración, relaxación e vocalización na voz falada e na voz cantada.
- Exercicios de afinación e empaste.
- Exercicios de articulación e fraseo.
- Interpretación de cancións infantís e populares a unha voz.
- Interpretación de cancións de autor a unha voz

4.2 Contidos

EDUCACIÓN AUDITIVA

- Percepción de sons longos e curtos. Altura relativa do son.
- Percepción básica do son.
- Recoñecemento auditivo de dó – sol.
- Percepción da frase musical: pregunta – resposta.
- O acento.

EDUCACIÓN VOCAL

- Exercicios de respiración, relaxación e vocalización na voz falada e na voz cantada.
- Exercicios de afinación e empaste.
- Exercicios de articulación e fraseo.
- Interpretación de cancións infantís e populares a unha voz.
- Interpretación de cancións de autor a unha voz

4.3 Avaliación

- O alumnado deberá amosar, a través dunha proba auditiva, a asimilación dos contidos do trimestre.
- Interpretación vocal dunha peza utilizando as técnicas de respiración, relaxación, vocalización, afinación, empaste, articulación e fraseo aprendidas na clase.

EDUCACIÓN AUDITIVA

- Percepción auditiva da segunda metade da escala de dó maior.
- Percepción dos graos conxuntos e disxuntos.
- Percepción e identificación dos sons graves. A clave de Fa.
- Percepción e práctica dos valores de catro pulsos.
- Identificación auditiva de compases.

EDUCACIÓN VOCAL

- Exercicios de respiración, relaxación e vocalización na voz falada e na voz cantada.
- Exercicios de afinación e empaste.
- Exercicios de articulación e fraseo.
- Interpretación de cancións infantís e populares a unha voz e con obstinatos.
- Interpretación de cancións de autor a unha voz.
- Cancións responsoriais e recreativas.
- Canons a dúas voces iguais.

4.3.1 Criterios de avaliación

- O alumnado deberá amosar, a través dunha proba auditiva, a asimilación dos contidos do trimestre.
- Interpretación vocal dunha peza utilizando as técnicas de respiración, relaxación, vocalización, afinación, empaste, articulación e fraseo aprendidas na clase

4.3.2 Mínimos esixibles

- Interpretar coa suficiente autonomía catro obras axeitadas ao nivel do curso
- Mostrar a súa capacidade escenográfica en 2 audicións públicas
- Dominar a respiración e técnica vocal exixida no curso.

4.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación



- Avaliación audicións trimestrais públicas
- Avaliación das probas prácticas trimestrais

4.3.4 Criterios de cualificación

Os criterios de cualificación a seguir no presente curso serán os seguintes:

- Técnicos: 35% (Técnica, traballo, hixiene postural ...)
- Estéticos: 35% (Interpretación/ Son/ Resultado musical ...)
- Actitudinais: 20% (Actitude/ Interese/ Comportamento/ Disciplina/Progreso/ Rendemento ...)
- Clase Colectiva : 10%

*O alumno deberá superar o 40% da calificación de cada un dos apartados para ter opción a facer media e ter a posibilidade de aprobar.

4.4 Medidas de recuperación

4.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios

A non xustificación de mais de 2 ausencias a unha materia dunha sesión semanal será comunicada polo titor ou pola titora á xefatura de estudos, quen procederá a un aviso por escrito aos pais, nais ou titores legais, O alumno terá dereito a un exame no mes de Xuño.

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de catro obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Unha obra escollida por el, que será tocada de memoria.



- Unha obra escollida polo profesor.
- Unha obra escollida por sorteo.
- Demostrar o dominio da respiración e vocalización exixida no curso.

4.4.2 Probas extraordinarias de xunio

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de catro obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Unha obra escollida por el, que será tocada de memoria.
- Unha obra escollidas polo profesor.
- Unha obra escollida por sorteo.
- Unha obra axeitados ao nivel do alumno para ler á vista.
- Demostrar o dominio da respiración e vocalización esixida no curso

5. 2º CURSO DE GRAO ELEMENTAL

5.1 Obxectivos

EDUCACIÓN AUDITIVA

- Percepción e práctica da corchea e o seu silencio.
- Desenvolvemento da memoria musical a través de pequenos fragmentos.
- Diferenciación auditiva entre o modo maior e o menor.
- Diferenciación auditiva de intervalos numéricos.
- Práctica das notas a contratempo.
- Probas auditivas en dó maior.
- División do pulso en catro fraccións.
- Probas auditivas en la menor.
- Diferenciación auditiva da síncopa.



— Percepción auditiva da sensible.

EDUCACIÓN VOCAL

— Exercicios de respiración, relaxación e vocalización na voz falada e na voz cantada.

— Exercicios de afinación e empaste.

— Exercicios de articulación e fraseo.

— Interpretación de cancións infantís e populares a unha voz e con obstinatos.

— Interpretación de cancións de autor a unha voz.

— Cancións responsoriais e recreativas.

— Canons a dúas voces iguais.

— Interpretación de cancións con percusión rítmica.

5.2 Contidos

EDUCACIÓN AUDITIVA

— Percepción e práctica da corchea e o seu silencio.

— Desenvolvemento da memoria musical a través de pequenos fragmentos.

— Diferenciación auditiva entre o modo maior e o menor.

— Diferenciación auditiva de intervalos numéricos.

— Práctica das notas a contratempo.

— Probas auditivas en dó maior.

— División do pulso en catro fraccións.

— Probas auditivas en la menor.

— Diferenciación auditiva da síncopa.

— Percepción auditiva da sensible.

EDUCACIÓN VOCAL

— Exercicios de respiración, relaxación e vocalización na voz falada e na voz cantada.

— Exercicios de afinación e empaste.

— Exercicios de articulación e fraseo.

— Interpretación de cancións infantís e populares a unha voz e con obstinatos.

— Interpretación de cancións de autor a unha voz.

— Cancións responsoriais e recreativas.

— Canons a dúas voces iguais.

— Interpretación de cancións con percusión rítmica.

5.3 Avaliación

5.3.1 Criterios de avaliación

— O alumnado deberá amosar, a través dunha proba auditiva, a asimilación dos contidos do trimestre.

— Interpretación vocal memorizada dunha peza utilizando as técnicas de respiración, relaxación, vocalización, afinación, empaste, articulación e fraseo aprendidas na clase.

EDUCACIÓN AUDITIVA

— Percepción auditiva de fragmentos e compases.

— Probas auditivas en dó maior e la menor.

— Diferenciación auditiva entre pulso binario e ternario.

— Práctica auditiva sobre intervalos.

— Proba auditiva en fa maior.

— Percepción auditiva para lograr a distinción entre acordes maiores e menores.

— Probas auditivas en re menor

EDUCACIÓN VOCAL

— Exercicios de respiración, relaxación e vocalización na voz falada e na voz cantada.

— Exercicios de afinación e empaste.

— Exercicios de articulación e fraseo.

— Interpretación de cancións infantís e populares a dúas voces.

— Interpretación de cancións de autor a dúas voces.

— Cancións responsoriais e recreativas.

— Cánones a tres voces iguais.

— Interpretación de cancións con percusión rítmica.

5.3.2 Mínimos esixibles

- Interpretar coa suficiente autonomía 4 obras axeitadas ao nivel do curso

- Mostrar a súa capacidade escenográfica en 2 audicións públicas

5.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación



- Avaliación audicións trimestrais públicas
- Avaliación das probas prácticas trimestrais

5.3.4 Criterios de cualificación

Os criterios de cualificación a seguir no presente curso serán os seguintes:

- Técnicos: 35% (Técnica, traballo, hixiene postural ...)
- Estéticos: 35% (Interpretación/ Son/ Resultado musical ...)
- Actitudinais: 20% (Actitude/ Interese/ Comportamento/ Disciplina/ Progreso/ Rendemento ...)
- Clase Colectiva : 10%

*O alumno deberá superar o 40% da calificación de cada un dos apartados para ter opción a facer media e ter a posibilidade de aprobar.

5.4 Medidas de recuperación

5.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios

A non xustificación de mas de 2 ausencias a unha materia dunha sesión semanal será comunicada polo titor ou pola titora á xefatura de estudos, quen procederá a un aviso por escrito aos pais, nais ou titores legais, O alumno terá dereito a un exame no mes de Xuño.

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de 4obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Unha obra escollida por él, que será tocada de memoria.
- Unha obra escollida polo profesor.



- Unha obra escollida por sorteo.
- Unha obra ou estudio axeitados ao nivel do alumno para ler á vista.
- Demostrar o dominio da respiración e vocalización exixida no curso.

5.4.2 Probas extraordinarias de xunio

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de catro obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Unha obra escollida por él, que será cantada de memoria.
- Unha obra escollida polo profesor.
- Unha obra escollida por sorteo.
- Unha obra axeitados ao nivel do alumno para ler á vista.
- Demostrar o dominio da respiración e vocalización esixida no curso

6. 3º CURSO DE GRAO ELEMENTAL

6.1 Obxectivos

EDUCACIÓN AUDITIVA

- Práctica de tons, semitóns.
- Audición de intervalos de 2ª, 3ª e 4ª.
- Audición de acordes maiores e menores.
- Audición de intervalos de 5ª, 6ª, 7ª e 8ª.

EDUCACIÓN VOCAL

- Exercicios de respiración, relaxación e vocalización na voz falada e na voz cantada.
- Exercicios de afinación e empaste.
- Exercicios de articulación e fraseo.
- Interpretación de cancións infantís e populares a dúas voces.



- Interpretación de cancións de autor a dúas voces.
- Cancións responsoriais e recreativas.
- Cánones a catro voces iguais.
- Interpretación de cancións con percusión rítmica.

6.2 Contidos

EDUCACIÓN AUDITIVA

- Práctica de tons, semitóns.
- Audición de intervalos de 2^a, 3^a e 4^a.
- Audición de acordes maiores e menores.
- Audición de intervalos de 5^a, 6^a, 7^a e 8^a.

EDUCACIÓN VOCAL

- Exercicios de respiración, relaxación e vocalización na voz falada e na voz cantada.
- Exercicios de afinación e empaste.
- Exercicios de articulación e fraseo.
- Interpretación de cancións infantís e populares a dúas voces.
- Interpretación de cancións de autor a dúas voces.
- Cancións responsoriais e recreativas.
- Cánones a catro voces iguais.
- Interpretación de cancións con percusión rítmica.

.

6.3 Avaliación

6.3.1 Criterios de avaliación

- O alumnado deberá amosar, a través dunha proba auditiva, a asimilación dos contidos do trimestre.
- Interpretación vocal dunha peza utilizando as técnicas de respiración, relaxación, vocalización, afinación, empaste, articulación e fraseo aprendidas na clase

EDUCACIÓN AUDITIVA

- Práctica sobre intervalos numéricos dende a 2^a ata a 8^a.
- Probas auditivas a dúas voces (iniciación).
- Análise auditivo de fragmentos.
- Diferenciación auditiva de acordes maiores e menores.

EDUCACIÓN VOCAL

- Exercicios de respiración, relaxación e vocalización na voz falada e na voz cantada.
- Exercicios de afinación e empaste.
- Exercicios de articulación e fraseo.
- Interpretación de cancións infantís e populares a dúas voces.
- Interpretación de cancións de autor a dúas voces.
- Cancións responsoriais e recreativas.
- Canons a catro voces iguais.
- Interpretación de cancións con percusión rítmica.

6.3.2 Mínimos esixibles

- Interpretar coa suficiente autonomía 4 obras axeitadas ao nivel do curso
- Mostrar a súa capacidade escenográfica en 2 audicións públicas

6.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

- Avaliación audicións trimestrais públicas
- Avaliación das probas prácticas trimestrais

6.3.4 Criterios de cualificación

Os criterios de cualificación a seguir no presente curso serán os seguintes:

- Técnicos: 35% (Técnica, traballo, hixiene postural ...)
- Estéticos: 35% (Interpretación/ Son/ Resultado musical ...)
- Actitudinais: 20% (Actitude/ Interese/ Comportamento/ Disciplina/ Progreso/ Rendemento ...)
- Clase Colectiva : 10%

*O alumno deberá superar o 40% da calificación de cada un dos apartados para



ter opción a facer media e ter a posibilidade de aprobar.

6.4 Medidas de recuperación

6.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios

A non xustificación de mais de 3 ausencias a unha materia dunha sesión semanal será comunicada polo titor ou pola titora á xefatura de estudos, quen procederá a un aviso por escrito aos pais, nais ou titores legais, O alumno terá dereito a un exame de cada avaliación e no mes de Xuño será a extraordinaria.

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de 4 obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Unha obra escollida por él, que será tocada de memoria.

- Unha obra escollida polo profesor.

- Unha obra escollida por sorteo.

- Unha obra ou estudio axeitados ao nivel do alumno para ler á vista.

- Demostrar o dominio da respiración e vocalización exixida no curso.

6.4.2 Probas extraordinarias de xunio

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Unha obra escollida por él, que será cantada de memoria.

- Unha obra escollida polo profesor.

- Unha obra escollida por sorteo.

- Unha obra axeitados ao nivel do alumno para ler á vista.

- Demostrar o dominio da respiración e vocalización esixida no curso



7. 4º CURSO DE GRAO ELEMENTAL

7.1 Obxectivos

EDUCACIÓN AUDITIVA

- Proba auditiva de interválica.
- Diferenciación de compases.
- Percepción auditiva de escalas menores.
- Probas auditivas a una e dúas voces en clave de sol e fa.
- A frase musical.
- A equivalencia (iniciación).
- Percepción auditiva de acordes maiores e menores.
- Análise auditivo de fragmentos.

EDUCACIÓN VOCAL

- Exercicios de respiración, relaxación e vocalización na voz falada e na voz cantada.
- Exercicios de afinación e empaste.
- Exercicios de articulación e fraseo.
- Interpretación de cancións infantís e populares a tres voces.
- Interpretación de cancións de autor a tres voces.
- Cancións responsoriais e recreativas.
- Cánones a distintos intervalos.
- Interpretación de cancións con percusión rítmica.

7.2 Contidos

EDUCACIÓN AUDITIVA

- Proba auditiva de interválica.
- Diferenciación de compases.
- Percepción auditiva de escalas menores.
- Probas auditivas a una e dúas voces en clave de sol e fa.
- A frase musical.
- A equivalencia (iniciación).
- Percepción auditiva de acordes maiores e menores.
- Análise auditivo de fragmentos.

EDUCACIÓN VOCAL

- Exercicios de respiración, relaxación e vocalización na voz falada e na voz cantada.
- Exercicios de afinación e empaste.



- Exercicios de articulación e fraseo.
- Interpretación de cancións infantís e populares a tres voces.
- Interpretación de cancións de autor a tres voces.
- Cancións responsoriais e recreativas.
- Cánones a distintos intervalos.
- Interpretación de cancións con percusión rítmica.

7.3 Avaliación

7.3.1 Criterios de avaliación

- O alumnado deberá amosar, a través dunha proba auditiva, a asimilación dos contidos do trimestre.
- Interpretación vocal dunha peza utilizando as técnicas de respiración, relaxación, vocalización, afinación, empaste, articulación e fraseo aprendidas na clase.

EDUCACIÓN AUDITIVA

- Proba auditiva de interválica.
- Análise auditivo de fragmentos.
- A equivalencia (ampliación).
- Probas auditivas a una e dúas voces en clave de sol e fa.
- Percepción auditiva de acordes maiores e menores.
- Diferenciación de compases.

EDUCACIÓN VOCAL

- Exercicios de respiración, relaxación e vocalización na voz falada e na voz cantada.
- Exercicios de afinación e empaste.
- Exercicios de articulación e fraseo.
- Interpretación de cancións infantís e populares a tres voces.
- Interpretación de cancións de autor a tres e catro voces.
- Cancións responsoriais e recreativas.
- Cánones a distintos intervalos.
- Interpretación de cancións con percusión rítmica.

7.3.2 Mínimos esixibles

- Interpretar coa suficiente autonomía 4 obras axeitadas ao nivel do curso
- Mostrar a súa capacidade escenográfica en 2 audicións públicas

7.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

- Avaliación audicións trimestrais públicas
- Avaliación das probas prácticas trimestrais

7.3.4 Criterios de cualificación

Os criterios de cualificación a seguir no presente curso serán os seguintes:

- Técnicos: 35% (Técnica, traballo, hixiene postural ...)
- Estéticos: 35% (Interpretación/ Son/ Resultado musical ...)
- Actitudinais: 20% (Actitude/ Interese/ Comportamento/ Disciplina/Progreso/ Rendemento ...)
- Clase Colectiva : 10%

*O alumno deberá superar o 40% da calificación de cada un dos apartados para ter opción a facer media e ter a posibilidade de aprobar.

7.4 Medidas de recuperación

7.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios

A non xustificación de mais de 3 ausencias a unha materia dunha sesión semanal será comunicada polo titor ou pola titora á xefatura de estudos, quen procederá a un aviso por escrito aos pais, nais ou titores legais. O alumno terá dereito a un exame no mes de Xuño.

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de 4 obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:



- Unha obra escollida por él, que será tocada de memoria.
- Unha obra escollida polo profesor.
- Unha obra escollida por sorteo.
- Unha obra ou estudio axeitados ao nivel do alumno para ler á vista.
- Demostrar o dominio da respiración e vocalización exixida no curso.

7.4.2 Probas extraordinarias de xunio

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de 4 obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Unha obra escollida por él, que será tocada de memoria.
- Unha obra escollida polo profesor.
- Unha obra escollida por sorteo.
- Unha obra ou estudio axeitados ao nivel do alumno para ler á vista.
- Demostrar o dominio da respiración e vocalización exixida no curso.

14. Metodoloxía

A metodoloxía utilizada polos profesores de Educación Auditiva e Vocal a pesar de presentar características individuais en función da personalidade de cada

un, a idade dos alumnos, o nivel de coñecementos do grupo (que en determinados

casos pode alterar os contidos e a secuencia da programación, etc., posúe un importante punto en común: trátase dunha metodoloxía activa, significativa e construtiva: cada elemento explicado é a base para o entendemento dun novo



elemento. A práctica e a teoría interactúan constantemente entre sí. Dita metodoloxía implica directamente ao alumno e baséase na aprendizaxe e no descubrimento de situacións comunicativas que fomentan a creatividade e a propia autonomía dos alumnos. A planificación das clases realizarase sempre de acordo co programa a desenvolver durante o ano, e tamén tendo en conta a distribución trimestral da materia.

15. Atención á diversidade

O tratamento á diversidade non pode pasar desapercibido no noso proxecto curricular.

Os docentes temos a responsabilidade de concretar intervencións encamiñadas a atender problemas específicos dos distintos alumnos.

As pautas a seguir para estas intervencións comezan cando no principio do curso facemos a avaliación inicial e esta permítenos identificar trazos da diversidade. Os máis característicos que xorden nas nosas aulas son:

- O seu diferente nivel musical.
- As dificultades concretas nas distintas áreas da materia.
- A súa diferente actitude e interese (motivación).
- O grao de adaptación segundo as condicións innatas para a música.

Dado que nos atopamos con algunhas destas dificultades, e como as nosas clases son de grupo, xurdirá a necesidade de manter un fío condutor de xeito que o rendemento desigual non traia como resultado disfuncións no colectivo. Un alumno destacado non debería monopolizar toda a atención do profesor ao igual que ningún alumno con dificultades debe ser nunca ignorado.

Debemos atopar fórmulas de adaptación mediante a distribución de tarefas e deberes de xeito distinto, poñendo en xogo recursos e estratexias variadas para que ao final de curso o alumno poida acadar no esencial os obxectivos fixados nesta programación.

16. Temas transversais

16.1 Educación en valores

Aparte dos valores universais de respecto e convivencia que afectan aos ámbitos da educación ambiental, da educación para a igualdade, da educación para a paz, da educación para o lecer, da educación do consumidor e da educación moral e cívica, que sempre son traballados nas clases individuais e colectivas, nas aulas traballaremos especialmente para que os alumnos adquiren coñecementos e habilidades para ser capaces de valorar a música desde un punto de vista estético e

artístico.

16.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's)

O centro debe contar con algún equipo informático con conexión a Internet a disposición de profesores e alumnos. Para esta materia a rede é unha importante fonte de información, tanto para a consulta de fondos de bibliotecas, lectura de artigos especializados sobre a materia, busca de partituras, arquivos de audio, ou libros especializados, etc. O aula telecentro do centro convértese no lugar máis adecuado para a obtención de información, deberemos animar e axudar aos alumnos a utilizar este espazo con aproveitamento. É recomendable usar na aula tecnoloxías da información e da

comunicación, sempre que contemos con recursos que nolo permitan.

17. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

As actividades extraescolares estarán organizadas polo centro, i estarán relacionadas con aspectos propios das ensinanzas de música: cursos especializados, asistencia a concertos ou ensaios de agrupacións de música, visita a museos ou similar, concertos fora do centro, etc.. os alumnos e os seus responsables legais estarán informados con anterioridade de tódolos datos pertinentes. Nestas actividades, organizadas para incentivar ós alumnos e mellorar a súa educación, se resaltarán, ademais valores de respecto e convivencia, entre outros.

- Audicións. Programaranse como mínimo dúas audicións ao longo do curso (como orientación, realizaríase unha no segundo trimestre, e outra a finais do curso). Debemos valoralas na súa dupla vertente: a do/a alumno/a que toca, e que exercita a súa capacidade como solista ao tempo que pon en práctica os recursos técnicos e expresivos que vai adquirindo ao longo do curso, e a do/a alumno/a que asiste en calidade de público, que exercita o seu oído musical, ao tempo que valora o traballo dos seus compañeiros desenvolvendo o seu espírito crítico.

- Asistencia a concertos. Resultan positivos en todas as súas variedades: concertos de profesores, de agrupacións musicais do propio centro, de conxuntos doutros conservatorios, de orquestras profesionais, solistas internacionais, etc

- Visitas culturais: o centro poderá organizar saídas cunha finalidade artístico-cultural. Especificamente, pola condición dos estudos musicais, a estas alturas da formación do alumnado é máis que recomendable a visita ao taller dun luthier (podemos atopar luthieres profesionais no ámbito galego). Esta práctica permite aos alumnos profundar no coñecemento físico do seu instrumento, así como realizar preguntas sobre o proceso de construción e reparación. Unha vez máis, estariamos

proporcionando ao alumnado elementos para o desenvolvemento dun criterio ben informado.

-Asistencia a ensaios de orquestras profesionais. No ámbito galego contamos con dúas orquestras profesionais, como son a Orquestra Sinfónica de Galicia, con sede na Coruña, e a Real Filarmonía de Galicia, radicada en Santiago. Para o alumnado resulta moi enriquecedor o contacto coa profesión e a posibilidade de observar un proceso de traballo real. Sería desexable redondear o exercicio mediante unha sesión de preguntas e respostas no caso de que o director e os músicos manifestasen a súa conformidade.

- Asistencia a cursos e talleres con profesores convidados. Favorece a apertura a outros procesos pedagóxicos e o contacto con alumnado pertencente a outras culturas

- Programación de audicións comentadas: na medida que permítan os recursos do centro, ou as posibles achegas do corpo docente, resultan moi estimulantes as proxeccións de videos ou a reprodución de discos de grandes obras e intérpretes, introducidos e comentados polo profesor. A actividade enriquecese en gran medida coa apertura dun debate posterior no que os/as alumnos/as poidan expoñer e confrontar as súas ideas.

18. Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

O procedemento de valoración, revisión desenvolvemento e resultado da programación didáctica desta materia realizarase por parte do profesorado que imparte á mesma mediante as probas internas de control, os posibles exames e/o audición se concertos ordinarios ou extraordinarios, reflectindo os resultados nas actas das reunións departamentais así coma nas actas das avaliacións trimestrais do centro.

19. Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento

O procedemento para realizar a avaliación interna do Departamento levarase a cabo polo conxunto de profesores que forman parte do mesmo e quedará reflectido na Memoria final do Departamento que se engadirá á Memoria Xeral do Centro. Na avaliación que realizará o departamento indicarse o número de alumnos da materia, baixas, aprobados, suspensos en tanto por cento, ao tempo que se sinalará aquelas circunstancias que sexan destacables do proceso de aprendizaxe do alumnado, tanto os obxectivos acadados coma os non acadados e as causas que motivaron os mesmos.

